

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Pracownia Przestrzeni Audio i Video									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Studio of Audio and Video Space									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. Wojciech Zamiara asystentka: dra Julia Kul									
4.	Kierunek/ Wydział	Katedra Intermediów/Wydział Rzeźby i Intermediów									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRiI / Kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia II stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	1 semestr -obowiązkowy, 2,3 semestr - do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	Rok I i II 2 stopnia / 1,2,3 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		50	80	80							
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		4	6	5							
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo							
16.	Wymagania wstępne	- Ukończenie studiów pierwszego stopnia gwarantujących wiedzę i umiejętności z zakresu wykształcenia ogólnoplastycznego oraz doświadczenia w obszarze intermediów. Świadectwo ukończenia studiów									

	I stopnia (licencjackich), zdany egzamin konkursowy na studia II stopnia.
--	---

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
210h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Celem kształcenia jest zdobywanie **wiedzy** zawodowej w obszarach różnorodnych warsztatów intermedialnych.

Celem kształcenia jest zdobywanie **umiejętności** świadomego definiowania i realizowania projektów na zaawansowanym poziomie. Proces ten odbywa się poprzez poznawanie różnorodnych mediów i wykorzystywanie ich we własnych realizacjach.

Celem procesu kształcenia jest zdobywanie **kompetyencji** do samodzielnej i świadomej pracy twórczej w zakresie sztuki współczesnej.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
WIEDZA													
W1	Posiada pogłębioną wiedzę ogólną z obszaru kultury tworzącą podstawy teoretyczne dla kierunku Intermedia.	<u>III W02</u>	x										
W2	Student rozumie zależności zachodzące między teoretycznymi i praktycznymi kontekstami realizacji intermedialnych.	<u>III W07</u>	x	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI													
U1	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych.	<u>III U02</u>	x	x	x								

U2	Potrafi odpowiednio selekcjonować wybrane zagadnienia oraz materiały dokumentujące własny dorobek na potrzeby publicznej prezentacji.	III_U10	x	x	x														
U3	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z własnymi projektami badawczymi w obszarze sztuk intermedialnych.	III_U11		x	x														
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																			
K1	Samodzielnie podejmuje działania twórcze, wykazując się umiejętnościami analizowania i selekcji materiału obrazowego i dźwiękowego. Rozwija idee i formułuje krytyczną argumentację.	III_K01		x	x														
K2	Student jest gotów przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami własnej twórczości artystycznej.	III_K04	x	x	x														
K3	Jest gotów do współpracy i integracji z innymi osobami w ramach zespołów twórczych oraz produkcyjnych i wystawienniczych przedsięwzięć artystycznych, kulturalnych i społecznych.	III_K08	x																

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
W trakcie realizacji ćwiczeń oraz korekt i dyskusji w pracowni student nabywa wiedzy o szerszym kontekście kulturalnym i kulturowym w odniesieniu do zadanych realizacji. W ramach realizowanych ćwiczeń student kreatywnie wykorzystuje umiejętności warsztatowe, umożliwiające swobodną wypowiedź artystyczną oraz adekwatny dobór mediów. Zdobywa wiedzę w zakresie wieloaspektowo rozumianego wideo, obrazu fotograficznego, instalacji, performance-u i dokumentacji swoich działań. Treścią zajęć są także eksperymenty w poszukiwaniu oryginalnego języka wypowiedzi intermedialnej.	W1
W trakcie realizacji ćwiczeń i indywidualnych korekt student zdobywa wiedzę na	W2

temat zależności pomiędzy teoretycznymi i warsztatowymi aspektami realizacji intermedialnej: - na poziomie podstawowym (1 semestr). - na poziomie zaawansowanym (2 i 3 semestr). Student zdobywa zaawansowaną wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień intermedialnych oraz wiedzę w pokrewnych dyscyplinach artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku. Główny nacisk stawiany jest na wieloaspektowe rozumiane video, instalacje, performance i realizacje sieciowe. Student w trakcie rozmów, korekt i dyskusji w pracowni poznaje wartości społeczne i historyczne kreacji artystycznej, umożliwiające autonomię wypowiedzi artysty.	
Student w trakcie realizacji ćwiczeń nabywa umiejętności samodzielnego myślenia (1 semestr). Student w trakcie realizacji ćwiczeń nabywa umiejętności obrony własnego stanowiska i konsekwencji w podejmowaniu decyzji (2 i 3 semestr).	U1
W trakcie publicznych korekt, dyskusji i prezentacji student nabywa umiejętności komunikowania się z wykorzystaniem terminologii technicznej adekwatnej dla intermediów. Konstruuje świadome komunikaty (również na poziomie werbalnym) wykorzystując warsztat intermedialny. Student podczas korekt i wielokrotnych prezentacji nabywa umiejętności świadomego wyboru materiałów, obszarów własnego dorobku w zależności od kontekstu (1 semestr). Potrafi selekcjonować materiał w kontekście pracy twórczej i naukowej (2i 3 semestr).	U2
W trakcie realizacji ćwiczeń warsztatowych student eksperymentuje; buduje i weryfikuje hipotezy dotyczące własnych realizacji (2 semestr) W trakcie realizacji ćwiczeń problemowych student eksperymentuje; buduje i weryfikuje hipotezy, szuka ich potwierdzenia lub falsyfikacji (3 semestr).	U3
W ramach własnych realizacji, student posiada kompetencje analizy i rozwoju oraz weryfikacji poglądów własnych i cudzych. Gotów jest do formułowania wniosków oraz tworzenia podsumowań.	K1
W trakcie realizacji ćwiczeń i rozmów z nimi związanych, student zdobywa kompetencje publicznego komunikowania się (1 semestr). W trakcie realizacji ćwiczeń i korekt, student zdobywa kompetencje przekazu autorskich treści wykorzystując warsztat intermedialny (2 semestr).	K2
W trakcie realizowania ćwiczeń, które wielokrotnie wymagają współpracy grupowej, student zdobywa kompetencje niezbędne do komunikacji w grupie (1 semestr). W trakcie realizowania ćwiczeń, które wielokrotnie wymagają współpracy grupowej, student zdobywa kompetencje twórczej interakcji w zespole i w szeroko rozumianym kontekście społecznym (2 semestr).	K3

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:

- *Wolna kultura*; Lawrence Lessig ; wstęp Edwin Bendyk ; Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne 2005
- *Twórcze metafory medialne* : Baudrillard - McLuhan - Goffman / Agnieszka Ogonowska. Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, cop. 2010.
- *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego* / Ernst Neufert ; tł. Stanisław Gawroński [et al.]. Neufert, Ernst (1900-1986). Adres wydawniczy Warszawa : Arkady, 1995.
- *Digital art: neue Wege in der Kunst* / Wolf Lieser; Potsdam : H. F. Ullmann, cop. 2010.
- *W mgnieniu oka: sztuka montażu filmowego* / Walter Murch; przekład Katarzyna Karpińska. Warszawa wydawnictwo Wojciech Marzec

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x		x				
W2	x	x		x				
U1	x	x		x				
U2	x	x		x				
U3	x	x		x				
K1	x	x		x				
K2	x	x		x				
K3	x	x		x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczestniczenie w zajęciach, konsultacjach oraz przedstawienie w zadanym terminie wszystkich zadań zrealizowanych w bieżącym semestrze. Zaliczeniom towarzyszy indywidualna rozmowa ze studentem, której celem jest omówienie postępów i decyzji artystycznych podjętych w trakcie realizacji ćwiczeń semestralnych. Kryterium oceny ćwiczeń jest zaangażowanie studenta, poprawność technologiczna i formalna realizowanych projektów oraz aktywność w wydarzeniach kulturalnych i artystycznych na terenie uczelni i poza nią.

Semestr kończy się oceną wystawioną przez prowadzącego.

- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie studenta i bardzo dobre efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej, praca będąca wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta. Udział w przeglądzie śródsesemestralnym oraz końcowosemestralnym.

- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studenta oraz bardzo dobre efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej. Udział w przeglądzie śródsesemestralnym oraz końcowosemiesytralnym.
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta oraz dobre efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej
- ocena dobry - duże zaangażowanie studenta lecz przeciętne efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność i zaangażowanie studenta oraz dostateczny poziom pracy artystycznej
- ocena dostateczna – mała aktywność studenta i dostateczny poziom pracy artystycznej
- ocena niedostateczna – brak jakiegokolwiek aktywności lub niedostateczne efekty jakościowe pracy artystycznej

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)	50	80	80							
Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna,	50	70	45							

projekto wa, realizac ja działań twórczy ch, przygot owanie prezenta cji, przygot owanie do egzamin u, zaliczen ia, czytanie literatur y obowiązk kowej i inne)											
SUMA RYCZNE OBciążenie PRACĄ STUDENTA											
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	4	6	5								

prof. Wojciech Zamiara
Osoba odpowiedzialna za kartę