*Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku*
*z dnia 14.12.2022 r.*

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**

# KARTA PRZEDMIOTU

| OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Nazwa przedmiotu | Metody Biomediów | | | | | | | | | |
| 2. | Nazwa przed. w języku angielskim | Biomedia Methods | | | | | | | | | |
| 3. | Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym | Prof. ASP dr hab. Jarosław Czarnecki | | | | | | | | | |
| 4. | Kierunek/ Wydział | Intermedia | | | | | | | | | |
| 5. | Specjalność *(jeśli dotyczy)* | | | | | | | | | | |
| 6. | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład) | Wydział Rzeźby i Intermediów | | | | | | | | | |
| 7. | Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr) | I stopień | | | | | | | | | |
| 8. | Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) | stacjonarne | | | | | | | | | |
| 9. | Profil studiów | ogólnoakademicki | | | | | | | | | |
| 10. | Język wykładowy | Język polski / język angielski | | | | | | | | | |
| 11. | Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru | Obowiązkowy | | | | | | | | | |
| 12. | Rok studiów / semestry | Rok II, Semestr 3 | | | | | | | | | |
| 13. | Liczba godzin w rozbiciu na semestry | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | 30 | | | | | | | |
| 14. | Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry | | | | | | | | | | |
| | | | | 2 | | | | | | | |
| 15. | Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry ( z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin) | | | | | | | | | | |
| | | | | zo | | | | | | | |
| 16. | Wymagania wstępne | 1. Student/tka powinien/na być otwarty/a na nowy obszar biotechnologii w sztukach wizualnych / intermedialnych.<br>2. Student/tka powinien/na uczestniczyć w każdych zajęciach. | | | | | | | | | |

| FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pracownia artystyczna | Pracownia projektowa | Wykład | Ćwiczenia | Seminarium | Plener | Inne |
| | | | 30 | | | |

| PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU) |
|---|
| 1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI |
| Studenci zdobywają umiejętności i przygotowanie do pracy artystycznej z wykorzystaniem elementów biotechnologicznych. Studenci uczą się procesów laboratoryjnych, które są wykorzystywane w nauce. Zdobywają doświadczenie w pracy z większością narzędzi i urządzeń laboratoryjnych. Poszerza to ich pole działań artystycznych w obszarze sztuk intermedialnych i transdyscyplinarnych. |
| 2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE |

| Kod PEU | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”*) | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA | | | | | | | | | | | | |
| W1 | Zna i rozumie wybrane fakty i zjawiska oraz teorie i metody charakterystyczne dla obszaru nauki (w tym nauk humanistycznych) sztuki i kultury, stanowiące podstawę dla kierunku Intermedia. | II_W02 | | | x | | | | | | | |
| W2 | Wykazuje się znajomością następujących po sobie zmian strategii w sztuce i nich konsekwencję twórcze dla obszaru Intermediów oraz ich relację z rozwojem współczesnej cywilizacji. | II_W03 | | | x | | | | | | | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | | | | | | | | | | |
| U1 | Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych. | II_U02 | | | x | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | |
| K1 | Jest gotów do samodzielnej pracy, wykazuje się umiejętnością gromadzenia, świadomego analizowania i interpretowania niezbędnych informacji oraz formułowania krytycznego zdania. | II_K01 | | | x | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)* | Odniesienie do PEU |
|---|---|
| Studenci zdobywają wiedzę dotyczącą pracy w laboratoriach biotechnologicznych. Wiedzą co oznaczają poszczególne pojęcia używane w biologii i biotechnologii. | W1 |
| Studenci wiedzą do czego służą poszczególne procesy, metody i eksperymenty naukowe. | W2 |
| Studenci nabywają praktycznych umiejętności w posługiwaniu się metodami laboratoryjnymi. Przechodzą od początku do końca procesy takie jak: izolacja plazmidu, chromatografia cienkowarstwowa, krystalizacja, elektroforeza, przygotowywanie dedykowanych pożywek, praca w warunkach sterylnych z użyciem palników oraz pod laminarem. | U1 |
| Studenci potrafią współpracować w grupie i być komunikatywnymi w przestrzeni laboratoryjnej. Studenci potrafią wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności w procesach powstawania dzieł artystycznych. | K1 |

| **WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ** | |
|---|---|
| Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*: | Aktywne zapoznanie się z archiwum ARS ELECTRONICA, Linz, Austria : https://ars.electronica.art/archive/en/ |
| | |

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

| **DODATKOWE INFORMACJE** |
|---|
| Student/ka może zgłaszać problemy do dyskusji oraz do ćwiczeń z obszarów laboratoryjnych.<br>Może proponować poruszenie dodatkowych tematów z obszaru Bio Artu oraz Art&Science. |

| **METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (*należy zaznaczyć znakiem „x”)* | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kod PEU | Przegląd | Realizacja pracy artystycznej | Realizacja pracy projektowej | Prezentacja | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Inne (wpisać jakie) |
| W1 | x | | | x | | | | |
| W2 | x | | | x | | | | |
| U1 | x | | | x | | | | |
| K1 | x | | | x | | | | |

**KRYTERIA OCENY**
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

**1. *Ocena = celująca* [5+]**
— Bardzo duże zaangażowanie studenta/tki.
Wybitne efekty pracy.
Chęć samodzielnego poszukiwania rozwiązań w obszarze Bio Artu i Art&Science.
**2. *Ocena = bardzo dobra* [5]**
— Duże zaangażowanie studenta/tki.
Efekty pracy na bardzo wysokim poziomie.
**3. *Ocena = dobry plus* [4+]**
— Zaangażowanie studenta/tki w obszar przedmiotowy. Efekty pracy na wysokim poziomie.
**4. *Ocena = dobry* [4]**
— Student/ka nie przejawia dużego zaangażowania, ale efekty jego/jej pracy pozostają na dobrym poziomie.
**5. *Ocena = dostateczna plus* [3+]**
— Student/tka nie przejawia dużego zaangażowania i efekty pracy plasują się na poziomie przeciętnym.
**6. *Ocena = dostateczna* [3]**
— Student/ka nie przejawia zaangażowania na przedmiocie i efekty pracy pozostają na poziomie poniżej przeciętnej.
**7. Ocena = niedostateczna [2]**
— Całkowity brak zaangażowania i brak efektów pracy.
**8. Niezaliczenie [nz]**
— Brak uczestnictwa w zajęciach.

| **BILANS PUNKTÓW ECTS** | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Forma aktywności | Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*) | | | 30 | | | | | | | |
| Godziny pracy własnej studenta ( *indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*) | | | 20 | | | | | | | |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | | | | | | | | | |
| ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy) | | | 2 | | | | | | | |

Prof. ASP dr hab. Jarosław Czarnecki
Osoba odpowiedzialna za kartę