Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Videoklip									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Videoclip / Music Video									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dr Maciej Salamon									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / RI									
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	Przestrzeń audiowizualna									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów / kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru	Obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	Rok II, sem 3									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				30							
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry			2							
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)			Zo							

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
16.	Wymagania wstępne	Podstawowe przygotowanie do podejmowania działań artystycznych i projektowych oraz gotowość do pracy z obrazem, dźwiękiem, czasem i strukturą audiowizualną. Gotowość do rozwijania własnego warsztatu poprzez ćwiczenia, konsultacje, korekty i samodzielną pracę własną.

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)											
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI											
Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia związane z tworzeniem krótkich form audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem relacji obrazu, dźwięku, czasu, rytmu, montażu i struktury wypowiedzi artystycznej. Zajęcia służą poznaniu wybranych narzędzi, metod i strategii pracy z obrazem ruchomym oraz dźwiękiem, a także rozwijaniu umiejętności świadomego doboru środków formalnych do charakteru realizowanego zadania.											
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
WIEDZA											
W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04			X						
UMIEJĘTNOŚCI											

U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	II_U02									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE											
K1	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)*	Odniesienie do PEU
Wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z obrazem ruchomym, dźwiękiem, czasem, rytmem i strukturą krótkiej formy audiowizualnej.	W1
Omówienie wybranych narzędzi, metod i strategii pracy z formą audiowizualną.	W1, U1
Realizacja ćwiczeń, zadań lub projektu z wykorzystaniem wybranych środków obrazu, dźwięku i montażu.	U1
Rozwijanie podstawowego warsztatu poprzez konsultacje, korekty, analizę procesu pracy i samodzielne doskonalenie umiejętności.	U1, K1
Prezentacja i omówienie efektów pracy w formie dostosowanej do charakteru zadania.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Literatura, materiały wizualne oraz źródła wskazywane przez prowadzącego w zależności od charakteru realizowanych ćwiczeń i zadań, dotyczące wybranych zagadnień rysunku, kompozycji, obserwacji, zapisu, procesu twórczego oraz praktyk intermedialnych.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X			X				
U1	X	X		x				
K1	X			X				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Warunkiem zaliczenia jest udział w zajęciach, realizacja wskazanych ćwiczeń, zadań lub projektu, uczestnictwo w konsultacjach i korektach oraz prezentacja efektów pracy. Ocena uwzględnia stopień realizacji założeń zadania, świadomy dobór środków formalnych, zaangażowanie w proces twórczy, systematyczność, samodzielność pracy, gotowość do rozwijania własnych umiejętności oraz sposób prezentacji i omówienia efektów pracy.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
		2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)			30							
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)			25							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2							

dr Maciej Salamon.
Osoba odpowiedzialna za kartę