

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. Jarosław Bauć Dr Mateusz Pęk Dr Karolina Kardas									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/ Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	język polski, język angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	rok: III – V, semestr: 5 - 9									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120	120	
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
						8	7	8	7	9	
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo	zo	zo	zo	
16.	Wymagania wstępne	3 rok: - Zaliczenie IV semestru w Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku 4,5 rok: - Zaliczenie semestru - Kompetencje teoretyczne, praktyczne oraz umiejętności warsztatowe w zakresie malarstwa.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
X- III rok 240 h						
X- IV rok 240 h						
X- V rok 120 h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJETNOŚCI, KOMPETENCJI

- Cele przedmiotu dot. **WIEDZY:**

Celem pracowni jest pogłębienie wiedzy studenta w obszarze sztuki i współczesnej kultury oraz rozwinięcie zdolności sytuowania własnej koncepcji artystycznej w kontekście aktualnych zjawisk artystycznych i historii sztuki. Student rozwija świadomość zasad percepcji wizualnej i budowy obrazu, relacji między koncepcją a formalnym wymiarem dzieła oraz uwarunkowań ekspozycyjnych prezentacji dorobku artystycznego. Kształcenie obejmuje również umiejętność doboru adekwatnych technologii do rozwiązywania problemów malarskich oraz pogłębianie indywidualnego języka wypowiedzi w odniesieniu do różnych obszarów sztuki.

• Cele przedmiotu dot. **UMIEJETNOŚCI:**

Celem pracowni jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania dzieła malarskiego oraz kreowania autorskich idei artystycznych. Student doskonali swobodę operowania technologią i środkami wyrazu, podejmuje wariantywne rozwiązania formalne oraz realizuje prace na wysokim poziomie warsztatowym. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwijanie niezależności twórczej, konsekwentne budowanie własnej praktyki artystycznej oraz kompetentne komunikowanie założeń i idei podczas publicznych.

• **Cele przedmiotu dot. KOMPETENCJI:**

Celem pracowni jest kształtowanie dojrzałej postawy artystycznej opartej na krytycznej i analitycznej refleksji wobec rzeczywistości oraz własnej twórczości. Student rozwija zdolność samokształcenia i samorozwoju, świadomie funkcjonuje w przestrzeni sztuki i kontekście społecznym, podejmując odpowiedzialne działania twórcze. Pracownia sprzyja budowaniu dojrzałości artystycznej i emocjonalnej oraz przygotowuje do współpracy i kooperacji w środowisku artystycznym.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada zaawansowaną wiedzę z obszaru sztuki i kultury niezbędną do samodzielnego formowania i rozwiązywania zagadnień pozycjonowanych w obszarze dyscypliny artystycznej malarstwo.	MJ_W03					x	x				
W2	Posiada pogłębioną wiedzę z wybranych obszarów sztuki, nauki i kultury niezbędną do samodzielnego formułowania i rozwiązywania zagadnień sytuowanych w dyscyplinie artystycznej – malarstwo.	MJ_W03							x	x	x	
W3	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kreacji artystycznej i technologii malarskich, które zgodnie z zasadami warsztatowymi wykorzystuje do realizacji prac.	MJ_W07					x	x				
W4	Posiada pogłębioną wiedzę z obszaru technologii malarskich oraz dotyczącą procesu kreacji artystycznej pozwalającą na uzyskanie adekwatnych do idei efektów wizualnych.	MJ_W07							x	x	x	
W5	Rozumie związki sztuki z innymi dziedzinami kultury, co pozwala mu inicjować i rozwijać wieloaspektowe projekty i przedsięwzięcia o charakterze artystycznym.	MJ_W08								x	x	
UMIEJETNOŚCI												

U1	Posiada umiejętność samodzielnego kreowania dzieła oraz formułowania autorskich koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa, rozwijając dojrzałą i świadomą postawę twórczą.	MJ-U01						x	x	x	x	x	
U2	Swobodnie wykorzystuje środki wyrazu, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w realizacji własnych idei, podejmując samodzielne decyzje artystyczne w oparciu o modele i kanony kreacji malarskiej, przy zachowaniu niezależności wypowiedzi.	MJ-U02								x	x	x	
U3	Potrafi twórczo interpretować i przekształcać tradycję malarstwa, wykorzystując modele leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz świadomie sytuować własne działania w różnych koncepcjach stylistycznych.	MJ-U04						x	x	x	x	x	
U4	Posiada umiejętności pozwalające na logiczne konstruowanie hipotez artystycznych i estetycznych, związanych z obszarem malarstwa.	MJ-U06						x	x				
U5	Jest przygotowany do twórczej pracy w zespole z innymi osobami, wykształcił niezbędne umiejętności do prowadzenia grupowych projektów artystycznych.	MJ-U07							x	x	x	x	
U6	Sprawnie posługuje się oprogramowaniem do tworzenia i obróbki obrazu oraz innymi narzędziami warsztatowymi, w tym technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, w celu realizacji i upowszechniania własnych projektów artystycznych.	MJ-U08						x	x	x	x		
U7	Posiada umiejętność łączenia elementów nabytej wiedzy oraz rozumie potrzebę inspirowania innych i uczenia się przez całe życie.	MJ-U10								x	x	x	
U8	Posiada rozwinięte umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców, a także do prowadzenia dyskusji na tematy związane z malarstwem i sztukami pokrewnymi.	MJ-U12								x	x	x	
U9	Posiada rozwinięte zdolności i mechanizmy nawiązywania kontaktu z rozmówcami na tematy związane z malarstwem i potrafi zaprezentować swoją pracę w sposób profesjonalny.	MJ-U15									x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Posiada zdolność inspirowania oraz wspierania innych w rozwijaniu umiejętności warsztatowych w obszarze malarstwa, z uwzględnieniem ich indywidualnych potrzeb twórczych.	MJ_K01										x	x
K2	Jest zdolny do efektywnego integrowania i wykorzystania wyobraźni, wiedzy, intuicji i doświadczenia w procesie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	MJ_K02								x	x	x	
K3	Świadomie wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii oraz umiejętność budowania relacji interpersonalnych do świadomego i odpowiedzialnego działania w przestrzeni publicznej.	MJ_K04						x	x	x	x	x	

K4	Podjmuje refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy artystycznej.	MJ_K05									x	x
K5	Dbą o dorobek i tradycję malarstwa, świadomie sytuując własne działania w kontinuum kultury artystycznej.	MJ_K06								x	x	x
K6	Jest przygotowany do aktywnego, dojrzałego i efektywnego komunikowania się w przestrzeni społecznej i kulturowej oraz do inicjowania działań w obszarze współczesnej kultury.	MJ_K07					x	x	x	x	x	

TRZĘŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA <i>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)</i>	Odniesienie do PEU
V Pracownia Malarstwa ma charakter pracowni dyplomowej o formule mistrzowskiej. Jej podstawą jest indywidualna, systematyczna praca ze studentem oparta na korektach, analizie procesu oraz konsekwentnym weryfikowaniu decyzji formalnych i ideowych. Pracownia nie narzuca stylistyki – tworzy warunki do świadomego określenia własnej pozycji wobec medium malarskiego. Program koncentruje się na rozpoznaniu trzech zasadniczych sposobów rozumienia i konstruowania obrazu: a) Tradycja abstrakcji i autonomii obrazu Obraz traktowany jest jako samodzielna, wewnętrznie zorganizowana struktura wizualna. Punktem wyjścia staje się relacja koloru, formy, rytmu, materii i napięcie kompozycyjnych. Istotne są zagadnienia koloryzmu, konstrukcji płaszczyzny, relacji między iluzją a fizycznością podobrazia. Autonomia nie oznacza izolacji od świata, lecz koncentrację na immanentnych właściwościach malarstwa jako medium. Refleksja dotyczy tego, w jaki sposób obraz buduje znaczenie poprzez swoje wewnętrzne relacje formalne. b) Strategia awangardowa i krytyka reprezentacji W tym nurcie obraz poddawany jest analizie jako narzędzie konstruowania rzeczywistości. Malarstwo staje się polem demontażu schematów widzenia, dekonstrukcji iluzji, podważania oczywistości przedstawienia. Istotna jest świadomość historycznych gestów awangardy oraz ich aktualnych konsekwencji. Obraz może ujawniać własne mechanizmy, kwestionować status przedstawienia, eksponować napięcie między tym, co widzialne, a tym, co kulturowo uwarunkowane. Krytyczność rozumiana jest jako postawa analityczna, a nie wyłącznie estetyczna prowokacja. c) Postmodernistyczne poszerzenie pola malarstwa Obraz funkcjonuje jako struktura otwarta, intermedialna i kontekstualna. Malarstwo przekracza granice płótna, wchodzi w relacje z fotografią, obiektem, tekstem, przestrzenią ekspozycji. Znaczenie budowane jest nie tylko poprzez formę, lecz także poprzez kontekst instytucjonalny, architekturę wystawy, sposób prezentacji i obieg kulturowy. Obraz może być fragmentem większej narracji, elementem instalacji lub sytuacją przestrzenną. Medium nie zostaje porzucone, lecz rozszerzone. Osie te funkcjonują jako pola napięć, między którymi student świadomie sytuować może własną praktykę. Pracownia jest przestrzenią dialogu i krytycznej wymiany, w której malarstwo rozumiane jest jako obszar odpowiedzialnych wyborów formalnych, intelektualnych i kulturowych. Istotnym elementem działalności pracowni są również wspólne wyjazdy studyjne oraz wizyty w muzeach i galeriach sztuki. Bezpośredni kontakt z dziełem – historycznym i współczesnym – stanowi ważny komponent procesu dydaktycznego. Konfrontacja z oryginałem, analiza ekspozycji, rozmowy w przestrzeni instytucji kultury poszerzają świadomość medium oraz pozwalają osadzić własne działania w realnym kontekście artystycznym i wystawienniczym.	
WIEDZA Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą aktu twórczego jako fundamentalnej kategorii sztuki.	W1

rozumiejąc nadrzędność procesu artystycznego wobec materialnego rezultatu w postaci dzieła. Rozumie historyczną ciągłość malarstwa oraz przemiany jego języka formalnego, ze szczególnym uwzględnieniem napięcia między autonomią obrazu, jego krytyką awangardową a postmodernistycznym poszerzeniem pola malarstwa. Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą trzech zasadniczych nurtów recepcji formy malarskiej: abstrakcji i autonomii malarskiej, krytyki obrazu oraz intermedialnego i poszerzonego obrazu. Rozumie autonomię obrazu jako „płaskiej zamalowanej powierzchni” oraz znaczenie koloru jako podstawowego budulca struktury malarskiej, w odniesieniu do tradycji koloryzmu i jego współczesnych transformacji. Zna szerokie pojęcie warsztatu malarskiego obejmujące wybór motywu, technologii, narzędzia i strategii formalnej, a także ich relacje z dyskursem teoretycznym i kulturowym. Rozumie związki malarstwa z innymi dziedzinami kultury, co umożliwia świadome sytuowanie własnej twórczości w obrębie debat dotyczących autonomii, krytyki i rozszerzania medium. Posiada wiedzę dotyczącą funkcjonowania dzieła malarskiego w przestrzeni muzeum i galerii, rozumie znaczenie kontekstu ekspozycyjnego, instytucjonalnego i kuratorskiego oraz zna podstawowe modele prezentacji obrazu w historii i współczesności.	W2 W3 W4 W5
UMIEJĘTNOŚCI Świadomie operuje kolorem jako podstawowym elementem konstrukcji obrazu, rozwijając indywidualny język malarski w dialogu z tradycją koloryzmu oraz ideą autonomii malarskiej. Twórczo wykorzystuje strategie właściwe abstrakcji, krytyce obrazu lub poszerzonemu polu malarstwa, dokonując ich reinterpretacji w obrębie własnej praktyki. Dobiera środki warsztatowe i technologiczne adekwatnie do przyjętej strategii: autonomicznej, krytycznej lub intermedialnej. Prowadzi krytyczną analizę własnej pracy, rozpoznając jej relację wobec tradycji malarskiej, jej kontestacji oraz współczesnych tendencji rozszerzających medium. Formułuje i artykułuje własne stanowisko artystyczne w dyskursie pracowni, odnosząc się do zagadnień autonomii, krytyki i postmedium. Komunikuje własne realizacje w przestrzeni publicznej, świadomie konstruując ich odbiór w zależności od przyjętej strategii malarskiej.	U1 U2 U3 U4 U5 U6 U7 U8 U9
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Przyjmuje odpowiedzialność za wybór określonej postawy wobec tradycji malarskiej – jej kontynuacji, krytyki lub przekroczenia. Respektuje ciągłość malarstwa akademickiego, jednocześnie wykazując gotowość do jego reinterpretacji w duchu awangardowym lub postmodernistycznym. Funkcjonuje w relacji mistrz–uczeń jako przestrzeni świadomego formowania indywidualnej tożsamości artystycznej w obrębie różnych modeli rozumienia obrazu.	K1 K2 K3 K4 K5 K6

Jest gotów do uczestnictwa w debacie dotyczącej roli malarstwa we współczesnej kulturze – jako medium autonomicznego, krytycznego lub intermedialnego. Traktuje okres dyplomowy jako czas intensywnej formacji twórczej, wymagającej wysiłku intelektualnego, konsekwencji oraz dojrzałości w podejmowaniu decyzji artystycznych. Wykorzystuje doświadczenie bezpośredniego kontaktu z dziełem sztuki podczas wyjazdów studyjnych do pogłębiania świadomości medium, analizując relacje między obrazem, przestrzenią ekspozycji i odbiorcą.	
--	--

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Listy o malarstwie / Józef Czapski ; pod redakcją Mateusza M. Bieczyńskiego i Janusza Marciniaka https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300117994/czapski-jozef/listy-o-malarstwie?bibFilter=386 Patrzac / Józef Czapski ; wybór, przedm. i postł. Joanna Pollakówna https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300109590/pollakowna-joanna/czapski?bibFilter=386 Powidoki i po... : unizm i teoria widzenia Władysława Strzemińskiego / Leszek Brogowski https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300105025/brogowski-leszek/powidoki-i-po?bibFilter=386 Teoria widzenia / Władysław Strzemiński ; przedmowa Julian Przyboś ; rysunki Władysław Strzemiński https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106817/strzeminski-wladyslaw/teoria-widzenia?bibFilter=386 Siedem wieków malarstwa europejskiego / Maria Rzepińska https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300112779/rzepinska-maria/siedem-wiekow-malarstwa-europejskiego?bibFilter=386 Studia z teorii i historii koloru / Maria Rzepińska https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107117/rzepinska-maria/studia-z-teorii-i-historii-koloru?bibFilter=386 Symbole i obrazy w świecie sztuki. 1 / Jan Białostocki https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106651/bialostocki-jan/symbole-i-obrazy-w-swiecie-sztuki?bibFilter=386 Symbole i obrazy w świecie sztuki. 2 / Jan Białostocki https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106655/bialostocki-jan/symbole-i-obrazy-w-swiecie-sztuki?bibFilter=386 Nierzeczywiste / André Malraux ; przełożyła Joanna Guze https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108465/malraux-andre/niereczywiste?bibFilter=386 Wybór pism estetycznych / Mieczysław Wallis ; wprow., wybór i oprac. Teresa Pękała https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108937/wallis-mieczyslaw/wybor-pism-estetycznych?bibFilter=386
---	--

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod	Przegląd	Realizacja	Realizacja	Prezentacja	Egzamin	Egzamin	Kolokwium	Inne (wpisać)

PEU		pracy artystycznej	pracy projektowej		ustny	pisemny		jakie)
W1								dyskusja
W2								dyskusja
W3								dyskusja
W4								dyskusja
W5								dyskusja
U1			X					
U2		X						
U3		X						
U4								dyskusja
U5		X						
U6			X					
U7								dyskusja
U8								dyskusja
U9				X				
K1				X				
K2			X					
K3								dyskusja
K4								
K5				X				
K6				X				

KRYTERIA OCENY	
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)	
Podstawą oceny jest zrealizowanie przez studenta zestawu indywidualnych dzieł malarskich oraz ich samodzielna ekspozycja na okres semestralnego przeglądu oraz obecność, systematyczność, aktywność w trakcie korekt i dyskusji i przygotowanie prezentacji PDF z pracami semestralnymi	
Ocena celująca: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac	
Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac	
Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac	
Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac	
Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac	
Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac	
Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac	

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)					1	1	1	1	1	
					2	2	2	2	2	
					0	0	0	0	0	

Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)					8 0	5 5	8 0	5 5	1 0 5	
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					8	7	8	7	9	

Prof. Jarosław Bauć.....
Osoba odpowiedzialna za kartę