

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy Grafiki Artystycznej – Wklęsłodruk									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Artistic Graphics – Intaglio									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dr Dominik Włodarek									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	Grafika artystyczna									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział grafiki									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	V i VII semestr studiów jednolitych magisterskich, studia I stopnia,									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski, angielski)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	I rok, jeden semestr, z podziałem na grupy									
13.	Liczba godzin w rozbiściu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiściu na semestry					2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiściu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	- Student powinien być otwarty na postawione przed nim zadania, - Student powinien być kreatywny i komunikatywny - Student powinien umieć współpracować w grupie - Nie wymagane jest wcześniejsze doświadczenie z grafiką warsztatową.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
30 h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Wiedza ogólna na temat grafiki warsztatowej dotycząca podziału dziedzin i technik graficznych oraz różnych sposobów jej wykonywania, a w szczególności na temat technik wklęsłodrukowych.												
2. Umiejętność wykonania projektu jak również metalowej matrycy graficznej w technikach wklęsłodruku (akwaforta, akwatinta) oraz wykonania prawidłowej odbitki graficznej na papierze akwafortowym. Świadomość i chęć do pogłębiania swojej wiedzy oraz doświadczeń z zakresu grafiki artystycznej.												
3. Kompetencje do pracy w zespole. Student dba o powierzony mu sprzęt, planuje i koordynuje swoje zamierzenia artystyczne.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student poznał podstawowe informacje, zasady i teorie dotyczące tworzenia matryc oraz odbitek graficznych w technikach wklęsłodrukowych (akwaforty i akwatinty), inne niż na studiowanym kierunku	MJ_W12					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student posiada umiejętność przygotowania projektów oraz twórczego opracowywania matryc graficznych i wykonywania poprawnych wydruków w technikach wklęsłodrukowych (akwatinty i akwaforty) oraz rozwija swoje umiejętności warsztatowe	MJ_U16					x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Student jest otwarty na zdobywanie wiedzy i na nowe doświadczenia artystyczne, świadomie rozwijając swój warsztat, oraz kształtując swój indywidualny styl i postawę twórczą.	MJ_K09					x	x				

TRZĘŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Student dla którego często jest to pierwszy kontakt z grafiką artystyczną zdobywa podstawową ogólną wiedzę na temat grafiki i jej podziału oraz wykonuje zadania w technikach wklęsłodrukowych (akwatinty i akwaforty)	W01
Student nabywa praktycznej umiejętności wykonania odbitek graficznych z samodzielnie stworzonych matryc metalowych w technikach wklęsłodrukowych (akwaforta i akwatinta) wykonanych na podstawie własnego autorskiego projektu; temat dowolny: projekt zawiera w sobie linie, punkty i różnorodne plamy szarości; wymiary: 20 x 28,5 cm	U01
Student jest otwarty na zdobywanie wiedzy i na nowe doświadczenia artystyczne. Świadomie rozwija swoje umiejętności warsztatowe oraz	K01

kształtuje swój indywidualny styl i postawę twórczą	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	- Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1975

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest w Pracowni Grafiki Artystycznej - Wklęsłodruku – są to przede wszystkim katalogi z konkursów i przeglądów graficznych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
U1	x	x						
K1	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Do zaliczenia przedmiotu wymagane jest wykonanie matrycy wklęsłodrukowej oraz odbitki graficznej na poziomie zadawalającym.

- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia oraz wybitne efekty artystyczne wykonanej matrycy wklęsłodrukowej i odbitki graficznej będącej wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta

- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanej matrycy wklęsłodrukowej i odbitki graficznej będącej wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta

- ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia oraz dobre efekty artystyczne wykonanej matrycy wklęsłodrukowej i odbitki graficznej będącej wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta

- ocena dobry – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanej matrycy wklęsłodrukowej i odbitki graficznej.

- ocena dostateczna plus – średnia aktywność studenta podczas zajęć prowadzonych w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanej matrycy wklęsłodrukowej i odbitki graficznej

- ocena dostateczna – mała aktywność studenta i przeciętny poziom matrycy wklęsłodrukowej i odbitki graficznej wykonanej podczas zajęć

- ocena niedostateczna – brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi

zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanej podczas zajęć matrycy wkłęsłodrukowej i odbitki graficznej

-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					3 0	3 0				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					2 0	2 0				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2	2				

Dr Dominik Włodarek
Osoba odpowiedzialna za kartę