

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Rysunek. Multimedialny									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Drawing. Multimedia									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński dr Filip Ignatowicz									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa/Katedra Rysunku									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	Rok studiów: V Semestr: 10									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
											30
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										7
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										zo
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzedniego semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			10 semestr – 30 godzin			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

WIEDZA

Student realizujący pracę dyplomową w 10 semestrze wykazuje dojrzałą świadomość zasad budowania i komponowania obrazu rysunkowego oraz zdolność kreowania autonomicznej rzeczywistości artystycznej o wyraźnie indywidualnym charakterze. Opiera swoje działania na pogłębionej znajomości stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych, potrafiąc twórczo je interpretować i przekształcać w kontekście własnej wypowiedzi.

Rozumie zależności między refleksją teoretyczną a praktyką warsztatową i świadomie wykorzystuje tę wiedzę w planowaniu oraz realizacji projektu dyplomowego. Potrafi organizować proces twórczy w sposób konsekwentny i przemyślany, łącząc kompetencje formalne, koncepcyjne i technologiczne. Jego realizacja stanowi spójny efekt świadomych decyzji artystycznych, osadzonych zarówno w tradycji rysunku, jak i w aktualnym kontekście kulturowym.

UMIEJĘTNOŚCI

Student w końcowym etapie kształcenia w obszarze rysunku potrafi świadomie wykorzystywać własną osobowość artystyczną do formułowania i realizowania oryginalnych idei oraz autorskich koncepcji. Twórczo odnosi się do tradycji i wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, zachowując niezależność wypowiedzi i umiejętność kształtowania efektów swojej pracy zgodnie z przyjętymi założeniami estetycznymi.

Sprawnie posługuje się metodami, narzędziami i opanowanymi kompetencjami warsztatowymi – zarówno w zakresie technik klasycznych, jak i współczesnych rozwiązań technologicznych – wykorzystując je adekwatnie do charakteru podejmowanych projektów. Potrafi planować i konsekwentnie prowadzić własny rozwój, a także inspirować innych do pogłębiania umiejętności i refleksji twórczej.

Jest przygotowany do pracy zespołowej, w tym do podejmowania roli koordynatora działań artystycznych. Komunikuje w sposób klarowny i dojrzały zagadnienia specjalistyczne związane z rysunkiem oraz sztukami pokrewnymi, prowadzi merytoryczną dyskusję i odpowiedzialnie prezentuje swoje dokonania w przestrzeni publicznej, świadomie budując relację z odbiorcą.

KOMPETENCJE

Student kończący kształcenie w obszarze rysunku wykazuje dojrzałość społeczną i zawodową, przejawiając gotowość do wspierania innych w rozwijaniu kompetencji warsztatowych oraz współorganizowania działań sprzyjających doskonaleniu umiejętności artystycznych. Potrafi integrować zdobytą wiedzę i doświadczenie w sposób całościowy, podejmując nowe, złożone przedsięwzięcia twórcze w sposób uporządkowany i odpowiedzialny – również w sytuacjach wymagających samodzielności i ograniczonego dostępu do informacji.

Świadomie wykorzystuje wiedzę z zakresu funkcjonowania relacji międzyludzkich, co pozwala mu efektywnie działać w przestrzeni publicznej oraz budować konstruktywny dialog z odbiorcami. Podejmuje refleksję nad społecznym, naukowym i etycznym wymiarem własnej praktyki artystycznej, rozumiejąc odpowiedzialność wynikającą z roli twórcy.

Jest przygotowany do prezentowania złożonych projektów rysunkowych w sposób klarowny i przystępny, także z wykorzystaniem narzędzi technologicznych, dbając o adekwatność formy przekazu do charakteru dzieła i kontekstu jego odbioru.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE
SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)
------------	---	--------------------------------	--

[illegible]

[illegible]

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
W dziesiątym semestrze student koncentruje się na realizacji autorskiej pracy dyplomowej z rysunku, opartej na wcześniej sformułowanej i konsekwentnie rozwijanej koncepcji. Proces ten łączy pogłębioną refleksję z intensywną praktyką warsztatową – doskonaleniem klasycznych technik rysunkowych oraz/lub świadomym włączaniem albo wykorzystaniem innych mediów, jeśli wynika to z potrzeb projektu. Realizacja dyplomu przebiega w ścisłym dialogu z prowadzącym, poprzez regularne korekty i rozmowy, a także w odniesieniu do szerszych kontekstów kulturowych i intelektualnych. Student tworzy pracę w duchu szacunku dla kanonu rysunku, jednocześnie podejmując dojrzałe i przemyślane eksperymenty formalne. Wykazuje samodzielność w organizowaniu procesu twórczego oraz odpowiedzialność za ostateczny kształt realizacji. Udział w przeglądach, konsultacjach, dyskusjach oraz przygotowaniu wystaw sprzyja rozwojowi kompetencji komunikacyjnych, umiejętności współpracy i świadomego funkcjonowania w środowisku artystycznym. Dyplom staje się zwieńczeniem drogi prowadzącej od studium obserwacyjnego do w pełni autonomicznej, dojrzałej wypowiedzi twórczej.	W1,W2,U1 U2, U3,U4 U5,U6,U17, K1,K2 K3,K4, K5

WYKAZ LITERATURY OBOWIAZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zalecane lektury (dostępne w Bibliotece ASP) 1. Rysunek - przestrzeń realna - przestrzeń kreowana : I Konferencja Rysunku. ; Katedra Rysunku. Wydział Rzeźby ASP w Gdańsku / [red. Magdalena Schmidt-Góra, Mariusz Kulpa ; aut. Janusz Karbowniczek et al. ; tł. Aleksandra Serwińska et al.]. Wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2012. 2. Sztuki w przestrzeni transmedialnej / pod red. Tomasza Załuskiego. Wyd. Łódź : Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego, 2010. 3. Historia rysunku : od Altamiry do Picassa / Terisio Pignatti ; tłumaczenie Tamara Łozińska. Wyd. Warszawa : Arkady, ©2006. 4. Przedstawianie i znaczenie : próba analizy semiologicznej rysunku / Janusz Lalewicz ; tekst przygot. do dr. i posł. opatrzył Wojciech Cesarski. Wyd. Gdańsk : słowo/obraz, cop. 1995. 5. Powstanie i rozwój mediów : od malowideł naskalnych do multimediów / Tomasz Goban-Klas ; kalendarium oprac. Zbigniew Bauer. Wyd. Kraków : Wydawnictwo Naukowe Akademii
---	---

	Pedagogicznej, 2001. 6. O sztuce, E.H.Gombrich, Myślenie wzrokowe, R.Arnhelm, 7. Eksplozja litery ikonografia tekstualności jako źródło cierpień. red. R.Lewandowski, ASP Katowice-ASP Gdańsk Wydział Malarstwa. 2016 8. Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, E. Dzikowska, Sposoby widzenia : na podst. cyklu programów telewizyjnych BBC Johna Bergera., J. Berger [i in.],

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						
K3	x	x						
K4				x				
K5				x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Podstawą zaliczenia jest obecność studenta na 75% zajęć w pracowni w semestrze, lub wszystkich indywidualnie ustalonych terminach przeglądów i konsultacji zadań indywidualnych oraz udział w przeglądzie semestralnym. Obowiązkowym zadaniem na zakończenie każdego semestru jest sporządzenie przez osobę studencką w formacie pdf sprawozdania z wykonanej pracy i przesłanie go na wskazany adres wykładowcy. Kryteria oceny: - jakość pracy - zaangażowanie studenta w pracę artystyczną - świadome użycie środków ekspresji twórczej do realizacji dzieła - inwencja twórcza

- wrażliwa i wnikliwa obserwacja rzeczywistości
- dialog
- otwartość na inne dziedziny sztuki, nauki i kultury w kontekście pracy własnej
- widoczny postęp

Ocena celująca: wybitne zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz równie wybitne efekty artystyczne wykonanej pracy

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanej pracy

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanej pracy

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanej pracy

Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanej pracy

Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanej pracy

Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)											30
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)											145
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)											7

prof.ASP dr hab.Przemysław Łopaciński
Osoba odpowiedzialna za kartę