

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Technologia malarstwa i rysunku									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Technology of Painting and Drawing									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	mgr Tomasz Kucharski									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski, angielski)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	1 rok(1,2 sem)2 rok(3,4 semestr)									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		45	45	45	45						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry	2	2	2	2						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	-zdany egzamin wstępny na studia -kreatywność i komunikatywność -umiejętność współpracy w grupie									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			1 rok-90 h 2 rok-90 h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Zdobywanie wiedzy z zakresu technologii malarstwa i rysunku. 2. Zdobywanie umiejętności umożliwiające dalszą kreatywną pracę artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę technologiczną. 3. Student nabywa umiejętności i doświadczenia pracy nad sobą oraz rozumie potrzebę ciągłego rozwoju												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student nabywa wiedzę związaną z problematyką technologiami stosowaną w obszarze technik rysunku. Poznaje podstawowe materiały.	MJ_W07	x	x								
W2	Student nabywa wiedzę związaną z problematyką technologiami stosowaną w obszarze technik niektórych obszarów malarstwa.	MJ_W07		x								
W3	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w obszarze malarstwa. Zna techniki rysunkowe oraz techniki malarskie z zakresu technik wodnych, alkidowych, olejnych i kolażu które ciągle rozwija.	MJ_W07			x	x						
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student potrafi korzystać z nabytych umiejętności warsztatowych w stopniu średniozaawansowanym oraz niezbędnym do realizacji własnych prostych projektów artystycznych z obszaru technik rysunku.	MJ_U08	x	x								
U2	Student potrafi korzystać z nabytych umiejętności warsztatowych w stopniu podstawowym oraz niezbędnym do realizacji własnych prostych projektów artystycznych z obszaru technologii malarstwa	MJ_U08		x								
U3	Student potrafi korzystać z nabytych umiejętności warsztatowych w stopniu zaawansowanym do realizacji własnych projektów artystycznych z obszaru technologii rysunku i malarstwa.	MJ_U08			x							
U4	Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój, opracowywać nowe metody i narzędzia pracy warsztatu artysty malarza. Są to techniki malarstwa temperowego olejnego oraz nowe techniki kolażu. Zna podstawowe techniki przygotowania podobrazii.	MJ_U09			x	x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												

K1	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy związanej z technikami malarskimi.	MJ_K03	x	x										
K2	Jest gotów do rozszerzania swoich umiejętności o nowe techniki malarstwa i rysunku.	MJ_K03			x	x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Celem zajęć na 1 roku jest możliwie szerokie przedstawienie technik z zakresu rysunku oraz podstaw koloru w malarstwie. Mają wyczulić studentów na staranne i technologicznie poprawne budowanie swoich prac. Studenci poznają podstawy rysunku. Omawiane są podstawowe techniki oraz materiały. Studenci samodzielnie przygotowują podłoża do konkretnych technik techniki. Etapem pośrednim między technikami rysunku i malarstwa jest sporządzenie farby temperowej i wykonanie nią szkicu monochromatycznego. W ramach zajęć omawiane są różne rodzaje podobrazii malarskich z ich wadami i zaletami. Studenci samodzielnie naciągają płótno na krosno, przeklejają oraz gruntują. Pod koniec semestru studenci zaczynają pracę z kolorem po przez analizę kolorystycznej triady: cyjan, yellow, magenta. Studenci sporządzają samodzielnie farbę olejną. Student przyswajając sobie wiedzę technologiczną rozumie jej złożoność i potrzebą odkrywania nowych technik.	W1, W2, U1,U2, K1
Celem zajęć 2 roku jest możliwie szerokie przedstawienie technik z zakresu malarstwa sztalugowego. Mają wyczulić studentów na staranne i technologicznie poprawne budowanie swoich prac. Studenci przygotowują podobrazia – deski i płótna odpowiednio je klejąc i gruntując. Studenci poznają podstawy technik malarskich. Omawiane są podstawowe techniki oraz materiały. Studenci samodzielnie przygotowują podłoża oraz wykonują prace. Zakres technik obejmuje malarstwo temperowe wraz ze złoceniem oraz technikę mieszaną (temperowo-olejno-żywiczną) na podstawie warstwowego malarstwa XVIIw. Szczególny nacisk kładziony jest na kolejność nakładanych warstw. W ramach zajęć omawiane są różne materiały, media, podobrazia, spoiwa, rozpuszczalniki oraz wypełniacze. Omawiane są również współczesne zamienniki i media pozwalające uzyskać podobne efekty. Studenci nabywają cennego doświadczenia z historycznymi technikami tak by mogli samodzielnie i świadomie podejmować decyzje o włączaniu lub eliminowaniu poszczególnych rozwiązań w swoich pracach. Prowadzone są zajęcia na których nabywana jest wiedza o nowych spoiwach i technikach. Na podstawie tej wiedzy studenci muszą stworzyć kolaż z użyciem wielu poznanych technik. Głównym celem tego ćwiczenia jest nauka dobrania w taki sposób nowych technik by gwarantowały wysoką jakość i trwałość powstałego dzieła.	W3, U3, U4, K2

Studenci nabywają wiedzę o jakości wykorzystanych materiałów. Rozumieją, że od tego zależy trwałość realizowanych przez nich prac. Rozumieją potrzebę dalszego kształcenia się i zdobywania wiedzy o nowych technikach. Zdają sobie sprawę, że ten proces powinien trwać nieustannie.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	• Max Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>. Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 2017. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118017/doerner-max/materiały-malarskie-i-ich-zastosowanie?bibFilter=386 • Władysław Ślesieński, <i>Techniki malarskie : spoiwa mineralne</i>. Warszawa: Arkady, 1983. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108899/slesinski-wladyslaw/techniki-malarskie?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

(Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.)

Literatura uzupełniająca:

„Rzecz o malarstwie” Cennini Cennini”, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1955

„IKONA Podręcznik malarstwa ikonowego i ściennego”, Adrian Hart, Wyd. Jedność, Kielce

2015“PRACTICAL TREATISE on PAINTING in OIL-COLOURS”, Thomas Bardwell, London 1795, darmowy PDF lub reprint papierowy 2018

„Techniki malarskie”, Ludvik Losos, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991

„Średniowieczny zbiór przepisów o sztukach rozmaitych” Teofil Prezbiter, Wydawnictwo Benedyktynów TYNIEC, Kraków 1998

„Ikonologia”, Cesare Ripa, wyd. Universitas, Kraków 1998

„HERMENEIA czyli objaśnienie sztuki malarskiej” Dionizjusz z Furny, Wyd. UJ, Kraków 2011

„Słownik symboli” Juan Eduardo Cirlot Wyd. Znak, Kraków 2006

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
K1	x	x						
K2	x	x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)	
Ocena zajęć jest wystawiana na podstawie wykonanych prac zgodnie z wytyczonymi ramami technologicznymi przez prowadzącego. Pod uwagę brane są następujące kryteria: Zgodność z zadanym tematem. Prawidłowe zastosowanie wybranej techniki. Staranność wykonania. Obecność na zajęciach.	
Ocena bardzo dobra plus: bardzo duże zaangażowanie w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych wsparte wysokim uzdolnieniem manualnym studenta Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac Ocena dostateczna: minimalna frekwencja 70% obecności na zajęciach, mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac Ocena niedostateczna: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac	
Po zakończeniu każdego semestru, student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie pliku pdf.	
-	

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	45	45	4 5	4 5						
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	5	5	5	5						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)	2	2	2	2						

mgr Tomasz Kucharski
Osoba odpowiedzialna za kartę