Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU										
1.	Nazwa przedmiotu	Działania Performance								
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Performance activities								
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	mgr. Anna Steller								
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / WRiI								
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	—----								
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRiI / kierunek: Intermedia								
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	II s								
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne								
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki								
10.	Język wykładowy	polski								
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru								
12.	Rok studiów / semestry	I rok / 2 semestr								
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
			40								
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
			2								
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
			zo								
16.	Wymagania wstępne	- zaliczenie 1 semestru studiów									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Celem kształcenia jest zdobywanie **wiedzy** zawodowej w obszarach tworzenia własnych działań performance, wiedzy z zakresu pracy z ciałem, ruchem, tworzeniem score'ów, budowaniem dramaturgii, pracy zespołowej.

Celem kształcenia jest zdobywanie umiejętności w zakresie: -

-świadomości ciała performera, umiejętności pracy z improwizacją ruchową, improwizacją w kontekście ciało/obiekt oraz ciało/przestrzeń a także improwizacją grupową.

-pracy z dramaturgią w kontekście tworzonych działań performance takich jak: tworzenie map skojarzeń z tematem performance'u, świadomość czasu trwania wytwarzanych performanc'ów

-świadomego budowania swojego wizerunku jako osoby performującej

Celem procesu kształcenia jest zdobywanie **kompetencji** w zakresie :

dojrzałej świadomości ciała jako podstawowego narzędzia ekspresji performera,

umiejętności twórczej pracy z improwizacją ruchową w relacjach ciało–obiekt, ciało–przestrzeń oraz w działaniach grupowych,

zdolności budowania dramaturgii performance'u poprzez tworzenie map skojarzeń, konstruowanie struktury działań oraz świadome operowanie czasem trwania,

kompetencje w zakresie organizowania i prowadzenia prób twórczych,

umiejętności krytycznej autorefleksji oraz świadomego kształtowania własnego wizerunku artystycznego jako osoby performującej.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”*)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	WIEDZA											
W1	zna podstawowe pojęcia i konteksty związane z działaniami performatywnymi oraz rozumie specyfikę performance'u jako formy wypowiedzi artystycznej, -rozumie rolę ciała jako narzędzia ekspresji oraz posiada wiedzę na temat świadomości ciała w procesie twórczym,- -zna metody pracy z improwizacją ruchową, w relacji ciało–obiekt, ciało–przestrzeń oraz w improwizacji grupowej, -posiada wiedzę dotyczącą budowania dramaturgii działań performatywnych (tworzenie map skojarzeń, konstruowanie struktury, operowanie czasem trwania), -rozumie znaczenie procesu prób w przygotowaniu performance'u oraz zna podstawowe strategie ich planowania i prowadzenia, -posiada wiedzę na temat świadomego kształtowania wizerunku artystycznego i jego roli w działaniach performatywnych, -rozumie zależności między intencją twórczą, formą działania a odbiorem performansu przez widza.	III_W03		x							

UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia i realizowania oryginalnych koncepcji intermedialnych.	III_U04		x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Samodzielnie podejmuje niezależne działania, wykazując się umiejętnościami selekcji, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	III_K06		x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)*	Odniesienie do PEU
Zajęcia mają charakter warsztatowo-projektowy i koncentrują się na praktycznym wprowadzaniu studentów w obszar działań performatywnych. Obejmują rozwijanie świadomości ciała jako podstawowego narzędzia ekspresji oraz pogłębianie umiejętności pracy z obecnością sceniczną, koncentracją, energią i intencją działania. Istotnym elementem programu jest praca z improwizacją ruchową – zarówno indywidualną, jak i grupową – w relacjach ciało–obiekt oraz ciało–przestrzeń. Studenci uczą się reagowania na zmienne warunki działania, budowania relacji z partnerem scenicznym oraz świadomego wykorzystywania improwizacji jako narzędzia twórczego. Program obejmuje również zagadnienia dramaturgii performance'u: tworzenie map skojarzeń wokół tematu, konstruowanie struktury i kompozycji działania, a także świadome operowanie czasem trwania, rytmem i dynamiką. Szczególny nacisk położony jest na proces prób – planowanie pracy, rozwijanie materiału performatywnego, jego analizę oraz modyfikację w toku działań. Efektem kształcenia jest realizacja autorskiego działania performatywnego oraz rozwój kompetencji w zakresie samodzielności twórczej, współpracy zespołowej, autorefleksji i odpowiedzialności artystycznej. Zajęcia uwzględniają także refleksję nad relacją performer–odbiorca, świadomym budowaniem wizerunku artystycznego oraz etycznym wymiarem działań performatywnych.	W1
zna podstawowe pojęcia i konteksty związane z działaniami performatywnymi oraz rozumie specyfikę performance'u jako formy wypowiedzi artystycznej, -rozumie rolę ciała jako narzędzia ekspresji oraz posiada wiedzę na temat świadomości ciała w procesie twórczym,- -zna metody pracy z improwizacją ruchową, w relacji ciało–obiekt, ciało–przestrzeń oraz w improwizacji grupowej, -posiada wiedzę dotyczącą budowania dramaturgii działań performatywnych (tworzenie map skojarzeń, konstruowanie struktury, operowanie czasem trwania), -rozumie znaczenie procesu prób w przygotowaniu performance'u oraz zna podstawowe strategie ich planowania i prowadzenia, -posiada wiedzę na temat świadomego kształtowania wizerunku artystycznego i jego roli w działaniach performatywnych, -rozumie zależności między intencją twórczą, formą działania a odbiorem performansu przez widza.	U1

Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną. Jest gotów/gotowa do samodzielnego podejmowania działań performatywnych i ponoszenia odpowiedzialności za ich kształt artystyczny. Ponadto: -wykazuje otwartość na eksperyment, proces twórczy oraz poszukiwanie indywidualnego języka wypowiedzi, -potrafi funkcjonować w pracy zespołowej, respektując różnorodność postaw i koncepcji artystycznych, -jest przygotowany/przygotowana do konstruktywnego przyjmowania informacji zwrotnej oraz udzielania jej innym uczestnikom procesu twórczego, -rozwija postawę refleksyjną wobec własnej praktyki artystycznej, -świadomie i etycznie kształtuje swój wizerunek jako osoby performującej, -rozumie znaczenie relacji z odbiorcą oraz odpowiedzialność wynikającą z publicznego charakteru działań performatywnych.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	„Performatyka” Richard Schechner
literatura dodatkowa w jęz. angileskim	„Performance Art in Eastern Europe Since 1960” Amy Bryzgel

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x						
U1		x						
K1		x						

KRYTERIA OCENY
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

-**WARUNKI ZALICZENIA I KRYTERIA OCENY**
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest:

aktywne i regularne uczestnictwo w zajęciach warsztatowych,

zaangażowanie w proces prób oraz realizację ćwiczeń praktycznych,

przygotowanie i prezentacja autorskiego działania performatywnego,

udział w omówieniach oraz formułowanie refleksji dotyczącej własnego procesu twórczego.

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra (5,0)
Student/ka:

wykazuje wysoką świadomość ciała i dojrzałość sceniczną,

twórczo i świadomie wykorzystuje improwizację,

buduje spójną i przemyślaną dramaturgię działania,

samodzielnie i konsekwentnie rozwija projekt performatywny,

wykazuje się oryginalnością oraz refleksyjnością wobec własnej praktyki,

aktywnie i konstruktywnie uczestniczy w pracy zespołowej.

Ocena dobra (4,0–4,5)
Student/ka:

poprawnie wykorzystuje narzędzia pracy z ciałem i improwizacją,

konstruuje czytelne działanie performatywne,

uczestniczy w procesie prób i podejmuje próby świadomego budowania dramaturgii,

wykazuje zaangażowanie i gotowość do pracy zespołowej.

Ocena dostateczna (3,0–3,5)
Student/ka:

realizuje zadania w stopniu podstawowym,

w ograniczonym zakresie wykorzystuje narzędzia improwizacyjne,

tworzy działanie o uproszczonej strukturze dramaturgicznej,

uczestniczy w zajęciach

Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności, trwała nieobecność na zajęciach

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)		40								
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)		10								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)		2								

mgr Anna Steller
Osoba odpowiedzialna za kartę

Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.