



AKADEMIA  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W GDAŃSKU



# Wydział Wzornictwa

REKRUTACJA 2026



AKADEMIA  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W GDAŃSKU



## Mała Zbrojownia

Wydział Rzeźby i Intermediów

## Wielka Zbrojownia

Wydział Architektury  
Wydział Malarstwa  
Wydział Wzornictwa

## Dom Angielski

Wydział Grafiki

rekrutacja na rok akademicki  
2026/2027

# Informator

dla kandydatów na kierunek  
Wzornictwo



# 1

## REJESTRACJA W IRK – od 05/2026 r.

1. Zarejestruj się w systemie IRK. Oficjalnym narzędziem do przeprowadzania rekrutacji zdalnej na Akademii jest **platforma Google Workspace**. W związku z tym, w celu sprawnego przebiegu rekrutacji (w tym rejestracji na studia) kandydat na studia zobowiązany jest do korzystania z **konta gmail**.
2. Sprawdź poprawność wprowadzonych danych.
3. Wgraj **zdjęcie** nie starsze niż 6 miesięcy, zgodnie z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych o **wym. 35x45 mm**, inne zdjęcia nie będą akceptowane. Upewnij się, że zdjęcie wyświetla się poprawnie.

4. **Aktywuj konto** (link aktywacyjny wysłany zostanie na e-mail podany podczas rejestracji).



# 2

## ZAPIS NA KIERUNEK I OPŁATA REKRUTACYJNA

1. Zaloguj się do **IRK**;
2. Zapisz się na kierunek lub kierunki studiów w odpowiednim terminie. **Terminy określone będą w harmonogramie** egzaminu wstępnego (wiosna 2026).

**UWAGA:** Pamiętaj, że możesz wybrać więcej niż jeden kierunek studiów z oferty ASP w Gdańsku, jednakże terminy egzaminów wstępnych nie mogą się pokrywać.

3. W zakładce „Opłata” na Twoim koncie w IRK odczytaj **kwotę** do zapłaty i **numer** swojego konta rekrutacyjnego.

4. Dokonaj **opłaty rekrutacyjnej** na podane konto.

**UWAGA:** Zapis na kierunek oraz dokonanie opłaty rekrutacyjnej musi nastąpić najpóźniej ostatniego dnia rejestracji na danym kierunku studiów.

Na tym etapie nie jest wymagane składanie dokumentów w formie papierowej (nie dotyczy cudzoziemców – patrz zakładka Cudzoziemcy oraz świadectwa i dyplomy zagraniczne).

**UWAGA:** Osoby niepełnoletnie zobowiązane są dostarczyć do Biura Rekrutacji „Oświadczenie rodzica / opiekuna prawnego niepełnoletniego kandydata” przed rozpoczęciem egzaminów.



# 3

## EGZAMINY I ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

W **zakładce Rekrutacja** na kierunkach możesz sprawdzić **szczegółowe zasady postępowania rekrutacyjnego** na dany kierunek, które określone będą w harmonogramie egzaminu wstępnego. **Sprawdzaj stronę na bieżąco - szczegóły informacji dostępne będą na wiosnę 2026.**

UWAGA: Na każdy egzamin kandydat musi przynieść dowód osobisty lub inny dokument ze zdjęciem potwierdzający jego tożsamość tj. paszport lub kartę pobytu. W przypadku dokonania opłaty w ostatnim dniu zapisów

prosimy o przyniesienie na egzamin wstępny wydrukowanego dowodu wniesienia opłaty rekrutacyjnej.



3

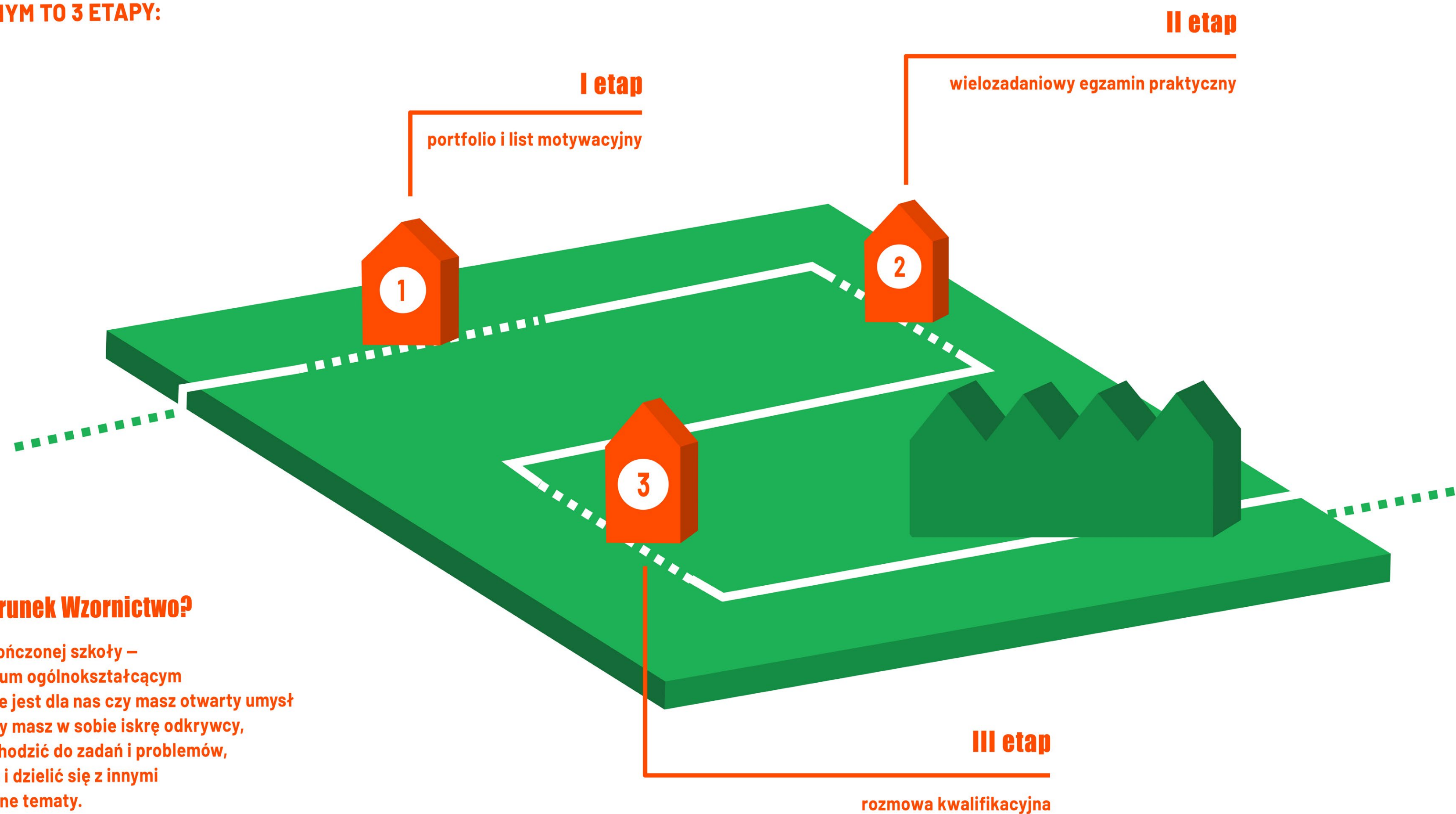
**list, portfolio,  
egzamin specjali-  
styczny, rozmowa  
kwalifikacyjna...**

I stopień



# Jak wygląda egzamin?

REKRUTACJA NA STUDIA I STOPNIA NA WZORNICTWO  
W TRYBIE STACJONARNYM TO 3 ETAPY:



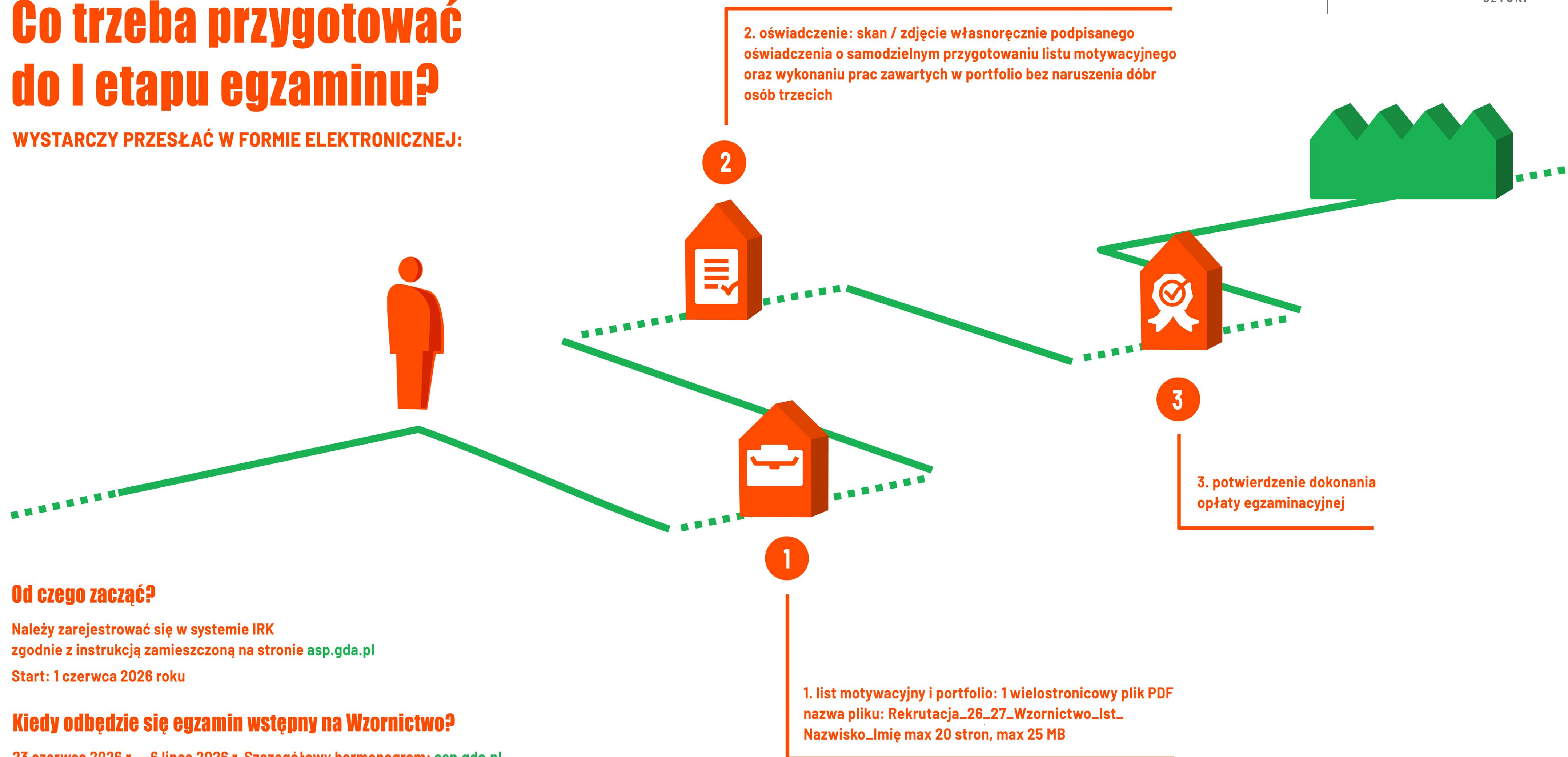
## Kto może zdawać na kierunek Wzornictwo?

Każdy! Nie patrzymy na typ ukończonej szkoły – możesz być po technikum, liceum ogólnokształcącym lub plastycznym. Najważniejsze jest dla nas czy masz otwarty umysł i czy jesteś ciekawy świata, czy masz w sobie iskrę odkrywcy, czy potrafisz kreatywnie podchodzić do zadań i problemów, czy lubisz pracować w zespole i dzielić się z innymi swoimi poglądami na różnorodne tematy.



# Co trzeba przygotować do I etapu egzaminu?

WYSTARCZY PRZESŁAĆ W FORMIE ELEKTRONICZNEJ:



## Od czego zacząć?

Należy zarejestrować się w systemie IRK  
zgodnie z instrukcją zamieszczoną na stronie [asp.gda.pl](http://asp.gda.pl)

Start: 1 czerwca 2026 roku

## Kiedy odbędzie się egzamin wstępny na Wzornictwo?

23 czerwca 2026 r. – 6 lipca 2026 r. Szczegółowy harmonogram: [asp.gda.pl](http://asp.gda.pl)



# 3 A

## I STOPIEŃ

### I ETAP – LIST MOTYWA- CYJNY I PORTFOLIO

Kandydat zobowiązany jest dostarczyć drogą **online zbiór własnych prac** zawartych w **jednym, wielostronnicowym pliku PDF** w formie **portfolio**. Przesłane muszą zostać również **list motywacyjny** oraz skan stosownego, **podpisanego własnoręcznie oświadczenia**, a także **potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej**. Szczegółowe zasady wysyłania pliku zostaną ustalone na wiosnę 2026. [Obserwuj na bieżąco stronę asp.gda.pl](http://asp.gda.pl) i zakładkę „Rekrutacja”.

**WAŻNE:** portfolio i list motywacyjny powinny być przygotowane w formie jednego wielostronnicowego pliku PDF, max 20 stron. Załączniki nie mogą przekroczyć 25 MB.

### Czym jest i co ma zawierać list motywacyjny kandydata?

List motywacyjny jest krótkim tekstem, w którym należy **umotywować wybór kierunku Wzornictwo na ASP w Gdańsku**. W liście motywacyjnym należy zwięźle przedstawić **własną osobę (edukację, ukończoną szkołę, zainteresowania, cechy charakteru, dążenia, cele)**. Należy uzasadnić wybór kierunku studiów – wyjaśnić **dlaczego aplikuje się na wzornictwo**, skąd wzięło się zainteresowanie kierunkiem, **jak** kandydat/kandydatka **wyobraża sobie swoją przyszłą karierę zawodową**. Objętość max 3000 znaków ze spacjami (11 pkt., format A4 w układzie pionowym).



# Czym jest i co ma zawierać list motywacyjny?

List motywacyjny jest krótkim tekstem, w którym należy umotywić wybór kierunku Wzornictwo na ASP w Gdańsku

Objętość max. 3000 znaków ze spacjami (font 11 pkt, format A4 w układzie pionowym)

W liście motywacyjnym należy zwięźle przedstawić własną osobę (edukację, zainteresowania, cechy charakteru, dążenia, cele)

Należy uzasadnić wybór kierunku studiów - wyjaśnić dlaczego aplikuje się na Wzornictwo, skąd wzięło się zainteresowanie kierunkiem, jak kandydat/kandydatka wyobraża sobie swoją przyszłą karierę zawodową.



# 3 A

## I STOPIEŃ

### Czym jest i co ma zawierać portfolio kandydata?

Portfolio jest ilustrowanym uzupełnieniem listu motywacyjnego. Portfolio musi zawierać **zbiór samodzielnie wykonanych prac** w czasie przygotowań do studiów, ujawniających szerokie przejawy zainteresowań związanych z kierunkiem.

Treści, które muszą znaleźć się w portfolio:

1. **Rysunki w perspektywie (5)**, pokazujące warsztat kandydata; perspektywiczne rysunki istniejących obiektów/produktów (zgodnie ze specyfiką kierunku);
2. **Rysunek studyjny całej postaci (1)** wykonany dowolną techniką rysunkową i malarską;

3. **Studium martwej natury (1)** wykonane dowolną techniką rysunkową;

4. **Studium martwej natury (1)** wykonane dowolną techniką malarską.

5. Uzupełnieniem portfolio mogą być **prace plastyczne ściśle** powiązane z kierunkiem studiów, ale także **rysunki, projekty graficzne, rzeźbiarskie, renderingi 3D, fotografia, animacje, modele, makiety, prototypy i inne przykłady aktywności** kandydata/kandydatki, wskazujące na jego/jej **zainteresowania i predyspozycje** do studiowania na kierunku **Wzornictwo**.

# Czym jest i co powinno zawierać portfolio kandydata?

OBOWIĄZKOWO MUSZĄ ZNALEŻĆ SIE W NIM NASTĘPUJĄCE PRACE:

1  
studium martwej natury dowolną techniką malarską

1  
studium martwej natury dowolną techniką rysunkową

5  
rysunków obiektów/produktów w perspektywie

1  
rysunek studyjny całej postaci dowolną techniką rysunkową

## Czym jest portfolio?

Portfolio jest ilustrowanym uzupełnieniem listu motywacyjnego.

## Uzupełnieniem portfolio mogą być:

+  
rysunki, projekty graficzne, rzeźbiarskie, wizualizacje 3D, fotografie, animacje, modele, makiety i inne przykłady aktywności kandydata, które pokazują jego zainteresowania związane z Wzornictwem.



AKADEMIA  
SZTUK  
PIĘKNYCH  
W GDAŃSKU

ZBROJOWNIA  
SZTUKI

W



# 3B

## I STOPIEŃ

### II ETAP – EGZAMIN SPECJALISTYCZNY

#### Na czym polega specjalistyczny egzamin praktyczny?

Egzamin praktyczny składa się z kilku zadań, które kandydat wykonuje samodzielnie na terenie uczelni.

Zadania mają na celu sprawdzenie predyspozycji kandydata/ kandydatki do studiowania na kierunku.

Zadania wykonywane podczas egzaminu specjalistycznego sprawdzają **umiejętności manualne, logiczne myślenie,**

**myślenie przestrzenne, konstrukcyjne, kreatywność, umiejętność przedstawienia myśli w formie komunikatywnego rysunku, modelu lub schematu.**

Na egzamin należy przynieść podstawowe **narzędzia rysunkowe, kreślarskie oraz modelarskie** (takie jak: **miękkie ołówki 4B i 6B, cienkopisy, markery, kredki, linijka, ekierka, nożyczki, nożyk do cięcia papieru, klej do papieru w sztyfcie**).

Specjalistyczny egzamin praktyczny odbywa się w budynku Wielkiej Zbrojowni i trwa cały dzień.



# 3 C

## I STOPIEŃ

### III ETAP – ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

#### Na czym polega rozmowa kwalifikacyjna?

Rozmowa z kandydatem/kandydatką przeprowadzana jest przez komisję egzaminacyjną, która zadaje pytania, na które kandydat/kandydatka udziela odpowiedzi. Pytania nawiązują do **przesłanego przez kandydata/kandydatkę portfolio oraz listu motywacyjnego**. Oczekuje się od kandydata/kandydatki **podstawowej wiedzy z zakresu wzornictwa**, dowodzącej zainteresowania wybranym kierunkiem studiów.

Rozmowa kwalifikacyjna ma na celu zapoznanie się z sylwetką kandydata, jego zainteresowaniami z zakresu wzornictwa i sztuk projektowych oraz szeroko pojętej kultury i sztuki w kontekście problematyki wybranego kierunku.



## Na czym polega egzamin praktyczny?

Egzamin praktyczny składa się z kilku zadań, które kandydat wykonuje samodzielnie. Zadania mają za cel sprawdzić predyspozycje kandydata do studiowania na kierunku.

Zadania sprawdzają umiejętności manualne, logiczne myślenie, kreatywność, umiejętność przedstawienia myśli w formie komunikatywnego rysunku lub modelu.

Na egzamin należy przynieść narzędzia rysunkowe, kreślarskie, modelarskie: miękkie ołówki 4B i 6B, cienkopisy, markery, kredki, linijka, ekierka, nożyczki, nożyk do cięcia papieru, klej do papieru w sztyfcie.

## Na czym polega rozmowa kwalifikacyjna?

Rozmowa kwalifikacyjna ma na celu zapoznanie się z sylwetką kandydata, jego zainteresowaniami z zakresu wzornictwa i sztuk projektowych oraz kultury i sztuki w kontekście Wzornictwa.

Rozmowa z kandydatem/kandydatką przeprowadzana jest przez komisję egzaminacyjną, która zadaje pytania kandydatom. Pytania nawiązują do portfolio oraz listu motywacyjnego.

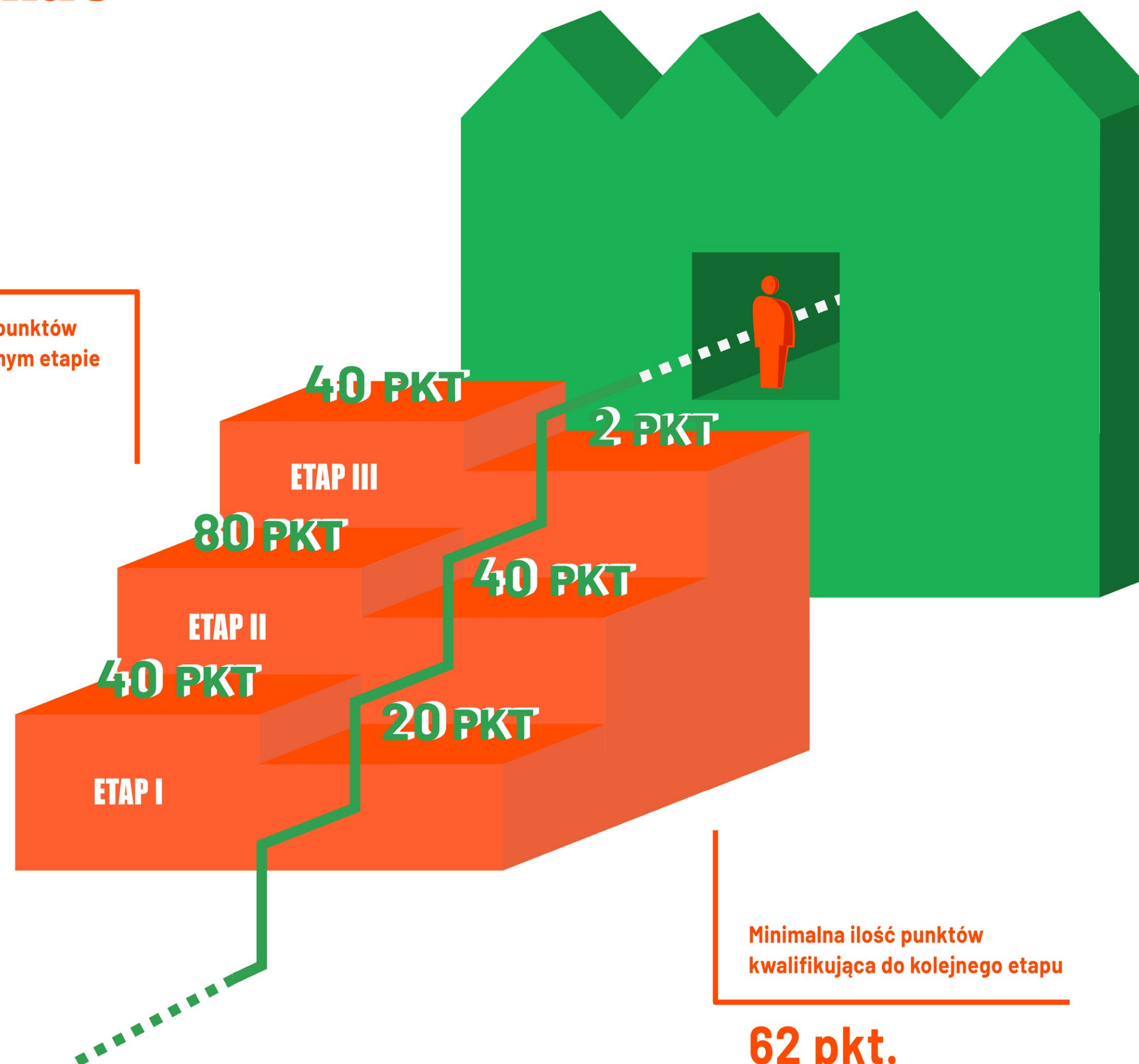
Kandydat musi dysponować podstawową wiedzą z zakresu wzornictwa, dowodzącą zainteresowania wybranym kierunkiem studiów.



# Ile punktów można uzyskać w trakcie egzaminu?

Maksymalna ilość punktów  
do uzyskania w danym etapie

**160 pkt.**



**II stopień**



# 3 A

## II STOPIEŃ

### I ETAP, CZĘŚĆ I – PORTFOLIO

Kandydat zobowiązany jest dostarczyć drogą **online zbiór własnych prac** zawartych w **jednym, wielostronicowym pliku PDF** w formie **portfolio**. W wiadomości e-mail muszą znaleźć się również skany stosownych, **podpisanych własnoręcznie oświadczeń** oraz **potwierdzenie dokonania opłaty rekrutacyjnej**. Szczegółowe zasady wysyłania pliku zostaną ustalone na wiosnę 2026. [Obserwuj na bieżąco stronę asp.gda.pl](http://gda.pl) i zakładkę „Rekrutacja”.

WAŻNE: portfolio powinno być przygotowane w formie jednego wielostronicowego pliku PDF. Portfolio wraz z dokumentami nie może przekroczyć 25 MB.

### Co powinno zawierać portfolio kandydata?

Portfolio powinno zawierać **dokumentację osiągnięć artystycznych** oraz **projektowych** kandydata/kandydatki. W przypadku prac powstałych w ramach **cyklu dydaktycznego** (np. w ramach studiów I stopnia) wymagane jest podanie metryczek zawierających:

**imię i nazwisko prowadzącego dany przedmiot, rok studiów**, na którym dana praca powstała oraz **krótkie opisy objaśniające idee, cel lub szczególne cechy prezentowanych prac**.



# 3 B

## II STOPIEŃ

### I ETAP, CZĘŚĆ II – ROZ- MOWA KWALIFIKACYJNA

Rozmowa kwalifikacyjna ma na celu **weryfikację predyspozycji kandydata do podjęcia studiów magisterskich na kierunku Wzornictwo.**

Rozmowa może zostać przeprowadzona w oparciu o podane **materiały źródłowe (literaturę)**, które zostaną opublikowane na stronie internetowej uczelni ([www.asp.gda.pl](http://www.asp.gda.pl)) na wiosnę 2026 roku (kwiecień).

Przewidywany czas rozmowy kwalifikacyjnej wynosi ok. **20 minut.**



## ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA POLSKIEGO PRZEZ CUDZOZIEMCÓW

Kandydat/kandydatka powinna posługiwać się językiem polskim w stopniu zaawansowanym.

Należy złożyć następujące dokumenty, potwierdzające znajomość języka polskiego na poziomie biegłości językowej minimum B2:

1. Certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję ds. Poświadczania języka polskiego jako obcego
2. Certyfikat ECL
- 3 Certyfikat TELC

**II STOPIEŃ**



**po egzaminach...**  
**i co dalej?**



# 4

## OGŁOSZENIE LIST OSÓB, KTÓRE ZDAŁY EGZAMIN I ZMIEŚCIŁY SIĘ W LIMICIE

Zgodnie z harmonogram egzaminów, listy osób, które zdały egzamin i zmieściły się w limicie przyjęć zostaną ogłoszone na stronie

**[>> asp.gda.pl >> rekrutacja >>](http://asp.gda.pl)  
Wydział Wzornictwa**



# 5

## UZUPEŁNIENIE DANYCH W IRK

Jeżeli jesteś na liście osób które zdały egzamin i zmieściły się w limicie przyjęć:

1. Zaloguj się ponownie na konto w **IRK**;
2. Uzupełnij pozostałe **dane oraz dokumenty, wydrukuj je i podpisz.**
3. Wnieś na indywidualny numer konta wygenerowany w systemie IRK (zakładka „Opłata”) **opłatę za wydanie legitymacji studenckiej** (jeżeli została zaznaczona opcja „TAK”);

UWAGA: numer konta wygenerowany w systemie IRK za wydanie legitymacji studenckiej nie jest taki sam, jak numer konta opłaty rekrutacyjnej.



# 6

## SKŁADANIE DOKUMENTÓW

Osoby, które znalazły się na liście osób, które zdały egzamin i zmieściły się w limicie przyjęć **składają komplet wymaganych dokumentów.**

Dokumenty należy **dostarczyć w wyznaczonym terminie, po ogłoszeniu listy osób mieszczących się w limicie przyjęć. Termin i miejsce** składania dokumentów podane będą w **szczegółowym harmonogramie egzaminu wstępnego.**

Dokumenty w przeźroczystej koszulce, można dostarczyć **osobiście**, przez zaufaną osobę trzecią, **kurierem** bądź **pocztą** (liczy się data dostarczenia przesyłki na Uczelnię, a nie data stempla pocztowego).

Uwaga: Przed wysłaniem dokumentów pocztą, należy upewnić się, że w kopercie znajdują się wszystkie wymagane dokumenty.

Niedostarczenie kompletu dokumentów w odpowiednim terminie przyjmuje się jako rezygnację kandydata z podjęcia studiów.



## BIURO REKRUTACJI

**mgr Joanna Lisowska**

sok.wzornictwo@asp.gda.pl

tel. 58 346 34 96 wew. 16, w godz. 8:30 – 14:30

Gdańsk, ul. Targ Węglowy 6

**Godziny przyjęć dokumentów od kandydatów:**

Poniedziałek – piątek 12:00 – 14:00, pok. 204

**Adres wysyłki dokumentów:**

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk

Z dopiskiem: Rekrutacja – Wydział Wzornictwa



# 7

## DECYZJA

**Przyjęcie na studia  
następuje w drodze wpisu  
na listę studentów.**

**Odmowa przyjęcia na studia  
następuje w drodze decyzji  
administracyjnej.**

Jeżeli dopełniłeś wszystkich formalności  
i zmieściłeś się w limicie przyjęć na studia  
oczekuj skierowania na badanie lekarskie.



NA BIEŻĄCO OBSERWUJ STRONĘ

**asp.gda.pl**





# pracownie podstaw / pracownie projektowe



## Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania

### **Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania**

prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak, dr Mirosław Rekowski, mgr Adrian Leszczuk

**Pracownia Fotografii i Edycji Obrazu** | mgr inż. Dariusz Dyr

**Techniki prezentacji** | mgr Agata Dojlitko

**Podstawy techniki CAD** | dr Patrycja Kruk

**Naukowe podstawy projektowania** | dr Jakub Gołębiowski

**Podstawy ergonomii** | dr Jakub Gołębiowski

**Wiedza o kolorze i kompozycji** | mgr Patrycja Żurawicz

**Podstawy Typografii** | dr Mirosław Rekowski

**Podstawy Modelowania i Prototypowania** | mgr Jakub Ossendowski



## Katedra Projektowania Produktu

**Pracownia Designu Eksperymentalnego – podstawy (lic.) /**

**Pracownia Designu Eksperymentalnego**

prof. Sławomir Fijałkowski

**Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej (lic.) /**

**Pracownia Komunikacji Wizualnej (mgr)**

prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko, mgr Magdalena Czupryńska

**Pracownia Podstaw Projektowania Produktu (lic.) /**

**Pracownia Projektowania Produktu (mgr)**

prof. Jarosław Szymański, dr Jacek Ryń

**ArtLab** | prof. ASP dr hab. Marta Flisykowska, dr Marta Hryc

**Wprowadzenie do technologii wytwarzania – metal, drewno, tworzywo sztuczne**

mgr Bartosz Jaroszek, mgr Jakub Ossendowski, mgr Grzegorz Zięcina



## Katedra Wzornictwa

**Pracownia Podstaw Projektowania Społecznego (lic.) /**

**Pracownia Projektowania Społecznego (mgr)**

prof. ASP dr hab. Bogumiła Jóźwicka, dr Magdalena Nowak

**Pracownia Podstaw Projektowania Architektury Okrętów (lic.) /**

**Pracownia Projektowania Architektury Okrętów (mgr)**

prof. ASP dr hab. Paweł Gelesz, mgr Jan Dardziński

**Pracownia Podstaw Projektowania Mebla Seryjnego (lic.) /**

**Pracownia Projektowania Mebla Seryjnego (mgr)**

prof. ASP dr hab. Marek Jóźwicki, dr Anna Wachowicz

**Pracownia Podstaw Projektowania Wieloaspektowego (lic.) /**

**Pracownia Projektowania Wieloaspektowego (mgr)**

dr Tomasz Kwiatkowski, mgr Maja Dziubek-Bratke



# Zapraszamy