Stacjonarne STUDIA I stopnia

Wymagana teczka prac powinna zostać przygotowana w formie elektronicznej, w jednym pliku PDF. Fotografie prac umieszczone w dokumencie powinny być przygotowane w rozdzielczości 150 dpi, jako pliki RGB. Teczka prac/portfolio – powinno zawierać dokumentację (zdjęcia/skany) prac Kandydata.

MAKSYMALNIE 12 PRAC W TYM MINIMUM 5 PRAC KIERUNKOWYCH. Wielkość pliku PDF nie powinna przekraczać 25 MB.

Gotowy plik prosimy opisać: nazwisko\_imie\_architektura\_wnetrz\_Ist.pdf

**\*WYTYCZNE DO TECZKI PRAC**

– zdjęcia/skany powinny odpowiadać na poniższe założenia:

**prace rysunkowe:**

temat: studium z natury lub studium postaci (do wyboru),

format: minimum A3

podłoże: biały karton

technika dowolna (ołówek, węgiel, czarny tusz, czarna farba itp.)

**prace malarskie:**

temat: studium z natury (martwa natura),

format: minimum A3

podłoże: karton, podobrazie – płótno malarskie, podkład introligatorski, deska itp.,

technika dowolna (akryl, olej, tempera itp.)

**minimum 5 prac kierunkowych:**

dowolna technika wykonania pracy, dowolny format prac, szkiców, rysunków, fotografie modeli przestrzennych / makiet

Załączone prace powinny przede wszystkim odnosić się do wybranego kierunku studiów i dotyczyć głównie architektury wnętrz, architektury, relacji człowieka z otoczeniem, pejzażu architektonicznego.

**\*NA CO ZWRÓCIĆ UWAGĘ:**

* perspektywa
* walor
* światło/cień
* zaleca się, aby prace kierunkowe, takie jak rysunki i szkice wnętrz, obiektów architektonicznych

oraz sytuacji przestrzennych (zarówno wnętrz jak i przestrzeni zewnętrznych), były tworzone na

podstawie obserwacji z natury. Unikaj odwzorowywania ze zdjęć i fotografii.

* operowanie skalą, wprowadzenie postaci ludzkiej do rysunku
* umiejętność wyboru odpowiedniego narzędzia do sporządzenia rysunku (ołówek, węgiel, tusz, etc.)
* nie przerysowuj znanych i łatwo dostępnych zdjęć

Fotografując prace „płaskie” jak np. obraz, rysunek, szkice:

* oświetl pracę równomierne światłem sztucznym lub naturalnym, nie używaj lampy błyskowej,
* przy słabszym oświetleniu (dłuższym czasie naświetlania) użyj statywu do aparatu,
* ustaw aparat prostopadle do pracy, fotografowanie pod kątem powoduje zniekształcenia,
* fotografuj pracę na neutralnym tle, najlepiej białym lub czarnym,
* zadbaj o ostrość zdjęć i odpowiednie naświetlenie,
* praca powinna wypełniać prawie cały kadr, unikaj przycinania pracy i zbyt szerokich marginesów.

Ponadto fotografując prace „przestrzenne” jak np. model, makietę odnośnie wymienionego składu teczki prac:

* wykonaj kilka zdjęć pokazujących pracę z różnych stron,
* oświetl pracę tak, by podkreślić jej przestrzenność np. używając dwóch lamp świecących na pracę z różnych kierunków.