

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	III Pracownia Intermediów									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Intermedia 3 Studio									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dra Honorata Martin									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia/ Rzeźby i Intermediów									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów, kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	II i III / sem 3, 4, 5,6									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				80	80	80	80				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
				8	8	8	12				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo	zo	zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	Student/ka ukończył/a I rok studiów. Posiada podstawową wiedzę z zakresu intermediów, zna podstawowe pojęcia, strategie i obszary działań intermedialnych. Potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami i technikami wykorzystywanymi w pracy intermedialnej, takimi jak fotografia, wideo, formy przestrzenne oraz podstawy projektowania. Posiada podstawową wiedzę techniczną dotyczącą realizacji prostych działań i projektów intermedialnych.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia	Pracownia	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
-----------	-----------	--------	-----------	------------	--------	------

artystyczna	projektowa					
320h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Wiedza: Poszerzenie wiedzy z zakresu współczesnych praktyk intermedialnych, w tym fotografii, video, działań performatywnych, instalacji oraz form przestrzennych, a także strategii artystycznych i relacji pomiędzy teorią, technologią i działaniami twórczymi w obszarze sztuki intermedialnych.												
Umiejętności: Rozwijanie umiejętności samodzielnego projektowania i realizacji działań artystycznych z wykorzystaniem różnorodnych mediów, narzędzi i technik intermedialnych oraz świadomego doboru środków wyrazu do założeń koncepcyjnych projektu.												
Kompetencje społeczne: Kształtowanie kompetencji związanych z krytyczną analizą własnej twórczości, uczestnictwem w dyskusji, publiczną prezentacją prac oraz świadomym funkcjonowaniem w kontekście społecznym, kulturowym i etycznym współczesnej sztuki.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą współczesnych praktyk artystycznych działaniami multimedialnymi w obszarze intermedialnych.	II_W01			x	x						
W2	Rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką działań intermedialnych oraz dostrzega wpływ założeń koncepcyjnych na proces realizacji pracy artystycznej.	II_W06			x	x	x	x				
W3	Posiada wiedzę na temat przemian strategii artystycznych oraz ich wpływu na rozwój praktyk intermedialnych w kontekście przemian społecznych, technologicznych i kulturowych współczesnego świata.	II_W03						x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi rozwijać i realizować własne działania artystyczne, dobierając odpowiednie media, narzędzia i techniki pracy intermedialnej oraz doskonaląc umiejętności warsztatowe i projektowe.	II_U01			x							

U2	Potrafi wykorzystywać narzędzia i technologie multimedialne w realizacji działań intermedialnych, obejmujących m.in. działania z kamerą i aparatem, instalację, działania performatywne i formy przestrzenne.	II_U03				x							
U3	Posługuje się różnorodnymi technikami i mediami intermedialnymi, wykorzystując interdyscyplinarne umiejętności warsztatowe do realizacji autorskich projektów artystycznych.	II_U02					x						
U4	Potrafi formułować i prezentować własne stanowisko dotyczące działań artystycznych oraz uczestniczyć w merytorycznej i konstruktywnej dyskusji.	II_U05					x						
U5	Posługuje się właściwą terminologią z zakresu sztuki oraz działań i praktyk intermedialnych.	II_U07						x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Jest przygotowany/a do samodzielnej pracy twórczej, potrafi pozyskiwać, analizować i interpretować informacje oraz formułować własne, krytyczne stanowisko wobec zagadnień artystycznych i kulturowych.	II_K01				x	x						
K2	Jest przygotowany/a do prezentowania własnych realizacji artystycznych oraz funkcjonowania w sytuacjach związanych z publiczną prezentacją i omówieniem swojej pracy.	II_K04				x							
K3	Wykazuje gotowość do refleksji nad społecznym, kulturowym i etycznym wymiarem własnych działań artystycznych oraz ich kontekstem współczesnym.	II_K06				x		x					
K4	Osoba studencka wykazuje gotowość do kreatywnego i elastycznego myślenia w procesie realizacji działań intermedialnych. Potrafi rozwiązywać problemy artystyczne wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję oraz rozwiniętą wrażliwość estetyczną.	II_K03					x						
K5	Jest gotów/gotowa do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz przyjmowania i formułowania konstruktywnej opinii dotyczącej pracy innych osób.	II_K05					x	x					
K6	Jest otwarty/a na eksperymentowanie i nowe doświadczenia artystyczne, rozwija własny język twórczy oraz podejmuje refleksję nad własnym procesem pracy i kierunkiem rozwoju artystycznego.	II_K02						x					

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
W ramach zajęć pracowni intermediów osoba studencka rozwija wiedzę dotyczącą współczesnych praktyk artystycznych i kierunków rozwoju sztuki intermedialnej. Poprzez realizację ćwiczeń, konsultacje, analizy prac oraz dyskusje poznaje zagadnienia związane z pracą z kamerą i aparatem, instalacją, działaniami performatywnymi oraz formami przestrzennymi. Zajęcia obejmują także analizę relacji pomiędzy działaniami artystycznymi a współczesnym kontekstem kulturowym, społecznym i technologicznym. Student poznaje różnorodne strategie twórcze oraz sposoby budowania autorskiej wypowiedzi intermedialnej.	W1
W trakcie realizacji ćwiczeń i projektów student poznaje zależności pomiędzy koncepcją artystyczną a sposobem jej praktycznej realizacji w obszarze działań intermedialnych. Zajęcia obejmują analizę relacji między teorią sztuki, wyborem medium, technologią oraz procesem twórczym. Poprzez konsultacje, prezentacje i dyskusje student rozwija świadomość wpływu	W2

założeń ideowych na formę realizacji oraz uczy się świadomego wykorzystywania narzędzi i metod pracy charakterystycznych dla intermedii	
W ramach zajęć student poznaje wybrane kierunki i strategie działań artystycznych związanych z rozwojem sztuki współczesnej i intermedii. Poprzez analizę realizacji artystycznych, dyskusje oraz ćwiczenia praktyczne rozwija wiedzę dotyczącą przemian języka sztuki w kontekście zmian społecznych, kulturowych i technologicznych. Zajęcia obejmują zagadnienia związane z wykorzystaniem nowych mediów, działań performatywnych, pracy z obrazem i przestrzenią oraz poszukiwaniem autorskich form wypowiedzi intermedialnej.	W3
W ramach zajęć student realizuje autorskie ćwiczenia i projekty intermedialne, rozwijając umiejętność świadomego doboru mediów, narzędzi oraz środków wyrazu. Zajęcia obejmują pracę koncepcyjną, eksperymentowanie z formą oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w zakresie działań multimedialnych i przestrzennych.	U1
W ramach zajęć student realizuje autorskie ćwiczenia i projekty intermedialne, rozwijając umiejętność świadomego doboru mediów, narzędzi oraz środków wyrazu. Zajęcia obejmują pracę koncepcyjną, eksperymentowanie z formą oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w zakresie działań multimedialnych i przestrzennych.	U2
W trakcie zajęć student zdobywa praktyczne umiejętności wykorzystywania narzędzi multimedialnych i technologii cyfrowych w realizacji projektów intermedialnych. Ćwiczenia obejmują podstawowe zagadnienia związane z rejestracją obrazu i dźwięku, dokumentacją działań artystycznych oraz przygotowaniem realizacji do prezentacji.	U3
Zajęcia obejmują prezentacje realizowanych projektów, konsultacje oraz dyskusje dotyczące prac własnych i innych uczestników pracowni. Student rozwija umiejętność formułowania opinii, uzasadniania decyzji artystycznych oraz uczestniczenia w konstruktywnej rozmowie dotyczącej sztuki i procesu twórczego.	U4
W trakcie zajęć student poznaje i wykorzystuje podstawową terminologię związaną ze sztuką współczesną i działaniami intermedialnymi. Zajęcia obejmują analizę pojęć związanych z mediami, obrazem, przestrzenią, performensem oraz współczesnymi strategiami artystycznymi.	U5
Student realizuje samodzielne zadania i projekty artystyczne wymagające wyszukiwania, analizy i interpretacji informacji oraz rozwijania własnego stanowiska twórczego. Zajęcia wspierają rozwój samodzielności oraz krytycznego myślenia w odniesieniu do działań artystycznych i kulturowych.	K1
W ramach zajęć student uczestniczy w prezentacjach, omówieniach i konsultacjach projektów artystycznych. Ćwiczenia rozwijają umiejętność funkcjonowania w sytuacjach związanych z publiczną prezentacją własnej pracy oraz komunikacją w środowisku artystycznym.	K2
Zajęcia obejmują analizę społecznych, kulturowych i etycznych kontekstów sztuki współczesnej oraz działań intermedialnych. Student podejmuje refleksję nad znaczeniem własnej praktyki artystycznej i jej relacją z aktualnymi zjawiskami społecznymi i technologicznymi.	K3
Rozwijanie kreatywnego i elastycznego myślenia w procesie działań intermedialnych poprzez realizację ćwiczeń projektowych i artystycznych. Praca z intuicją, wyobraźnią oraz wrażliwością estetyczną w kontekście tworzenia komunikatów wizualnych i multimedialnych. Analiza i rozwiązywanie problemów twórczych z wykorzystaniem różnych mediów, technologii i strategii artystycznych. Ćwiczenia warsztatowe rozwijające umiejętność eksperymentowania oraz świadomego doboru środków wyrazu.	K4
Poprzez udział w konsultacjach i dyskusjach student rozwija umiejętność krytycznej analizy własnych działań oraz formułowania konstruktywnej opinii na temat prac innych osób. Zajęcia kształtują otwartość na dialog i świadome rozwijanie własnego warsztatu twórczego.	K5
Student realizuje ćwiczenia rozwijające kreatywność, eksperymentowanie z mediami oraz poszukiwanie indywidualnych rozwiązań artystycznych. Zajęcia wspierają rozwój autorskiej postawy twórczej, otwartości na nowe doświadczenia oraz refleksji nad własnym procesem pracy.	K6

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	
	O patrzeniu / John Berger
	Sztuczne piekła : sztuka partycypacyjna i polityka widowni / Claire Bishop
	„Duch nadziei i inne eseje” BYUNG-CHUL HAN
	„Kryzys narracji i inne eseje” Byung-Chul Han

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x		x				
W2	x	x		x				
W3	x	x		x				
U1	x	x		x				
U2	x	x		x				
U3	x	x		x				
U4	x	x		x				
U5	x	x		x				
K1	x	x		x				
K2	x	x		x				
K3	x	x		x				
K4	x	x		x				
K5	x	x		x				
K6	x	x		x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularne uczestnictwo w zajęciach, aktywny udział w konsultacjach oraz terminowa realizacja ćwiczeń i projektów przewidzianych programem semestru. Student zobowiązany jest do prezentacji realizowanych prac oraz udziału w dyskusjach i omówieniach dotyczących procesu twórczego.

Podstawą oceny są: poziom zaangażowania w pracę, systematyczność, rozwój koncepcji artystycznej, umiejętność świadomego doboru mediów i środków wyrazu, jakość formalna i techniczna realizowanych projektów oraz aktywność podczas zajęć i konsultacji. Ocenie podlega również umiejętność prezentacji własnych działań artystycznych oraz otwartość na konstruktywną krytykę.

Semestr kończy się oceną wystawioną przez prowadzącego na podstawie całości pracy studenta w danym semestrze.

ocena bardzo dobra plus (5,5) – bardzo duże zaangażowanie studenta, wysoki poziom samodzielności i kreatywności, oryginalne rozwiązania artystyczne oraz bardzo wysoki poziom formalny i techniczny realizowanych projektów. Udział w przeglądzie śródsysemestralnym oraz końcowosemestralnym.

ocena bardzo dobra (5,0) – duże zaangażowanie studenta oraz bardzo dobry poziom artystyczny i techniczny wykonanych realizacji. Udział w przeglądzie śródsesemestralnym oraz końcowosemiesytralnym.

ocena dobra plus (4,5) – systematyczna praca i dobre efekty artystyczne oraz poprawny dobór środków wyrazu i technologii.

ocena dobra (4,0) – zaangażowanie studenta i poprawne wykonanie ćwiczeń przy przeciętnym poziomie artystycznym realizacji.

ocena dostateczna plus (3,5) – częściowe zaangażowanie studenta oraz dostateczny poziom realizowanych projektów

ocena dostateczna (3,0) – niewielka aktywność studenta oraz podstawowy poziom wykonania ćwiczeń umożliwiający zaliczenie przedmiotu.

ocena niedostateczna (2,0) – brak zaangażowania, nieobecności lub brak realizacji zadań oraz niezadowalający poziom artystyczny i techniczny prac.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			8 0	8 0	8 0	8 0				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			3 0	3 0	4 0	9 0				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			8	8	8	12				

dr Honorata Martin.
Osoba odpowiedzialna za kartę