

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Formy przestrzenne									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Spatial forms									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Rzeźby i Intermediów									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia I stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	1 rok/ 2 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		60									
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		3									
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo									
16.	Wymagania wstępne	-zdanie egzaminu wstępnego -otwartość na krytykę i komunikatywność -otwartość na postawione zadania									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			60 godzin			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
1. Celem przedmiotu Formy przestrzenne dotyczącym wiedzy jest szerzenie rozeznania w materii technologicznych podstaw rzeźby w obszarze kreacji brył trójwymiarowych o cechach rzeźbiarskich lub obiektowych. Przedmiot naucza elementarnej świadomości kompozycyjnej dotyczącej kreowania obiektów przestrzennych oraz sposobów ich budowy z uwzględnieniem różnic wynikających ze specyfiki użytej materii budulca oraz narzędzi. Zajęcia uświadamiają podstawy wpływu materii obiektu na jego formę oraz skalę, określanego ogólnie jako prawda tworzywa. 2. Celem przedmiotu Formy przestrzenne dotyczącym umiejętności jest osiągnięcie przez studenta zdolności do wykonania dzieła z wykorzystaniem podstawowego, klasycznego warsztatu rzeźbiarza lub innej formy kreacji obiektów trójwymiarowych. Student po wykonaniu zadań dedykowanych (na zakładane 60 godzin w semestrze można przyjąć realizację 2 tematów na semestr) powinien umieć komponować proste obiekty rzeźbiarskie oraz przewidywać skutek ich działania w przesrzeni. Warsztatowo student powinien sprawnie korzystać z potencjału prostych rozwiązań związanych z budową modeli oraz podstaw odlewnictwa i prac konstrukcyjnych. 3. Celem przedmiotu Formy przestrzenne dotyczącym kompetyencji społecznych jest wyrobienie badawczej postawy wobec wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu budowy form przestrzennych w dziedzinie Intermediów. Student w relacji z otoczeniem będzie planował i koordynował swoje zamierzenia twórcze w obszarze Intermediów pod kątem wszechstronnej przydatności nabytej wiedzy i umiejętności.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w rzeźbiarskiej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu ogólnym).	II_W04		x								
W2	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego w wybranym obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, innym niż kierunkowy.	II_W05		x								
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student potrafi świadomie posługiwać się narzędziami rzeźbiarskiego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji obiektowych prac artystycznych.	II_U02		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Student jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzeby uczenia się przez całe życie.	II_K07		x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Student ma elementarną wiedzę dotyczącą środków wyrazu i umiejętności warsztatowych dotyczących Rzeźby. Jest zapoznany z ogólnym kontekstem historycznym z zakresu udziału form przestrzennych w sztuce Intermediów.	W1
Student zna ogólny, warsztatowy zakres problematyki związanej z rzeźbiarskimi technologiami budowy form przestrzennych stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej.	W2
Student przez zadane realizacje wypracowuje skuteczne techniki ćwiczenia podstawowych umiejętności warsztatowych, polegających na wykonaniu prac konstrukcyjnych i odlewniczych, Umiejętności pomogą rozwijać się studentowi w wymagającym elastyczności wykonawczej obszarze Intermediów.	U1
Student zdaje sobie sprawę z bogactwa problematyki dotyczącej technologii wytwarzania form przestrzennych w związku z czym jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	<i>Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych</i> , opracowanie zbiorowe, Warszawa 2011

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
W przypadku zajęć prowadzonych w systemie zdalnym student otrzymuje drogą elektroniczną wskazanie źródeł internetowych dotyczących tematyki poszczególnych zadań

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
U1	x	x						
K1	x	x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
-ocena bardzo dobra plus (5,5)- 80%- 100% wykonanych zadań utrzymanych w większości na wysokim poziomie wykonawczym -ocena bardzo dobra (5)- 70%- 90% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dobra plus (4,5)- 60%- 80% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dobra (4)- 40%-70% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dostateczna plus (3,5)- 30%- 50% wykonanych zadań utrzymanych na wzrastającym poziomie wykonawczym. -ocena dostateczna (3)- 20%- 40% wykonanych zadań utrzymanych na niezmiennym poziomie wykonawczym. -ocena niedostateczna (2)- 0% - 10% wykonanych zadań utrzymanych na niezmiennym poziomie wykonawczym.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)		60								
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)		15								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)		3								

prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka
Osoba odpowiedzialna za kartę