

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy Ceramiki									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basic of Ceramics									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dr Alicja Buławka-Fankidejska									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów, kierunek Rzeźba, Katedra Specjalizacji									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	III rok, semestry 5,6									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	Kurs ma charakter podstawowy. Nie wymagane jest wcześniejsze doświadczenie pracy w technikach ceramicznych. Osoba studencka powinna być otwarta na postawione przed nią zadania.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
30h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. W zakresie WIEDZY: student_ka posiada podstawowe informacje o właściwych dla technologii ceramiki surowcach, masach plastycznych i szkliwach, a także o metodach ich kształtowania i stosowania do realizacji oryginalnych projektów artystycznych.

2. W zakresie UMIEJĘTNOŚCI: student_ka potrafi zrealizować, zatwierdzony po konsultacjach, własny projekt unikatowej artystycznej formy ceramicznej, za pomocą poznanych w pracowni technik ceramicznych. Umiejętność realizacji własnych projektów ze świadomością i zdolnością określenia założeń koncepcji i przebiegu procesu technologicznego, czynników niezbędnych do formułowania i rozwiązywania zaistniałych w trakcie realizacji „problemów” techniczno-artystycznych. Potrafi obsługiwać podstawowe narzędzia i urządzenia dostępne w pracowni z zachowaniem dbałości o użytkowane laboratorium i innych uczestników ćwiczeń. Istotne jest ćwiczenie pracy w grupie w specyfice warunków pracownianych.

3. W zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH wykształcenie świadomości potrzeby ćwiczenia umiejętności i poszerzania wiedzy w zakresie ceramiki. Student_ka nauczy się planować i koordynować założenia twórcze pod kątem przydatności nabytej wiedzy i umiejętności w obszarze tej dyscypliny.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W01	Student_ka zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego dot. ceramiki	MJ_W12					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U01	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne lub projektowe, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe w ceramice	MJ_U16					x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K01	jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą	MJ_K09					x	x				

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Forma zajęć w pracowni artystycznej przewiduje: - samodzielne przygotowanie przez studenta masy ceramicznej (wyrobinie masy) - zaprojektowanie oraz realizację, po konsultacjach projektowych, autorskiej unikatowej formy ceramicznej z przygotowanej masy, w określonych wymiarach maksymalnych - wykład obejmujący podstawowe zagadnienia i terminologię z zakresu ceramiki - ćwiczenia mające na celu przygotowanie studenta do dalszego poznawania i praktykowania technologii i technik ceramiki artystycznej dla tworzenia samodzielnych wypowiedzi artystycznych - samodzielne poszkliwienie zrealizowanej, wypalanej formy ceramicznej	W01,U01,K01

- praktykowanie i aktywny udział w procesie przygotowanie ceramiki do wypału, załadunku do pieca ceramicznego, obróbka form ceramicznych po wypale biskwitowym, wypału końcowego ze szkliwem, w wybranej technice wypału. Metody kształcenia: indywidualne omówienie projektu, ciągłe konsultacje z prowadzącym w trakcie realizacji pracy; wykład z podstaw technologii ceramiki; utrwalanie wiedzy w praktyce procesu technologicznego; Niezbędna wiedza z zakresu podstaw technologii ceramiki, dająca możliwość wyboru i dostosowania różnych technik ceramicznych potrzebnych w pracy artysty ceramika. Umiejętność posługiwania się technikami, umożliwiającymi ręczne wykonanie pracy oraz zrealizowanie pełnego procesu technologicznego. Student samodzielnie ćwiczy umiejętności techniczne, ma świadomość ich złożoności i potrzeby rozwijania się w tym obszarze. Zajęcia są obowiązkowe. Nieobecności powinny być usprawiedliwione.	
--	--

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Zbiory biblioteki ASP: Pravoslav Rada, Techniki Ceramiki Artystycznej, 1993 Steve Mattison, Podręcznik ceramika, wyd. Arkady, Warszawa, 2006

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

W okresie zagrożenia epidemiologicznego lub stanu epidemii zajęcia mogą odbywać się w trybie zdalnym lub hybrydowym

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
U1	x	x						
K1	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Ocena zaliczająca zajęcia jest składową ocen częściowych, biorących pod uwagę zarówno obecność na zajęciach, zaangażowanie studenta w wykonywane zadanie i umiejętność zdyscyplinowania swojej pracy, jak i stopień przyswajania zdobywanych umiejętności i wiadomości z zakresu technik ceramiki artystycznej i stosowania ich w realizowaniu zadania. Pod uwagę brane jest także wywiązywanie się ze wszystkich elementów

przewidzianego programu zajęć, a także zakończenie całego cyklu technicznego wykonywanego projektu.

- ocena bardzo dobra z plusem- duże zaangażowanie i kreatywność studenta_ki w prowadzone w pracowni zadania, wybitne efekty artystyczne wykonanych prac
- ocena bardzo dobra- duże zaangażowanie i kreatywność studenta_ki w prowadzone w pracowni zadania oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie i kreatywność studenta_ki w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac
- ocena dobry - duże zaangażowanie i kreatywność studenta_ki w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność studenta_ki w prowadzone w pracowni zadania oraz przeciętny poziom prac
- ocena dostateczna – średnia aktywność studenta_ki w prowadzone w pracowni zadania oraz przeciętny poziom prac
- ocena niedostateczna- brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi_tce zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac
-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					3 0	3 0				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					2 0	2 0				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2	2				

Osoba odpowiedzialna za kartę
dr Alicja Buławka-Fankidejska