

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Fotografia inscenizowana									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Stage Photography									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof ASP dr hab.Leszek Krutulski									
4.	Kierunek/ Wydział	Fotografia/ WRiI									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	Zakres: obraz Filmowy i Postfotograficzny									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Intermediów/ WRiI									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Sem 3,4,5 -obowiązkowy Sem 6 - do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	3,4,5,6									
13.	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				30	30	30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
				2	2	2	4				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				Zo	zo	zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	Brak									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			120			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Wiedza: Poznanie sposobów budowania inscenizowanego obrazu fotograficznego oraz znaczenia światła, kompozycji, przestrzeni i doboru środków technicznych dla jego interpretacji.												
Umiejętności: Rozwijanie umiejętności przygotowania koncepcji, zaplanowania sytuacji zdjęciowej, wykonania fotografii oraz wyboru i opracowania zdjęć do prezentacji.												
Kompetencje społeczne: Rozwijanie gotowości do eksperymentowania, omawiania własnych decyzji twórczych i konstruktywnego uczestniczenia w korektach prac.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04			x	X	x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	II_U02			x	X	x					
U2	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	II_U03						x				
U3	Zna terminologię w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze intermedialnym.	II_U07						x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą.	II_K02				x						
K2	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07			x							

K3	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób.	II_K05						x	x					
----	---	--------	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA <i>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)</i>	Odniesienie do PEU
Działania studentów w tym semestrze będą polegały na wykonaniu kilku zadań, które pozwolą im poznać i zapamiętać przykładowe sposoby podziału obszaru fotografii. Będą pracowali w semestrze nad kilkoma tematami. Rozpoczynamy od: krótkiego powtórzenia podstaw fotografii /aparaty, obiektywy, ekspozycja i kompozycja, praca w ciemni, wydruki. Studenci przygotowują swoje pomysły-projekty na dwa zadane przeze mnie tematy. Kolejnym krokiem jest korekta / rozmowy na temat możliwości realizacji danego projektu.	W1, U1,U2,U3, K1,K2,K3
Sem III Przypomnienie zasad ekspozycji, kompozycji oraz pracy z aparatem analogowym i cyfrowym. Analiza przykładów fotografii inscenizowanej. Przygotowanie koncepcji do zadanych tematów, wybór miejsca, obiektów i sposobu oświetlenia; realizacja pierwszych ćwiczeń i omówienie wyników.	W1, U1, K2
Sem IV Budowanie sytuacji fotograficznej przez świadome rozmieszczenie elementów w kadrze, pracę ze światłem i punktem widzenia. Realizacja zadań opartych na własnej koncepcji, korekty oraz wybór fotografii do prezentacji.	W1, U1, K1
Sem V Rozwijanie bardziej złożonego projektu fotograficznego: planowanie przebiegu pracy, dobór techniki, realizacja i opracowanie zdjęć. Analiza relacji między zamierzoną treścią a formalnym kształtem obrazu; prezentacja i wspólne omówienie prac.	W1, U1, K1

VI — jeśli przedmiot zostanie wybrany Samodzielne sformułowanie i realizacja autorskiego projektu z zakresu fotografii inscenizowanej. Eksperymentowanie z formą, opracowanie spójnego zestawu fotografii oraz przygotowanie sposobu jego prezentacji i uzasadnienia decyzji twórczych.	W1, U2, U3, K3
--	----------------

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. W. Flusser - „Ku filozofii fotografii” 2. Podstawowe informacje przygotowywane przeze mnie 3. Biblioteka Cyfrowa Fundacji Ośrodka Karta 4. Bałtycka Biblioteka Cyfrowa 5. Biblioteka Cyfrowa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego 6. Świętokrzyska Biblioteka Cyfrowa 7. Rocznik Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku - Ręcznik 8. Zeszyt Artystyczne nr 45 / Przemysław Wiatr - Fotografować to dokumentować .../
	*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		X		X				
U1		x		x				
U2		X		X				

U3				x				
K1		X		X				
K2		x						
K3		x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Ocena dostateczna, dostateczna+ :

1. terminowe oddanie minimum 60% wydanych zadań fotograficznych spełniających w stopniu podstawowym podane kryteria
2. kompletność elementów składowych podanych jako niezbędne do wykonania zadania
3. podstawowa jakość techniczna oddawanych prac
4. posługiwanie się aparatem analogowym w stopniu podstawowym

Ocena dobra, dobra+:

1. terminowe oddanie 75% wydanych zadań fotograficznych spełniających podane kryteria w stopniu ponadpodstawowym
2. sprawne posługiwanie się aparatem analogowym oraz poprawne korzystanie z różnych jego funkcji i ustawień
3. dobra jakość techniczna oddawanych prac, dbałość o szczegóły i detale, dobra kompozycja, interesujące światło lub kolory

Ocena bardzo dobra

1. ocena bardzo dobra : - terminowe oddanie minimum 90% wydanych zadań fotograficznych spełniających podane kryteria na poziomie referencyjnym
2. bardzo wysoka jakość techniczna i merytoryczna oddawanych prac
3. poszukiwanie nietypowych rozwiązań, wykorzystywanie i łączenie wiedzy z różnych dziedzin do realizacji tematów.

Ocena celująca :

1. terminowe oddanie 100% wydanych zadań fotograficznych na poziomie konkursowym lub wystawienniczym
2. wyróżnienia w konkursach i wystawach fotograficznych, zaangażowana działalność w naukowym kole fotograficznym ASP
3. umiejętności i wiedza znacznie przewyższająca treści programowe

Sposób zaliczenia :

zaliczenie z oceną jest osiągnięciem przez studenta/tkę założonych efektów kształcenia w akceptowalnym, minimalnym stopniu. Podstawą zaliczenia z oceną pozytywną jest

1. oddanie wszystkich wydanych w semestrze zadań fotograficznych zgodnie z ich założeniami, a dodatkowo przynajmniej 60% z nich w wymaganych terminach
2. oddanie przed końcem semestru wszystkich prac
3. aktywny udział w zajęciach i korektach oraz bieżące przygotowanie studenta do zajęć
4. frekwencja na zajęciach nieprzekraczająca czterech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze

BILANS PUNKTÓW ECTS	
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			30	30	30	30				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			20	20	20	70				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2	2	2	4				

Prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski

Osoba odpowiedzialna za kartę