

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo/seminarium dyplomowe									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting/diploma seminar									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński, dr Daniel Cybulski									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa/ Malarstwo									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski, angielski)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	10 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
											15
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										12
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										zo
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie IX semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
				X 15 h		

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

W zakresie wiedzy

Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze realizowanej pracy dyplomowej, w tym określenie jej zakresu ideowego, kontekstu estetyczno-filozoficznego oraz obszaru badawczego w odniesieniu do sztuki współczesnej.

W zakresie umiejętności

Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania koncepcji artystycznej i teoretycznej pracy dyplomowej, krytycznej analizy własnej twórczości w różnych kontekstach oraz świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczenia w realizacji projektu dyplomowego.

W zakresie kompetencji społecznych

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do odpowiedzialnej i samodzielnej realizacji pracy dyplomowej, jej publicznej prezentacji w formie wystawy oraz opracowania dokumentacji, a także do refleksyjnego i dojrzałego formułowania własnej postawy artystycznej.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

[illegible]

U4	Stosuje zaawansowane metody technologiczne i warsztatowe w samodzielnej realizacji projektów malarskich.	MJ_U08																	x
U5	Samodzielnie opracowuje i realizuje plan pracy twórczej.	MJ_U10																	x
U6	Komunikuje się w sposób kompetentny ze zróżnicowanymi odbiorcami na specjalistyczne tematy z zakresu malarstwa oraz wykorzystuje własne dokonania artystyczne w wystąpieniach publicznych, budując świadomą relację z odbiorcą.	MJ_U12 MJ_U15																	x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																			
K1	Jest przygotowany do inspirowania oraz wspierania rozwoju umiejętności warsztatowych innych osób w obszarze malarstwa.	MJ_K01																	x
K2	Jest gotów do podejmowania działań artystycznych w zróżnicowanych warunkach, także w sytuacjach ograniczonego dostępu do informacji, wykazując samodzielność i odpowiedzialność twórczą.	MJ_K02																	x
K3	Wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii w działaniach artystycznych realizowanych w przestrzeni publicznej.	MJ_K04																	x
K4	Podjmuje refleksję nad własną postawą twórczą oraz etosem artysty malarza w kontekście społecznym, naukowym i etycznym.	MJ_K05																	x
K5	Rozwija i dba o dorobek i tradycję malarstwa.	MJ_K06																	x
K6	Jest przygotowany do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym.	MJ_K07																	x
K7	Potrafi prezentować własne projekty artystyczne w sposób komunikatywny, z wykorzystaniem wybranych technologii informacyjnych.	MJ_K08																	x

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Prace badawcze związane z przygotowaniem koncepcji dyplomu kształtują umiejętność analizy oraz syntezy zdobytych doświadczeń. Sprzyjają refleksji nad własnym działaniem w kontekście tradycji oraz współczesności. Budują krytyczne podejście do własnej strategii artystycznej. Analiza zbiorów dokumentów, szkiców, zdjęć, koncepcji pozwala na krytyczne spojrzenie i rozbicie zwyczajnej percepcji relacji między widzianym, zobaczonym a opatrzonym. Forma pracy: konsultacje, dyskusje, wypracowywanie wspólnego stanowiska dotyczącego kształtu oraz formy pracy dyplomowej.	W1, U2, U3, K2, K3, K5,
Prezentacja oraz analiza zakresu tematycznego i metodologicznego pracy dyplomowej. Doświadczenie zdobyte podczas formułowania założeń projektu oraz dyskusja nad postępami prac służą tworzeniu indywidualnego planu pracy. Program uwzględnia realne możliwości realizacyjne oraz spójność koncepcji artystycznej. Zajęcia odbywają się w trybie	W1, K1, K7, U5

indywidualnych konsultacji.	
Realizacja artystycznej pracy dyplomowej: od wypracowania autorskiej koncepcji i założeń teoretycznych po finalną realizację w wybranej technice malarskiej: (olej, akryl, tempera jajowa na płótnie lub podłożu twardym, techniki wodne na papierze). Proces dydaktyczny kładzie szczególny nacisk na świadomy wybór medium i jego znaczenie semantyczne w kontekście dzieła. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, korekt oraz dyskusji.	W2, U1, U4, U6, K1, K4
Przygotowanie cyfrowej wersji dokumentacji dyplomowej (portfolio) wraz ze skróconym opisem pracy dyplomowej. Publiczna prezentacja oraz dyskusja kształtują umiejętność dzielenia się z innymi własnymi refleksjami i stanowią formę świadomego współtworzenia obszaru wspólnych doświadczeń. Jest to forma spotkań przygotowująca do publicznej obrony. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, korekt oraz dyskusji.	K7
Przygotowanie wystawy/pokazu dyplomowego na Uczelni lub poza jej obszarem opiera się na pracy zespołowej, budowaniu relacji, stanowiąc sprawdzian odpowiedzialności w przestrzeni publicznej. Ponadto, to umiejętność koncepcyjna aranżacji przestrzeni, tak by konstruowana wystawa mogła stworzyć klarowną przestrzeń do wzajemnego dialogu stworzonych dzieł. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, podczas których analizowane są koncepcje wystawiennicze dyplomanta/ki uwzględniające realne możliwości ich zastosowania.	W3, U3, K3, K6,

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Marta Smolińska Otwieranie obrazu. De(kon)strukcja uniwersalnych mechanizmów widzenia w nieprzedstawialnym malarstwie sztalugowym II poł. XX wieku, Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń 2012; Jacques Derrida, Prawda w malarstwie, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003; Gottfried Boehm, „O obrazach i widzeniu”, Wyd. Universitas 2014;

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

Literatura uzupełniająca:

Paweł Dybel, Malowanie ciałem, czyli filozofia malarstwa Merleau-Ponty’ego, Zeszyt nr 5, ASP Gdańsk, 2012;

E.H.Gombrich „O sztuce”, Rebis, Warszawa 2009;

E.H. Gombrich Zmysł porządku, o psychologii sztuki dekoracyjnej, Universitas 2009,

Hall Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh Art since 1900 -modernism, antimodernism, postmodernism,

Thames & Hudson 2007;

John Ruskin „Niewinne oko”, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011;

Rudolf Arnheim, „Sztuka i percepcjawzrokowa”, Słowo/Obrazterytoria,Gdańsk, 2004;

Hans Belting Antropologia obrazu, Universitas, Kraków 2007;

Marcin Giżycki, Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku,

Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2002;
„Barbarzyńca w ogrodzie” Zbigniew Herbert
Józef Czapski, „Oko”
Jacques Wunenburger, Filozofia obrazów, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012;
Hubert Damisch, Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa. Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007;
Hubert Damisch, teoria /obłoku/, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003;
Prawda w malarstwie, materiały pokonferencyjne, Wydawnictwo ASP, Gdańsk 2010;
Paweł Dybel, Gadamera myśli o sztuce, ASP Gdańsk, 2014

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X	X		X				
W2	X	X		X				
W3		X		X				
U1		X		X				
U2		X		X				
U3		X		X				
U4	X	X						
U5				X				
U6	X			X				
K1		X		X				
K2		X		X				
K3				X				
K4	X	X		X				
K5		X		X				
K6		X		X				
K7		X		X				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Kryteria oceny: - Samodzielna kreacja oparta o zweryfikowaną koncepcję dyplomu - Wiedza i umiejętności z zakresu technologii malarstwa - Umiejętność kontekstualizowania własnej pracy. - Umiejętność prawidłowego budowania kompozycji - Świadome posługiwanie się kolorem i technikami malarskimi Ocena bardzo dobra plus(celująca) : duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac; Ocena bardzo dobra; duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty

artystyczne wykonanych prac
Ocena dobra: zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz zadowalające rezultaty artystyczne wykonanych prac
Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac
Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac
-

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)											15
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)											285
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT											1
(jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)											2

...prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński...
Osoba odpowiedzialna za kartę