

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo/seminarium dyplomowe									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting/diploma seminar									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. Jarosław Bauć Dr Mateusz Pęk Dr Karolina Kardas									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa/ Malarstwo									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski, angielski)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	10 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
											15
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										12
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										zo
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
				X 15 h		

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

W zakresie wiedzy Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze realizowanej pracy dyplomowej, w tym określenie jej zakresu ideowego, kontekstu estetyczno-filozoficznego oraz obszaru badawczego w odniesieniu do sztuki współczesnej.												
W zakresie umiejętności Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania koncepcji artystycznej i teoretycznej pracy dyplomowej, krytycznej analizy własnej twórczości w różnych kontekstach oraz świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczenia w realizacji projektu dyplomowego.												
W zakresie kompetencji społecznych Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do odpowiedzialnej i samodzielnej realizacji pracy dyplomowej, jej publicznej prezentacji w formie wystawy oraz opracowania dokumentacji, a także do refleksyjnego i dojrzałego formułowania własnej postawy artystycznej.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Wiedza dotycząca operacji poznawczych umożliwia mu krytyczne spojrzenie i rozbrojenie zwyczajnej percepcji relacji między widzianym, zobaczonym a opatrzonym.	MJ_W03										x
W2	Rozumie kontekst własnej twórczości w odniesieniu do sztuki współczesnej oraz zna zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa.	MJ_W08										x
W3	Posiada określony zakres wiedzy z zakresu prawa i ekonomii niezbędną do profesjonalnego funkcjonowania w zawodzie artysty malarza.	MJ_W10										x
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi świadomie wykorzystywać własną tożsamość twórczą i doświadczenie do formułowania oryginalnych koncepcji artystycznych.	MJ_U02										x
U2	Wykorzystuje zdobyte kompetencje i doświadczenie do projektowania oraz planowania efektów własnej pracy artystycznej, z uwzględnieniem uwarunkowań społecznych i prawnych.	MJ_U04 MJ_U05										x
U3	Potrafi współpracować w zespole przy realizacji projektów artystycznych.	MJ_U07										x
U4	Stosuje zaawansowane metody technologiczne i warsztatowe w samodzielnej realizacji projektów malarskich.	MJ_U08										x
U5	Samodzielnie opracowuje i realizuje plan pracy twórczej.	MJ_U10										x
U6	Komunikuje się w sposób kompetentny ze zróżnicowanymi odbiorcami na specjalistyczne tematy z zakresu malarstwa oraz wykorzystuje własne dokonania artystyczne w wystąpieniach publicznych, budując świadomą relację z odbiorcą.	MJ_U12 MJ_U15										x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												

K1	Jest przygotowany do inspirowania oraz wspierania rozwoju umiejętności warsztatowych innych osób w obszarze malarstwa.	MJ_K01																x
K2	Jest gotów do podejmowania działań artystycznych w zróżnicowanych warunkach, także w sytuacjach ograniczonego dostępu do informacji, wykazując samodzielność i odpowiedzialność twórczą.	MJ_K02																x
K3	Wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii w działaniach artystycznych realizowanych w przestrzeni publicznej.	MJ_K04																x
K4	Podejmuje refleksję nad własną postawą twórczą oraz etosem artysty malarza w kontekście społecznym, naukowym i etycznym.	MJ_K05																x
K5	Rozwija i dba o dorobek i tradycję malarstwa.	MJ_K06																x
K6	Jest przygotowany do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym.	MJ_K07																x
K7	Potrafi prezentować własne projekty artystyczne w sposób komunikatywny, z wykorzystaniem wybranych technologii informacyjnych.	MJ_K08																x

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)		Odniesienie do PEU
Seminarium dyplomowe stanowi przestrzeń pogłębionej refleksji teoretycznej i metodologicznej nad realizowanym cyklem dyplomowym. Towarzyszy procesowi twórczemu, porządkuje go oraz osadza w świadomości przyjętym kontekście historycznym, estetycznym i kulturowym. Jest etapem finalnej krystalizacji postawy artystycznej.		
WIEDZA Seminarium koncentruje się na rozpoznaniu operacji poznawczych, które poprzedzają akt malarski: analizie relacji między widzianym, zobaczonym a opatrzonym, rozbijaniu automatyzmów percepcyjnych oraz krytycznym badaniu nawyków wizualnych. Obraz traktowany jest jako pole napięcia między doświadczeniem a jego interpretacją. Istotnym elementem jest świadome sytuowanie własnej twórczości wobec zjawisk sztuki współczesnej oraz rozpoznanie relacji między teorią a praktyką malarską. Student uczy się rozumieć własny projekt jako część szerszego dyskursu, a nie wyłącznie indywidualną ekspresję. Seminarium obejmuje również zagadnienia profesjonalnego funkcjonowania artysty: prawo autorskie, zasady współpracy z instytucjami, podstawy ekonomii zawodu, mechanizmy rynku sztuki oraz odpowiedzialność wynikającą z publicznej prezentacji dzieła.		W1 W2 W3
UMIEJĘTNOŚCI Student rozwija zdolność świadomego wykorzystywania własnej tożsamości twórczej i doświadczenia jako materii koncepcyjnej. Dyplom nie jest zbiorem prac, lecz konsekwentnie budowaną strukturą znaczeń. Seminarium wspiera planowanie i organizację procesu twórczego — od konstrukcji harmonogramu po przygotowanie ekspozycji. Projektowanie obejmuje zarówno wymiar formalny i technologiczny,		U1 U2 U3 U4 U5 U6

jak i społeczno-prawny kontekst realizacji. Szczególny nacisk kładziony jest na zaawansowaną świadomość warsztatową oraz adekwatność środków do problemu artystycznego. Technologia nie jest dodatkiem, lecz elementem znaczącym. Istotnym elementem jest również rozwój kompetencji komunikacyjnych: formułowanie statementu, publiczna prezentacja projektu, udział w dyskusji krytycznej. Student uczy się mówić o swojej pracy w sposób precyzyjny, bez redukowania jej do uproszczonych interpretacji.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Seminarium kształtuje postawę odpowiedzialności za własne decyzje artystyczne oraz ich konsekwencje interpretacyjne. Dojrzałość twórcza rozumiana jest jako zdolność działania także w warunkach niepewności i ograniczeń. Istotna jest świadomość psychologicznych aspektów percepcji i komunikacji w przestrzeni publicznej — obraz funkcjonuje w relacji, nie w izolacji. Student rozwija refleksję nad etosem artysty malarza, jego miejscem w kulturze oraz relacją z tradycją malarstwa — poprzez kontynuację, krytyczny dialog lub świadome zerwanie. Seminarium przygotowuje do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym: prezentowania projektów, budowania profesjonalnego portfolio oraz funkcjonowania w zróżnicowanym środowisku odbiorców.	K1 K2 K3 K4 K5 K7

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Studia z teorii i historii koloru / Maria Rzepińska https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107117/rzepinska-maria/studia-z-teorii-i-historii-koloru?bibFilter=386 Symbole i obrazy w świecie sztuki. 1 / Jan Białostocki https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106651/bialostocki-jan/symbole-i-obrazy-w-swiecie-sztuki?bibFilter=386 Symbole i obrazy w świecie sztuki. 2 / Jan Białostocki https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106655/bialostocki-jan/symbole-i-obrazy-w-swiecie-sztuki?bibFilter=386 Nierzeczywiste / André Malraux ; przełożyła Joanna Guze https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108465/malraux-andre/nierzeczywiste?bibFilter=386 Wybór pism estetycznych / Mieczysław Wallis ; wprow., wybór i oprac. Teresa Pękala https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108937/wallis-mieczyslaw/wybor-pism-estetycznych?bibFilter=386
---	---

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1								dyskusja
W2								dyskusja
W3				X				
U1								dyskusja
U2			X					
U3		X						
U4			X					

U5		X						
U6	X			X				
K1				X				dyskusja
K2	X							dyskusja
K3		X						
K4								dyskusja
K5		X						
K6				X				
K7				X				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)	
Kryteria oceny: - Samodzielna kreacja oparta o zweryfikowaną koncepcję dyplomu - Wiedza i umiejętności z zakresu technologii malarstwa - Umiejętność kontekstualizowania własnej pracy. - Umiejętność prawidłowego budowania kompozycji - Świadome posługiwanie się kolorem i technikami malarskimi Ocena bardzo dobra plus(celująca) : duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac; Ocena bardzo dobra; duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra: zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz zadowalające rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac Ocena niedostateczna: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac -	

BILANS PUNKTÓW ECTS											
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)											15
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)											285
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)											12

Prof. Jarosław BAUĆ.....
Osoba odpowiedzialna za kartę