

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof.ASP dr hab.Krzysztof Polkowski adj. dr Tomasz Kopcewicz									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/ Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	język polski, język angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	rok: III – V, semestr: 5 - 9									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120	120	
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
						8	7	8	7	9	
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo	zo	zo	zo	
16.	Wymagania wstępne	3 rok: - Zaliczenie IV semestru w Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku 4,5 rok: - Zaliczenie semestru - Kompetencje teoretyczne, praktyczne oraz umiejętności warsztatowe w zakresie malarstwa.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
X- III rok 240 h						
X- IV rok 240 h						
X- V rok 120 h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

• **Cele przedmiotu dot. WIEDZY:**

Celem pracowni jest pogłębienie wiedzy studenta w obszarze sztuki i współczesnej kultury oraz rozwinięcie zdolności sytuowania własnej koncepcji artystycznej w kontekście aktualnych zjawisk artystycznych i historii sztuki. Student rozwija świadomość zasad percepcji wizualnej i budowy obrazu, relacji między koncepcją a formalnym wymiarem dzieła oraz uwarunkowań ekspozycyjnych prezentacji dorobku artystycznego. Kształcenie obejmuje również umiejętność doboru adekwatnych technologii do rozwiązywania problemów malarskich oraz pogłębianie indywidualnego języka wypowiedzi w odniesieniu do różnych obszarów sztuki.

• Cele przedmiotu dot. **UMIEJĘTNOŚCI:**

Celem pracowni jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania dzieła malarskiego oraz kreowania autorskich idei artystycznych. Student doskonali swobodę operowania technologią i środkami wyrazu, podejmuje wariantywne rozwiązania formalne oraz realizuje prace na wysokim poziomie warsztatowym. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwijanie niezależności twórczej, konsekwentne budowanie własnej praktyki artystycznej oraz kompetentne komunikowanie założeń i idei podczas publicznych.

• Cele przedmiotu dot. **KOMPETENCJI:**

Celem pracowni jest kształtowanie dojrzałej postawy artystycznej opartej na krytycznej i analitycznej refleksji wobec rzeczywistości oraz własnej twórczości. Student rozwija zdolność samokształcenia i samorozwoju, świadomie funkcjonuje w przestrzeni sztuki i kontekście społecznym, podejmując odpowiedzialne działania twórcze. Pracownia sprzyja budowaniu dojrzałości artystycznej i emocjonalnej oraz przygotowuje do współpracy i kooperacji w środowisku artystycznym.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

[illegible]

U1	Posiada umiejętność samodzielnego kreowania dzieła oraz formułowania autorskich koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa, rozwijając dojrzałą i świadomą postawę twórczą.	MJ-U01						x	x	x	x	x	
U2	Swobodnie wykorzystuje środki wyrazu, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w realizacji własnych idei, podejmując samodzielne decyzje artystyczne w oparciu o modele i kanony kreacji malarskiej, przy zachowaniu niezależności wypowiedzi.	MJ-U02								x	x	x	
U3	Potrafi twórczo interpretować i przekształcać tradycję malarstwa, wykorzystując modele leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz świadomie sytuować własne działania w różnych koncepcjach stylistycznych.	MJ-U04						x	x	x	x	x	
U4	Posiada umiejętności pozwalające na logiczne konstruowanie hipotez artystycznych i estetycznych, związanych z obszarem malarstwa.	MJ-U06						x	x				
U5	Jest przygotowany do twórczej pracy w zespole z innymi osobami, wykształcił niezbędne umiejętności do prowadzenia grupowych projektów artystycznych.	MJ-U07							x	x	x	x	
U6	Sprawnie posługuje się oprogramowaniem do tworzenia i obróbki obrazu oraz innymi narzędziami warsztatowymi, w tym technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, w celu realizacji i upowszechniania własnych projektów artystycznych.	MJ-U08						x	x	x	x		
U7	Posiada umiejętność łączenia elementów nabytej wiedzy oraz rozumie potrzebę inspirowania innych i uczenia się przez całe życie.	MJ-U10								x	x	x	
U8	Posiada rozwinięte umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców, a także do prowadzenia dyskusji na tematy związane z malarstwem i sztukami pokrewnymi.	MJ-U12								x	x	x	
U9	Posiada rozwinięte zdolności i mechanizmy nawiązywania kontaktu z rozmówcami na tematy związane z malarstwem i potrafi zaprezentować swoją pracę w sposób profesjonalny.	MJ-U15									x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Posiada zdolność inspirowania oraz wspierania innych w rozwijaniu umiejętności warsztatowych w obszarze malarstwa, z uwzględnieniem ich indywidualnych potrzeb twórczych.	MJ_K01										x	x
K2	Jest zdolny do efektywnego integrowania i wykorzystania wyobraźni, wiedzy, intuicji i doświadczenia w procesie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	MJ_K02									x	x	x
K3	Świadomie wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii oraz umiejętność budowania relacji interpersonalnych do świadomego i odpowiedzialnego działania w przestrzeni publicznej.	MJ_K04						x	x	x	x	x	

K4	Podejmuje refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy artystycznej.	MJ_K05								x	x	
K5	Dbą o dorobek i tradycję malarstwa, świadomie sytuując własne działania w kontinuum kultury artystycznej.	MJ_K06								x	x	x
K6	Jest przygotowany do aktywnego, dojrzałego i efektywnego komunikowania się w przestrzeni społecznej i kulturowej oraz do inicjowania działań w obszarze współczesnej kultury.	MJ_K07					x	x	x	x	x	

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA <i>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)</i>	Odniesienie do PEU
Metody kształcenia: Realizacja programu opiera się na indywidualnym podejściu do każdej studentki i każdego studenta. Program pracy jest dostosowany do ich potrzeb, możliwości oraz kierunku poszukiwań artystycznych. Proces kształcenia przebiega poprzez korekty indywidualne i grupowe, regularne konsultacje, wspólne dyskusje, przeglądy semestralne i międzysemestralne, a także wykłady problemowe i prezentacje. Istotnym elementem jest również samodzielne poszukiwanie rozwiązań oraz rozwijanie własnych koncepcji twórczych. Studenci otrzymują systematyczną informację zwrotną na różnych etapach pracy. Podstawową formą są korekty słowne – bezpośrednia rozmowa z prowadzącym, podczas której omawiane są zarówno aspekty techniczne, jak i koncepcyjne realizowanych prac. Ważną rolę odgrywa także dyskusja w gronie studentów, która pozwala spojrzeć na własną twórczość z różnych perspektyw, uczy argumentowania swoich decyzji artystycznych oraz formułowania konstruktywnej krytyki. Postępy w rozwoju artystycznym są podsumowane podczas przeglądów semestralnych i międzysemestralnych, które mają charakter otwartej prezentacji prac. To moment analizy dotychczasowych osiągnięć, określenia mocnych stron oraz wskazania kierunków dalszej pracy. Istotnym elementem procesu dydaktycznego są również publiczne prezentacje prac – wystawy zbiorowe organizowane na terenie uczelni oraz poza nią. Udział w nich pozwala studentom konfrontować swoją twórczość z odbiorcą, zdobywać doświadczenie w funkcjonowaniu w przestrzeni publicznej oraz budować świadomość własnego rozwoju. Pracownia charakteryzuje się otwartym podejściem, widocznym w szerokim i zróżnicowanym wyborze tematów, poszukiwaniu inspiracji wykraczających poza obszar sztuki, otwartości na różnorodne postawy i style artystyczne oraz w życzliwym wsparciu młodych twórców i twórczyń. Jest to przestrzeń, w której wyzwalana jest swobodna energia twórcza, eksplorowane są obszary nieoczywiste i eksperymentalne, a dialog i wymiana myśli stanowią podstawę wspólnej pracy. Kluczowym elementem programu jest rozwijanie świadomości artystycznej, umiejętność odnajdywania się na współczesnej scenie sztuki, dostrzeganie aktualnych problemów oraz budowanie autentycznej relacji ze sztuką współczesną i jej różnorodnymi środkami wyrazu. Indywidualne podejście sprzyja odkrywaniu własnej tożsamości twórczej, rozwijaniu wrażliwości wizualnej oraz kształtowaniu unikalnej perspektywy artystycznej.	W1, W2, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K4, K6
W trakcie studiów student\тка systematycznie rozwija swoją świadomość artystyczną oraz zrozumienie funkcjonowania na współczesnej scenie artystycznej. Posiada zdolność interpretowania dzisiejszej roli malarstwa w odniesieniu do innych mediów. Potrafi kształtować swoją wrażliwość wizualną i wypracować unikatowe spojrzenie na potrzeby własnej praktyki twórczej. Student\тка zdobywa umiejętność dostrzegania bieżących problemów społeczno-kulturowych oraz podejmowania z nimi dialogu w swoich koncepcjach i realizacjach artystycznych. Potrafi korzystać z szerokiego wachlarza tematów i środków wyrazu, dostosowując je do specyfiki realizowanego projektu. Ważnym elementem kształcenia jest również znajomość technologii malarskich, oraz stosowania technik malarskich farb olejnych i wodnych oraz umiejętność prawidłowego przygotowania podłoża malarskiego. Zdobywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej związanej z zagadnieniami koloru i kompozycji malarskiej. Umie również formułować teoretyczne wypowiedzi oraz osadzać swoje działania twórcze w szerszym, współczesnym kontekście.	W1,W2,W3, W4W5,U1,U2,U3,U4,U8,K2,K3,K4,K6
Student\тка potrafi formułować założenia własnych projektów artystycznych, rozumiejąc rolę sztuki oraz jej funkcję w przestrzeni publicznej i społecznej. Jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, wykazując chęć podejmowania nowych wyzwań,, zwłaszcza w obszarach wymagających dogłębnych badań i wytrwałej eksploracji. Świadomy znaczenia obrazu w kulturze współczesnej, poprzez swoją twórczość nawiązuje do bogatej tradycji malarstwa, jednocześnie dążąc do jej poszerzania i przekraczania. Kształtuje w sobie otwartość na różnorodne postawy i stylistykę artystyczne.	W1,W2,W5, U1,U3,U4,U7 ,K2,K4,K5,K6

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Max Doener „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Wydawnictwo Arkady (link- https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/search/description?q=Max+Doener+%E2%80%9EMateria%C5%82y+malarskie+i+ich+zastosowanie%E2%80%9D%2C+Wydawnictwo+Arkady%2C&index=1&scope=full) David Hockey&Martin Gayford „Historia obrazów”, John Gage „Kolor i kultura, teoria z znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” Wydawnictwo Universitas (link- https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/search/description?q=David+Hockey%26Martin+Gayford+%E2%80%9EHistoria+obraz%C3%B3w%E2%80%9D%2CJohn+Gage+%E2%80%9EKolor+i+kultura%2C+teoria+z+znaczenie+koloru+od+antyku+do+abstrakcji%E2%80%9D+Wydawnictwo+Universitas%2C&index=1&scope=full) Artur Żmijewski „Drżące ciała, rozmowy z artystami” (wydanie drugie rozszerzone), Wydawnictwo Krytyki Politycznej (link- https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/search/description?q=Artur+%C5%BBmijewski+%E2%80%9EDr%C5%BC%85ce+cia%C5%82a%2C+rozmowy+z+artystami%E2%80%9D+%28wydanie+drugie+rozszerzone%29%2C+Wydawnictwo+Krytyki+Politycznej.&index=1&scope=full) Maria Poprzeczka „Inne Obrazy- oko, widzenie, sztuka : od Albertiego do Duchamp” Wydawnictwo Słowo, Obraz Terytoria 2008 (link- https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300109369/poprzeczka-maria/inne-obrazy?bibFilter=386) „Oko i umysł : szkice o malarstwie” Maurice Merleau-Ponty, wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria, 1996. (link- https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107190/merleau-ponty-maurice/oko-i-umysl?bibFilter=386) „Obrazy mimo wszystko” Georges Didi-Huberman, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas 2008 (link- https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300109716/didi-huberman-georges/obrazy-mimo-wszystko?bibFilter=386)

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Studenci\tki mają możliwość korzystania z literatury uzupełniającej, dostępnej w pracowni lub u prowadzących. Są to na przykład katalogi z konkursów, monografie oraz inne materiały wspierające rozwój ich wiedzy i umiejętności.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x	x						
W4	x	x						
W5	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x		x				organizacja wystawy semestralnej
U6	x	x		x				
U7	x	x						
U8	x	x						

U9	x	x		x				
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4	x	x						
K5	x	x						
K6	x	x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)								
Podstawą oceny jest zrealizowanie przez studenta zestawu indywidualnych dzieł malarskich oraz ich samodzielna ekspozycja na okres semestralnego przeglądu oraz obecność, systematyczność, aktywność w trakcie korekt i dyskusji i przygotowanie prezentacji PDF z pracami semestralnymi								
Ocena celująca: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac								
Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac								
Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac								
Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac								
Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac								
Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac								
Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac								

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)					1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0		
Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)					8 0	5 5	8 0	5 5	1 0 5		
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					8	7	8	7	9		

hab.Krzysztof Polkowski

prof. ASP dr

Osoba odpowiedzialna za kartę