

Sygnatura	Nazwisko	Imię	Temat pracy	Opiekun pracy pisemnej	Promotor	Rok	Wydział	Miejsce	Typ pracy
MiG1	Abakanowicz	Aleksandra	O fotografiach niepotrzebnych i potrzebie fotografowania.	brak	Andrzej Leszczyński	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG2	Adamski	Przemysław	Trawestacje ikonografii chrześcijańskiej.	brak	Michał Woroniecki	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG3	Akermann	Janusz	Dobro i zło.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG4	Andrearczyk	Tymoteusz	Niebo.	brak	Andrzej Leszczyński	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG5	Andrzejczak	Benigna	Przestrzeń i jej funkcja w malarstwie współczesnym.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Rzeźby	Gdańsk	Praca magisterska
MiG6	Anforowicz	Danuta	Teatr i cyrk w plakacie polskim na tle jego rozwoju.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG7	Aniołowska	Ewa	Moja interpretacja malarska sceny "Pieta" i "Ukrzyżowanie Chrystusa" w opraciu o dzieła malarskie różnych epok historycznych.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG8	Antonowicz	Zofia	Problem światła, koloru i formy w obrazie.	brak	Teresa Sierant-Mikiciz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG9	Anusiewicz	Marta	Światło w malarstwie.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG10	Arabska	Aleksandra	Dzień.	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG11	Arendt	Hanna	Problem portretu.	brak	Kazimierz Ostrowski	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG12	Artwicz	Piotr	Problem przedmiotu i przestrzeni w martwych naturach Cezanne'a, Braque'a i Picassa /okres kubistyczny/.	brak	Jerzy Zabłocki	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG13	Aszyk	Karolina	Przemienienie.	brak	_	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG14	Aszyk	Patrycja	W drodze. Okno na świat. Okno na światło.	brak	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG15	Awsiej	Andrzej	Krajobraz miejski.	brak	Mieczysław Olszewski	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG16	Bachanek	Tomasz	Nurt groteski a moje malarstwo.	brak	Kazimierz Ostrowski	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG17	Babicz	Natalia	Tkanina wschodnia.	brak	Jacek Żuławski	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG18	Babińska	Beata	Skrawek błękitu. Rozważania o malarstwie.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG19	Baczowska	Alina	Secesja jako narodziny nowoczesnej sztuki użytkowej.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG20	Badowska	Barbara	Dekoracyjność i dekoratywność w twórczości Gustawa Klimta i Alfonsa i Alfonsa Marii Muchy.	brak	Kazimierz Ostrowski	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG21	Badowska	Wilga	Tanki-tybetańskie obrazy na tkaninie.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG22	Bagińska	Agnieszka	Polski pejzaż drugiej połowy XIX wieku, założenia artystyczne i przesłanki ideowe.	brak	Stanisław Boryowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG23	Bagiński	Adam	Komunikatywność informacji w systemach wizualnych.	brak	Witold Janowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG24	Bagiński	Stefan	Gdański portret barokowy.	brak	Stanisław Boryowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG25	Bakłażec	Krystyna	Secesja w malarstwie polskim.	brak	_	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG26	Baliszewska	Aleksandra Maria	Powiązania malarstwa z muzyką.	brak	Stanisław Boryowski	1966	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG27	Bałakirew	Oleg	Ekstaza św. Franciszka z Asyżu.	brak	Jacek Żuławski	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG28	Bałkowiec	Monika	Sztuka Prymitywna-Wolność Nadprzyrodzona.	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG29	Baniecki	Kazimierz	Liryka w malarstwie Tadeusza Makowskiego.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG30	Bański	Krzysztof	Reklama internetowa.	brak	Roman Nieczyporowski	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG31	Baranowska	Barbara	Przypływy i odpływy.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG32	Barbanowicz	Anna	Rembrandt Harmeszoorn van Rijn. Analiza twórczości.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG33	Barbucha	Marian	Wyobraźnia współczesnego twórcy wynikiem nawału bodźców wizualnych.	brak	Władysław Jackiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG34	Barska	Maja	Zwierzęce żywioły - żywiołowe zwierzęta: na przykładach chrześcijańskiej symboliki zwierząt.	Huber Bilewicz	Michał Woroniecki	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG35	Bartel-Czyżewska	Alina	Twórczość Jacka Malczewskiego.	brak	Jacek Żuławski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG37	Bartnicki	Waldemar	O twórczości, o etyce tworzenia i poznania.	brak	Jerzy Zabłocki	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG38	Bartold	Marzena	Tadeusz Trepikowski, Henryk Tomaszewski - indywidualności polskiego plakatu.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG39	Bartołowicz	Jarosław	Od do od.	brak	Jerzy Zabłocki	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG40	Bartoszewicz	Michał	Martwa natura. Problem budowy obrazu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG42	Basińska	Małgorzata	Wartość artystyczna dzieła sztuki.	brak	Władysław Jackiewicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG43	Bauć	Jarosław	Pluraizm w ocenie dzieła sztuki.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG44	Bautenbach	Krystyna	Forma i kolor w twórczości Pabla Picassa.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG45	Bąkowski	Piotr	Stojąc przed białym płótnem.	Michał Woroniecki	Hugon Lasecki	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG46	Bednarczuk	Piotr	Plakat typograficzny i typografia w plakacie.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG47	Bednarek-Godlewska	Renata	Collages.	brak	Jerzy Zabłocki	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG48	Bekasiewicz-Mazurkiewicz	Ewa	Moda jako manifest artystyczny XX wieku.	Adam Pawlak	Jerzy Krechowicz	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG49	Bereza	Agata	Sztuczny człowiek.	brak	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG50	Bereźnicka-Kalkowska	Anna	Moje fascynacje martwą naturą.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG51	Bereźnicki	Jakub	Sport w sztuce.	brak	Roman Nieczyporowski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG52	Beyer	Magdalena	Prawda tworzenia. Prawda chwili.	brak	Maciej Świeszewski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG54	Będowska	Małgorzata	Z perspektywy przedmiotów, czyli rzecz o rzeczach.	brak	Andrzej Leszczyński	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG55	Białkowski	Marek	Uwagi o własnej pracy.	Teresa Sierant-Mikicicz	Mieczysław Olszewski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG56	Bida	Małgorzata	Spotkania - uwikłania.	brak	Roman Nieczyporowski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG57	Blekiewicz	Katarzyna	Dotknięcia czasu.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG58	Blekiewicz	Zbigniew	Nastroje ekspresjonizmu.	brak	Włodzimierz Łajming	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG59	Block	Dorota	Plakat reklamowy.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG60	Błażejczyk	Dagmara	Symbol.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG61	Błażejowska	Joanna	Surrealizm a moda.	brak	Maciej Świeszewski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG62	Bober	Justyna	Świat w twórczości Horsta Janasena.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG63	Bober	Marcin	Kilka uwag dotyczących malarstwa polskiego lat 1945-89.	brak	Roman Nieczyporowski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG64	Sobol-Bober	Marta	Polski plakat teatralny po wojnie.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG65	Bobołowicz	Jan	Polichromia Kaplicy św. Trójcy na zamku w Lublinie.	brak	Jacek Żuławski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG66	Bocek-Zachowicz	Anna	Od płaszczyzny do przestrzeni.	brak	Michał Woroniecki	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG67	Bociąga	Jan	Kapizm i unizm - dwie postawy twórcze w malarstwie polskim w okresie międzywojennym.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG69	Bogdanowicz	Piotr	Analiza realizacji programu wychowania plastycznego w klasie pierwszej Liceum Ogólnokształcącego.	brak	_	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG70	Bogucka	Ewa	Kult słońca w dawnych kulturach i jego odzwierciedlenie w sztuce.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG72	Boguszewska	Wanda	Problem ruchu w malarstwie współczesnym.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG73	Boguszewski	Mariusz	Język w malarstwie abstrakcyjnym.	brak	Władysław Jackiewicz	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG74	Boldt	Alicja	Trwanie przetrwanie.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG75	Bolejko	Wiesław	Martwa natura w malarstwie holenderskim XVII wieku.	brak	Maksymilian Kasprówcz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG76	Bołtucka	Barbara	O moim stosunku do malarstwa/ o artystach, poszukiwaniach i inspiracjach.	brak	Kazimierz Ostrowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG77	Bołtrukiewicz-Beneda	Magdalena	Tadeusz Kantor - twórca totalny.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG78	Borecka	Izabela	Tadeusz Makowski.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG79	Borkowska	Mirosława	Efekt przestrzenny w obrazie.	brak	Hugon Lasecki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG80	Borof	Joanna	Symbole drzewa w mitologii, religii i sztuce.	brak	Roman Nieczyporowski	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG81	Borowska	Grażyna	Zależność świata muzyki i koloru na podstawie wybranych trzech okresów historycznych: baroku, romantyzmu i wieku XX-tego.	brak	Maksymilian Kasprówcz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG82	Borowski	Marek	Wpływ malarstwa abstrakcyjnego na nowe malarstwo figuratywne na przykładzie malarstwa polskiego.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG83	Brudnoch	Tadeusz	Elementy identyfikacyjne Przedsiębiorstwa Gospodarki rolnej i formy propagowania współpracy z rolnikami indywidualnymi.	brak	Jerzy Zabłocki	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG84	Bryzgalski	Jerzy	Fotografia jako medium malarza.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG85	Brzozowski	Marek	Informacja wizualna a telewizja.	brak	_	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG86	Buczowski	Jan	Intuicja i logika w sztuce.	brak	Kazimierz Ostrowski	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG87	Bucar	Michał	O korzystaniu z natury.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG88	Budziszewski	Piotr	Moje widzenie pejzaż.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1984	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG89	Budzyńska	Barbara	Gdańskie malarstwo portretowe XVI i XVII wieku.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG90	Bugalska	Małgorzata	Autoportret nieskończony.	brak	Michał Woroniecki	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG91	Bujny	Jarosław	Dygresje na temat.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG92	Bukiewicz	Lech	Główne założenia surrealizmu w malarstwie.	brak	Władysław Jackiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG93	Burchardt	Helena	Świat malarski Tadeusza Makowskiego.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG94	Burzyńska	Katarzyna	Meandry twórczości.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG95	Buszman-Rypel	Grażyna	Symbolika i jej znaczenie twórczości Władysława Hasióra.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG96	Butalewicz	Janusz	Nowe eksperymenty technologiczne w twórczości Maxa Ernsta.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG97	Butowski	Łukasz	"Odbicie duszy" (kilka uwag o historii zwierciadła).	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkin	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG98	Byrger	Hary	Witraż Wyspiańskiego.	brak	Jacek Żuławski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG99	Cebula	Renata	Jonasz Stern - życie i twórczość.	brak	Nawojka Cieślińska	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG100	Cedrzyńska	Beata	Malarstwo jako autoportret intymny.	Michał Woroniecki	Teresa Miszkin	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG101	Cendrowska	Marianna	Płótna.	brak	Jacek Friedrich	1997	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG102	Cenkiel	Józef	Wątek dramatyczny w malarstwie hiszpańskim.	brak	Władysław Jackiewicz/ Teresa Pagowska	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG103	Cerebież-Tarabicki	Przemysław	Współczesne formy realizmu z uwzględnieniem socrealizmu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG105	Charzyńska	Jadwiga	Potrzeba tworzenia wdzei.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG106	Chelmicka	Katarzyna	Malarstwo bizantyńskie w Polsce.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG107	Chmielewski	Robert	Malarskość w powojennym plakacie polskim.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG108	Chojnacka	Krystyna	Rozwiązanie plastyczne elewacji i wnętrza teatru Kameralnego w Sopocie, w oparciu o projekt architektoniczny inż. Daniela Olędzkiego.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG109	Chomczyk	Aleksander	Założenia Renesansu.	brak	Stanisław Teisseyre	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG110	Chomczyk	Marek	Ekspresja koloru w fowizmie.	brak	_	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG111	Chomnicki	Józef	Zagadnienie formy w malarstwie.	brak	_	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG112	Chomik	Rafał	Konstrukcja pejzażu.	Andrzej Leszczyński	Henryk Cześniak	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG113	Christa	Anna	Formizm.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG114	Chrzanowicz	Anna	Malarstwo ścienne - problem koloru w architekturze.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG115	Chudzik	Eugeniusz	Metodyka nauczania rysunku.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG116	Chudziński	Feliks	Mój stosunek do twórczego procesu w malarstwie.	brak	Władysław Jackiewicz	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG118	Chwedczuk	Zofia	Opera Bałtycka. Identyfikacja wizualna.	brak	Jerzy Zabłocki	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG119	Chyliński	Adam	Sztuka, a życie. Sztuka Życia.	Michał Woroniecki	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG120	Cichosz-Obada	Dorota	Malarstwo ścienne - czyli wystroje malarskie w polskiej architekturze drewnianej.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG121	Cicvak	Michał	Słowackie malarstwo figuralne po roku 1945.	brak	Kazimierz Ostrowski	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG122	Ciechanowicz-Rutkowska	Teresa	Józef Faworski.	brak	_	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG123	Ciesielczyk	Anna	Plakat na ulicy.	brak	Jerzy Zabłocki	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG124	Ciesielska	Agnieszka	O etyce sztuki.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG125	Cieślak	Hanna	Człowiek wobec przestrzeni.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG126	Cierlikowski	Jarosław	Problem definicji piękna.	brak	_	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG127	Cięglewicz	Marta	Piotr Michałowski.	brak	Stanisław Borysowski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG128	Cybulska	Zdzisława	Indywidualność twórczości Olgi Boznańskiej.	brak	Władysław Jackiewicz	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG129	Cybulska-Witucka	Agata	"Ciche życie", czyli portret rzeczy.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG130	Czajkowska	Irena	Funkcja malarstwa sztalugowego z odniesieniem do malarstwa Vermeera jako syntezy najwyższych wartości malarskich.	brak	Jacek Żuławski	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG131	Czarnacki	Andrzej	Rzecz o myśleniu.	brak	_	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG132	Czarnecki	Jarosław	Topór absurdu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG133	Czarnecka	Katarzyna	Nasza rzeczywistość.	brak	Michał Woroniecki	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG134	Czarnecki	Marek	O awangardzie lat 80-tych. Sprzeczności i dylematy.	brak	_	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG135	Czastka	Kamila	Historia to historia wolności.	brak	Hugon Lasecki	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG137	Czechowska-Polak	Izabella	Typografia Władysława Strzemińskiego.	brak	Jerzy Zabłocki	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG138	Czczatka	Agnieszka	Fotografia: Rzeczywistość - Iluzja - Pamięć.	Andrzej Leszczyński	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG139	Czerepak	Beata	Kobiece getto. Getto płci.	brak	Roman Nieczyporowski	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG140	Czerniawski	Józef	Projekt kolorystyki elewacji ośrodka wypoczynkowego Gdańskiego Przedsiębiorstwa Budownictwa Miejskiego w Debrzynie.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG141	Czerniawski	Wojciech	Symbolika i ekspresja tematu u Goyi.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG142	Czarnous	Franciszek	Felicjan Kowarski. Założenia ideowo-artystyczne.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG143	Czerwiński	Karol	Psychologiczne warunki konieczne do tworzenia sztuki.	brak	_	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG144	Czerwoniec-Wróblewska	Dorota	Abstrakcja geometryczna w malarstwie polskim.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG145	Czerwonka	Witosław	Znak.	brak	Jacek Żuławski	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG146	Cześniak	Henryk	Twórca - krytyk - odbiorca.	brak	Kazimierz Ostrowski	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG147	Czypińska	Helena	Kolor jako podstawowe tworzywo obrazu.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG148	Czyż	Edyta	Diabeł - nowe postrzeżenie.	brak	Zdzisław Walicki	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG149	Czyżewska	Agata	O tendencji do naśladowania wzorów u dzieci przeżywających kryzys twórczy.	brak	_	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG150	Ćwiek	Andrzej	Fotografia w malarstwie: różnice i wzajemne oddziaływanie.	brak	Jerzy Krechowicz	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG151	Ćwiek	Jarosław	Słowo a litera we współczesnym projektowaniu graficznym.	brak	_	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG152	Daciuk	Paweł	Między myślą a obrazem. Słowo o malarstwie ikony.	brak	Roman Niecyporowski	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG153	Dąb	Emilia	Malarstwo polskie a zapotrzebowanie społeczeństwa pod zaborami i dziś.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG154	Dąbecki	Dawid	Artysta i obraz w dziejach sztuki.	brak	Hugon Lasecki	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG155	Dąbrowska	Anna	O college'u.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG156	Dąbrowski	Andrzej	Chirico, Chagall, Christo.	brak	Włodzimierz Łajming	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG157	Dąbrowski	Józef	O grafice Józefa Gielniaka.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG158	Deliński	Cezariusz	Moja rzeczywistość.	brak	Czesław Tumilewicz	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG159	Dembowski	Janusz	Sacrum malarstwa Picassa.	brak	Jerzy Zabłocki	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG160	Dembski	Piotr	Kolor w malarstwie.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG161	Dembski	Rafał	Metafizyka i mistyka i ich przejaw w malarstwie Chirica i Friedenreicha.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG162	Deptuch	Iwona	Akademicka teoria i praktyka. Dzieje Akademii jako instytucji nauczającej i zarządzającej sztuką.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG163	Deska	Wojciech	Polski plakat filmowy.	brak	Jerzy Krechowicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG164	Dętkoś	Monika	Znak - projekcja czy rzeczywistość.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG165	Dobrowolska	Alina	Wybrane zagadnienia pejzażu współczesnego i jego twórcy w historii sztuki.	Teresa Sierant-Mikicicz	Kazimierz Ostrowski	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG166	Dobrowolski	Tomasz	Artysta. Psychoza. Dzieło.	brak	_	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG167	Domaszewicz	Paweł	Malarstwo Paula Klee, lata 1914-1917.	brak	Jerzy Zabłocki	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG168	Dombek	Marek	Tymon Niesiołowski.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG169	Domżański	Andrzej	Ekspresja w malarstwie Witold Wojtkiewicza.	brak	Jacek Żuławski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG170	Dondajewski	Piotr	Opracowanie graficzne nart i elementy reklamy dla wytwórni Polsport-Szaflary.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG171	Dranicka	Anna	Formy zabawowe jako element wychowania plastycznego dziecka.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG172	Drohomirecka	Małgorzata	Obiektywizm w malarstwie a teoria znaku jako nośnika informacji.	brak	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG173	Drozd	Grażyna	Witraż współczesny.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG174	Drozdowski	Edward	Plakat reklamowy i jego miejsce we współczesnej reklamie.	brak	Jerzy Krechowicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG175	Drożdż	Marian	Turner jako jeden z prekursorów impresjonistów.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG176	Drygas	Maciej	Polski plakat turystyczny.	Teresa Sierant-Mikicicz	Witold Janowski	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG177	Duch	Ryszard	Refleksje na temat sztuki najnowszej na podstawie programu i działalności "Galerii Pod Moną Lizą" we Wrocławiu.	Teresa Sierant-Mikicicz	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG178	Duda	Bożena	Ilustracje dla dzieci.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG179	Duraj	Marzena	Nowe tendencje w malarstwie rosyjskim po rewolucji 1917 roku na podstawie twórczości Kazimierza Malcewicza i Wassilego Kandinskiego.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG180	Duszerńko	Marcin	Świat malarstwa Juliusza Studnickiego.	brak	Jerzy Zabłocki	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG181	Duśko	Stanisław	Władysław Ślewiński na tle współczesnego malarstwa polskiego.	brak	Jacek Żuławski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG182	Dyakowski	Andrzej	O funkcji koloru w architekturze współczesnej.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG183	Dymalska	Teresa	Identyfikacja wizualna - gdańskich Zakładów Rybnych.	brak	Witold Janowski	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG184	Dzendzel	Maciej	Moje spojrzenie na malarstwo.	brak	_	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG185	Dziąg	Aleksandra	"Zachwył wytłumaczyć". Szkic o twórczości Józefa Czapskiego.	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG186	Dziewanowska	Feliksa	Malarstwo Olgi Boznańskiej.	brak	_	1965	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG187	Dzięwska	Anna	O moim malarstwie.	Michał Woroniecki	Hugon Lasecki	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG188	Dzięgielewska	Joanna	Problematyka przestrzeni w malarstwie nowoczesnym na przykładach martwej natury.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG189	Dziuban	Katarzyna	O konwencji i indywidualności.	brak	Hugon Lasecki	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG190	Eckert	Andrzej	Integracja sztuk.	brak	Władysław Jackiewicz	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG191	Eckert	Jadwiga	Hafty średniowieczne XV i XVI wieku Muzeum Pomorskiego.	brak	Stanisław Borysowski	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG192	Erszkowski	Jan	Martwa natura w moim malarstwie.	brak	Jerzy Zabłocki	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG193	Erszkowski	Michał	Kolor i forma w moim malarstwie.	brak	Jerzy Zabłocki	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG194	Ewertowski	Rafał	Dialog Cyborgów: Cyberprzestrzeń: Mimesis a 3D.	Michał Woroniecki	Witosław Czerwonka/ Mieczysław Olszewski	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG195	Figas	G.	Identyfikacja wizualna. Wybrane pojęcia.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG196	Figiela	Józef	Malarstwo prymitywne XIX i XX wieku.	brak	Stanisław Borysowski	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG197	Figiela-Międzyółko	Dąbrówka	Kolor nośnikiem i źródłem emocji.	brak	Hugon Lasecki	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG198	Fijałkowska	Katarzyna	O patrzeniu.	Andrzej Leszczyński	Janusz Górski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG200	Fira	Robert	Wpływy symbolizmu i surrealizmu na kształtowanie wizji malarzkiej aktu i świata go otaczającego.	brak	Hugon Lasecki	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG201	Flicieński	Jarosław	Zwięzły zapis, czyli 22 uwagi nt. życia obok sztuki.	brak	_	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG202	Flis	Irena	Układ metaartystyczny.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG203	Florczak	Robert	Dialog w malarstwie. Europa i Ameryka w poszukiwaniu własnej tożsamości.	brak	Jerzy Zabłocki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG204	Forycka	Krystyna	Wpływ tkaniny Bliskiego wschodu na tkaninę polską.	brak	Maksymilian Kasprowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG205	Frankowska	Romana	Trzy gracie w malarstwie/ układ kompozycyjny i dekoracyjny/.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG206	Frankowski	Marek	"Linqua Land" - multimedialny słownik dla dzieci. (grafika)	brak	Jerzy Krechowicz	1997	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG207	Frąckowska	Anita	Człowiek - Istota modna.	Bohdan Dziemidok	Jerzy Krechowicz	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG208	Frąckowska-Urbaś	Wanda	Międzynarodowa wiosna estradowa - graficzna interpretacja i reklama.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG209	Frączkiewicz	Daria	O znaku.	brak	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG210	Fruczek	Łukasz	Bez tytułu.	Michał Woroniecki	Hugon Lasecki	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG211	Frydrychowicz	Bogdan	Natura abstrakcyjna.	L. Przymusiński	Krystyna Łada-Studnicka	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG212	Furmańska	Helena	Monumentalizm w sztuce Kowarskiego.	brak	Władysław Jackiewicz	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG214	Gabszewicz	Sylwia	Moje refleksje na temat malarstwa.	brak	Kazimierz Ostrowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG215	Gajewicz	Malwina	O identyfikacji wizualnej.	brak	Janusz Górski	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG216	Gajewska	Anna	Plakat reklamowy szkła użytkowego.	brak	Jerzy Krechowicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG217	Gajewska	Beata	Formy organiczne w malarstwie XX w., w kontekście sztuki abstrakcyjnej Maria Jarema Tadeusz Brzozowski.	brak	Kazimierz Ostrowski	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG218	Gajewski	Roman	Ikona staroruska fenomenem dla sztuki XX wieku.	brak	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG219	Galvanek	Michał	Kreska i piłka. O tym, jak połączyłem największe swoje pasje.	brak	Andrzej Leszczyński	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG220	Galvanek	Peter	Reklama graficzna skansenu architektury ludowej.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG221	Garda	Romana	Salwador Dali na tle nurtu surrealistycznego.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG222	Gawerska	Maria	Realizm i Impresjonizm Aleksandra Gieryskiego.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG223	Gawrońska	Maria	Twórca - odbiorca/ od sztuki abstrakcyjnej do współczesnej.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG224	Gawroński	Marcin	Pejzaż jako temat w malarstwie.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG225	Gawrych	Jowita	Aspekty moralne w działaniach performance nacechowanych szczególną drastycznością.	Michał Woroniecki	_	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG226	Gaździńska	Agnieszka	Witkiewiczowska teoria czystej formy.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG227	Gierasimowicz	I.	Człowiek, sztuka, przestrzeń.	Michał Woroniecki	Włodzimierz Łajming	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG228	Glapa-Łozińska	Lidia	Świat malarski Tadeusza Makowskiego.	brak	_	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG229	Gliszczyński	Krzysztof	O kreacji w sztuce.	brak	Kazimierz Ostrowski	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG230	Głowacki	Łukasz	Moje pojmowanie społecznego fenomenu artysty i jego metamorfozy.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG231	Główczyk	Marek	Piotr Potworowski - Nowa świadomość w malarstwie polskim.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG232	Golińska	Małgorzata	Kilka uwag o kiczu w powojennej Polsce.	brak	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG233	Goliński	Janusz	Okladka płytowa i plakat muzyczny na wybranych przykładach.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG234	Gołąb	Tadeusz	Forma i kolor w malarstwie XX wieku.	brak	Stanisław Teisseyre	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG235	Gołdyka	Patryk	Falujący wąż zmierzający ku morzu.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG236	Gołębiwska	Agata	Kot i sztuka.	brak	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG237	Głowacz	Aleksander	Andy Warhol.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG238	Gołuński	Piotr	Malarstwo dwudziestolecia międzywojennego na tle sztuki europejskiej.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG239	Gorbacz	Alicja	Forma w malarstwie.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG240	Gorlak	Zbigniew	Zastosowanie fotografii we współczesnej plastyce na przykładzie hiperrealizmu.	brak	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG241	Gorska	Magdalena	Zofia Butrymowicz - radość życia, radość tworzenia.	brak	Bernarda Świdorska	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG242	Gorzelska	Lidia	Władysław Ślewiński - malarz kwiatów.	brak	Władysław Jackiewicz	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG243	Gosiewska	Monika	Symbolika mostu a współczesne przedstawienia malarskie.	Michał Woroniecki	Wiesław Dembski	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG244	Gosławska	Jadwiga	Ekspresja formy i koloru.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG245	Gostkowska	Monika	Zazdrość zacyzkiem, strach prowodyrem. /rzec o malarstwie./	brak	Maciej Świeszewski	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG246	Gotkowski	Piotr	Dla kogo Akademia.	brak	Piotr Kawiecki	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG247	Góra	Barbara	Pop-art – zjawisko plastyczne XX wieku.	brak	Stanisław Borysowski	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG248	Góra	Sławomir	Złożoność i sprzeczność. Duchamp, minimalizm, postmodernizm i z powrotem.	brak	–	–	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG249	Góralski	Janusz	Władysław Wojtkiewicz jako przedstawiciel symbolizmu w malarstwie Młodej Polski.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	–	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG250	Górczyński	Marek	Typy i formy autoportretu w malarstwie Rembrandta i Rubensa.	brak	–	–	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG251	Górczyński	Maciej	Problemy artystyczne i wartości poznawcze malarstwa renesansu na podstawie malarstwa włoskiego i niderlandzkiego oraz wpływ twórczości dawnej i dzisiejszej na moje malarstwo	brak	Kiejstut Bereźnicki	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG252	Górecki	Wojciech	Jacob van Ruisdael – malarz holenderski.	brak	Włodzimierz Łajming	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG253	Górska	Joanna	"Comment font-ils?", czyli jak onito robią.	Janusz Górski	Michał Woroniecki	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG254	Górska-Bachanek	Grażyna	Dialog z Mironem B.	brak	Jerzy Krechowicz	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG255	Grabowska	Anna	Moje malarstwo.	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG256	Grabowski	Jan	Surrealizm jako odsłonięcie podświadomej sfery osobowości.	brak	Kazimierz Ostrowski	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG257	Grabowy	Sławomir	Jacek Mierzejewski.	brak	Rajmund Pietkiewicz	–	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG258	Grandowicz	Agnieszka	Recepcja czasu w filmie. Szkic o dekonstrukcji.	Andrzej Leszczyński	_	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG259	Grecka-Borzestowska	Alicja	Moje uwagi na temat malarstwa.	brak	Kazimierz Ostrowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG260	Grodnicka	Grażyna	Funkcja i znaczenie znaku graficznego.	brak	Witold Janowski	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG261	Grodnicki	Ryszard	Problemy integracji sztuki w XX w.	brak	Władysław Jackiewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG263	Gronowska	Krystyna	Konie w malarstwie polskim.	brak	Maksymilian Kasprówcz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG264	Gronuś	Barbara	Identyfikacja wizualna i reklama P.H.Z. Baltona.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG265	Grubba	Emilia	Lapidarium wspomnień.	Michał Woroniecki	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG266	Grudnik	Joanna	Lęk a sztuka.	Jacek Friedrich	Stanisław Radwański	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG267	Grzebińska	Grażyna	Słowo o Bethovenie i jego symfoniach o sztukach pięknych.	brak	_	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG268	Grzelakowski	Grzegorz	Jackson Pollock.	brak	_	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG269	Grzesiak	Krzysztof	Stanisław Ignacy Witkiewicz - Witkacy.	brak	Roman Usarewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG270	Grzęda	Adam	Światło w obrazach nowożytnych XV-XIX w.	brak	Maksymilian Kasprówcz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG271	Grzybowska	Krystyna	Psychiczna natura materii - tajemnica istnienia zawarta w przedmiocie.	brak	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG272	Gugniewicz	Magdalena	Wyobraźnia, życie i dzieło. Esej w pięciu obrazach.	Andrzej Leszczyński	Kiejstut Bereźnicki	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG273	Gunsz	Edmund	Witraż Młodopolski.	brak	Jacek Żuławski	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG274	Gurbisz	Inez	Praca bez tytułu z zakresu grafiki użytkowej.	brak	Witold Janowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG275	Gwiazda-Wawrzyniak	Anna	Poetyka malarstwa XX wieku.	brak	Maksymilian Kasprówic	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG276	Gwizdalska-Białach	Alicja	Wartości artystyczne w malarstwie holenderskim XVII wieku.	brak	Jerzy Zabłocki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG277	Gzowska	Dominika	Geneza plakatu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG278	Hać	Ewa Magdalena	Zubożała generacja.	brak	Roman Nieczyporowski	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG279	Hajdas	Danuta	W sferze abstrakcji Wasily Kandinsky'ego.	brak	Kazimierz Ostrowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG280	Hamadyk	Aleksa	Gdański portret XVI i XVII wieku w oparciu o zbiory Muzeum Pomorskiego.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG281	Hamryszak	Jan	Portret w malarstwie polskim w pierwszej połowie XIX wieku.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG282	Hanysz	Magdalena	Kilka słów o natchnieniu.	brak	Maciej Świeszewski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG283	Haponiuk	Hanna	Moja interpretacja natury.	Teresa Sierant-Mikicicz	Włodzimierz Łajming	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG284	Haras	Adam	Staropolska grafika ludowa.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG285	Harmoza	Mikołaj	Malując obrazy.	Michał Woroniecki	Mieczysław Olszewski	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG286	Herman	Włodzimierz	Moja postawa artystyczna.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG287	Holas	Lech	Fotografia w plakacie.	Nawojka Cieślińska	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG288	Hosbein	Anna	Porównanie środków malarskich i sposobu ujęcia przedmiotu na przykładzie martwej natury holenderskiej XVII w. i kubistycznej.	brak	Jerzy Zabłocki	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG289	Hryniewicz	Barbara	Element krajobrazowy w malarstwie europejskim od czasów średniowiecza do współczesności.	brak	Roman Usarewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG290	Hryniewicz	Konrad	Futuryzm - geneza - charakterystyka - zasięg.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG291	Huculak	Marzena	Problem koloru na podstawie malarstwa J. Vermeera i P. Gaugaina.	brak	Hugon Lasecki	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG292	Hueckel	Magdalena	Sztuka i wątpliwości.	Andrzej Leszczyński	Janusz Górski	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG293	Hubner	Robert	Ikona polska.	brak	_	1985	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG294	Hyla	Zbigniew	Malarstwo Tadeusza Makowskiego.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG295	Ignatowicz	Dorota	Krzeseł: Przedmiot - podmiot? Uwagi o motywie krzesła w twórczości Tadeusza Kantora i Andrzeja Wróblewskiego.	Hubert Bilewicz	Roman Niecyporowski	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG296	Iszoro	Henryk	Funkcje malarstwa ściennego w historii malarstwa.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG297	Iszoro-Żak	Małgorzata	Wymowa psychologiczna portretu Olgi Boznańskiej.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG298	Iwin	Krzysztof	O wolności.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG299	Iwiński	Marek	Destrukcyjność jako wartość artystyczna i strata twórczego wyboru.	Teresa Sierant-Mikicicz	Maciej Świeszewski/ Andrzej Dyakowski	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG300	Izdebski	Bogusław	Problemy pop-artu, geneza powstania, przedstawiciele.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG301	Izdebski	Krzysztof	Wnętrze Dworu Artusa - scalenie kolorystyczne. Odtworzenie koloru z cz-b materiałów archiwalnych, publikacji z lat 1899-1908 oraz cz-b płyt szklanych z dokumentacji konserwatorskiej w latach 1932-1934.	brak	Jerzy Krechowicz	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG302	Jabłoński	Roland	Cztery pory roku - rozważania i zapiski.	Andrzej Leszczyński	Zdzisław Walicki	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG303	Jackiewicz	Alina	Obrazy Jana Vermeera znajdujące się w Amsterdamie.	brak	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG304	Jacobson	Agnieszka	O przypadkach o przesądach o Pollocku i kilku innych.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG305	Jadczuk	Joanna	Motyw okna w malarstwie.	Jacek Friedrich	_	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG306	Jagaciak - Baryłko	Eleonora	Twórczość Paula Kleeego.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG307	Jagieluk	Martyna	Pole widzenia.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG308	Jagoda	Marianna	O postrzeganiu u poznawaniu świata.	Adam Pawlak	Hugon Lasecki	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG309	Jakubczyk	Ilona	Obsesja trójkąta.	brak	Hugon Lasecki	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG310	Jakubowska	Martyna	Reklama - rozwój pojęcia i jej rola w społeczeństwie socjalistycznym.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG311	Janiak	Zbigniew	Portret trumienny.	brak	Stanisław Boryowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG312	Janicki	Krzysztof	Tendencje w plakacie filmowym i teatralnym w latach 1945-1980.	brak	Jerzy Krechowicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG313	Janiszewscy	Krystyna Jerzy	Komunikacja miejska Trójmiasta - system informacji wizualnej.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG314	Jank	Tomasz	Meum Lumen, Mea Petra czyli misterium światła i kamienia w oparciu i teksty biblijne i tradycję chrześcijańską.	Michał Woroniecki	Czesław Tumilewicz	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG315	Jankowska	Izabela	Moje szukanie.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG316	Jankowska	Maria	Ikona ruska.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG317	Jankowski	Przemysław	Grafika w sztuce nowożytnej (na przykładzie twórczości Albrechta Durerera)	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG318	Janowski	Janusz	Między rzeczywistością postrzeganą a jej kodem.	brak	Maciej Świeszewski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG319	Jańczak	Magdalena	Wizerunek Ciała, czyli rozważania nad przedstawieniem formy człowieka w oparciu o sztukę surową i prehistoryczną oraz współczesne piktogramy.	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG320	Jaremin	Agnieszka	Ingrediencje. Przepis na obraz.	Michał Woroniecki	Czesław Tumilewicz	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG321	Jasiocha	Dariusz	Wpływ sztuki prymitywnej na współczesnych twórców.	brak	Kazimierz Ostrowski	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG322	Jaskółkowska	Ewa	Problem przestrzeni malarskiej na podstawie porównania malarstwa renesansowego z malarstwem przełomu XIX i XX w.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG323	Jaszcz	Iwona	Batik. Wybrane aspekty technologiczne.	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG324	Jaśkowska	Danuta	Między Ja i My. O samotności i skupieniu w sztuce.	brak	Andrzej Leszczyński	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG325	Jaworski	Piotr	Spraj Art. Jedna płyta CD.	Huber Bilewicz	Michał Woroniecki	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG326	Jesze-Golicka	Regina	Malarskie widzenie świata Tadeusza Brzozowskiego.	brak	Jerzy Zabłocki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG327	Jędrysik	Wiesław	Fotografia jako graficzny środek wyrazu w plakacie.	brak	Jerzy Zabłocki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG328	Jędrzejewska	Ewa	W poszukiwaniu istoty.	Michał Woroniecki	Henryk Lula	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG329	Jędrzejewska-Drygas	Ewa	Udział plastyka w formowaniu oblicza miasta i jego rola w funkcjonowaniu organizmu miejskiego.	Jerzy Frycz Teresa Sierant-Mikicicz	Witold Janowski	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG330	Jędrzejewski	Ryszard	Muzeum sztuki nowoczesnej w Łodzi.	brak	Władysław Jackiewicz	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG331	Jannon	Magdalena	Polskie malarstwo portretowe w okresie Renesansu.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG332	John	Jacek	Współczesna plastyka teatralna.	brak	Stanisław Borysowski	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG333	Jopek	Danuta	Rola znaku plastycznego w edukacji teatralnej dzieci i młodzieży na przykładzie działalności Centrum Edukacji Teatralnej Dzieci i Młodzieży w Gdańsku.	brak	Włodzimierz Łajming	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG334	Józefowicz	Piotr	Drogi krzyżowe w malarstwie polskim.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG335	Juchniewicz	Wiesława	Natura inspiracją twórczą malarzy od impresjonizmu do czasów współczesnych.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG336	Juchniewicz	Wojciech	Szkieł o estetyce przypadku.	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG337	Jujka-Aftanas	Maria	Sława Piotra Michałowskiego na przestrzeni wieków.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG338	Jung	Jolanta	Amadeo Modigliani 1884-1920.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG339	Jurkiewicz	Andrzej	Analiza wybranych plakatów Henryka Tomaszewskiego.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG340	Jurkowski	Wiesław	Kompozycja w malarstwie barokowym.	brak	Stanisław Teisseyre	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG341	Jurszenas	Szarunas	Awangarda rosyjska - oddziaływanie i wartości.	brak	Władysław Jackiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG342	Just	Elżbieta	Materia elementem budującym obraz od renesansu do współczesności.	brak	Kazimierz Ostrowski	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG343	Kabacińska	Anna	Związki malarstwa z muzyką w oparciu o sztukę impresjonizmu.	brak	Teresa Sierant-Mikiciz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG344	Kabala	Joanna	Moje odczytanie kosmosu Klee.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG345	Kaczmarek	Adam	Niektóre aspekty twórczości.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG346	Kaczmarek	Alina	Poszukiwanie klimatu aktywności twórczej.	brak	Kiejstut Bereźnicki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG347	Kaczmarek	Edyta	Nurt groteski w sztuce.	Michał Woroniecki	_	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG348	Kaczmarek	Magdalena	Przedmiot "estetyczny".	Andrzej Leszczyński	Włodzimierz Łajming	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG349	Kaczmarowska	Barbara	Wpływ epoki na dzieło sztuki.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG350	Kadelska	Małgorzata	Autoportret.	M. Marcinkowski/ Teresa Sierant-Mikiticz	–	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG351	Kadłubowska-Kłos	Alina	Czas i przestrzeń zatrzymane w obrazie.	brak	Roman Nieczydorowski	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG352	Kalicki	Robert	Kompozycja, kolor i ich związek z muzyką.	Michał Woroniecki	_	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG353	Kalkowski	Filip	Hipokryzja	Roman Nieczydorowski	Witosław Czerwonka	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG354	Kalkowski	Kazimierz	Moje inspiracje.	brak	Kazimierz Ostrowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG355	Kałużyńska	Jadwiga	Motyw powstańczy w twórczości Jacka Malczewskiego.	brak	Maksymilian Kasprówicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG356	Kamińska	Beata	Pikseloza.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG357	Kamińska	Małgorzata	Moje refleksje nad collage'm.	Michał Woroniecki	Włodzimierz Łajming	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG358	Kamiński	Adam	Zmiany w postrzeganiu kobiecego ciała w sztuce, w XIX i XX wieku.	Michał Woroniecki	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG359	Kamiński	Leszek	Piotr Michałowski.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG360	Kamirska	Joanna	Motyw groteski w twórczości symbolistów.	brak	Jerzy Zabłocki	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG361	Kania	Monika	Oddziaływanie kolorów i kształtów na osobowość człowieka.	Adam Pawlak	Włodzimierz Cygan	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG362	Karczevska	Hanna	Wpływ czasu na formę i percepcję dzieła sztuki - na podstawie fresków z Faras.	brak	Władysław Jackiewicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG363	Karczewska	Klaudyna	Yugen - wędrówka w głąb fotografii.	Michał Woroniecki	_	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG364	Karczewski	Paweł	Fotografia a sztuki plastyczne. Wybrane uwagi na temat.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG365	Karmasz	Andrzej	Androgynia, czyli przekraczanie granic płci.	Andrzej Leszczyński	Hugon Lasecki	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG366	Karolak-Filippi	Agnieszka	Forma - antyforma.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG367	Karpińska	Anna	Sztuka a okrucieństwo.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG368	Karpowicz	Małgorzata	Graficzne, malarskie i rzeźbiarskie środki wyrazu w tkaninie unikatowej na przykładzie twórczości Janiny Tworek - Pierzgałskiej, Anny Urbanowicz - Krowackiej i Magdaleny Abakanowicz.	brak	Bernarda Świdarska	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG369	Kasarab	Ewa	Współczesna heraldyka firm.	brak	Roman Nieczyporowski	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG370	Kasperska	Joanna	Sztuka jako czynnik stymulujący dziecko.	brak	Witold Janowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG371	Kawski	Tadeusz	Wpływ sytuacji społeczno-ekonomicznej na malarstwo: analiza porównawcza realizmu niderlandzkiego i hipperrealizmu.	brak	Kazimierz Ostrowski	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG372	Kazigrotowski	Piotr	Malarstwo naskalne Buszmenów i Aborygenów. Sztuka współczesna i archaiczna.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG373	Kędziora	Janina	Nowe malarstwo hiszpańskie.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG374	Kidoń	Iwona	Identyfikacja wizualna i reklama państwowej komunikacji samochodowej.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG375	Kieliszek	S.	Władysław Strzemiński.	brak	Jerzy Zabłocki	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG377	Kiepuszewski	Piotr	Ekspresyjne formy realizmu w malarstwie lat 60-tych.	brak	_	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG378	Kitowska	Ewa	Założenia ideowo-artystyczne twórczości George'isa Rouault'a 1871-1958.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG379	Kleczkowska	Aleksandra	Wyspiańskiego 4.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG380	Klimarczyk	Renata	Sacrum a sztuka.	brak	_	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG381	Klimaszewska	Halina	Problemu ilustracji książkowej dla dzieci w wieku od 3-7 lat.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG382	Klimowicz	Grzegorz	Fotografia, a plastyka.	brak	Witold Janowski	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG383	Klink	Teresa	Polski pejzaż w malarstwie impresjonistycznym.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG384	Kłós	Ireneusz	Koniec bohaterów?	Michał Woroniecki	_	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG385	Kłós	Marek	Kampania wprowadzająco-informacyjna pasty z kryla. Raport o głodzie.	brak	Witold Jarowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG386	Kłowska	Sabina	Kilka słów o mnie.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG387	Kłowska-Gryniewicz	Anna	Kicz w sztuce. W dialogu między masą a... szczęściem.	Andrzej Leszczyński	_	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG388	Kłowska-Gryniewicz	Anna	Rejestracja czy exhibicjonizm umysłowy	Andrzej Leszczyński	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG389	Kminikowski	Romuald	Psychofizjologiczne aspekty w plastyce.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG391	Knut	Mieczysław	Kompozycja ścienna do Szkoły Baletowej w Gdańsku.	brak	Władysław Jackiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG392	Knuth	Robert	Praca bez tytułu.	brak	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG393	Kobelis-Kudłaszyk Szostakowska	Urszula	Fotografie Witkacego.	brak	Witold Janowski	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG394	Kobus	Radosław	Fragmentaryzacja rzeczywistości.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG395	Kodzis	Katarzyna	O interpretacji plastycznego dzieła sztuki na przykładzie twórczości Francisca Bacona.	brak	Mieczysław Olszewski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG396	Kokoszko	Maria	Polska sztuka stosowana.	brak	Jacek Żuławski	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG397	Kołodziejczyk	Tomasz	Pismo Obrazkowe.	Andrzej Leszczyński	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG398	Kołodziejska	Aneta	Wpływ wyobraźni i doznań zmysłowych na malarstwo pejzażowe.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1997	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG399	Kołyшко	Wojciech	O zadaniach społecznych i funkcjach reklamowych grafiki użytkowej.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG400	Komowska	Bożena	Echa surrealizmu w malarstwie polskim.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG401	Komowski	Henryk	Wpływ impresjonizmu na realistyczną twórczość Aleksandra Giermskiego.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG402	Konarska	Barbara	Wychowanie przez sztukę.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG403	Konarska	Justyna	Dwie rzeczywistości Kandinskiego.	brak	_	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG404	Konca	Monika	Moi Malarze. Jacek Malczewski i Witold Wojtkiewicz.	brak	Włodzimierz Łajming	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG405	Konca	Piotr	Niektóre problemy malarstwa gdańskiego od XVI do XVIII w.	brak	Jerzy Zabłocki	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG406	Konkol	Joanna	Rysunek jako autonomiczna dyscyplina plastyczna.	brak	_	1984	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG407	Kopcewicz	Tomasz	Ikona telewizyjna jako motyw malarski. Świat zagubiony w fikcji przekazu.	Andrzej Leszczyński	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG408	Kopczyńska-Kardaś	Agnieszka	Moje spotkanie z Bohdanem Borowskim.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG409	Kopeć-Butalewicz	Aleksandra	Osobowość artystyczna Utrilla na tle współczesnych mu kierunków artystycznych.	brak	Kazimierz Ostrowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG410	Kordas	Kazimierz	Nie ma zjawisk nowych w malarstwie, są jedynie znowelizowane.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG411	Kordybacha	Joanna	Forma artystyczna odbiciem twórczej i intelektualnej postawy.	brak	_	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG412	Korejba	Agnieszka	Listy do R., czyli próba bezpośredniej relacji z procesem twórczym.	brak	Roman Nieczyporowski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG413	Kornacki	Jacek	O relikwiarzu.	brak	Mieczysław Olszewski	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG414	Korzeniowski	Jerzy	Cezanne - zbieżności i przeciwieństwa z impresjonizmem.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG415	Koniuszek	Wojtek	Labirynt pootwierany. Szkic o naturze pamięci.	Huber Bilewicz	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG416	Kosiak-Milewska	Maria	Spory artystyczne w Polsce 1945-1949.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG417	Kosicka	Karolina	Dzieło otwarte.	Michał Woroniecki	Hugon Lasecki	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG418	Kosiorek	Jarosław	Hedonizm w twórczości wybranych malarzy.	brak	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG419	Kosmala	Zbigniew	Użycie fotografii w malarstwie na przykładzie hiperrealizmu.	brak	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG420	Kosowska	Małgorzata	Sztuka książki.	brak	Jerzy Krechowicz	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG421	Kosowski	Zbigniew	System - rewolucja - element trzeci.	brak	Jerzy Zabłocki	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG422	Kossakowska-Czaja	Magdalena	Twórcza rola impresjonizmu w kształtowaniu koloru w malarstwie nowoczesnym.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG423	Kostka	Marta	Fetysz - przedmiot przynoszący szczęście.	brak	Roman Nieczyפורowski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG424	Kostrzewa	Agnieszka	...I...	Michał Woroniecki	Henryk Cześćnik	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG425	Kotliński	Łukasz	Brak tytułu pracy pisemnej.	Michał Woroniecki	Hugon Lasecki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG426	Kowalczyk	Andrzej	Polska grafika współczesna.	brak	_	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG427	Kowalczyk	Maja	Jak postrzegam proces twórczy.	Michał Woroniecki	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG428	Kowalska	Agnieszka	Czarna skrzynka.	Andrzej Leszczyński	Włodzimierz Łajming	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG429	Kowalska	Elżbieta	Współczesna ilustracja książkowa.	brak	Jerzy Zabłocki	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG430	Kowalska	Ewa	Lalka jako fenomen kulturowy i inspiracja mojej twórczości.	brak	Jerzy Zabłocki	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG431	Kowalski	Bolesław	Malarstwo ścienne Młodej Polski.	Ludwik Przymusiński	Krystyna Łada-Studnicka	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG432	Kowalski	Piotr	Układ graficzny czasopisma.	brak	Witold Janowski	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG433	Kowalski	Rafał	Źródła moich inspiracji twórczych.	brak	Jerzy Zabłocki	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG434	Kazanecka	Ewa	Przestrzenie interaktywności. Transformacje.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG435	Kozicka	Magdalena	Czy malarstwo jest językiem?	brak	_	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG436	Kozłowska-John	Marta	Haft pomorski okresu baroku.	brak	_	1966	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG437	Kozłowski	Anatol	Granice sztuki, a wyzwolenie się talentu w wyniku alienacji psychicznej.	brak	Kazimierz Ostrowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG438	Krajka	Elżbieta	August. Renoir.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG439	Krakowiak	Henryk	A. Rublew.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG440	Krakowiak	Małgorzata	"Można żyć o wiele spokojniej nie malując obrazów..."	brak	_	1997	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG441	Krasiewicz	Carmen	Życie artystyczne w Bolonii. Szkic.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG442	Kraszevska	Maria	Rola formy i koloru w oparciu o malarstwo Gaugina.	brak	_	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG443	Krause	Monika	Czas czarownic.	Michał Woroniecki	Teresa Sierant-Mikiciz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG444	Krauze-Dudek	Marzena	Surrealizm jako źródło moich inspiracji twórczych.	brak	_	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG445	Krawczuk	Gabriela	Trzy razy wols.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG446	Krawczyńska	Katarzyna	Litery.	Michał Woroniecki	Zdzisław Walicki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG447	Krechowicz	Dominika	Moje fascynacje malarskie - Jackson Pollock, Marc Rothko.	brak	Kazimierz Ostrowski	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG448	Krechowicz	Jakub	Między malarstwem a fotografią.	brak	Michał Woroniecki	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG449	Kremp	Jerzy	Formizm w latach 1917-1922.	brak	Stanisław Teisseyre	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG450	Kret	Grzegorz	Czy można ufać reklamie?	brak	Janusz Górski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG451	Kręczkowska	Grażyna	Moje pojęcie szczerości i autentyczności w sztuce	brak	Hugon Lasecki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG452	Kroplewska	Małgorzata	Pierwiastki romantyczne w malarstwie na przykładzie pejzażu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG453	Koplewski	Benedykt	Problemy psychologiczno-plastyczne w ilustracji dla dzieci.	brak	Witold Janowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG454	Król	Grażyna	Format.	Jacek Friedrich	Maciej Świeszewski	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG455	Król	Leszek	Plakat a malarstwo - wzajemne inspiracje.	brak	Jerzy Zabłocki	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG456	Królikiewicz	Anna	Co jest pieczęcią osiągniętej wolności? Przestać wstydić się siebie samego.	brak	Hugon Lasecki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG457	Krukowska	Lucyna	"Ład" założenia ideowe i osiągnięcia.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG458	Krupski	Teodor	Wpływ impresjonizmu na malarstwo polskie.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG459	Kruszewska	Barbara	Znaczek pocztowy.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG461	Krzemkowski	Włodzimierz	Grafika książkowa Młodej Polski.	brak	Jacek Żuławski	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG462	Krzystek	Magdalena	Symbolika barwy czerwonej.	brak	Witold Wegrzyn/ Janusz Górski	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG463	Krzywiec	Małgorzata.	Cugle formatu.	brak	Michał Woroniecki	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG464	Krzyżaniak	Hanna	Pollock na tle malarstwa gestu.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG465	Krzyżanowska	Dorota	Związek Zenu ze sztuką.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG466	Krzyżyńska	Olga	Grupa "Jung Idysz"	brak	Kiejstut Bereźnicki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG467	Kubeł-Zielińska	Ewa	Wizja Sądu Ostatecznego wg H. Memlinga	brak	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG468	Kucharska	Justyna	Architektura a natura.	Andrzej Leszczyński	Mieczysław Olszewski	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG469	Kucharski	Tomasz	0,618	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG470	Kuczevska	Hana	Zdobina malarska w ceramice.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG471	Kuczma	Wacław	Myśli różne o traktacie Lwa Tolstoja "Co to jest sztuka?".	brak	_	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG472	Kuczmiński	Andrzej	Czasoprzestrzeń artystyczna - działanie plastyczne continuum.	brak	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG473	Kurdeski	Andrzej	Malarstwo sztalugowe w czasach współczesnych.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG474	Kudzito	Małgorzata	Nic nie jest obojętne, wszystko coś wyraża i coś znaczy.	Michał Woroniecki	Janusz Górski	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG475	Kufel	Daniel	Pejzaż miejski w gdańskim malarstwie XVII wieku.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG476	Kuich	Andrzej	Święto 1986.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG477	Kujawa	Edward	Aleksander i Maksymilian Gieremscy.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG478	Kukieła	Katarzyna	Typografia awangardy okresu międzywojennego.	brak	Nawojka Cieślińska	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG479	Kul	Ryszard	Wątki surrealistyczne w malarstwie H. Boscha i P. Breugla.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG480	Kulesza	Wojciech	Moje inspiracje twórcze.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG481	Kuśakowski	Mariusz	Twórczość Piotra Michałowskiego na tle epoki romantycznej w Polsce.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG482	Kunicka	Grażyna	O definiowaniu sztuki.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG483	Kunicka	Małgorzata	Awangarda rosyjska.	brak	Maksymilian Kasprówcz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG484	Kunicki	Leszek	Tajemnicze miejsca.	Teresa Sierant-Mikicicz	Mieczysław Olszewski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG486	Kusio	Barbara	Moje inspiracje.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG488	Kwiatkowska	Bożena	Fantastyka w malarstwie XX wieku.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG489	Kwiatkowska	Katarzyna	Rembrandt, Boznańska - malarze ludzkich dusz. Artyści szczególnie mi bliscy.	brak	Roman Nieczyporowski	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG490	Kwiatkowski	Eugeniusz	Malarstwo Olgi Boznańskiej.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG491	Kwiatkowski	Jarosław	3x Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie w latach 1966, 1976, 1986.	brak	_	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG492	Kwieciński	Maciej	Źródła inspiracji w sztuce.	brak	_	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG493	Kuzioła	Iwona	Żyjemy w świecie symboli, a świat symboli żyje w nas.	Adam Pawlak	Hugon Lasecki	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG494	Lamparska-Orkisz	Małgorzata	Sztuka inspirowana naturą.	brak	Włodzimierz Łajming/ Cezary Paszkowski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG495	Langer	Krystyna	Twórczość i osobowość Witolda Wojtkiewicza.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG496	Laskowska	Gabriela	Cezanne, Gauguin, van Gogh, prekursorzy malarstwa XX w.	brak	Maksymilian Kasprówcz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG497	Laszczak	Marcin	Sztuka wspomnień - próba powrotu do dzieciństwa.	Andrzej Leszczyński	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG498	Ledóchowska	Agnieszka	Komunikat prawny - dominacja strony wizualnej.	Andrzej Leszczyński	Hugon Lasecki	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG499	Leider	Yannik	Udział plastyków pochodzenia rosyjskiego w rozwoju nowoczesnej sztuki europejskiej.	brak	Jacek Żuławski	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG500	Lejman	Dominik	Błazen, Maska jako klucz. Refleksje. (Artysta jako trwała reprezentacja karnawałowego ducha we współczesnym społeczeństwie. Artysta zasymilowany. Maska mediów.)	Adam Pawlak	Hugon Lasecki	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG501	Lelito-Sieracka	Anna	Wokół portierni Stanisław Ignacy Witkiewicza.	brak	Kazimierz Ostrowski	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG502	Lempa	Aleksandra	Plakat jako medium komunikacji wizualnej w Polsce.	brak	Janusz Górski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG503	Leszczyńska	Agnieszka	Być ciszą w oceanie spokoju.	Roman Nieczyporowski	Jerzy Krechowicz	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG504	Leszczyszyn	Andrzej	Światłocień w malarstwie Rembrandta.	brak	Jacek Żuławski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG505	Lewanowicz	Anna	Związki malarstwa i tkaniny.	brak	Jacek Żuławski	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG506	Lewinowicz	Paweł	Brak tytułu pracy pisemnej.	brak	Maciej Świeszewski	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG507	Lewkowicz	Waldemar	Obraz i słowo.	Michał Woroniecki	Zdzisław Walicki	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG508	Liberadzka-Markowska	Dorota	Muzyka - oko ucha.	Michał Woroniecki	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG510	Lipińska	Małgorzata	O potrzebie studiowania Lascaux.	brak	Hugon Lasecki	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG511	Lipiński	Sławomir	Gra wyobraźni. Sztuka witrażu a twórczość Maxa Ernsta.	Michał Woroniecki	Andrzej Dyakowski	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG512	Lipnicki	Sławomir	Ogrody.	Roman Nieczyporowski	Włodzimierz Łajming	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG513	Lisak	Jerzy	Non finito.	Jacek Friedrich	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG514	Lisek	Kamil	Homo bulla.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG515	Lisiecka	Zofia	Światoprzestrzenie.	brak	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG516	Lisik	Bogdan	Postawa twórcy na przykładzie Paula Gauguina i Artura Rimbouda.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG517	Listwan	Mariusz	Gra.	Michał Woroniecki	_	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG518	Listwan	Robert	O rysowaniu podczas rozmowy telefonicznej.	Michał Woroniecki	_	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG519	Lonty	Danuta	Mój stosunek do twórczości Paula Gauguina.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG520	Lonty	Sabina	Współczesna koncepcja pejzażu.	brak	Władysław Jackiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG521	Luranc	Iwona	"Memphis". Na marginesie: uwagi na temat posmodernistycznego designu.	Nawojka Cieślińska	_	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG522	Lutomska	Małgorzata	Aktualne tendencje w plastyce zachodnioeuropejskiej.	brak	Władysław Jackiewicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG523	Łach	Magdalena	Głowa, twarz, maska. Próba definicji.	Huber Bilewicz	Michał Woroniecki	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG524	Łazarewicz	Dariusz	Sztuka linorytu.	brak	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG525	Łazarska-Dębowska	Agnieszka	Współczesny artysta wobec świata wartości.	Adam Pawlak	Maciej Świeszewski	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG526	Łazuk	Zdzisław	Moje spojrzenie na problem malarstwa ściennego.	brak	_	1985	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG527	Łażny	Mieczysław	Wymagania stawiane ilustracji dla dzieci w aspekcie zrozumienia pewnych problemów psychologicznych i wychowawczych.	brak	Witold Janowski	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG528	Łebek	Marta	O rysunku.	Michał Woroniecki	Janusz Górski	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG529	Łęcka	Magdalena	Twórczość Michała Aleksandrowicza Wrubla.	brak	Kazimierz Ostrowski	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG530	Łopaciński	Przemysław	Sekrety.	Roman Gajewski	Włodzimierz Łajming	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG531	Łotocka-Napierała	Ida	Wielość rzeczywistości w obrazie realistycznym.	brak	Władysław Jackiewicz	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG532	Łoziński	Henryk	Jan Vermeer van Delft - analiza twórczości.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG533	Łuczak	Aldona	Andy Warhol - na drodze do Pop-artu.	Teresa Sierant-Mikiciz	Janusz Górski	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG534	Łuczniak	Danuta	Treść emocjonalna sztuki Władysława Hasiora.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG535	Łukasiak	Agnieszka	Symbolika okna.	Michał Woroniecki	Mieczysław Olszewski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG536	Łukasik	Ewa	Własna przygoda w malowaniu.	brak	Władysław Jackiewicz	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG537	Łukaszewicz	Bogusław	Wybrane zagadnienia informacji i propagandy wizualnej w zakładzie przemysłowym na przykładzie "Zamechu".	brak	Jerzy Zabłocki	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG538	Łukaszewicz	Kamila	Tadeusz Kantor - teatr i pogranicze malarstwa/ Artystyczne realizacje jako konsekwencja postawy twórczej artysty.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG539	Łyszkowski	Wojciech	O potrzebie abstrakcji...	Roman Nieczyporowski	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG540	Łysejko	Natalia	Autoportret w malarstwie jako element historii i biografii.	Roman Nieczyporowski	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG541	Maciakowska	Katarzyna	Ideowość dzieł Picassa.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG542	Maciejewska	Małgorzata	Problem czytelności druku i estetyzacji w typograficznym ilustrowaniu książki.	brak	_	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG543	Maciejewski	Karol	Obraz dydaktyczny w praktyce pedagogicznej.	brak	_	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG544	Madejak	Tadeusz	Nowe formy realizmu.	brak	Kazimierz Ostrowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG545	Maj	Jadwiga	Porcelana polska przełomu XVIII i XIX w.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG546	Majczyno	Maria	Manierizm i El Greco.	brak	Kazimierz Śramkiewicz/ Józefa Wnukowa	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG547	Majdowska	Karin	Rzeczywistość bezradna - między techniką, szczerością i kilkoma bezbronnymi wartościami.	brak	Mieczysław Olszewski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG548	Makulus	Izabela	O niektórych obrazach epoki Sung i Informel.	brak	Kazimierz Ostrowski	1985	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG549	Malinowska	Anna	Harmonia świata w malarstwie. Moje fascynacje.	brak	_	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG550	Malinowska	Małgorzata	Symbolizm w malarstwie polskim przełomu XIX i XX wieku i jego konsekwencje w malarstwie współczesnym.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG551	Malinowska	Małgorzata	Zależność formy i treści w malarstwie.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG552	Malinowski	Jerzy	Impresjonizm jako produkt nowoczesnej formacji socjologicznej i kulturowej.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG553	Małtańska	Joanna	$E = mc^2$	Michał Woroniecki	Włodzimierz Łajming	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG554	Małysek	Anna	Przemoc w sztuce.	brak	Michał Woroniecki	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG555	Małyшко	Lidia	Funkcje mozaiki w architekturze.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG556	Małyшко-Jarzębicka	Maria	Swoistość tematyki i sposób jej przedstawienia w malarstwie Petera Breugla.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG557	Mańkowska	Barbara	Problemy grafiki we współczesnej poligrafii na przykładzie wybranych czasopism specjalistycznych.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG558	Mańkowska	Julia	Kilka słów o ilustracji dla dzieci.	Andrzej Leszczyński	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG559	Marchlewska-Ryszkowska	Liliana	Leon Wyczolkowski w zbiorach Muzeum Bydgoskiego.	brak	Władysław Jackiewicz	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG560	Marcinkiewicz	Janusz	Dadaizm - sztuka czy antysztuka?	brak	Włodzimierz Łajming	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG561	Marjak	Joanna	Osobista scena - osobisty dramat.	Andrzej Leszczyński	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG562	Markiewicz-Kołyшко	Joanna	Martwa natura z Vermeerem.	brak	Kiejstut Bereźnicki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG563	Markowicz	Andrzej	Współczesne polskie malarstwo metaforyczne.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG564	Markowska	Jagoda	Zmienność form.	Roman Nieczyporowski	Mieczysław Olszewski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG565	Markowska	Maja	O aniołach.	Michał Woroniecki	_	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG566	Maryńska-Leider	Barbara	Malarstwo, jako dokument wizualny istnienia tkaniny przestrzeni - jako inspiracja twórcza i droga moich poszukiwań.	brak	Józefa Wnukowa	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG567	Matocha	Elżbieta	Polski portret XIX-wieczny.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG568	Matocha	Marianna	Twórczość Leona Wyczółkowskiego.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG569	Matula	Agnieszka	Autoportret niedosłowny.	brak	Andrzej Leszczyński	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG570	Matuszczak	Ewa	Motywy roślinne w tkaninach.	brak	Józefa Wnukowa	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG571	Mazur	Dariusz	Między Dzieciństwem i Dorosłością.	Andrzej Leszczyński	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG572	Mazur-Marczewska	Alicja	Rysunek nowoczesny.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG573	Mazuś	Agata	Hafciarstwo polskich tkanin sakralnych w wiekach XVI-XVIII.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG574	Mądrawski	Henryk	Tematyka historyczna doby romantyzmu w malarstwie polskim.	brak	Stanisław Boryowski	1965	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG575	Meslin-Krzężała	Teresa	Status rysunku w sztuce współczesnej.	brak	_	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG576	Miadziółko	Mirosław	Moje spojrzenie na malarstwo poprzez twórczość Piotra Potworowskiego.	brak	Jerzy Zabłocki	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG577	Michalczewska	Julia	Sztuka Maorysów i Aborygenów.	brak	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG578	Michałowska	Kamila	W objęciach Morfeusza.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG579	Michałowski	Zbigniew	Oddziaływanie znaku.	Adam Pawlak	Janusz Górski	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG580	Miczek-Jacyno	Marek	Gotyckie freski w Grzędzicach.	brak	Stanisław Borysowski	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG581	Mielechowicz	Wenecjusz	Realizm w moim malarstwie.	Teresa Sierant-Mikicicz	Kiejstut Bereźnicki	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG582	Mienik	Irena	Centrum techniki okrętowej - informacja i komunikacja wizualna. Praktyczne wykorzystanie wiedzy o fizycznych i psychofizycznych właściwościach barw.	brak	Jerzy Zabłocki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG583	Miętki	Józef	Motywy przedstawiające w tkaninie artystycznej.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG584	Mikicicz	Romuald	Malarze o kolorze.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG585	Mikler-Klaman	Ligia	Video - medium uniwersalne.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG586	Mikołajewska	Elżbieta	Kolor w malarstwie XX wieku.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG587	Mikrut	Wiesława	Problem czerni i bieli w malarstwie.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG588	Milanowska	Anna	Paolo Ucello - malarz nowoczesny.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG589	Milczarek	Tadeusz	Malarstwo polskie w XX-leciu powojennym.	brak	Władysław Jackiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG590	Miler	Jacek	Rola fotografii w sztuce.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG591	Mioduszewski	A.	Mit w sztuce.	brak	Hugon Lasecki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG592	Misiek	Jan	O wartości dzieła sztuki.	brak	Władysław Jackiewicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG593	Miscewy	Katarzyna	Pojmowanie koloru przez niektórych malarzy przełomu XIX i XX wieku.	brak	Jerzy Zabłocki	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG594	Misterec	Maria	Tematyka twórczości Tymona Niesiołowskiego.	brak	Stanisław Borysowski	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG595	Miszkin	Marek	Plakat teatralny.	brak	Jerzy Krechowicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG596	Miszkin	Teresa	Nowa figuracja - próba zatarcia granic między sztuką a życiem - rzeczywistość.	brak	Władysław Jackiewicz	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG597	Mocny	Aleksandra	Rozważania na temat niemieckiego ekspresjonizmu.	brak	Kazimierz Ostrowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG598	Moczydłowski	Józef	Bremeńskie murale.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG599	Model	Marek	Sukcesy i niepowodzenia malarstwa polskiego w stuleciach 1945-1985.	brak	_	1985	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG600	Morek	Tomasz	Zagadnienie formy malarskiej w twórczości Jacksona Pollocka.	brak	Maciej Świeszewski	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG601	Mrozek	Andrzej	Związki malarstwa i grafiki japońskiej z europejską w XIX i na początku XX wieku.	brak	Roman Usarewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG602	Musiał	Beata	Kilka uwag o mojej postawie twórczej.	brak	Teresa Sierant-Mikiciz	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG603	Muszalski	Jacek	Serigrafia - baron z kupionym tytułem?	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG604	Muzalewska	Barbara	Kolor w architekturze XX wieku.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG605	Mydlarski	Jacek	Pojęcie FORMY w dziedzinie wyobraźni materialnej.	brak	_	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG606	Myjak	Magdalena	Różnorodność postaw współczesnej sztuki kobiecej wobec cielesności.	Michał Woroniecki	_	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG607	Mysłiwska	Katarzyna	Granice ekspresji w sztuce.	brak	_	1985	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG608	Napierała	Grzegorz	Odpowiedniość formy i wyobraźni w malarstwie.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG609	Napierała	Mariusz	Etyczne i estetyczne aspekty przemocy i okrucieństwa w widowiskach. Projekt inscenizacji widowiska "Titus Adronicus".	brak	Michał Woroniecki	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG610	Narbutowicz	Jolanta	Portret w grafice nowoczesnej.	brak	Kazimierz Ostrowski/ Czesław Tumilewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG611	Narkiewicz	Beata	Plastyka w filmach animowanych Waleriana Borowczyka, Jana Lenicy i Witolda Giersza.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG612	Narloch	Agnieszka	Wizerunek kobiety w reklamie.	Andrzej Leszczyński	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG613	Narloch	Ewa	Siła koloru.	Michał Woroniecki	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG614	Nasfeter	Gabriela	Realizm malarstwa XVI wieku.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG615	Nasfeter	Krzysztof	Analiza twórczości i osobowości Jacka Malczewskiego.	brak	Władysław Jackiewicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG616	Nawrocka	Hanna	"Sąd Ostateczny" Hansa Memlinga jako źródło wiedzy o epoce.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG617	Nawrocka	Joanna	Stany mojej świadomości.	Michał Woroniecki	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG618	Nawrocki	Mariusz	Greckie malarstwo wazowe.	Roman Nieczyporowski	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG619	Nazar	Janusz	Rodowód artystyczny, kształt i nowatorstwo sztuki Witolda Wojtkiewicza.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG620	Niedzielko	Paweł	Tu i teraz.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG621	Nierzwicki	Dariusz	Ochrona środowiska naturalnego.	brak	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG622	Nierzwicki	Dariusz	Osobowość jako źródło inspiracji twórczych.	brak	Jerzy Zabłocki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG623	Niesiołowski	Bogdan	Polaków portret własny.	brak	Kazimierz Ostrowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG624	Nieścier	Tadeusz	Zmierzch abstrakcji.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG625	Niewiarowska	Anna	Ornament w tkaninie historycznej.	brak	_	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG626	Niewiarowska	Monika	Tadeusz Kantor - osobowość twórcza.	brak	Jerzy Krechowicz	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG627	Nogalska	Anna	Kobieta w filmie, czyli mój zaokienny seans.	Andrzej Leszczyński	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG628	Norko	Maja	Malarze kontrastów, światła	Jacek Friedrich	Michał Woroniecki	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG629	Nowacki	Adam	Powody tworzenia oraz intencja jako narzędzie komunikacji artysty z odbiorcą dzieła sztuki.	brak	Henryk Cześniak	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG630	Nowaczyk	Krystyna	Postawa twórcza emocjonalna i intelektualna na przykładzie sztuki Wincenta van Gogha i Georgesa Saurata.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG631	Nowaczyk	Wojciech	Rola ilustracji w polskiej literaturze fantastyczno - naukowej.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG632	Nowak	Paweł	Świat malarstwa Joana Miro.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG633	Nowicka	Katarzyna	Cytaty w malarstwie	brak	_	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG634	Nowicka-Grochal	Hanna	Ciało fizyczny nosiciel wszystkiego co ludzkie - człowiek w malarstwie Teresy Pągowskiej i Francisca Bacona.	brak	Kazimierz Ostrowski	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG635	Nowicka-Trębska	Ewa	Analiza twórczości Paula Gaugina	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG636	Nowińska - Luba	Elżbieta	Tkanina koptyjska.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG637	Nowiński	Lucjan	Sztuka ludowa Pomorza Gdańskiego. Ornament kaszubski.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG638	Nowocińska	Anna	Jaki smok jest każdy widzi (zasłyszane).	Michał Woroniecki	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG639	Oberle	Marta	Sztuka filozofią - spadek po Duchampie.	Teresa Sierant-Mikicicz	Hugon Lasecki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG640	Ochońko	Grienadij	Moje spotkania z gdańskim malarstwem złotego wieku	brak	Kiejstut Bereźnicki	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG641	Oczki	Beata	Ogólna charakterystyka reklamy w środkach masowego przekazu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG642	Okrassa	Jadwiga	Znak jako komunikat wizualny.	brak	Witold Janowski	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG643	Okrassa	Marek	Surrealizm a sztuka polska.	Roman Nieczyporowski	_	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG644	Okrassa	Zygmunt	Identyfikacja wizualna zakładów mechanicznych "Zamech" w Elblągu - problematyka projektowania.	brak	Jerzy Zabłocki	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG645	Olech	Bogdan	Źródło.	Adam Pawlak	Witosław Czerwonka	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG646	Olejniczak	Krystyna	Rola sztuki w realizacji pozabilologicznych potrzeb człowieka	brak	_	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG647	Olejniczak	Marian	Psychologiczne działanie barwy na człowieka.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG648	Olszewska-Gul	Blanka	Pierwiastek fantastyczny w malarstwie.	brak	_	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG649	Olszewska	Karolina	O ptakach i lataniu...	Michał Woroniecki	A. Jackiewicz-Kaczmarek	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG650	Olszewski	Jarosław	Przypadek w twórczości. Analiza opinii pedagogów - artystów i studentów P.W.S.S.P. w Gdańsku.	Adam Pawlak	Włodzimierz Łajming	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG651	Olszewski	Marian	Tradycje koloryzmu w współczesnym malarstwie polskim.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG652	Olszewski	Mieczysław	Happening - zdarzenie: krytyka idei i wyrazu artystycznego.	brak	Jacek Żuławski	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG653	Orłowski	Edward Kacper	Projektowanie graficzne PWSSP w Gdańsku.	brak	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG654	Ołowska	Paulina Matylda	Powrót do Młodości	brak	Roman Nieczyporowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG655	Omernik	Barbara	Konfrontacja postawy artystycznej.	brak	Władysław Jackiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG656	Onak-Krakowiak	Maria	Pejzaż holenderski XVIIw. Na podstawie zbiorów Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i Muzeum Narodowego w Poznaniu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG657	Opalewski	Zbigniew	Funkcja reklamowa plakatu filmowego na przykładzie posłigo plakatu filmowego.	brak	Jerzy Krechowicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG658	Ordon	Natalia	Edukacyjna funkcja ilustracji w grafice użytkowej na przykładzie gry planszowej dla dzieci pt."Nasz zielony świat".	brak	Janusz Górski	1997	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG659	Orzechowska	Patrycja	(przystony)	Michał Woroniecki	_	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG660	Osewski	Wiesława	Identyfikacja przedsiębiorstwa - Żegluga Gdańska	brak	milian Kasprowicz/ Witold Ja	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG661	Osicki	Janusz	Rola malarstwa w scenografii.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG662	Osińska -Kirzanowska	Agnieszka	Trzy listy, czyli rzeczy o nastrojach.	Andrzej Leszczyński	Roman Gajewski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG663	Oskierko	Henryk	Komiks jako środek wyrazu w kulturze audiowizualnej.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG664	Ostrogórski	Jerzy	Powojenny plakat filmowy w Polsce.	brak	Stanisław Borysowski	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG665	Ostrogórski	Michał	Wiersze.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG666	Ostrowska	Beata	Forma malrska u Edouarda Maneta, jako inspiracja moja i mojego malarstwa.	brak	Kazimierz Ostrowski	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG667	Ostrowska	Natalia	Ta praca nie ma tytułu.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG668	Otlewska-Kuffel	Urszula	Martwa natura i jej artystyczne aspekty na przestrzeni dziejów.	Teresa Sierant-Mikiciz	Jerzy Zablocki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG669	Paliński	Marek	Jerzy Paliński.	brak	Włodzimierz Łajming	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG670	Paluch	Ryszard	Wczesne techniki graficzne powstałe w oparciu o wynalazek.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG671	Pancerz-Lyskawińska	Dorota	Ekslibris polski XVI - XVIII wieku.	brak	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG672	Papierowski	Eugeniusz	Malarstwo Paula Cezanne.	brak	Kazimierz Ostrowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG673	Pasławska	Magdalena	Brak tytułu pracy pisemnej.	brak	Maciej Świeszewski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG674	Pasternak	Anna	Fotografia - sztuka nie sztuka.	brak	Witold Węgrzyn / Henryk Cześniak	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG675	Paszkowski	Cezary	Współczesna grafika polska.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG676	Patino	Vizcaino Omar	Malarstwo Wilfredo Lama.	brak	Kazimierz Ostrowski	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG677	Patyczek	Monika	Na-niby zapomniane... Na-nibowa rzeczywistość.	Michał Woroniecki	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG678	Patzer	Ryszard	O moim malarstwie.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG679	Pawik	Andrzej	Niektóre dziedziny sztuki wizualnej we współczesnym życiu.	brak	Witold Janowski	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG680	Pawlikowski	Leszek	Henryk Rodakowski.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG681	Pawluczuk	Tomasz	Plakat i reklama społeczno-polityczna w Polsce w latach 1945-1989.	brak	Roman Nieczyporowski	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG682	Pawłowski	Ryszard	Znak firmowy w grafice użytkowej.	brak	Stanisław Borysowski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG683	Pereda-Fonfria	Małgorzata	Problem przedmiotu w sztuce pop.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG684	Perkij	Roman	Koń w malarstwie.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG685	Peszkowska	Magdalena	Rynek.	Andrzej Leszczyński	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG686	Petrasz	Paweł	Podstawowe założenia malarstwa wczesnorenansowego.	brak	Maksymilian Kasprówic	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG687	Pędziwiatr	Agata	Jakie granice chciałabym przekroczyć w mojej sztuce?	Michał Woroniecki	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG688	Pęk	Mateusz	Depresja konsumenta - reklama i media w kulturze ponowoczesnej.	Andrzej Leszczyński	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG689	Pęk	Mateusz	Koncepcje budowania nowych obszarów komunikacji.	Roman Nieczyporowski	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG690	Pękalski	Adam	Picasso artysta komiczny. Komizm i groteska w malarstwie Pabla Picassa.	Roman Nieczyporowski	_	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG691	Piasecka	Hanna	Moje spojrzenie na twórczość malarzy naiwnych.	brak	Jacek Żuławski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG692	Piasecka	Małgorzata	To co próbuje wam wyjaśnić jest o wiele bardziej tajemnicze; spleta się z samymi korzeniami bytu, nieuchwytnym źródłem doznań.	brak	_	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG693	Piątek	Jacek	Powroty.	brak	Włodzimierz Łajming	1997	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG694	Pieczonko	Michał	Współczesne witrażownictwo polskie.	brak	Maksymilian Kasprówcz	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG695	Pieleszek	Jakub	Metamorfoza. Kilka uwag o Sądzie Ostatecznym.	Roman Nieczyporowski	Henryk Cześniak	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG696	Piepka	Magdalena	Zapiski o malarstwie.	Michał Woroniecki	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG697	Pietraszewski	Artur	Aktualność surrealizmu.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG698	Pilecki	Tadeusz	Nurt ekspresyjny w powojennym malarstwie polskim.	brak	Stanisław Borysowski	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG699	Pinkowski	Longin	Element ekspresyjny w twórczości Wojciecha Wojtkiewicza na tle wybranych ekspresjonistów zachodnich Edvarda Muncha i Emila Nolde.	brak	_	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG700	Pioch	Aneta	Tricky.	Roman Nieczyporowski	_	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG701	Piosik	Bartosz	Street art., litografia - dwie pasje w jednej opowieści o mnie w wersji soft.	brak	Michał Woroniecki	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG702	Piotrowska	Anna	Symbolika drzwi.	brak	Roman Nieczyporowski	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG703	Piotrowska	Iwona	Czy w sztuce istnieją przedmioty?	Adam Pawlak	Zbigniew Walicki	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG704	Piórko	Grażyna	Akt w surrealizmie.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG705	Piskorska	Wanda	Tajemnica otwartych drzwi.	brak	_	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG706	Piwowarska	Barbara	Malarstwo krajobrazowe Wojciecha Gersona.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG707	Piwowarski	Andrzej	Malarstwo krajobrazowe Jana Stanisławskiego.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG708	Piwowar-Bagińska	Łucja	Problem światła w malarstwie europejskim od XVII do XX wieku.	brak	Jerzy Zabłocki	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG709	Plota	Janusz	Moje inspiracje malarskie.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG710	Plucińska	Anna	Identyfikacja instytucji Poczta Polska.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG711	Podkowiak	Aleksandra	Pierwiastki malarskie w twórczości Antonia Gaudiego i Alvara Aalto. Operowanie światłem. Światło jako istotne medium w ich malarstwie.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG712	Podoska	Karolina	Krótki esej o języku kaszubskim, jego genezie, historii, tożsamości kulturowej i kampanii informacyjno-edukacyjnej na terenie Kaszub...	Michał Woroniecki	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG713	Podrucka	Berenika	Numizmat - sztuka - siła nabywczą. Rozważania o wartości pieniądza.	Andrzej Leszczyński	_	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG714	Polak	Agnieszka	Współczesna polska ilustracja dla dzieci. Wybrane problemy.	brak	Lech Majewski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG715	Polkowski	Krzysztof	Martwa natura w moim malarstwie.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG716	Pollak	Monika	Z e-maili młodej ilustratorki.	Andrzej Leszczyński	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG717	Popławska	Agnieszka	O istocie rzeczy.	Michał Woroniecki	Włodzimierz Łajming	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG718	Post	Małgorzata	Wewnętrzny świat Witolda Wojtkiewicza.	brak	Jerzy Zabłocki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG719	Powalko	Beata	Katalog dzieł sztuki.	Teresa Sierant-Mikicicz	Janusz Górski	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG720	Protasiuk	Grzegorz	Plakat polityczno-społeczny uczestnikami przemian społecznych.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG721	Prusak	Hanna	Notatki.	brak	_	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG722	Przemyska	Ewa	Świat przedstawiony u Witolda Wojtkiewicza.	Teresa Sierant-Mikicicz	Kazimierz Ostrowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG723	Przemyski	Andrzej	Kształtowanie wyobraźni przez sztukę.	brak	Andrzej Przemyski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG724	Przybytko	Dobrochna	Problematyka artystyczna w portrecie malarskim w okresie od XV do XIX wieku, na wybranych przykładach.	brak	_		Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG725	Przyjemski	Leonard	Witold Wojtkiewicz 1879 - 1911.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG726	Przyłuska	Barbara	Abstrakcja i dążenie człowieka do absolutu.	brak	_	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG727	Ptak	Bogusław	Forma i jej znaczenie.	brak	Włodzimierz Łajming	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG728	Putrym	Andrzej	Wpływ Hieronima Boscha na surrealizm.	brak	Stanisław Borysowski	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG729	Pycz	Lech	Malarstwo ścienne w architekturze i urbanistyce w PRL po 45r.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG730	Rabiega	Andrzej	Luźne myśli o multimedialności.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG731	Radecki	Grzegorz	Sztuka, a rzeczywistość.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG732	Radkowski	Jan	Martwa natura, jako temat, na przestrzeni wieków.	brak	Władysław Jackiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG733	Radziszewska	Aleksandra	Kilka uwag o martwej naturze	brak	_	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG734	Rakiej-Rybicka	Jolanta	Jacek Malczewski - malarz szczególnie mi bliski.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG735	Rakowska	Katarzyna	Działanie koloru na psychikę człowieka.	brak	Jacek Żuławski	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG736	Rakowska	Sylwia	Ryba duch inspiracji i natchnienia.	Michał Woroniecki	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG737	Ralicka	Justyna	Ornamentyka w sztuce celtyckiej.	Roman Nieczyporowski	_	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG738	Ralicki	Zbigniew	Analityczne rozważania nad kulturą Indian Peruwiańskich w oparciu i wytwory ceramiczne.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG739	Rasmus	Krystian	Czy komiks trzeba dowartościować?	brak	Jerzy Zabłocki	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG740	Rasze	Lidia	Symbolizm w malarstwie polskim.	brak	Jacek Żuławski	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG741	Ratajczyk	Dariusz	Gotycka architektura sakralna jako symboliczny zapis kultury późnego średniowiecza.	brak	Jerzy Krechowicz	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG742	Rebelka	Dominik	Awangarda rosyjska.	brak	Władysław Jackiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG743	Reinert	Anna	Język Pop-kultury.	Andrzej Leszczyński	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG744	Remus	Joanna	Rozważania na temat pocztówki.	brak	_	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG745	Renkowski	Eugeniusz	Rola projektanta ceramiki we współczesnym zakładzie przemysłowym.	Ludwik Przymusiński	Krystyna Łada-Studnicka	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG746	Reszczyński	Adam	Kicz czyli niesztuka.	Adam Pawlak	Zbigniew Walicki	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG747	Rewera	Eugenia	Tendencje w polskiej ilustracji dla dzieci po roku 1945.	Nawojka Cieślińska	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG748	Ringwelska	Ilona	Autoportret. Autorefleksja czy manipulacja.	Roman Nieczyporowski	Jerzy Krechowicz	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG749	Robakiewicz	Marek	Rozważania o malarstwie Jacka Malczewskiego w okresie młodej polski.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG750	Rocławski	Andrzej	Malarstwo na przełomie XIX i XX wieku jako realizacja założeń ideowo-artystycznych poszczególnych nurtów. / Nabizmu, fowizmu, ekspresjonizmu /	brak	Rajmund Pietkiewicz	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG751	Rodkowska	Katarzyna	Budowa na cudzym gruncie.	Michał Woroniecki	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG752	Roffner	Alicja	Panta rhei.	Michał Woroniecki	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG753	Rogińska	Marta	Oblicza portretowania.	Michał Woroniecki	Zdzisław Walicki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG754	Rogowska-Staśkiewicz	Marzena	Wizerunek człowieka w malarstwie po II wojnie światowej.	brak	Władysław Jackiewicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG755	Rogowski-Tylman	Juliusz	Identyfikacja wizualna i reklama zakładów mechanicznych im. Karola Świerczewskiego "Zamech" w Elblągu.	brak	Witold Janowski	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG756	Rogulski	Marek	Ready Mades Duchampa jako "nowa jednostka myślenia".	brak	Jerzy Zabłocki	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG757	Rokosz	Edward	Wpływ romantyzmu francuskiego na malarstwo polskie.	brak	Stanisław Borysowski	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG758	Roman	Danuta Zuzanna	Rozwój współczesnej kultury audiowizualnej, a konieczność medytacji w ogrodzie.	Michał Woroniecki	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG759	Romańska	Maria	Założenia ideowe i artystyczne formistów.	brak	Władysław Jackiewicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG760	Ronczewski	Grzegorz	Rysunek - uniwersalna forma wypowiedzi twórczej.	brak	_	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG761	Ropel	Małgorzata	Rola koloru w reklamie spożywczej.	brak	Jerzy Zabłocki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG762	Rosadzińska-Ciapalska	Joanna	Znaczenie koloru opis techniczny i kolorystyka domów mieszkalnych we wsi Chałupy na Półwyspie Helskim.	brak	Władysław Jackiewicz/ Wojciech Mo	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG763	Rosińska	Małgorzata	Poezja koloru.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG764	Roskowiński	Rafał	Sztuka rewolucyjna Rosji Radzieckiej pierwszych lat października.	brak	_	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG765	Rospond	Anna	Pejzaż miejski w malarstwie współczesnym.	brak	_	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG766	Rostek	Elżbieta	Natura - źródłem moich inspiracji.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG767	Rozenkranz	Leonard	Polptyk w średniowiecznym malarstwie niderlandzkim.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG768	Rozmarynowska	Małgorzata	Sztuka średniowieczna, malarstwo giotta i van Eyca jako źródło moich inspiracji,	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG769	Różańska	Agnieszka	Anselm Kiefer.	brak	Jerzy Krechowicz	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG770	Rubiecki	Piotr	Megalucyfer albo wszechświatło czyli wszystko jest w niebie.	Andrzej Leszczyński	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG771	Rudakow	Katarzyna	Jack the dripper - życie i twórczość Jacksona Pollock'a.	Roman Niecyporowski	Mieczysław Olszewski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG772	Rudnicki	Włodzimierz	Analiza malarstwa Paula Cezanne'a.	brak	Jerzy Zabłocki	1984	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG773	Rumas	Robert	Brak tytułu pracy pisemnej.	brak	Mieczysław Olszewski	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG774	Rupiewicz	Marcin	Świadomość natychmiastowa w malarstwie.	brak	Hugon Lasecki	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG775	Rusinek	Joanna	Poza słowami.	Andrzej Leszczyński	Jadwiga Okrassa	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG776	Ruszkowski	Stanisław	Kierunki rozwoju grafiki użytkowej.	brak	Jerzy Zabłocki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG777	Rybicka	Ewa	Wychodzenie poza.	brak	Kiejstut Bereźnicki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG778	Rybińska-Borys	Joanna	Metafora - przeżycie - interpretacja.	brak	Kazimierz Ostrowski	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG779	Rybka	Roman	Miasto plakat grafik.	brak	_	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG780	Ryczko	Teresa	Brak tytułu pracy pisemnej.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG781	Rydygier	Danuta Zuzanna	Morze w twórczości Ajwazowskiego.	brak	Jerzy Zabłocki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG782	Rymar	Jerzy	Pejzaż holenderski w XVII w. i jego narodowy charakter.	brak	Kazimierz Ostrowski	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG783	Rzedzicki	Witold	Tendencje współczesnej polskiej grafiki artystycznej.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG784	Rzepińska	Beata	Anioły i demony. Symbolika ptaków w wybranych kulturach starożytnych i kulturze chrześcijańskiej.	brak	Roman Niecyporowski	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG785	Rzepniewski	Tomasz	Kilka zdań o pop-arcie.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG786	Ryszko	Grzegorz	Antykwa renesansowa.	Hubert Bilewicz	Roman Nieczyporowski	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG787	Sadaj	Paweł	Materiały prasowe do filmu Cykl.	brak	ki/ Witosław Czerwonka/ And	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG788	Sadowska	Elżbieta	Paul Klee.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG789	Sadowska	Karolina	Maszyna jako źródło inspiracji artystycznej w sztuce XX wieku.	Roman Nieczyporowski	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG790	Salo	Joanna	Malarstwo - rzeczywistość mistyczna.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG791	Sankowski	Jarosław	Realizm a sztuka lat sześćdziesiątych.	brak	_	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG792	Sawicka	Maria	Wartości artystyczne polichromii w sakralnym budownictwie drewnianym w Polsce.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG793	Sawik	Aleksandra	Porządek rzeczy.	Michał Woroniecki	Janusz Górski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG794	Schleifer	Marcin	"Metropolis" Fritza Langa - jako przykład ucieleśnienia istoty ekspresjonizmu.	brak	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG795	Sendal	Krzysztof	Powierzchnia prawdy, prawda powierzchni.	brak	Roman Nieczyporowski	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG796	Senska	Joanna	Sztuka jak wygodny fotel...?	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG797	Serafin	Agata	Ciało jako opakowanie.	Roman Nieczyporowski	Tomasz Bogusławski	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG798	Setlak	Agata	Niereczywistość rzeczywistości.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG799	Sidorowicz	Hanna	Humanizm malarstwa abstrakcyjnego.	brak	_	1984	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG800	Siemińska	Maja	Światło, cielesność i krągłość.	Roman Nieczyporowski	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG801	Sienkiewicz	Tadeusz	Kolor u polskich malarzy poimpresjonistycznych.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG802	Sienkiewicz-Kaczmarczyk	Małgorzata	Analiza semiotyczna prac plastycznych dzieci będącą inspiracją dla własnej drogi twórczej.	Roman Nieczyporowski	_	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG803	Sierkowska	Agnieszka	Lalka czy tylko lalka.	brak	Kazimierz Ostrowski	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG804	Sierkowski	Maciej	Minimalizm i minimal-art w kontekście niektórych kierunków sztuki XX wieku.	brak	Hugon Lasecki	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG805	Sikorska	Dorota	Wątki symbolizmu astralnego i surrealizmu w twórczości Hieronima Boscha.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG806	Sikorski	Jakub	Portret jako dokument tożsamości artysty.	brak	Michał Woroniecki	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG807	Silko	Maria	Indywidualizm Stanisława Chlebowskiego - malarza.	brak	Włodzimierz Łajming	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG808	Silwoński	Wiesław Maciej	Twórczość Andrzeja Wróblewskiego - a malarstwo nowej figuracji.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG809	Sipowska	Ewa	Człowiek, sztuka... i trochę przyjemności.	brak	Michał Woroniecki	1996	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG810	Skakun	Jerzy	O rurze.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG811	Skolimowski	Bartłomiej	Moje źródła materii obrazu.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG812	Skolimowski	Jan	Twarz i fałsze kultury.	Andrzej Leszczyński	Maciej Świeszewski	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG813	Skorus-Syrkowska	Katarzyna	Pejzaż jako forma.	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG814	Skowrońska	Maria	Plastyka w reklamie handlowej.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG815	Skowroński	Gabriel	Formizm w malarstwie.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG816	Skrzypska	Iwona	Co to znaczy być artystą? Powołanie, wybór czy przypadek?	Adam Pawlak	Włodzimierz Łajming	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG817	Skurska	Joanna	intuicja.	brak	Michał Woroniecki	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG818	Skutnik	Dominika	Brak tytułu pracy pisemnej.	Michał Woroniecki	Witosław Czerwonka	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG819	Skwarczyńska	Bogumiła	Malarstwo gotyckie na pomorzu zachodnim.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG820	Skwierczyńska-Nowak	Ewa	Joan Miro - twórczość ceramiczna.	Roman Nieczyporowski	Kiejstut Bereźnicki	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG821	Słowik	Andrzej	Polska scenografia teatralna po 1945 roku.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG822	Smętek	Wiesław	Kontrast i rytm.	brak	Witold Janowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG823	Smoczyński	Adam	Od fascynacji do frustracji.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG824	Smoliński	Zbigniew	Moje inspiracje.	brak	Władysław Jackiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG825	Snarski	Paweł	Relacje między awangardą malarstwa a architekturą lat dwudziestych naszego stulecia.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG826	Sobczak	Bruno	Andrzej Wróblewski.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG827	Sobczak	Łucja	Polska tkanina na tle światowej.	brak	Jacek Żuławski	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG828	Sobierajski	Maciej Filip	Subiektywne odczucia w zetknięciu z performace i happeningiem.	brak	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG829	Sobieszkański	Andrzej	Kubizm, a abstrakcja.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG830	bkowska-Wawrzynkiew	Anna	Artysta współczesny i jego dialog z rzeczywistością.	brak	Teresa Sierant-Mikiciz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG831	Socha	Andrzej	Wątki erotyczne w malarstwie europejskim do wiku dwudziestego.	brak	_	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG832	Sochacki	Robert	Scenografia jako obraz w przestrzeni.	Adam Pawlak	Hugon Lasecki	1997	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG833	Solecki	Jan	Władysław Strzemiński i jego krąg artystyczny.	brak	Władysław Jackiewicz	1971	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG834	Sosiński	Piotr	Paul Klee. Próba języka.	brak	_	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG835	Sowiński	Andrzej	Problem twórczości artystów "naiwnych".	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG836	Sójka	Tomasz	Rembrandt van Rijn - rysunek.	brak	Jerzy Zablocki	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG837	Spus-Hamilton	Agata	Amadeo Modigliani życie i twórczość.	brak	Kazimierz Ostrowski	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG838	Srokosz	Agnieszka	Droga	Roman Nieczyporowski	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG839	Staniszewska-Friedlender	Grażyna	Akt malarski w różnych epokach historycznych.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG840	Stankuć	Anna	Inspiracja, a forma czyli o potrzebie "magicznej podróży na południe".	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG841	Stańczyk	Agnieszka	Draperie w religijnym malarstwie niderlandzkim w XV wieku.	Jacek Friedrich	Maciej Świeszewski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG842	Staśkiewicz	Piotr	Przedmioty realne i nierealne w malarstwie abstrakcyjnym.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG843	Stefanów	Bogdan	Wpływ malarstwa i plastyka na rozwój kultury życia codziennego.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG844	Stefańska	Hanna	Wybrane problemy ilustracji książkowej dla dzieci.	brak	Witold Janowski	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG845	Stern	Rozwita	O tkaninie dekoracyjnej.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG846	Stern	Rosvita	Renesans secesji we współczesności.	brak	Roman Usarewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG847	Stępień	Monika	Moje uwagi o motywacji twórczości.	Teresa Sierant-Mikicicz	Włodzimierz Łajming	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG848	Stępniewska	Barbara	O futuryzmie.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG849	Stępniewska-Bierzyńska	Dorota	Współczesne malarstwo latynoamerykańskie.	brak	Jerzy Zabłocki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG850	Stożalowska	Grażyna	Twórca pierwotny. Narodziny sztuki.	Adam Pawlak	Jerzy Krechowicz	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG851	Stożalowski	Krzysztof	Czy przedmiot znosi granice w przekazie wizualnym?	Adam Pawlak	Jerzy Krechowicz	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG852	Stowpiec-Mackiewicz	Anna	Codziennosc w malarstwie w oparciu o malarstwo własne.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG853	Stryjewska	Małgorzata	Dziecko - temat w malarstwie polskim XIX i XX w.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG854	Strzelczyk	Anna	Graficzne przedstawienie problemu ochrony środowiska naturalnego Bałtyku.	brak	Witold Janowski	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG855	Strzelec	Małgorzata	Wewnętrzne treści i funkcje malarstwa abstrakcyjnego.	brak	Kazimierz Ostrowski	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG856	Strzelecki	Wojciech	Polski pejzaż górski w XIX wieku.	brak	Jerzy Zabłocki	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG857	Strzemiecka	Elżbieta	Kicz - próba określenia zjawiska.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG858	Subbotko	Marian	Off surrealizm.	brak	Władysław Jackiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG859	Suchodolska-Lipińska	Kamila	Rzeczywistość abstrakcji.	Michał Woroniecki	_	2000	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG860	Suchodolski	Wojciech	O Bonnardzie i Potworowskim.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG861	Suchwałło	Krystyna	Piotr Potworowski - malarz autentyczny.	Teresa Sierant-Mikicicz	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG862	Supiński	Donat	Otello jako sztuka sceniczna.	Michał Woroniecki	_	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG863	Suwara	Krystyna	Geneza malarstwa nowoczesnego.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG864	Szreder	Agnieszka	Stół instalacja wideo.	Roman Nieczyporowski	Czesław Tumielewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG865	Szulczyńska-Świniarska	Anna	Fotografia inaczej.	brak	Jerzy Krechowicz	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG866	Szupica	Maciek	Uniform - ujednoczenie i podporządkowanie.	brak	_	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG867	Szwajnos	Monika	Wzór - szablon - symulacja?	Michał Woroniecki	_	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG868	Szymańska	Ewa	Polski plakat teatralny i filmowy od roku 1945.	brak	Jerzy Krechowicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG869	Szymczak	A.	Moda - ekspresja ja.	brak	B. Dziemidok	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG870	Szymczak	Andrzej	Światło w pejzażu.	brak	Władysław Jackiewicz	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG871	Sylwestrowicz	Arkadiusz	Malarstwo a kolor.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG872	Synek-Idczak	Małgorzata	Druga strona obrazu. Druga strona malarstwa.	Andrzej Leszczyński	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG873	Syrkowski	Dariusz	Moje inspiracje malarskie.	brak	Mieczysław Olszewski	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG874	Świniarska	Katarzyna	Rzecz o trzech drogach wiodących do obrazu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG875	Szadujkis-szadurski	Świetosław	Malarstwo Maxa Ernsta.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1976	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG876	Szczawiński	Rafał	David Carson i Emigre. Typografia amerykańska lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych.	Roman Nieczyporowski	Janusz Górski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG877	Szczechła	Małgorzata	Ocalić od zapomnienia.	brak	Kiejstut Bereźnicki	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG878	Szczepaniak	Adrianna	Malarstwo skutkiem wrażeń.	Michał Woroniecki	Hugon Lasecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG879	Szczepaniuk	Anna	Forma i kolor w malarstwie paleolitu.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG880	Szczepański	Marek	Zagadnienie "antysztuki" w amerykańskiej sztuce lat sześćdziesiątych.	Teresa Sierant-Mikicicz	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG881	Szczodrowska	Katarzyna	Farby z piasku technika krzemianowa.	Roman Nieczyporowski	_	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG882	Szczyrk	Leokadia	Fotografia jako tworzywo w grafice reklamowej.	brak	_	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG883	Szczubetek	Dariusz	Konstruktywizm polski, konflikt sztuki użytkowej i czystej.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG884	Szemelowski	Maciej	Współczesne malarstwo ściennie.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG885	Szewczyk	Jan	O intuicji w malarstwie.	brak	_	1982	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG886	Szkodzińska-Domarcka	Danuta	Abakany.	brak	_	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG887	Szewczyk	Wiktor	Studium aktu w artystycznym kształceniu.	brak	_	1965	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG888	Szpringer	Włodzimierz	Architektura w malarstwie włoskiego renesansu.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG889	Szpindor	Maria	Związek tkaniny artystycznej z architekturą w europie nowożytnej.	brak	Świdorska/ Kazimierz Ostrow	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG890	Szpadzińska-Koss	Maria	Podcieniowa pinakoteka czyli co znaczy być malarzem z Gdańska około roku pańskiego tysiąc dziewięćset dziewięćdziesiątego trzeciego.	brak	Kiejstut Bereźnicki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG891	Szotkiewicz	Eugeniusz	O fowizmie jako kierunku w malarstwie XX wieku.	brak	Stanisław Borysowski	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG892	Szołkołowicz	Ewa	Plakat i ilustracja dla dzieci.	brak	Witold Janowski	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG893	Szmigiero	Janina	Kolor, jego rola i działanie w malarstwie renesansu i baroku.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG894	Szmidel	Marek	Symbolizm w malarstwie Gustawa Klimta.	brak	Kazimierz Ostrowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG895	Śpiewak	Janina	Portret holenderski.	brak	Stanisław Borysowski	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG896	Śpiewak	Bogusława	Niektóre destruktywne cechy impresjonizmu.	brak	Władysław Jackiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG897	Śramkiewicz	Andrzej	Funkcja malarstwa.	brak	Władysław Jackiewicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG898	Świerzewski	Adam	Drogowskazy i znaki drogowe.	Jacek Friedrich	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG899	Świeszewski	Maciej	Związki malarstwa surrealistycznego z literaturą i filmem w świecie najnowszych osiągnięć psychologii.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG900	Ślusarczyk	Marzena	Ciało ludzkie jako środek wyrazu.	Andrzej Leszczyński	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG901	Talaga	Irena	Ruch w plastyce współczesnej.	brak	_	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG902	Tarasiewicz	Artur	Udział odbiorcy w dziele sztuki.	brak	Jerzy Krechowicz	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG903	Targońska	Maria	Wizerunek kobiety w malarstwie XIX i XXw.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG904	Tarnowska Kłaman	Bogna	"... takie konkrety o kolorze i trochę o mnie..."	Teresa Sierant-Mikiciz	Maciej Świeszewski	1994	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG905	Teodorowicz	Klaudia	O wyobraźni.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG906	Tollik-Szymkowiak	Karina	Sztuka dziecka.	nrak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG907	Tołysz	Piotr	Ekslibris - dawniej i dziś	Roman Nieczyporowski	Jerzy Krechowicz	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG908	Tomaszewska	Helena	Rozważania o sztuce.	brak	Władysław Jackiewicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG909	Tomaszewska	Malina	Sztuka-nauka.	Michał Woroniecki	Włodzimierz Łajming	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG910	Tomaszewska	Paulina Matylda	Podpatrzone - pozowane.	Andrzej Leszczyński	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG911	Tomaszuk	Anna	Kilka słów o sztuce i kobietach.	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG912	Tomczak	Dorota	Maski wizerunek kobiety we współczesnym świecie.	Andrzej Leszczyński	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG913	Tomczak	Ewa	Ekspresja w malarstwie figuratywnym - od Van Gogha do "neue wilde".	brak	Włodzimierz Łajming	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG914	Tomczyk-Kowalińska	Maria	Fantastyka w malarstwie polskim.	brak	Władysław Jackiewicz	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG915	Tomicki	Zbigniew	Piercing i tatuaż, jako sztuka ozdabiania ciała.	Andrzej Leszczyński	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG916	Raciwska-Wojciechowski	Jolanta	Zagadnienie polskiego portretu zbiorowego w okresie baroku.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG917	Trynkler	Gabriela	Grafika secesyjna - problem treści i formy.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG918	Trzebiatowska	Agnieszka	Problem płaskości, przestrzeni i koloru w martwej naturze.	Michał Woroniecki	Kiejstut Bereźnicki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG919	Tuchewicz	Wojciech	Konceptualizm.	_	Władysław Jackiewicz	1972	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG920	Tumilewicz-Jurszenas	Halina	Jean Lurcat - twórczość i inspiracje.	brak	_	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG921	Tusk	Anna	Bez tytułu. Alienacja. Dezalienacja. Goya.	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG922	Tutek	Małgorzata	Ekspresja w malarstwie.	brak	Kazimierz Ostrowski	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG923	Tymecki	Janusz	Zabytki w fotograficznym plakacie reklamowym.	brak	Jerzy Krechowicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG924	Umiastowski	Andrzej	Władysław Ślewiński.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG925	Urbański	Andrzej	Niektóre zagadnienia problemu formy w sztuce.	brak	Roman Usarewicz	1975	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG926	Wachowiak	Tadeusz	Rola wyobraźni w pracy twórczej malarza.	brak	Jacek Żuławski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG927	Wakuła	Michał	Wizerunek samuraja w filmie japońskim.	Roman Niecyporowski	_	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG928	Walewski	Lech	Symbol i aluzja w twórczości Jana Spychalskiego.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1968	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG929	Walczak	Jacek	Fotomontaż jako medium w sztuce europejskiej lat 20-tych.	brak	Włodzimierz Łajming	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG930	Walczak	Norbert	Konstytucja autonomicznej heteronomii podmiotu - "podmiot". "Pozwólmmy aby czas pracował dla nas" "Nietozsamość i niekompetencja"	brak	Maciej Świeszewski	1998	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG931	Waligórska	Anna	O metafizyce czasu.	Andrzej Leszczyński	Maciej Świeszewski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG932	Waliszewska-Kaniewska	Małgorzata	Walor jako jeden z podstawowych elementów obrazu.	brak	Teresa Sierant-Mikiciz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG933	Walkosz-Lewandowska	Małgorzata	Tadeusz Brzozowski. Monografia. Interpretacja wybranych prac artysty.	brak	Włodzimierz Łajming	1991	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG934	Wallner	Jowita	Linoryt w domu i zagrodzie.	brak	Jerzy Krechowicz	1999	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG935	Walukiewicz	Teresa	Źródła form tkaniny koptyjskiej.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1974	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG936	Wałaszkiwicz	Anna Zofia	Wątki surrealistyczne w twórczości Hieronima Boscha.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG937	Wałuto	Andrzej	Symbolika w malarstwie Hieronima Boscha.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG938	Waras	Mariusz	Ulica jako forum wypowiedzi artystycznej, politycznej, komercyjnej na terenie Gdańska i okolic w ostatnich latach.	Roman Nieczyporowski	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG939	Warmińska-Odjas	Anna	Plakat w miejscu pracy.	brak	Jerzy Krechowicz	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG940	Wasik	Anita	Reklama i propaganda.	brak	Roman Nieczyporowski	2007	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG941	Wasilewska	Wanda	Dokument w plastyce polskiej 1945-1975.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG942	Wasilewski	Władysław	Ruch jako element kompozycji plastycznej.	brak	Stanisław Borysowski	1965	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG943	Warzeniak	Elżbieta	Malarstwo przedstawiające i abstrakcyjne jako dwie postawy twórcze.	brak	_	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG944	Wawrzyniak	Marek	Człowiek nieobojętny.	Michał Woroniecki	Włodzimierz Cygan	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG945	Wawszczaj-Jerka	Lilianna	Wyobraźnia wyzwolona za pomocą nowych technologii - czyli malarstwo Maxa Ernsta.	brak	Włodzimierz Łajming	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG946	Wereszczyńska-Bodanka	Joanna	Wątek liryczny w twórczości malarstwa Tadeusza Makowskiego.	brak	Rajmund Pietkiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG947	Wewiórska	Anna	Plakat - niezastąpiona forma informacyjno-reklamowa o walorach artystycznych i jego losy na przykładzie plakatów teatralno-widowiskowych.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG948	Weyna - Janyk	Joanna	Dedykacje.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG949	Wiatrak	Piotr	Symbolika w malarstwie Hieronima Boscha.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG950	Wiczek	Małgorzata	Kobieta/kultura/presja.	Andrzej Leszczyński	_	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG951	Widyński	Aleksander	Wybrane zagadnienia koloru i linii w witrażu i mozaice.	brak	Kazimierz Ostrowski	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG952	Wieczorek	Piotr	Percepcja wzrokowa a rysunek. Problem deformacji.	brak	Stanisław Borysowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG953	Wiench-Kurlowicz	Julita	Dzieło sztuki - sposób istnienia i struktura w świetle estetyki.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG954	Wierszchoń	Barbara	Futuryzm - malarstwo dźwięków, szmerów i zapachów.	Teresa Sierant-Mikiciz	Kazmier Ostrowski	1984	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG955	Wirpso	Andrzej	Twórczość Pabla Picassa przełomem w dziejach malarstwa.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG956	Witkowska	Anna	Amebowiec.	Andrzej Leszczyński	Janusz Górski	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG957	Witkowska	Halina	V Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej Krajów Europy Środkowej i Wschodniej w Bydgoszczy - reklama i informacja.	brak	Jerzy Zabłocki	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG958	Witkowski	Sławomir	Sztuka nazistowska.	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG959	Witosławska	Danuta	Reklama i jej plakat w Polsce.	brak	Jerzy Zabłocki	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG960	Włodarska	Sylwia	Problem indywidualności w malarstwie.	brak	_	1983	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG961	Włodkowska	Paula	Krecha contra kreska.	Andrzej Leszczyński	Jerzy Krechowicz	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG962	Wodkowski	Krzysztof	Polski plakat społeczny.	brak	Witold Janowski	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG963	Wojciechowska	Małgorzata	Grafika reklamą przemysłu.	brak	_	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG964	Wojciechowska	Marzena	Dlaczego absurd śmiesz?	brak	Michał Woroniecki	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG965	Wojdyło	Agnieszka	Ilustracja i dekoracja w iluminacjach rękopisów biblijnych.	brak	_	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG966	Wojno	Danuta	Główne zagadnienia ilustracji książkowej dla dzieci najmłodszych.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG967	Wojtaś	Sławomir	Po co plakaty?	brak	_	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG968	Wojtek-Tarasiewicz	Anna	Fotografia w malarstwie.	brak	Kiejstut Bereźnicki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG969	Wotczacka-Fiuk	Małgorzata	Zagadnienie nastrojowości w malarstwie pejzażowym.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1978	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG970	Wołoszyk	Cezary	Piotr Michałowski a romantyzm francuski.	brak	Stanisław Borysowski	1966	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG971	Woźniak	Agnieszka	Nie tylko o plakacie, czyli moje graficzne wtajemniczenia.	Andrzej Leszczyński	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG972	Woźniak	Tomasz	Ouroboros albo rzecz o sensie i bezsensie w sztuce.	Roman Niecyporowski	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG973	Wójcik	Margarita	Ekspresja w malarstwie ruskim XIII-XIV wieku. (na podstawie twórczości Teofana Greka i "mistrza z Wołotowa")	brak	Jacek Friedrich	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG974	Wójcik	Michał	"Uciekamy przed formą śmierci, nie przed śmiercią..." uwagi o motywach śmierci w grafikach Maxa Klingera.	Hubert Bilewicz	Michał Woroniecki	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG975	Wójkowska	Agnieszka	Psychoanalityczne myślenie o sztuce.	brak	Jerzy Zabłocki	1988	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG976	Wręczycki	Bogdan	"Adoracja dzieciątka" i "Koronacja N.P.Marij" na tle twórczości Hermana Hana.	brak	Władysław Jackiewicz	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG977	Wróbel	Jarosław	Sztuka komiksu.	brak	Witold Janowski	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG978	Wróbel	Marek	Twórczość wyrażeniem osobowości artysty.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG979	Wróbel-Dolega	Maria	Wizja świata współczesnego w sztuce amerykańskiej.	Teresa Sierant-Mikiciz	_	1981	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG980	Wróblewski	Jerzy	Plakaty do przedsięwzięcia olsztyńskiej pantomimy głuchych.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG981	Wróblewska	Katarzyna	Wpływ Orientu na tkaninę dawnej Polski.	brak	Rajmund Pietkiewicz	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG982	Wróblewski	Krzysztof	Dzieło sztuki jako granica.	brak	Kazimierz Ostrowski	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG983	Wróblewski	Paweł	Memetyka może być przydatna do zrozumienia sztuki.	Michał Woroniecki	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG984	Wrzesiński	Marek	Intertekstualność w malarstwie.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG985	Wrzeszcz	Anna	Kolor, światło i kompozycja w rodzajowym malarstwie holenderskim XVII wieku.	brak	_	1984	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG986	Wudkiewicz	Andrzej	Znak firmowy - graficzny - jego rola i znaczenie w marketingu.	brak	Witold Janowski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG987	Wyrzykowski	Krzysztof	Człowiek wobec prostych form rysunkowych.	brak	Michał Woroniecki	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG988	Wysocka	Karolina Maja	Dlaczego malarstwo?	brak	Roman Nieczyporowski	2001	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG989	Wyszecki	Artur	Rozważania na temat widzenia i piękna.	Adam Pawlak	Jerzy Krechowicz	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG990	Zaborowski	Antoni	Hans Memling "Sąd Ostateczny"	brak	Krzyszyna Łada-Studnicka	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG991	Zaborowski	Zdzisław	Jak powstaje obraz.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG992	Zabrocki	Tomasz	Postnowoczesność a mimesis.	Adam Pawlak	brak	1993	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG993	Zadworna	Janina	Świat malarski Giorgio de Chirico.	brak	Władysław Jackiewicz	1973	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG994	Zajęc	Iwona	PRAWDA.	Michał Woroniecki	brak	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG995	Zajęcki	Piotr Mikołaj	Kreowanie nastroju w technice akwaforty.	brak	Jacek Friedrich	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG996	Zajęcki	Piotr	Rozwój tematyki ludowej w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Kotsisa.	brak	Stanisław Borysowski	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG997	Zakrzewski	Jarosław	Sztuka w rzeczywistości.	Michał Woroniecki	_	2002	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG998	Zalewska	Beata	Światy drukowane z desek.	brak	Włodzimierz Łajming	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG999	Zamiara	Wojciech	Człowiek zaplątany w rzeczywistość.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1000	Zaniewski	Wojciech	Moje inspiracje twórcze.	brak	Kazimierz Ostrowski	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1001	Zaremba	Henryka	Tkanina dekoracyjna i jej związki z malarstwem.	brak	Maksymilian Kasprowicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1002	Zaremba	Wiesław	Wpływ nowej świadomości wzrokowej na kompozycje malarskie.	Jacek Paluchowski	Teresa Sierant-Mikicicz	1980	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1003	Zawada	Andrzej	Funkcja fotografii w reklamie.	brak	Jerzy Krechowicz	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1004	Zawal	Beata	Pejzaż mistyczny Friedricha i Turnera.	brak	Kazimierz Ostrowski	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1005	Zawiasa	Halina	Polski pejzaż XX wieku.	brak	Krystyna Łada-Studnicka	1969	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG1006	Zawierowska	Monika	Dzieło sztuki jako komunikat. Analiza semiotyczna obrazu Jerzego Nowosielskiego "Portret zielony".	brak	_	1992	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1007	Zdrojewski	Henryka	Z problemów sztuki współczesnej.	brak	_	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1008	Zdybel	Jacek	Witraż gotycki jako źródło inspiracji mojego malarstwa.	brak	Hugon Lasecki	1990	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1009	Zenowicz	Alicja	Zygmunt Waliszewski a prądy artystyczne w polskiej plastyce okresu międzywojennego.	brak	Stanisław Borysowski	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1010	Zenowicz	Zbigniew	Collages.	brak	Kazimierz Ostrowski	1986	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1011	Ziarniak	Paulina Matylda	Ludzie w mieście zapominają o przyrodzie.	Andrzej Leszczyński	brak	2003	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1012	Zieleń	Wanda	Abstrakcjonizm w malarstwie polskim okresu XX-lecia międzywojennego.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1970	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1013	Zielińska	Bernadetta	Twórczość małego dziecka.	brak	Włodzimierz Łajming	1987	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1014	Zielińska	Iwona	Brunona Schulza droga do wolności.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1015	Zielińska-Szczerek	Marta	Związki łączące malarstwo ścienne egejskie i etruskie z malarstwem współczesnym.	brak	Kazimierz Śramkiewicz	1977	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1016	Zieliński	Jarosław	O tym co lubię w sztuce, czyli o portretach zbiorowych i o czymś jeszcze.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1017	Zieliński	Marian	Czerń w malarstwie.	brak	_	1964	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1018	Zieliński	Wojciech	Niektóre problemy malarstwa niderlandzkiego.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska

MiG1019	Zięba	Magdalena	Słowa, słowa, słowa...	Jacek Friedrich	Włodzimierz Łajming	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1020	Ziomek	Władysław	Graficzne opracowanie plansz do zagadnień z fizyki i ich rola jako pomocy szkolnych.	brak	Witold Janowski	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1021	Ziółkowska	Joanna	Malarstwo "otwartego okna". Rozważania.	brak	Teresa Sierant-Mikicicz	1995	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1022	Ziółkowski	Grzegorz	Listy otwarte.	brak	Michał Woroniecki	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1023	Zopoth	Józefina	Stanisław Ignacy Witkiewicz.	brak	Stanisław Borysowski	1967	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1024	Zygmuntowski	Andrzej	Abstrakcja ekspresyjna w Stanach Zjednoczonych.	brak	Władysław Jackiewicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1025	Zysk	Waldemar	Treści drogi krzyżowej a środki ich przekazu w twórczości malarskiej Hermana Hana. Próba analizy na podstawie wybranych dzieł.	brak	_	1984	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1026	Żebrowski	Leszek	Powojenny plakat teatralny w Polsce.	brak	Jerzy Krechowicz	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1027	Żeromski	Ryszard	Postawy twórcze -inspiracje.	brak	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1028	Żerwe	Małgorzata	Współczesna tkanina artystyczna - unia myśli z biegiem ręki.	brak	_	1979	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1029	Żmich	Elżbieta	Przedstawienia figuralne na ceramice kultury wschodniopomorskiej jako przykład prehistorycznej grafiki.	Teresa Sierant-Mikicicz	_	1989	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1030	Żychniewicz	Jowita	Strach w człowieku	brak	Michał Woroniecki	2005	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1031	Gosieniecki	Rafał	Komiks - sztuka sekwencyjna.	Andrzej Leszczyński	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa

MiG1032	Kamińska	Aleksandra	Współpraca artystów wizualnych z muzykami - w XX wieku.	Roman Nieczyporowski	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
MiG1033	Grot	Agnieszka	O sztuce, artyście i pięknie ucieleśnionym w klejnotach.	Andrzej Leszczyński	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1034	Nowosielska	Agata	Twarze w tłumie. Esej o człowieku zbiorowym.	Andrzej Leszczyński	_	2006	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1035	Gasińska	Karolina	Kolorowy świat. Formula guide color system.	Michał Woroniecki	Jerzy Krechowicz	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1036	Horyńska	Beata	Albrecht Durer - walka z czasem.	Jecek Friedrich	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca magisterska
MiG1037	Orbaczevska	Anna	Moja impresja o malarstwie.	Michał Woroniecki	Mieczysław Olszewski	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
MiG1038	Woźniak	Sebastian	Sztuka na usługach ideologii III Rzeszy.	_	_	_	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa
MiG1039	Sadocha	Karolina	Najważniejsze etapy rozwoju typografii.	Roman Nieczyporowski	_	2004	Wydział Malarstwa i Grafiki	Gdańsk	Praca dyplomowa