

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Formy niestabilne									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Intermedia									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dra Honorata Martin									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Rzeźby i Intermediów									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	2 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			45								
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
			3								
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)		zo								
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego semestru studiów. Podstawowe zainteresowanie sztuką intermediów oraz otwartość na poznawanie różnych form działań artystycznych. Gotowość do eksperymentowania z mediami, technikami i narzędziami wykorzystywanymi w pracy intermedialnej, a także chęć rozwijania własnych poszukiwań twórczych i eksplorowania różnych sposobów wypowiedzi artystycznej.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			45			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Wiedza: Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z praktyką intermedialną, w tym działaniami performatywnymi, pracą z ciałem, przestrzenią, obrazem oraz dokumentacją działań artystycznych. Wprowadzenie do podstawowych narzędzi, mediów i strategii wykorzystywanych w sztuce intermedialnej oraz ich funkcjonowania we współczesnym kontekście kulturowym. Umiejętności: Rozwijanie umiejętności eksperymentowania z różnymi formami wypowiedzi artystycznej oraz realizowania prostych działań intermedialnych poprzez świadomy dobór mediów, narzędzi i środków wyrazu. Kształtowanie podstawowych umiejętności pracy z performansem, przestrzenią, kamerą, aparatem oraz dokumentacją działań twórczych. Kompetencje społeczne: Kształtowanie otwartości na nowe doświadczenia artystyczne, współpracę i działania eksperymentalne oraz rozwijanie umiejętności refleksji nad własnym procesem twórczym. Wspieranie postawy aktywnego uczestnictwa w dyskusji, prezentacji własnych działań oraz budowania indywidualnej postawy artystycznej.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą wybranych praktyk i działań intermedialnych, w tym performansu, pracy z przestrzenią, obrazem oraz dokumentacją działań artystycznych, a także ich funkcjonowania w kontekście współczesnej sztuki i kultury.	II_W01		x								
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi przygotować i wybrać podstawowy materiał dokumentacyjny dotyczący własnych działań artystycznych oraz wykorzystać go podczas prezentacji i omówienia swojej pracy.	II_U08		x								
U2	Potrafi samodzielnie organizować własny proces pracy i rozwijania umiejętności artystycznych, a także współpracować z innymi osobami przy realizacji wspólnych działań i projektów intermedialnych.	II_U09		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K2	Jest gotów/gotowa do rozwijania własnych umiejętności i kompetencji artystycznych oraz świadomie podejmuje działania związane z dalszym rozwojem twórczym i edukacyjnym.	II_K07		x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA <i>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)</i>	Odniesienie do PEU
Zajęcia wprowadzają studenta w podstawowe zagadnienia związane z praktyką intermedialną, obejmującą działania performatywne, pracę z przestrzenią, obrazem oraz dokumentacją działań artystycznych. Poprzez ćwiczenia praktyczne, prezentacje i dyskusje	W1

osoba studencka poznaje wybrane strategie wykorzystywane w sztuce współczesnej oraz relacje pomiędzy działaniami artystycznymi a współczesnym kontekstem kulturowym i społecznym.	
W trakcie zajęć osoba studencka poznaje podstawowe sposoby dokumentowania działań artystycznych oraz selekcji materiałów wizualnych związanych z realizowanymi ćwiczeniami i projektami. Zajęcia obejmują przygotowanie podstawowej dokumentacji pracy, prezentację realizacji oraz udział w omówieniach i dyskusjach dotyczących procesu twórczego.	U1
Osoba studencka realizuje indywidualne i zespołowe ćwiczenia intermedialne wymagające planowania pracy, organizacji procesu twórczego oraz współpracy przy realizacji wspólnych działań artystycznych. Zajęcia rozwijają umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji, pracy projektowej oraz komunikacji w grupie.	U2
W ramach zajęć osoba studencka podejmuje działania rozwijające kreatywność, eksperymentowanie z różnymi mediami i formami wypowiedzi artystycznej oraz refleksję nad własnym procesem twórczym. Zajęcia wspierają rozwój indywidualnych zainteresowań artystycznych oraz świadome budowanie własnej ścieżki rozwoju twórczego.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	
	Do wyboru jedna z książek: „Między chwilą a pięknem : o sztuce w rozpędzonym świecie“ Zygmunt Bauman, „Duch nadziei i inne eseje” Byung-Chul Han

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x	x					
U1	x	x	x					
U2	x	x	x					
K1	x	x	x					

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularny udział w zajęciach, aktywne uczestnictwo w realizowanych ćwiczeniach oraz wykonanie zadań przewidzianych programem przedmiotu. Elementem zaliczenia jest również rozmowa podsumowująca ze studentem dotycząca procesu pracy, przebiegu ćwiczeń oraz podejmowanych decyzji twórczych.

Przy ocenie brane są pod uwagę przede wszystkim: zaangażowanie studenta w realizację ćwiczeń, systematyczność pracy, aktywność podczas zajęć oraz terminowość wykonywania zadań. Istotnym elementem oceny jest także stopień samodzielności, otwartość na eksperymentowanie oraz rozwój umiejętności w odniesieniu do indywidualnych możliwości i doświadczenia studenta.

Semestr kończy się oceną wystawioną przez prowadzącego.

ocena bardzo dobra plus (5,5) – wyjątkowo duże zaangażowanie w pracę, wysoka aktywność podczas zajęć oraz pełna realizacja wszystkich zadań na bardzo wysokim poziomie. Udział w przeglądzie śród-semestralnym.

ocena bardzo dobra (5,0) – duże zaangażowanie oraz bardzo dobry poziom wykonania wszystkich ćwiczeń i zadań. Udział w przeglądzie śród-semestralnym.

ocena dobra plus (4,5) – systematyczna praca i poprawna realizacja większości zadań oraz aktywny udział w zajęciach

ocena dobra (4,0) – wykonanie zadań na podstawowym, poprawnym poziomie oraz uczestnictwo w ćwiczeniach.

ocena dostateczna plus (3,5) – ograniczone zaangażowanie, lecz realizacja wymaganych zadań w zakresie umożliwiającym zaliczenie.

ocena dostateczna (3,0) – niewielka aktywność podczas zajęć oraz częściowe wykonanie zadań przewidzianych programem.

ocena niedostateczna (2,0) – brak aktywności i zaangażowania w pracę oraz niewykonanie wymaganych ćwiczeń i zadań.

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)		45									
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)		26									
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)		4									

dr Honorata Martin
Osoba odpowiedzialna za kartę