

## AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

### KARTA PRZEDMIOTU

| OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU |                                                                                                                 |                                                                                                               |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----|----|---|---|---|----|
| 1.                                | Nazwa przedmiotu                                                                                                | Podstawy technik eksperymentalnych w rzeźbie                                                                  |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 2.                                | Nazwa przed. w języku angielskim                                                                                | Basics of experimental techniques in sculpture                                                                |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 3.                                | Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym | Prof. ASP dr hab. Marek Targoński                                                                             |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 4.                                | Kierunek/ Wydział                                                                                               | Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy                                                                        |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 5.                                | Specjalność (jeśli dotyczy)                                                                                     | -                                                                                                             |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 6.                                | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)                                              | Rzeźba                                                                                                        |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 7.                                | Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)                                                                         | studia jednolite magisterskie                                                                                 |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 8.                                | Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                      | stacjonarne                                                                                                   |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 9.                                | Profil studiów                                                                                                  | ogólnoakademicki                                                                                              |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 10.                               | Język wykładowy                                                                                                 | polski                                                                                                        |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 11.                               | Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)                                                                      | obowiązkowy                                                                                                   |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 12.                               | Rok studiów / semestry                                                                                          | Rok III / Semestr 5,6                                                                                         |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 13.                               | Liczba godzin w rozbiću na semestry                                                                             | 1                                                                                                             | 2 | 3 | 4 | 5  | 6  | 7 | 8 | 9 | 10 |
|                                   |                                                                                                                 |                                                                                                               |   |   |   | 30 | 30 |   |   |   |    |
| 14.                               | Liczba punktów ECTS w rozbiću na semestry                                                                       |                                                                                                               |   |   |   | 2  | 2  |   |   |   |    |
|                                   |                                                                                                                 |                                                                                                               |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 15.                               | Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiću na semestry ( z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)       |                                                                                                               |   |   |   | zo | zo |   |   |   |    |
|                                   |                                                                                                                 |                                                                                                               |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| 16.                               | Wymagania wstępne                                                                                               | Proponowany program zajęć pozwala na uczestnictwo osobom, które do tej pory nie miały kontaktu z przedmiotem. |   |   |   |    |    |   |   |   |    |

| FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY |                      |        |           |            |        |      |
|--------------------------------|----------------------|--------|-----------|------------|--------|------|
| Pracownia artystyczna          | Pracownia projektowa | Wykład | Ćwiczenia | Seminarium | Plener | Inne |
| 30h                            |                      |        |           |            |        |      |

| PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)                     |
|-----------------------------------------------------------|
| 1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| <b>Wiedza</b><br>Przyswojona wiedza w znaczeniu poznawczym jak i praktycznym pozwala na tworzenie wypowiedzi artystycznej środkami rzeźbiarskim. Otwarta postawa na poszukiwanie nowych form wypowiedzi stanowi szansę dla jej nowatorskiej ekspresji.<br>Przyswojona wiedza dotyczy zarówno procesu kreacji jak i odbioru dzieła artystycznego, pozwalając dalece pełniej uczestniczyć w sferze wydarzeń artystycznych.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>Umiejętności</b><br>Umiejętność przeprowadzenia analizy dla poszukiwań nowych sposobów definiowania narzędzi wypowiedź. Proces ten realizowany jest w ścisłym powiązaniu z wyborem jak i zastosowaniem materiałów i technologii. Zdobyte umiejętności mają decydujące znaczenie dla formułowania autorskiej wypowiedzi.                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>Kompetencje społeczne</b><br>Bezpośrednie doświadczenia w obszarze kreacji artystycznej uświadamiają złożoność tego zagadnienia. Nabyte kompetencje stanowią podstawę dla krytycznej, dojrzałej oceny otaczającej rzeczywistości. Wskazują na wagę i skuteczność komunikatów z obszaru działań artystycznych funkcjonujących w wymiarze społecznym.<br>Zakładany proces poszukiwań nowych form wypowiedzi w szczególny sposób zobowiązuje autora do odpowiedzialnej postawy. |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Kod PEU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Opis przedmiotowych efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                    | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się | Odniesienie do semestrów<br>(należy zaznaczyć znakiem „x”) |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 | 1                                                          | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| WIEDZA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| W01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Osoba studencka zna i rozumie problematykę związaną z nowymi technologiami i ich rozwojem, stosowanymi w obszarze rzeźby. Ma świadomość złożoności elementów i metod tworzących wypowiedź artystyczną. Jest otwarta na nowatorskie środki. | MJ_W12                                          |                                                            |   |   |   | x | x |   |   |   |    |
| UMIEJĘTNOŚCI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| U01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Osoba studencka potrafi realizować własne koncepcje rzeźbiarskie. Ma świadomość potrzeby szukania właściwych, również nowych środków wyrazu. Rozwija umiejętności warsztatowe. Poznaje nowe techniki i metody pracy twórczej.              | MJ_U16                                          |                                                            |   |   |   | x | x |   |   |   |    |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| K01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Osoba studencka jest otwarta na poszukiwanie nowych form ekspresji artystycznej. Świadomie rozwija indywidualny język wypowiedzi. Ma krytyczny stosunek do własnych doświadczeń twórczych.                                                 | MJ_K09                                          |                                                            |   |   |   | x | x |   |   |   |    |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA</b><br>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Odniesienie do PEU |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Proponowane zajęcia mają charakter poszukiwań otwierających język wypowiedzi na nowe środki ekspresji. To założenie może spełniać się w połączeniu środków wyrazu stosowanych w rzeźbie z przynależnymi malarstwu, grafice, czy sztukom projektowym. Połączenie technik obrazowania na płaszczyźnie z „trzecim wymiarem”, czy zagadnienie niepowtarzalności formy rozpatrywane z perspektywy projektowania przedmiotu użytkowego.<br>W obszarze rzeźby proponowanym tematem jest kwestia aktywności - zdolności przemiany. Różne możliwości ruchu, procesów, scenariuszy zdarzeń jako przynależne środki | W01,U01,K01        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>wyrazu, podobnie jak świadome wykorzystanie przestrzeni z elementami stanowiącymi dodatkowy kontekst.</p> <p>Zajęcia prowadzone są w formie ćwiczeń ukierunkowanych tematem proponowanego zadania. Wstępne poszukiwania odpowiedzi opierają się na analizie form szkicowych i modelowych. W semestrze realizowane jest jedno zadanie.</p> <p>Zajęcia polegają na indywidualnej pracy z każdym ze studentów.</p> <p><b>Wiedza.</b> Proces twórczy rozumiany jako szukanie nowych dróg - definiowanie nowego języka wypowiedzi.</p> <p>Opierając się na dotychczasowych doświadczeniach odnoszących się do zagadnień języka rzeźby jako narzędzia definiowania zamierzonego przekazu, należy rozumieć potrzebę poszerzania jego spektrum.</p> <p>Powyższy proces szukania indywidualnej odpowiedzi na postawione zadanie łączy się z kształtowaniem indywidualnego języka wypowiedzi.</p> <p><b>Umiejętności.</b> W sferze doświadczeń praktycznych, spektrum pozyskanych umiejętności dotyczy przede wszystkim poznania środków definiujących strukturę wypowiedzi w obszarze rzeźby.</p> <p>Szczególną formą umiejętności w tym aspekcie jest otwarcie się na eksperyment jako metodę poszukiwań nowatorskich form wypowiedzi.</p> <p><b>Kompetencje społeczne.</b> Proces kreacji - budowanie komunikatu artystycznego zakłada społeczny oddźwięk. Weryfikacja środków wypowiedzi jest swoistym dialogiem prowadzonym zarówno na poziomie ocen subiektywnych jak i prawd uniwersalnych. W tym kontekście pytanie o kompetencje społeczne staje się również pytaniem o odpowiedzialną postawę twórcy.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

|                                                                                                           |                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:</p> | <p>Zbiory biblioteki ASP:</p> <p>Jose Ortega y Gasset „Dehumanizacja sztuki i inne eseje“</p> <p>Joseph Beuys „Teksty, komentarze, wywiady“</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

\*Literatura musi być dostępna w bibliotece

#### DODATKOWE INFORMACJE

W okresie zagrożenia epidemiologicznego lub stanu epidemii zajęcia mogą odbywać się w trybie zdalnym lub hybrydowym

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

| Kod PEU | Przegląd | Realizacja pracy artystycznej | Realizacja pracy projektowej | Prezentacja | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium | Inne (wpisać jakie) |
|---------|----------|-------------------------------|------------------------------|-------------|---------------|-----------------|-----------|---------------------|
| W1      | x        | x                             |                              |             |               |                 |           |                     |
| U1      | x        | x                             |                              |             |               |                 |           |                     |
| K1      | x        | x                             |                              |             |               |                 |           |                     |

#### KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Najistotniejszym kryterium oceny pracy studenta jest zaangażowanie w realizowane zadania.  
Składowe oceny końcowej:

- wykonanie zadania - poziom wykonania, autorstwo wypowiedzi,  
- obecność na zajęciach - sukcesywna analiza projektowa dotycząca zadanego tematu,  
- aranżacja wystawy na koniec semestru - współudział, odpowiedzialność za wspólną prezentację.

Kryteria oceniania:

Ocena bardzo dobra z plusem - bardzo duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz wybitne efekty artystyczne wykonanej pracy.

Ocena bardzo dobra - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanej pracy.

Ocena dobry plus- duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanej pracy.

Ocena dobry – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne, lecz przeciętne rezultaty artystyczne wykonanej pracy.

Ocena dostateczna plus - średnie zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne i przeciętny poziom wykonanej pracy.

Ocena dostateczna – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanej pracy.

Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikającej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanej pracy.

-

| BILANS PUNKTÓW ECTS                                                                                                                                                                                                           |                                                  |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|---|---|----|----|---|---|---|----|
| Forma aktywności                                                                                                                                                                                                              | Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
|                                                                                                                                                                                                                               | 1                                                | 2 | 3 | 4 | 5  | 6  | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego ( <i>godziny zajęć zgodnie z planem</i> )                                                                                                        |                                                  |   |   |   | 30 | 30 |   |   |   |    |
| Godziny pracy własnej studenta ( <i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i> ) |                                                  |   |   |   | 20 | 20 |   |   |   |    |
| SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA                                                                                                                                                                                          |                                                  |   |   |   |    |    |   |   |   |    |
| ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT<br>(jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)                                                                                                                                      |                                                  |   |   |   | 2  | 2  |   |   |   |    |

Prof.ASP dr hab. Marek Targoński  
Osoba odpowiedzialna za kartę