Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU										
1.	Nazwa przedmiotu	**Podstawy Kompozycji i Percepcji Wzrokowej**								
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of composition and visual perception								
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dr Piotr Tadeusz Mosur								
4.	Kierunek/ Wydział	Katedra Intermediów / Wydział Rzeźby i Intermediów								
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	—								
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Intermedia / RI								
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st.								
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne								
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki								
10.	Język wykładowy	Polski								
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Obowiązkowy								
12.	Rok studiów / semestry	1 rok, 1 i 2 sem.								
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		30	30								
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry	2	2								
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)	zo	zo								
16.	Wymagania wstępne	- Student/ka powinien/na być gotowy/a na współpracę wewnątrz grupy. -Student/ka powinien/na być otwarty/a na prace różnymi technikami. -Student/ka powinien/na być otwarty/a na rozmowę, dyskusję, i rozwijanie konceptualnej strony pracy.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			60			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Student/ka zdobywa wiedzę ogólną na temat teorii i praktyki postrzegania określonych struktur wizualnych.
2. Student/ka będzie zauważał/a wpływ konkretnej kompozycji na ogólny wydźwięk pracy.
3. Student/ka nabywa praktyczną wiedzę do dalszych realizacji prac z uwzględnieniem zasad percepcji wzrokowej.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”*)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Ma podstawową wiedzę z zakresu psychologii widzenia, niezależnie od środowiska medialnego. Potrafi praktycznie wykorzystywać umiejętności w trakcie budowania struktur wizualnych.	II_W04	x	x								
W2												
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Używa kompozycji jako środka wyrazu, realizując własne założenia artystyczne.	II_U01	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Świadomie kreuje, argumentując swoje wybory kompozycyjne	II_K01	x	x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)*	Odniesienie do PEU
Student/ka, niezależnie od środowiska medialnego, potrafi wykorzystywać zasady wynikające z percepcji wzrokowej we swoich realizacjach.	W04
Student/ka używa kompozycji jako autonomicznego środka wyrazu, realizując własne założenia artystyczne.	U01
Student/ka jest w stanie argumentować swoje wybory, co przekłada się na pewność w tworzeniu kolejnych realizacji.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka / Rudolf Arnheim ; przekład: Jolanta Mach. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978 Lektura uzupełniająca: Kandinsky W. - Punkt i linia a płaszczyzna.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x		x				
W2								
U1	x	x		x				
K1	x	x		x				

KRYTERIA OCENY
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- ocena bardzo dobra z plusem – wyróżniające się zaangażowanie studenta/tki w prace, wybitne efekty artystyczne wykonanych zadań.
- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studenta/tki w prowadzone na zajęciach zadania oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac.
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta/tki w prowadzone na zajęciach zadania oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac.
- ocena dobry - duże zaangażowanie studenta/tki w prowadzone na zajęciach zadania lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac.
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność studenta/tki w prowadzone w pracowni zadania oraz przeciętny poziom prac.
- ocena dostateczna – mała aktywność studenta/tki i przeciętny poziom wykonanych prac.
- ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikającej z postawionych studentowi/tce zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)	30	30								
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)	20	20								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	2	2								

Dr Piotr Tadeusz Mosur
Osoba odpowiedzialna za kartę