

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy rysunku i malarstwa II									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Drawing and Painting II									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Mgr Przemysław Garczyński									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Malarstwo/Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I stopień/studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Do wyboru									
12.	Rok studiów / semestr	III rok / II semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
							2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
							zo				
16.	Wymagania wstępne										

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowyc h efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												

W1	Osoba studencka zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody i techniki z zakresu rysunku i malarstwa. Rozumie zasady procesu malarskiej i rysunkowej kreacji w obszarze, którego dotyczy przedmiot.	MJ_W12									X								
W2																			
UMIEJĘTNOŚCI																			
U1	Osoba studencka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu malarstwa i rysunku. Świadomie dobiera środki artystycznego wyrazu, techniki i metody pracy twórczej. Rozwija umiejętności warsztatowe z obszaru malarstwa i rysunku.	MJ_U16									X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																			
K1	Osoba studencka jest otwarta na nowe doświadczenia malarskie i rysunkowe oraz krytyczną refleksję własnej twórczości. Systematycznie i świadomie rozwija indywidualny warsztat i postawę twórczą w obszarze wybranego przedmiotu.	MJ_K09									X								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA <i>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)</i>	Odniesienie do PEU
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne, konsultacje. Ćwiczenia z zakresu rysunku i malarstwa: • Studium przestrzeni – rysunek i malarstwo z natury, przedstawianie przedmiotów w relacji do otoczenia, zachowanie proporcji i perspektywy. • Światłocień – ćwiczenia w rysunku i malarstwie, obserwacja formy w różnym oświetleniu, budowanie kontrastu i nastroju. • Kompozycja kolorystyczna i walorowa – prace malarskie w ograniczonej i rozszerzonej gamie barwnej, poszukiwanie harmonii i kontrastów. • Rysunek człowieka – studium postaci z natury, proporcje, anatomia, ekspresja i dynamika ruchu. • Techniki rysunkowe i malarskie – ćwiczenia w oleju, akwareli, ołówku, węgla i tuszu, praktyczne użycie różnych środków wyrazu. • Zadania otwarte – indywidualne projekty realizowane po konsultacji z prowadzącym.	W1, U1, K1

Zaliczenie semestru: Przegląd wybranych prac i prezentacja w formie PDF, zawierająca dokumentację rysunków i prac malarskich	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. John Gage, <i>Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i>, 2008. Tłum. J. Holzman. Kraków: Universitas. 2. David Hornung, <i>Kolor : kurs dla artystów i projektantów</i>, 2009. Tłum. M. Brand. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas. 3. Pisma o sztuce: SZUM, Dwutygodnik 4. Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, 2016. Red. I. Luba. Łódź: Muzeum Sztuki

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	PRZENETA CJA PDF
W1	X	X						X
W2								
U1	X	X						X
K1	X	X						X

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Ocenę wystawia się na podstawie realizacji programu semestralnego polegającego na wykonaniu wszystkich zadań ogólnych z zakresu rysunku i malarstwa opartych na studium natury (szkice, studium modelu oraz studium martwej natury w różnych technikach rysunkowych i malarskich) oraz zadań problemowych. Do uzyskania pozytywnej oceny niezbędna jest obecność na wszystkich zajęciach w semestrze, zaangażowanie w pracę, uczestnictwo we wszystkich przeglądach. Każdy semestr kończy się przeglądem

zaliczeniem z oceną. **Obowiązkowym warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i przesłanie drogą elektroniczną do prowadzącego prezentacji udokumentowanych zadań w formie PDF.**

Kryteria oceniania:

- **Ocena bardzo dobra plus:** wyjątkowe zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni i wybitne efekty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena bardzo dobra:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dobra plus:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dobra:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dostateczna plus:** średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac.
- **Ocena dostateczna:** mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac.

Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)						30				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)						20				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)						2				

*Oprowadzająca
Pracownia*

.....
Osoba odpowiedzialna za kartę