

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo/seminarium dyplomowe									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting/diploma seminar									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prowadzący: Profesor Maciej Świeszewski Adiunkt: dr hab. Anna Waligórska									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa/ Malarstwo									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	(polski, angielski)									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	10 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
											15
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										12
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										zo
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie 9 semestru									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
				X 15 h		

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

W zakresie wiedzy Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze realizowanej pracy dyplomowej, w tym określenie jej zakresu ideowego, kontekstu estetyczno-filozoficznego oraz obszaru badawczego w odniesieniu do sztuki współczesnej.												
W zakresie umiejętności Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania koncepcji artystycznej i teoretycznej pracy dyplomowej, krytycznej analizy własnej twórczości w różnych kontekstach oraz świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczenia w realizacji projektu dyplomowego.												
W zakresie kompetencji społecznych Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do odpowiedzialnej i samodzielnej realizacji pracy dyplomowej, jej publicznej prezentacji w formie wystawy oraz opracowania dokumentacji, a także do refleksyjnego i dojrzałego formułowania własnej postawy artystycznej.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Wiedza dotycząca operacji poznawczych umożliwia mu krytyczne spojrzenie i rozbicie zwyczajnej percepcji relacji między widzianym, zobaczonym a opatrzonym.	MJ_W03									x	
W2	Rozumie kontekst własnej twórczości w odniesieniu do sztuki współczesnej oraz zna zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami malarstwa.	MJ_W08									x	
W3	Posiada określony zakres wiedzy z zakresu prawa i ekonomii niezbędną do profesjonalnego funkcjonowania w zawodzie artysty malarza.	MJ_W10									x	
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi świadomie wykorzystywać własną tożsamość twórczą i doświadczenie do formułowania oryginalnych koncepcji artystycznych.	MJ_U02									x	
U2	Wykorzystuje zdobyte kompetencje i doświadczenie do projektowania oraz planowania efektów własnej pracy artystycznej, z uwzględnieniem uwarunkowań społecznych i prawnych.	MJ_U04 MJ_U05									x	
U3	Potrafi współpracować w zespole przy realizacji projektów artystycznych.	MJ_U07									x	
U4	Stosuje zaawansowane metody technologiczne i warsztatowe w samodzielnej realizacji projektów malarskich.	MJ_U08									x	

U5	Samodzielnie opracowuje i realizuje plan pracy twórczej.	MJ_U10																x
U6	Komunikuje się w sposób kompetentny ze zróżnicowanymi odbiorcami na specjalistyczne tematy z zakresu malarstwa oraz wykorzystuje własne dokonania artystyczne w wystąpieniach publicznych, budując świadomą relację z odbiorcą.	MJ_U12 MJ_U15																x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																		
K1	Jest przygotowany do inspirowania oraz wspierania rozwoju umiejętności warsztatowych innych osób w obszarze malarstwa.	MJ_K01																x
K2	Jest gotów do podejmowania działań artystycznych w zróżnicowanych warunkach, także w sytuacjach ograniczonego dostępu do informacji, wykazując samodzielność i odpowiedzialność twórczą.	MJ_K02																x
K3	Wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii w działaniach artystycznych realizowanych w przestrzeni publicznej.	MJ_K04																x
K4	Podjmuje refleksję nad własną postawą twórczą oraz etosem artysty malarza w kontekście społecznym, naukowym i etycznym.	MJ_K05																x
K5	Rozwija i dba o dorobek i tradycję malarstwa.	MJ_K06																x
K6	Jest przygotowany do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym.	MJ_K07																x
K7	Potrafi prezentować własne projekty artystyczne w sposób komunikatywny, z wykorzystaniem wybranych technologii informacyjnych.	MJ_K08																x

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Zajęcia prowadzone są w formie pracowni artystycznej. Weryfikacja pracy następuje podczas korekt, konsultacji, dyskusji, prezentacji projektów dyplomowych, wspólnego stanowiska dotyczącego kształtu pracy dyplomowej. Realizacja prac malarskich poprzedzona jest pracą nad projektem i koncepcją dyplomu. Realizacja w technikach olejnych i wodnych (akryl, gwasz tempera) na płótnie, desce. Wykorzystują przy tym wiedzę z zakresu tradycji oraz współczesności: technologii malarskich, teorii koloru, problemów estetyki, geometrii i jej związków ze sztuką, są mu znane zagadnienia złotego podziału, świadomość roli matematyki w sztuce i swobodnie się tą wiedzą posługują. Studenci realizują pracę dyplomową na możliwie najwyższym poziomie warsztatowym i intelektualnym z zastosowaniem odpowiednich technik malarskich. Budują krytyczne podejście do własnej strategii artystycznej. Analizę historii malarstwa potrafią odnieść do swoich projektów dyplomowych. Prezentacja oraz analiza zakresu tematycznego i metodologicznego pracy dyplomowej.	W1, W2, W3 U1, U2, U3, U4, U5, U6 K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7

Student samodzielnie i swobodnie kreuje swoją pracę artystyczną w oparciu o znajomość technologii malarskich i estetyki. Dyskusje nad postępami prac i doskonalenie indywidualnego projektu pracy badawczej. Student przygotowuje się do realizacji pracy dyplomowej, we wstępnej fazie projektuje na komputerze. Analizuje na monitorze pomysły i szkice, wersje kolorystyczne swojego projektu. Dzięki umiejętności pracy z oprogramowaniem do tworzenia obrazu wzbogaca swój warsztat artystyczny. W pracowni kładziemy nacisk na świadomy wybór medium i jego znaczenie w kontekście dzieła. Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnych konsultacji, korekt oraz dyskusji. Studenci posiadają umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców. Wiedzą również jak publicznie prezentować własne dokonania, aby poprowadzić dyskusję na temat zagadnień z obszaru malarstwa i sztuk pokrewnych. W programie naszej pracowni jest organizacja wystaw studenckich. Dzięki takiemu prezentowaniu prac studenci potrafią komunikować się w społeczeństwie. Publiczna prezentacja oraz dyskusja kształtują umiejętność dzielenia się z innymi własnymi refleksjami i stanowią formę świadomego współtworzenia obszaru wspólnych doświadczeń. Prezentacja prac przed szeroką publicznością jest zdobywaniem doświadczenia przed obroną pracy dyplomowej. Podczas pracy nad kształtem pokazu dyplomowego student wykorzystuje kreatywne myślenie i wiedzę zdobytą w procesie edukacji, umie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję w trakcie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. Umie zaaranżować przestrzeń wystawienniczą tak, aby stanowiła spójną, klarowną całość i jak najlepiej uwydatniała koncepcję dyplomową. Podczas zajęć analizujemy wspólnie koncepcje wystawiennicze i realność ich zastosowania.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. „Świat bezprzedmiotowy” Kazimierz Malewicz ISBN:8374536128, https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106515/malevic-kazimir-severinovic/swiat-bezprzedmiotowy?bibFilter=386 2. „Złota liczba: rytuały i rytmy pitagorejskie w rozwoju cywilizacji zachodniej / Matila C. Ghyka ISBN: 8370526322 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300114157/ghyka-matila-c/zlota-liczba?bibFilter=386 3. „O Sztuce” Ernst Gombrich ISBN: 9788375102161 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300109174/gombrich-ernst-hans/o-sztuce?bibFilter=386 4. „Patrząc” Józef Czapski ISBN: 8370064507 https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106675/czapski-jozef/patrzac?bibFilter=386
---	--

	5. „Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne” / Władysław Tatarkiewicz https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106947/tatarkiewicz-wladyslaw/dzieje-szesciu-pojec?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Dodatkowa literatura: 1. “The Golden Section: Nature's Greatest Secret" Scott Olson 2. “The Book of Symbols: Reflections on Archetypal Images" Ami Ronnberg, ARAS 3. „O doskonałości" Władysław Tatarkiewicz „Kolor" Michael Freeman

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x	x					
W2	x	x	x	x				
W3	x	x		x				
U1	x	x	x					
U2	x	x	x	x				
U3		x	x	x				
U4		x	x	x				
U5	x	x	x	x				
U6				x				
K1				x				
K2	x	x	x					
K3			x	x				
K4			x	x				
K5	x	x	x					
K6				x				
K7			x	x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Kryteria oceny: - Samodzielna kreacja oparta o zweryfikowaną koncepcję dyplomu - Wiedza i umiejętności z zakresu technologii malarstwa - Umiejętność kontekstualizowania własnej pracy. - Umiejętność prawidłowego budowania kompozycji - Świadome posługiwanie się kolorem i technikami malarskimi

Ocena bardzo dobra plus(celująca) : duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac;
Ocena bardzo dobra; duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
Ocena dobra: zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz zadowalające rezultaty artystyczne wykonanych prac
Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac
Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac
Ocena niedostateczna: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac
-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)										15
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)										285
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT										1
(jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)										2

Maciej Świeszewski
Osoba odpowiedzialna za kartę