

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo/seminarium dyplomowe									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting/diploma seminar									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. Jacek Kornacki mgr. Karolina Futyma									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa/ Malarstwo									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski, angielski)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	10 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
											15
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										12
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										zo
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
				X 15 h		

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

[illegible]

U5	Samodzielnie opracowuje i realizuje plan pracy twórczej.	MJ_U10																x
U6	Komunikuje się w sposób kompetentny ze zróżnicowanymi odbiorcami na specjalistyczne tematy z zakresu malarstwa oraz wykorzystuje własne dokonania artystyczne w wystąpieniach publicznych, budując świadomą relację z odbiorcą.	MJ_U12 MJ_U15																x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																		
K1	Jest przygotowany do inspirowania oraz wspierania rozwoju umiejętności warsztatowych innych osób w obszarze malarstwa.	MJ_K01																x
K2	Jest gotów do podejmowania działań artystycznych w zróżnicowanych warunkach, także w sytuacjach ograniczonego dostępu do informacji, wykazując samodzielność i odpowiedzialność twórczą.	MJ_K02																x
K3	Wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii w działaniach artystycznych realizowanych w przestrzeni publicznej.	MJ_K04																x
K4	Podjmuje refleksję nad własną postawą twórczą oraz etosem artysty malarza w kontekście społecznym, naukowym i etycznym.	MJ_K05																x
K5	Rozwija i dba o dorobek i tradycję malarstwa.	MJ_K06																x
K6	Jest przygotowany do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym.	MJ_K07																x
K7	Potrafi prezentować własne projekty artystyczne w sposób komunikatywny, z wykorzystaniem wybranych technologii informacyjnych.	MJ_K08																x

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Seminarium dyplomowe obejmuje opracowanie i realizację indywidualnego programu artystyczno-badawczego, opartego na samodzielnych działaniach twórczych i eksperymentach malarskich. Student pogłębia wiedzę dotyczącą problematyki koloru, materii, światła i przestrzeni, budując świadomy i zindywidualizowany obszar poszukiwań formalnych oraz warsztatowych. Proces ten sprzyja rozpoznaniu własnego paradygmatu percepcji i interpretacji rzeczywistości w kontekście wizualizacji procesu twórczego. Istotnym elementem seminarium jest identyfikacja i doprecyzowanie autorskiego programu artystyczno-badawczego, formułowanego na podstawie analizy dotychczasowego dorobku studenta (w szczególności prac z semestrów 5–9), konsultacji, przeglądów oraz korekt projektów. Treści programowe prowadzą do świadomego określenia zakresu ideowego i formalnego pracy dyplomowej oraz jej osadzenia w szerszym kontekście współczesnej praktyki malarskiej.	W1, W2, W3
Seminarium dyplomowe rozwija umiejętność samodzielnego określania i konsekwentnego realizowania indywidualnego kierunku poszukiwań artystycznych, prowadzących do intelektualnego i formalnego sformułowania koncepcji pracy dyplomowej. Student doskonali zdolność doboru adekwatnych metod, narzędzi i strategii twórczych, rozwijając	U1, U2, U3, U4, U5, U6

kompetencje warsztatowe niezbędne do realizacji autorskiego projektu malarskiego. Program obejmuje integrowanie tradycyjnych technik malarskich z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi w celu wypracowania spójnej i świadomej postawy artystycznej. Istotnym elementem jest również kształcenie umiejętności współpracy przy realizacji projektów i wystaw oraz kompetentnego prezentowania własnej twórczości w sytuacjach publicznych.	
Seminarium dyplomowe kształtuje dojrzałą i odpowiedzialną postawę twórczą, sprzyjając rozwijaniu niezależności artystycznej oraz pogłębianiu świadomości procesu twórczego. Student przygotowujący jest do samodzielnej realizacji pracy dyplomowej, podejmowania decyzji koncepcyjnych i formalnych oraz refleksyjnego odnoszenia się do własnych działań artystycznych. Istotnym elementem kształcenia jest rozwijanie gotowości do współpracy w ramach projektów zespołowych i przedsięwzięć wystawienniczych, z poszanowaniem odmiennych postaw i strategii twórczych. Seminarium przygotowuje również do publicznej prezentacji własnej twórczości oraz do merytorycznej obrony przyjętych rozwiązań artystycznych. Student rozwija zdolność formułowania rozbudowanych, spójnych wypowiedzi teoretycznych dotyczących idei realizowanych prac, wyrażania własnej postawy twórczej oraz sytuowania jej w szerszym kontekście współczesnej sztuki i dyskursu artystycznego.	K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	- H. Belting, <i>Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie</i>. - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108932/belting-hans/antropologia-obrazu?bibFilter=386 - W. Strzeмиński, <i>Teoria widzenia</i>, - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106817/strzeminski-wladyslaw/teoria-widzenia?bibFilter=386 - J. Itten, <i>Sztuka barwy</i>, - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115855/itten-johannes/sztuka-barwy?bibFilter=386 - R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118180/arnheim-rudolf/sztuka-i-percepcja-wzrokowa?bibFilter=386 - R. Barthes, <i>Światło obrazu</i>, - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115472/barthes-roland/swiatlo-obrazu?bibFilter=386 - W. Kandinsky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>. - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106105/kandinsky-wasilij-vasilevic/punkt-i-linia-a-plaszczyzna?bibFilter=386 - J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i> - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300105203/berger-john/sposoby-widzenia?bibFilter=386 - J. Berger, <i>O patrzeniu</i> - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300105196/berger-john/o-patrzeniu?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

--

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x							
U1	x	x		x				
U2	x	x		x				
U3	x	x						
U4	x	x		x				
U5	x	x		x				
U6	x	x		x				
K1	x	x		x				
K2	x							
K3		x						
K4	x							
K5	x	x		x				
K6	x	x						
K7				x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Kryteria oceny: - Samodzielna kreacja oparta o zweryfikowaną koncepcję dyplomu - Wiedza i umiejętności z zakresu technologii malarstwa - Umiejętność kontekstualizowania własnej pracy. - Umiejętność prawidłowego budowania kompozycji - Świadome posługiwanie się kolorem i technikami malarskimi Ocena bardzo dobra plus (celująca) : duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac; Ocena bardzo dobra; duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra: zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz zadowalające rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)										15
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)										285
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT										1
(jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)										2

.....Prof. Jacek Kornacki...

Osoba odpowiedzialna za kartę