

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. dr. hab. Krzysztof Gliszczyński, dr Daniel Cybulski									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/ Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	język polski, język angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	rok: III – V, semestr: 5 - 9									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120	120	
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					8	7	8	7	9	
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo	zo	zo	zo	
16.	Wymagania wstępne	3 rok: - Zaliczenie IV semestru w Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku 4,5 rok: - Zaliczenie semestru - Kompetencje teoretyczne, praktyczne oraz umiejętności warsztatowe w zakresie malarstwa.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
X- III rok 240 h						
X- IV rok 240 h						

X- V rok 120 h						
-------------------	--	--	--	--	--	--

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
• Cele przedmiotu dot. WIEDZY: Celem pracowni jest pogłębienie wiedzy studenta w obszarze sztuki i współczesnej kultury oraz rozwinięcie zdolności sytuowania własnej koncepcji artystycznej w kontekście aktualnych zjawisk artystycznych i historii sztuki. Student rozwija świadomość zasad percepcji wizualnej i budowy obrazu, relacji między koncepcją a formalnym wymiarem dzieła oraz uwarunkowań ekspozycyjnych prezentacji dorobku artystycznego. Kształcenie obejmuje również umiejętność doboru adekwatnych technologii do rozwiązywania problemów malarskich oraz pogłębianie indywidualnego języka wypowiedzi w odniesieniu do różnych obszarów sztuki.												
• Cele przedmiotu dot. UMIEJĘTNOŚCI: Celem pracowni jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania dzieła malarskiego oraz kreowania autorskich idei artystycznych. Student doskonali swobodę operowania technologią i środkami wyrazu, podejmuje wariantywne rozwiązania formalne oraz realizuje prace na wysokim poziomie warsztatowym. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwijanie niezależności twórczej, konsekwentne budowanie własnej praktyki artystycznej oraz kompetentne komunikowanie założeń i idei podczas publicznych.												
• Cele przedmiotu dot. KOMPETENCJI: Celem pracowni jest kształtowanie dojrzałej postawy artystycznej opartej na krytycznej i analitycznej refleksji wobec rzeczywistości oraz własnej twórczości. Student rozwija zdolność samokształcenia i samorozwoju, świadomie funkcjonuje w przestrzeni sztuki i kontekście społecznym, podejmując odpowiedzialne działania twórcze. Pracownia sprzyja budowaniu dojrzałości artystycznej i emocjonalnej oraz przygotowuje do współpracy i kooperacji w środowisku artystycznym.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada zaawansowaną wiedzę z obszaru sztuki i kultury niezbędną do samodzielnego formowania i rozwiązywania zagadnień pozycjonowanych w obszarze dyscypliny artystycznej malarstwo.	MJ_W03					x	x				
W2	Posiada pogłębioną wiedzę z wybranych obszarów sztuki, nauki i kultury niezbędną do samodzielnego formułowania i rozwiązywania zagadnień sytuowanych w dyscyplinie artystycznej – malarstwo.	MJ_W03							x	x	x	

W3	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kreacji artystycznej i technologii malarskich, które zgodnie z zasadami warsztatowymi wykorzystuje do realizacji prac.	MJ_W07						x	x					
W4	Posiada pogłębioną wiedzę z obszaru technologii malarskich oraz dotyczącą procesu kreacji artystycznej pozwalającą na uzyskanie adekwatnych do idei efektów wizualnych.	MJ_W07								x	x	x		
W5	Rozumie związki sztuki z innymi dziedzinami kultury, co pozwala mu inicjować i rozwijać wieloaspektowe projekty i przedsięwzięcia o charakterze artystycznym.	MJ_W08									x	x		
UMIEJĘTNOŚCI														
U1	Posiada umiejętność samodzielnego kreowania dzieła oraz formułowania autorskich koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa, rozwijając dojrzałą i świadomą postawę twórczą.	MJ-U01						x	x	x	x	x		
U2	Swobodnie wykorzystuje środki wyrazu, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w realizacji własnych idei, podejmując samodzielne decyzje artystyczne w oparciu o modele i kanony kreacji malarskiej, przy zachowaniu niezależności wypowiedzi.	MJ-U02								x	x	x		
U3	Potrafi twórczo interpretować i przekształcać tradycję malarstwa, wykorzystując modele leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz świadomie sytuować własne działania w różnych koncepcjach stylistycznych.	MJ-U04						x	x	x	x	x		
U4	Posiada umiejętności pozwalające na logiczne konstruowanie hipotez artystycznych i estetycznych, związanych z obszarem malarstwa.	MJ-U06						x	x					
U5	Jest przygotowany do twórczej pracy w zespole z innymi osobami, wykształcił niezbędne umiejętności do prowadzenia grupowych projektów artystycznych.	MJ-U07							x	x	x	x		
U6	Sprawnie posługuje się oprogramowaniem do tworzenia i obróbki obrazu oraz innymi narzędziami warsztatowymi, w tym technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, w celu realizacji i upowszechniania własnych projektów artystycznych.	MJ-U08						x	x	x	x			
U7	Posiada umiejętność łączenia elementów nabytej wiedzy oraz rozumie potrzebę inspirowania innych i uczenia się przez całe życie.	MJ-U10									x	x	x	

U8	Posiada rozwinięte umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców, a także do prowadzenia dyskusji na tematy związane z malarstwem i sztukami pokrewnymi.	MJ-U12									x	x	x	
U9	Posiada rozwinięte zdolności i mechanizmy nawiązywania kontaktu z rozmówcami na tematy związane z malarstwem i potrafi zaprezentować swoją pracę w sposób profesjonalny.	MJ-U15										x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE														
K1	Posiada zdolność inspirowania oraz wspierania innych w rozwijaniu umiejętności warsztatowych w obszarze malarstwa, z uwzględnieniem ich indywidualnych potrzeb twórczych.	MJ_K01										x	x	
K2	Jest zdolny do efektywnego integrowania i wykorzystania wyobraźni, wiedzy, intuicji i doświadczenia w procesie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	MJ_K02									x	x	x	
K3	Świadomie wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii oraz umiejętność budowania relacji interpersonalnych do świadomego i odpowiedzialnego działania w przestrzeni publicznej.	MJ_K04					x	x	x	x	x	x	x	
K4	Podejmuje refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy artystycznej.	MJ_K05										x	x	
K5	Dbą o dorobek i tradycję malarstwa, świadomie sytuując własne działania w kontinuum kultury artystycznej.	MJ_K06									x	x	x	
K6	Jest przygotowany do aktywnego, dojrzałego i efektywnego komunikowania się w przestrzeni społecznej i kulturowej oraz do inicjowania działań w obszarze współczesnej kultury.	MJ_K07					x	x	x	x	x	x	x	

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Zadanie „Mapa i terytorium własnych doświadczeń”, kształtuje samodzielne myślenie niezbędne do tworzenia wieloaspektowych projektów artystycznych. Interdyscyplinarny charakter pracy, pozwala logicznie budować hipotezy artystyczne oraz wykorzystywać wyobraźnię i intuicję. Metoda ta opiera się na procesie badawczym, który konfrontuje ze sobą obszar wiedzy i niewiedzy. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, korekt oraz dyskusji.	W1, W5, U4, K2,
Przygotowanie własnego planu pracy. Doświadczenie wyniesione z pracy nad formułowaniem projektu, dyskusja nad efektami, sprzyja tworzeniu indywidualnego planu pracy, uwzględniającego realne możliwości realizacji oraz współpracy. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, korekt oraz dyskusji.	U1 W3 K3

Realizacja prac powstałych na bazie własnych zbiorów, map, szkiców, dokumentów sprzyja pogłębianiu wiedzy z obszary technologii malarskich, pozwalającej na uzyskanie adekwatnych do idei efektów wizualnych. Indywidualne konsultacje, korekty, wspólne wypracowywanie stanowiska nad formą i kierunkiem realizacji prac.	W3, W4, U6, U7, K5
Realizacja własnych projektów i koncepcji artystycznych, które są efektem zdobytego doświadczenia oraz twórczej świadomości znaczenia różnych koncepcji stylistycznych. Potrafi sformułować wypowiedź dotyczącą własnych doświadczeń związanych z realizowanym projektem w kontekście etycznym, naukowym i społecznym. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, korekt oraz dyskusji.	U3, U7, U9, K4, K6
Przygotowanie cyfrowej wersji dokumentacji (portfolio) wraz z autorskim tekstem podsumowującym efekty pracy twórczej. Publiczna prezentacja oraz dyskusja kształtują umiejętność dzielenia się z innymi własnymi refleksjami i stanowią formę świadomego współtworzenia obszaru wspólnych doświadczeń. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji oraz dyskusji.	W5, U6, K1, K3
Przygotowanie i realizacja wystawy semestralnej, (wewnątrz Uczelni lub w przestrzeni zewnętrznej), rozwija umiejętność pracy zespołowej i budowanie relacji, przygotowując studentów do odpowiedzialnej aktywności w sferze przestrzeni publicznej. Zajęcia odbywają się w trybie dyskusji.	U5, K3, U9
Wspólne wyjścia oraz wyjazdy na wystawy i inne wydarzenia kulturalne dają możliwość dyskusji oraz wymiany poglądów kształtujących postawę otwartości i poszanowania odmienności, a także rozwijają umiejętność interpretacji współczesnych zjawisk w kulturze wizualnej.	W2, W5, U5, U7, U8, U9, K4
Wstępne prace badawcze związane z przygotowaniem dyplomu kształtują umiejętność analizy oraz syntezy zdobytych doświadczeń. Sprzyjają refleksji nad własnym działaniem w kontekście tradycji oraz współczesności. Budują krytyczne podejście do własnej strategii artystycznej. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, korekt oraz dyskusji.	W5, U2, U3, K5

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*: III rok: Maria Poprzęcka, „Inne obrazy”, Słowo/Obrazterytoria, Gdańsk 2009; John Berger Sposoby widzenia, Fundacja Aletheia, Warszawa 2008; Maurice Merlau-Ponty, Oko i umysł. Szkice o malarstwie. Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 1996; Georges Didi-Huberman Strategie obrazów, Korporacja HA! Art 2011; IV rok; John Gage Kolor i znaczenie, Universitats, Kraków 2010; David
--	--

	Hockney „Wiedza tajemna”, Universitas, Georges Didi-Huberman, „Przed obrazem”, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012; Łukasz Kiepuszewski „Obrazy Cezanne'a”, Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2004; V rok/semestr 9 Marta Smolińska Otwieranie obrazu. De(kon)strukcja uniwersalnych mechanizmów widzenia w nieprzedstawialnym malarstwie sztalugowym II poł. XX wieku, Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń 2012; Jacques Derrida, Prawda w malarstwie, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003;

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

[Jacques Ranciere Estetyka jako polityka, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007;](#)

Literatura uzupełniająca:

(Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.)

Literatura uzupełniająca:

Paweł Dybel, Malowanie ciałem, czyli filozofia malarstwa Merleau-Ponty’ego, Zeszyt nr 5, ASP Gdańsk, 2012;

E.H.Gombrich, O sztuce, Rebis, Warszawa 2009;

E.H. Gombrich, Zmysł porządku, o psychologii sztuki dekoracyjnej, Universitas 2009,

Hall Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh Art since 1900 -modernism, antimodernism, postmodernism,

Thames & Hudson 2007;

John Ruskin, Niewinne oko, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011;

Dariusz Czaja, Gramatyka bieli, Wydawnictwo Pasaże, Kraków 2018;

Hans Belting Antropologia obrazu, Universitas, Kraków 2007;

Marcin Giżycki, Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku, Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2002;

Jacques Wunenburger, Filozofia obrazów, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012;

Hubert Damisch, Okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa. Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007;

Hubert Damisch, teoria /obłoku/, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003;

Prawda w malarstwie, materiały pokonferencyjne, Wydawnictwo ASP, Gdańsk 2010;

Paweł Dybel, Gadamera myśli o sztuce, ASP Gdańsk, 2014;

--

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X	X		X				
W2	X	X		X				
W3	X	X						
W4	X	X						
W5	X	X		X				
U1	X	X						
U2	X	X						
U3	X	X						
U4	X	X		X				
U5	X	X		X				
U6	X	X		X				
U7	X	X		X				
U8		X		X				
U9				X				
K1				X				
K2	X	X						
K3		X		X				
K4	X	X						
K5	X	X		X				
K6		X		X				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Podstawą oceny jest zrealizowanie przez studenta zestawu indywidualnych dzieł malarskich oraz ich samodzielna ekspozycja na okres semestralnego przeglądu oraz obecność, systematyczność, aktywność w trakcie korekt i dyskusji i przygotowanie prezentacji PDF z pracami semestralnymi Ocena celująca: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

--

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					8 0	5 5	8 0	5 5	1 0 5	
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					8	7	8	7	9	

...prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński.....

Osoba odpowiedzialna za kartę