

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy malarstwa									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of painting									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. ASP dr hab. Marek Wrzeński mgr Przemysław Garczyński									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	1 rok(1,2 sem)2 rok(3,4 semestr)									
13.	Liczba godzin w rozbiściu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		90	120	90	120						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiściu na semestry										
		7	6	6	7						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiściu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	-pozytywnie zdany egzamin wstępny(1 rok) -zaliczenie 2 sem. (2 rok) -Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu malarstwa, rozumie terminologię z zakresu sztuki									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
1 rok-210 h 2 rok-210 h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

W zakresie wiedzy

Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi wiedzy dotyczącej warsztatu malarskiego, obejmującej techniki, technologie oraz środki ekspresji właściwe dla malarstwa. Student zdobywa wiedzę na temat zasad budowy obrazu (kompozycja, kolor, forma), możliwości interpretacyjnych medium malarskiego oraz kontekstów kulturowych i artystycznych związanych z praktyką malarską. Przedmiot wspiera świadome rozumienie procesu twórczego oraz budowanie indywidualnego warsztatu artystycznego.

W zakresie umiejętności

Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności świadomego i swobodnego posługiwania się technikami oraz narzędziami malarskimi w realizacji obrazu. Student uczy się konstruowania kompozycji, obserwacji zjawisk związanych z kolorem i formą oraz rozwiązywania problemów malarskich w sposób samodzielny i twórczy. Przedmiot kształci zdolność podejmowania świadomych decyzji artystycznych, krytycznej analizy własnych działań oraz rozwijania indywidualnego języka wypowiedzi malarskiej z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i wrażliwości.

W zakresie kompetencji społecznych

Celem przedmiotu jest kształtowanie postawy twórczej opartej na świadomości potrzeby stałego doskonalenia warsztatu i pogłębiania wiedzy artystycznej. Student przygotowujący jest do publicznej prezentacji własnych realizacji oraz do współpracy w ramach projektów zespołowych i przedsięwzięć wystawienniczych. Przedmiot rozwija odpowiedzialność za proces twórczy oraz zdolność integrowania wiedzy, umiejętności i doświadczenia w podejmowaniu samodzielnych działań artystycznych.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów <i>(należy zaznaczyć znakiem „x”)</i>									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada podstawowy zakres wiedzy o środkach niezbędnych do realizacji obrazu malarskiego. Zna i rozumie podstawowe zasady komponowania obrazu, umożliwiające swobodę wypowiedzi malarskiej. Posiada wiedzę na temat podstawowych technik i technologii stosowanych w malarstwie	MJ_W05 MJ_W07	x	x								
W2	Student posiada poszerzony zakres wiedzy o środkach wyrazu niezbędnych do realizacji obrazu malarskiego. Zna i rozumie szczegółowe zasady tworzenia i komponowania obrazu o wysokim stopniu oryginalności, umożliwiające mu swobodę wypowiedzi malarskiej. Posiada wiedzę na temat stylów, tradycji malarskiej. Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanej problematyki związanej z technologiami i technikami stosowanymi w malarstwie.	MJ_W05 MJ_W06 MJ_W07			x	x						
UMIĘTNOŚCI												

U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami i technikami malarskimi oraz właściwie dobiera środki ekspresji do założonych celów podczas realizacji zadań malarskich.	MJ_U01	x	x															
U2	Student potrafi sprawnie posługiwać się szerokim wachlarzem narzędzi i technik malarskich oraz właściwie dobierać środki ekspresji do założonych celów podczas realizacji koncepcji malarskich	MJ_U01			x	x													
U3	Student w podstawowym zakresie potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące komponowania i realizacji prac malarskich, uwzględniając studium postaci oraz studium martwej natury	MJ_U03	x	x															
U4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące komponowania i realizacji prac malarskich o wysokim stopniu oryginalności, uwzględniając studium postaci oraz studium martwej natury	MJ_U03			x	x													
U5	Student potrafi stosować metody doskonalenia warsztatu malarskiego, wykorzystując wiedzę o podstawowych technikach i procesie realizacji obrazu.	MJ_U09	x	x															
U6	Student potrafi samodzielnie stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, wykorzystując zaawansowaną wiedzę technologiczną.	MJ_U09			x	x													
U7	Student potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji malarskiej zachowując swobodę wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty własnej pracy w kontekście estetycznym.	MJ_U04			x	x													
U8	Student potrafi formułować i testować proste hipotezy badawcze dotyczące zagadnień związanych z malarstwem	MJ_U06				x													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																			
K1	Student jest świadomy potrzeby ciągłego rozwijania wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz podejmowania samodzielnych poszukiwań twórczych	MJ_K03	x	x	x	x													
K2	Student potrafi zaprezentować własne dokonania artystyczne podczas publicznych pokazów i wystaw, wykorzystując przy tym wiedzę i doświadczenie psychologiczne.	MJ_K04	x	x	x	x													
K3	Student, wykorzystując nabytą wiedzę, umiejętności i doświadczenie, potrafi w sposób zorganizowany podejmować działania twórcze w obszarze malarstwa w zróżnicowanych warunkach.	MJ_K02			x	x													

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Celem kształcenia podstawowego dla studentów I roku Kierunku Malarstwo w zakresie przedmiotu: Podstawy malarstwa - jest indywidualny rozwój świadomości, wiedzy, umiejętności oraz kompetencji niezbędnych do samodzielnej realizacji prac malarskich. Przedmiot realizowany jest w formie zajęć / ćwiczeń ze studentami w pracowni. Studenci	K1,K2

indywidualnie konsultują z prowadzącymi własne pomysły w formie szkiców koncepcyjnych, projektów, idei malarskich, prac i realizacji malarskich wykonanych na podstawie ustawień i zadań w pracowni (studium martwej natury, akt, model). W każdym semestrze odbywają się cykliczne spotkania studentów z prowadzącymi w formie przeglądów prac powstałych w pracowni. Przeglądy mają charakter indywidualnych, publicznych prezentacji samodzielnie zrealizowanych prac każdego ze studentów. Cykliczne przeglądy prac studenckich mają na celu weryfikację na bieżąco indywidualnych postępów pracy, rozwoju i ocenę poziomu artystycznego a także kompetencji oraz umiejętności komunikacji społecznej. Każdy semestr kończy się publicznym pokazem prac studentów w formie wystawy.	
Poprzez posługiwanie się różnorodnymi technikami oraz narzędziami student zdobywa i poszerza swoją wiedzę w zakresie podstawowych umiejętności warsztatowych, środków ekspresji oraz technologii malarstwa.	W1 U5
Podstawą pracy są realizacje studyjne oparte na studium martwej natury oraz modelu, gdzie poprzez zadania ogólne oraz problemowe student rozwija swoje umiejętności przełożenia własnej koncepcji kreacji malarskiej na świadomą pracę artystyczną. Poprzez indywidualną pracę studyjną w formie ćwiczeń, która oparta jest na obserwacji rzeczywistości, natury student ma możliwość rozwijania własnych metod pracy od idei, koncepcji i pomysłu poprzez szkice malarskie aż do końcowej realizacji całego utworu malarskiego. W trakcie pracy szczególny nacisk kładziony jest na takie podstawowe pojęcia oraz środki ekspresji jak: barwa – kolor - światło; kompozycja – otwarta, zamknięta, kompozycja – dynamiczna, statyczna; barwy podstawowe i dopełniające, temperatura koloru, plama, ślad malarski, gest, ekspresja, przestrzeń.	W1 U1 U3 U5
Oprócz zadań studyjnych związanych z problemem obserwacji student ma możliwość realizacji zadań tematycznych przygotowanych przez prowadzących, gdzie głównym problemem jest relacja pomiędzy obserwacją natury a interpretacją tematu. Poprzez zadania problemowo – tematyczne poszerzana jest w założeniu możliwość i umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, gdzie świadomość indywidualnej kreacji wynika z obserwacji rzeczywistości oraz interpretacji tematu.	U1 U3
Celem kształcenia podstawowego dla studentów II roku Kierunku Malarstwo oraz Specjalności Sztuka w Przestrzeni Publicznej w zakresie przedmiotu: Podstawy malarstwa - jest indywidualny rozwój świadomości, wiedzy, umiejętności oraz kompetencji niezbędnych do samodzielnej realizacji własnych projektów malarskich oraz ich prezentacji poprzez aktywność wystawienniczą i podejmowanie kompleksowych działań artystycznych. Przedmiot realizowany jest w formie zajęć / ćwiczeń ze studentami w pracowni. Studenci indywidualnie konsultują z prowadzącymi własne pomysły w formie szkiców koncepcyjnych, projektów, idei malarskich, prac i realizacji malarskich wykonanych na podstawie ustawień i zadań w pracowni (studium martwej natury, akt, model). W każdym semestrze odbywają się cykliczne spotkania studentów z prowadzącymi w formie przeglądów prac powstałych w pracowni. Przeglądy mają charakter indywidualnych, publicznych prezentacji samodzielnie zrealizowanych prac każdego ze studentów. Cykliczne przeglądy prac studenckich mają na celu weryfikację na bieżąco indywidualnych postępów pracy, rozwoju i ocenę poziomu artystycznego a także kompetencji oraz umiejętności komunikacji społecznej. Każdy semestr kończy się publicznym pokazem prac studentów w formie wystawy.	K1 K2 K3
Student zdobywa i poszerza swoją wiedzę i umiejętności w zakresie zaawansowanych technik warsztatowych, środków ekspresji oraz technologii malarstwa. Potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami oraz narzędziami malarskimi, samodzielnie przygotować podobrazia, grunty oraz media malarskie a także potrafi pogłębiać zdolności oraz umiejętności manualne i warsztatowe. Podstawą pracy są realizacje studyjne oparte na	W2 U2 U4 U7

studium martwej natury oraz modelu, gdzie poprzez zadania ogólne oraz problemowe, student rozwija swoje umiejętności przełożenia własnej koncepcji kreacji malarskiej na świadomą pracę artystyczną.	
Indywidualna praca studyjna w formie ćwiczeń, oparta jest na obserwacji oraz interpretacji zadań studyjnych z zakresu malarstwa realizowanych w pracowni. Student ma możliwość rozwijania własnych metod pracy od idei, koncepcji i pomysłu poprzez szkice malarskie aż do końcowej realizacji całego utworu malarskiego. W trakcie pracy szczególny nacisk kładziony jest na takie podstawowe pojęcia oraz środki ekspresji jak: - barwa – kolor – światłocień, - kompozycja – otwarta, zamknięta; kompozycja – dynamiczna, statyczna, - barwy podstawowe i dopełniające, temperatura koloru, - plama, ślad malarski, artykulacja koloru, gest, faktura, ekspresja, przestrzeń.	W2 U4 U7
Oprócz zadań studyjnych związanych z problemem obserwacji student ma możliwość realizacji zadań tematycznych przygotowanych przez prowadzących, gdzie głównym problemem jest relacja pomiędzy obserwacją natury a interpretacją tematu. Poprzez zadania problemowo – tematyczne poszerzana jest w założeniu możliwość i umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, gdzie świadomość indywidualnej kreacji wynika z obserwacji rzeczywistości oraz interpretacji tematu.	W2 U4 U6 U7 U8

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>. Łódź: Muzeum Sztuki, 2016. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118226/strzeminski-wladyslaw/teoria-widzenia?bibFilter=386 Johannes Itten, <i>Sztuka barwy : subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki</i>. Kraków: D2D.PL, 2015. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115855/itten-johannes/sztuka-barwy?bibFilter=386 Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka</i>, Oficyna, Łódź, 2019. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118180/arnheim-rudolf/sztuka-i-percepcja-wzrokowa?bibFilter=386 Maria Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego.</i>, t. 1. Kraków: Wydaw. Literackie, 1970. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107123/rzepinska-maria/historia-koloru-w-dziejach-malarstwa-europejskiego?bibFilter=386 Ludwig Wittgenstein, <i>Uwagi o barwach</i>. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia, 2014. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115659/wittgenstein-ludwig/uwagi-o-barwach?bibFilter=386 Roland Barthes, <i>Światło obrazu : uwagi o fotografii</i>. Warszawa: KR, 1996. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115472/barthes-roland/swiatlo-obrazu?bibFilter=386 John Berger, <i>O patrzeniu</i>. Warszawa: Fundacja "Aletheia, 1999. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300105196/berger-john/o-patrzeniu?bibFilter=386 Leonardo da Vinci, <i>Traktat o malarstwie</i>, 3. wyd. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2006. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107784/leonardo-da-vinci/traktat-o-malarstwie?bibFilter=386 Vasilij Kandinskij, <i>Punkt i linia a płaszczyzna : przyczynek do analizy elementów malarskich</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy,
--	---

	Warszawa, 1986. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106105/kandinskij-vasilij-vasilevic/punkt-i-linia-a-plaszczyzna?bibFilter=386 Heinrich Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki : problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej</i>. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2006. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107798/wolfflin-heinrich/podstawowe-pojecia-historii-sztuki?bibFilter=386 David Hockney i Martin Gayford, <i>Historia obrazów : od ściany jaskini do ekranu komputera</i>. Poznań: Dom Wydawniczy Rebis, 2017. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863400234958/hockney-david/historia-obrazow?bibFilter=386 Józef Czapski, <i>Patrzac</i>. Kraków: Znak, 1996. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106675/czapski-jozef/patrzac?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

(Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
U8	x	x						
K1	x	x						
K2	x			x				
K3	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Każdy semestr zajęć z przedmiotu Podstawy malarstwa kończy się zaliczeniem z oceną. Podstawą oceny oraz warunkiem zaliczenia danego semestru są:

- systematyczna praca polegająca na wykonaniu wszystkich zadań ogólnych oraz problemowych z zakresu malarstwa (studium martwej natury – koncepcja - szkice – realizacja; interpretacja problemowa i tematyczna martwej natury – koncepcja - szkice – realizacja; studium modelu, studium modelu w kontekście martwej natury oraz malarskich aranżacji przestrzennych – koncepcja – szkice – realizacja; martwa natura w kontekście zróżnicowanych technik malarskich)
- obecność na wszystkich zajęciach w semestrze, indywidualne zaangażowanie w pracę, uczestnictwo we wszystkich przeglądach pracowni, poziom oraz wartość artystyczna prac i postępy dokonane w danym semestrze.

Po zakończeniu każdego semestru, student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie pliku pdf.

Kryteria oceniania:

Ocena celująca - bardzo duża aktywność i zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena bardzo dobra - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac

Ocena plus dobry - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena dobry – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne, lecz przeciętne rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena plus dostateczna - średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne i przeciętny poziom wykonanych prac

Ocena dostateczna – minimalna frekwencja co najmniej 70% obecności na zajęciach, mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac

Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	90	120	90	120						
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	85	30	60	55						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)	7	6	6	7						

prof.ASP dr hab. Marek Wrzesiński
Osoba odpowiedzialna za kartę