

16.	Wymagania wstępne	Gotowość do samodzielnej pracy twórczej, podstawowa znajomość praktyk intermedialnych oraz otwartość na pracę z dźwiękiem jako materiałem, medium i narzędziem wypowiedzi artystycznej. Wymagana jest gotowość do udziału w ćwiczeniach, konsultacjach, korektach i prezentacjach.
-----	-------------------	---

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Celem przedmiotu jest rozwijanie pogłębionej świadomości pracy z dźwiękiem w obszarze sztuki intermedialnej. Zajęcia służą poznaniu i twórczemu wykorzystaniu wybranych technologii audio, narzędzi rejestracji, edycji, kompozycji, instalacji oraz prezentacji dźwięku. Przedmiot wspiera rozwój samodzielnego warsztatu, eksperymentowanie z relacją dźwięku, przestrzeni, obrazu, ciała i sytuacji społecznej oraz przygotowuje do realizacji autorskich projektów dźwiękowych.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesieni e do kierunkow ych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W01	Student/ka rozumie wybrane zagadnienia związane z technologiami stosowanymi w działaniach dźwiękowych i intermedialnych oraz potrafi rozwijać wiedzę wraz z rozwojem technologii audio.	II_W05	x									

UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student/ka umie świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego oraz stosować adekwatne techniki i technologie w realizacji prac dźwiękowych i intermedialnych.	II_U06	x									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Student/ka rozumie potrzebę ciągłego poszerzania własnych umiejętności, samodzielnego uczenia się i rozwijania warsztatu twórczego w obszarze sztuki dźwięku.	II_K02	x									

TRZĘŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Wprowadzenie do sztuki dźwięku jako obszaru praktyk intermedialnych: dźwięk jako materiał, medium, zapis, przestrzeń, zdarzenie i forma wypowiedzi artystycznej.	W1
Omówienie wybranych technologii i metod pracy z dźwiękiem: rejestracja, montaż, kompozycja, emisja, instalacja, relacje dźwięku z obrazem i przestrzenią.	W1,U1
Realizacja ćwiczeń i zadań rozwijających świadome użycie narzędzi audio oraz dobór technologii do założeń artystycznych.	U1
Konsultacje i korekty autorskich koncepcji dźwiękowych, analiza procesu twórczego oraz doskonalenie warsztatu pracy.	U1,K1
Prezentacja i omówienie efektów pracy z uwzględnieniem refleksji nad decyzjami technologicznymi, kompozycyjnymi i artystycznymi.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje, które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej) *:	Literatura obowiązkowa (do weryfikacji dostępności w bibliotece): • Brandon LaBelle, Background Noise: Perspectives on Sound Art, Bloomsbury Academic. • Salomé Voegelin, Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art, Continuum. • Christoph Cox, Daniel Warner (red.), Audio Culture: Readings in Modern Music, Bloomsbury Academic.

	• Materiały dźwiękowe, audiowizualne oraz teksty wskazywane przez prowadzącego zgodnie z tematyką realizowanych projektów.
--	--

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Przedmiot ma charakter ćwiczeniowo-warsztatowy. Zakłada pracę indywidualną i/lub zespołową, konsultacje, korekty, prezentacje robocze oraz analizę przykładów z obszaru sztuki dźwięku i praktyk intermedialnych. Szczegółowe wymagania techniczne mogą zostać doprecyzowane na początku semestru.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W01	x	x						
U01	x	x						
K01	x	x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, realizacja ćwiczeń lub projektu, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy. Ocena uwzględnia zgodność realizacji z założeniami, świadomy dobór narzędzi i technologii, jakość procesu twórczego, samodzielność i systematyczność pracy, umiejętność rozwijania warsztatu, adekwatność rozwiązań formalnych i technicznych oraz sposób prezentacji i omówienia pracy.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	40									
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	10									
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	2									

prof. ASP dr hab. Adam Witkowski
Osoba odpowiedzialna za kartę