



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Załącznik nr 1
do uchwały nr 747/2025
Prezydium Polskiej Komisji
Akredytacyjnej
z dnia 18 września 2025 r.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

Wydział Rzeźby i Intermediów

Kierunek Intermedia

Targ Węglowy 6 80-836 Gdańsk

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Intermedia**

1. Poziomy studiów: I i II stopnia
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW INTERMEDIA

Studia I i II stopnia

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

nazwa kierunku studiów: Intermedia poziom kształcenia: studia I stopnia profil kształcenia: ogólnoakademicki		
symbol kierunkowych efektów uczenia się	efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA		
II_W01	Zna w stopniu zaawansowanym nurty rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek Intermedia.	P6S_WG P6S_WK
II_W02	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane fakty i zjawiska oraz teorie i metody charakterystyczne dla obszaru nauki (w tym nauk humanistycznych), sztuki i kultury, stanowiące podstawę dla kierunku Intermedia	P6S_WG
II_W03	Wykazuje się znajomością następujących po sobie zmian strategii w sztuce i nich konsekwencję twórcze dla obszaru Intermediów oraz ich relację z rozwojem współczesnej cywilizacji.	P6S_WG P6S_WK

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

II_W04	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	P6S_WG
II_W05	Zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego w wybranym obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, innym niż kierunkowy.	P6S_WG
II_W06	Zna konsekwencje wynikające z powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z podjętym kierunkiem studiów.	P6S_WG
II_W07	Posiada wiedzę o stylach w sztuce na przestrzeni historii, zna i potrafi dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały naukowe).	P6S_WG
II_W08	Zna i rozumie podstawowe zasady z zakresu ekonomicznych, marketingowych i prawnych aspektów dotyczących praktyki artysty transdyscyplinarnego.	P6S_WG
II_W09	Posiada podstawową wiedzę z zakresu kultury fizycznej.	P6S_WG
II_W10	Posiada podstawową wiedzę z zakresu języka obcego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
II_U01	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne lub projektowe, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe.	P6S_UW
II_U02	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	P6S_UW
II_U03	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	P6S_UW P6S_UU
II_U04	Posiada umiejętność formułowania typowych wypowiedzi pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości intermedialnej.	P6S_UK
II_U05	Potrafi przedstawić swoją opinię i stanowisko oraz konstruktywnie o nim dyskutować.	P6S_UK
II_U06	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK

II_U07	Stosuje terminologię w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze intermedialnym.	P6S_UK
II_U08	Potrafi dokonać podstawowej selekcji materiału dokumentującego własny dorobek lub wybrane zagadnienie w trakcie publicznego wystąpienia.	P6S_UK
II_U09	Potrafi organizować pracę indywidualną samodzielnie planując i realizując własne uczenie się, oraz organizować pracę w zespole również współdziałając z innymi w ramach wspólnych projektów (także interdyscyplinarnych).	P6S_UU P6S_UO
II_U10	Posiada umiejętność włączenia się w prozdrowotny styl życia z wyborem aktywności na całe życie oraz kształtowania postaw sprzyjających całonocnej aktywności fizycznej	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
II_K01	Jest gotów do samodzielnej pracy, wykazuje się umiejętnością gromadzenia, świadomego analizowania i interpretowania niezbędnych informacji oraz formułowania krytycznego zdania.	P6S_KR
II_K02	Jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą	P6S_KR
II_K03	Jest gotów do elastycznego myślenia i rozwiązywania problemów wydajnie wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i wrażliwość artystyczną.	P6S_KR
II_K04	Jest gotów przeciwdziałać lękom i stresom, jak również sprostać warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
II_K05	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób.	P6S_KK
II_K06	Jest gotów do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z własną pracą artystyczną.	P6S_KO P6S_KR
II_K07	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	P6S_KR
II_K08	Ma poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne oraz innych.	P6S_KO P6S_KR

nazwa kierunku studiów: Intermedia		
poziom kształcenia: studia II stopnia		
profil kształcenia: ogólnoakademicki		
symbol kierunkowych efektów uczenia się	efekty uczenia się	odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki
WIEDZA		
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
III_W01	Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie intermedialnych dyscyplin artystycznych.	P7S_WG
III_W02	Posiada pogłębioną wiedzę ogólną z obszaru kultury tworzącą podstawy teoretyczne dla kierunku Intermedia.	P7S_WG
III_W03	Zna wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwej dla zagadnień związanych z kierunkiem Intermedia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami.	P7S_WG
III_W04	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej powiązań z innymi obszarami współczesnego życia.	P7S_WG P7S_WK
III_W05	Rozumie zagadnienia związane z technologiami stosowanymi w dziedzinach artystycznych i pogłębia wiedzę wraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty intermedialnego.	P7S_WG
III_W06	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu języka obcego.	P7S_WG
III_W07	Rozumie zależności zachodzące między teoretycznymi i praktycznymi kontekstami kierunku Intermedia.	P7S_WG P7S_WK
III_W08	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego wobec dzieł intermedialnych.	P7S_WG
III_W09	Ma rozszerzoną wiedzę z zakresu filozofii, jej podstawowych kierunków, wybranej problematyki oraz analizy poglądów najważniejszych myślicieli.	P7S_WG
III_W10	Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	P7S_WG

UMIEJĘTNOŚCI		
III_U01	Potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia i realizowania oryginalnych koncepcji intermedialnych.	P7S_UW
III_U02	Potrafi podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac artystycznych.	P7S_UW
III_U03	Potrafi świadomie wykorzystywać wzorce kreacji i środki ekspresji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
III_U04	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	P7S_UW P7S_UU
III_U05	Potrafi wypracować skuteczne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną aktywność, a także opracowywać nowe metody i dostosowywać narzędzia do realizacji zamierzeń artystycznych.	P7S_UW P7S_UU
III_U06	Umie świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności intermedialnej oraz stosować adekwatną technikę i technologię w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	P7S_UW
III_U07	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości intermedialnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i charakterystycznej dla dyscypliny terminologii oraz zróżnicowanych źródeł.	P7S_UK
III_U08	Potrafi samodzielnie przygotować rozbudowaną pracę pisemną, wykazując się umiejętnościami właściwej organizacji pracy (zbieranie, analizowanie i interpretowanie informacji), a także umiejętnościami rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	P7S_UK
III_U09	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
III_U10	Potrafi odpowiednio selekcjonować materiał dokumentujący własny dorobek lub wybrane zagadnienie w trakcie publicznego wystąpienia.	P7S_UK
III_U11	Potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi zagadnieniami badawczymi w obszarze sztuk intermedialnych.	P7S_UK
III_U12	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób,	P7S_UO

	współpracy w ramach wspólnych projektów oraz do kierowania zespołem.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W zakresie niezależności		
III_K01	Samodzielnie podejmuje niezależne działania, wykazując się umiejętnościami selekcji, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	P7S_KR
III_K02	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	P7S_KR
III_K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	P7S_KK
III_K04	Jest gotów do sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami.	P7S_KK
III_K05	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w planowaniu i realizowaniu zadań artystycznych, oraz zasięgania opinii ekspertów w razie problemów z samodzielnym rozwiązaniem.	P7S_KR
III_K06	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną.	P7S_KO P7S_KR
III_K07	Jest gotów do krytycznej oceny uwzględniając autorefleksję, konstruktywną krytykę w aspekcie tematów społecznych, naukowych i etycznych.	P7S_KO P7S_KR
III_K08	Jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, wspólnych projektów i działań na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KO P7S_KR
III_K09	Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodu, dbania o rozwój etosu, rozwijania dorobku zawodu.	P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Julia Kul	Przewodnicząca Zespołu, dra / adiunkta / Prodziekana ds. kierunku Intermedia
Anna Leśniak	profa. ASP dra hab. / profesora / Kierowniczka Katedry Intermediów
Martyna Jastrzębska	doktora / adiunkta
Anna Włodarska-Zamiara	doktora / adiunkta
Joanna Rzeczkowska	magistra / Specjalistka ds. organizacji procesu dydaktycznego

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 300 000 znaków (w uzasadnionych przypadkach 400 000 znaków).

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	9
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	10
Prezentacja uczelni	13
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	15
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	15
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	30
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	54
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	91
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	126
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	134
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	141
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	161
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	215
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	221
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	245
Część III. Załączniki	246
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	246

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku jest publiczną uczelnią artystyczną o profilu ogólnoakademickim, działającą w obszarze sztuk pięknych oraz designu. Od momentu powstania w 1945 roku ASP konsekwentnie rozwija swoją rolę jako ważny ośrodek kulturotwórczy, łącząc szacunek dla tradycji z otwartością na współczesne wyzwania społeczne, technologiczne i kulturowe.

Misja uczelni opiera się na hasle: *Sztuka / Design / Kultura*, które stanowi fundament jej programowej tożsamości. Wspólnota akademicka podkreśla znaczenie otwartości, odpowiedzialności i kreatywności, a także świadomego współtworzenia przyszłości polskiej i europejskiej kultury. Jednocześnie Uczelnia stawia w centrum studentów i studentki, wspierając ich indywidualny potencjał twórczy, rozwój kompetencji artystycznych i projektowych oraz przygotowanie do świadomego funkcjonowania w świecie sztuki, designu i szeroko rozumianych zawodów kreatywnych.

Kształcenie w ASP w Gdańsku realizowane jest w ramach pięciu wydziałów: Wydziału Architektury, Wydziału Grafiki, Wydziału Malarstwa, Wydziału Rzeźby i Intermediów, Wydziału Wzornictwa. Ważnymi jednostkami wspierającymi działalność naukowo-artystyczną są również: Zakład Historii i Teorii Sztuki oraz Szkoła Doktorska.

Wydział Rzeźby i Intermediów gdańskiej ASP łączy tradycyjne dyscypliny artystyczne z nowoczesnymi formami ekspresji, tworząc środowisko sprzyjające eksperymentowi i pracy interdyscyplinarnej. Kierunek Intermedia koncentruje się na sztuce współczesnej opartej na nowych technologiach, działaniach performatywnych, instalacjach, wideo i praktykach konceptualnych. Osoby studiujące rozwijają tu zarówno kompetencje techniczne, jak i krytyczne myślenie o kulturze wizualnej, pracując w przestrzeniach warsztatowych i laboratoriach multimedialnych.

ASP w Gdańsku posiada najwyższą kategorię naukową A+ (*załącznik PU_02*) w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* (ewaluacja 2017–2021). Jest to potwierdzenie wysokiego potencjału kadry dydaktycznej, intensywnej działalności artystyczno-badawczej, jak również znaczącej roli uczelni w krajowym i międzynarodowym środowisku sztuki i designu. Uczelnia konsekwentnie rozwija współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, instytucjami kultury, partnerami krajowymi i zagranicznymi, a także wzmacnia działania międzywydziałowe i interdyscyplinarne.

Aktualna strategia ASP (*załączniki PU_01, PU_01a*) na lata 2025-2028 akcentuje rozwój potencjału twórczego i badawczego, wzmacnianie partnerstw lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych, zwiększeniu widoczności marki ASP, budowanie uczelni jako kameralnej, partnerskiej i bezpiecznej wspólnoty, funkcjonującej w atmosferze dialogu i wzajemnego szacunku. Hasło „Akademia to my!” podkreśla wspólnotowy charakter uczelni i przekonanie, że rozwój instytucji dokonuje się poprzez współdziałanie studentów, kadry i partnerów. Ponadto, w 2026 roku, ASP dołączyło do Związku Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita, co wzmacnia jej pozycję w regionalnym ekosystemie edukacyjnym i badawczym (*załączniki PU_03, PU_04, PU_05, PU_06*).

Uczelnia integruje dydaktykę z działalnością artystyczną, projektową i badawczą, tworząc środowisko sprzyjające rozwijaniu kreatywności i samodzielności, kształtowaniu krytycznego

myślenia, budowaniu świadomości kulturowej i społecznej, a także zdobywaniu kompetencji potrzebnych na współczesnym rynku sztuki i designu.

ASP w Gdańsku to uczelnia o silnej tradycji, nowoczesnej strategii i wyraźnie zdefiniowanej tożsamości. Łączy sztukę, design i kulturę, tworząc przestrzeń dla twórczego rozwoju, badań i współpracy. Jest miejscem, w którym historia spotyka się z innowacją, a indywidualny potencjał studentów i studentek staje się fundamentem przyszłości sztuk pięknych.

ZAŁĄCZNIKI:

- PU_01** - Uchwała Senatu nr 53/2025 z dnia 28 października 2025 r. w sprawie uchwalenia Strategii Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na lata 2025-2028;
- PU_01a** - Strategia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na lata 2025–2028;
- PU_02** - Decyzja nr 312/803/2022 z dnia 22 lipca 2022 r. w sprawie przyznania Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku kategorii naukowej A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;
- PU_03** - Uchwała Senatu nr 36/2025 z dnia 25 listopada 2025 r. w sprawie wyrażenia zgody na przystąpienie Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku do Związku Uczelni w Gdańsku imienia Daniela Fahrenheita;
- PU_04** - Uchwała Senatu nr 4/2026 z dnia 24 lutego 2026 r. w sprawie zatwierdzenia znowelizowanego Statutu Związku Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita;
- PU_05** - Statut Związku Uczelni W Gdańsku Im. Daniela Fahrenheita z dnia 16.12.2025 r.;
- PU_06** - Decyzja Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 sierpnia 2026 r. w sprawie zmiany składu Związku Uczelni w Gdańsku im. Daniela Fahrenheita;

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1.

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi Uczelni, oczekiwania wobec osób kandydujących oraz oferowane ścieżki i zakresy kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Intermedia pozostaje w bezpośrednim związku ze Strategią Rozwoju ASP w Gdańsku na lata 2025–2028, której osią jest stawianie osób studiujących w centrum procesu dydaktycznego (*załącznik K1_01* – Strategia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na lata 2025–2028). Powiązanie to znajduje odzwierciedlenie przede wszystkim w realizacji czterech celów strategicznych Uczelni:

Cel 1 – przygotowanie osób studiujących do świadomego wejścia w życie zawodowe realizowany jest poprzez łączenie rozwoju indywidualnej praktyki artystycznej z kompetencjami praktycznymi, technologicznymi i organizacyjnymi. Na studiach I stopnia służą temu m.in. zajęcia dotyczące prawnych i etycznych aspektów twórczości oraz przedsiębiorczości, natomiast na studiach II stopnia zakres ten poszerzają zajęcia związane z przygotowaniem portfolio, funkcjonowaniem wobec instytucji kultury i rynku sztuki oraz organizacją wystaw i wydarzeń artystycznych. Strukturę programów i rozmieszczenie zajęć dokumentują aktualne opisy kierunku oraz harmonogramy realizacji programów studiów (*załączniki K1_03–K1_07*).

Cel 2 – rozwój partnerstw lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych realizowany jest poprzez współpracę dydaktyczną i artystyczno-badawczą z podmiotami zewnętrznymi. Przykładem jest wieloletnia współpraca Katedry Intermediów z Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii UG i GUMed. Współpraca obejmuje organizację międzyuczelnianych wystaw, warsztatów, seminariów, konferencji i paneli dyskusyjnych, a także wspólne prowadzenie zajęć dla osób studiujących. Szczegółowe przykłady współpracy przedstawiono w **KRYTERIUM 1.2 i 1.3**.

Cel 3 – wzmocnienie potencjału artystycznego i badawczego Uczelni znajduje odzwierciedlenie w transdyscyplinarnym charakterze programu, wykorzystaniu współczesnych technologii oraz łączeniu na II stopniu praktyki artystycznej z refleksją i działaniami badawczymi. Opis studiów II stopnia uwzględnia prowadzenie projektów artystyczno-badawczych i współpracę ze specjalistami z innych dziedzin. Szczegółowy związek programu z działalnością artystyczną i badawczą kadry przedstawiono w **KRYTERIUM 1.2**.

Cel 4 – dbanie o dobrostan akademickiej wspólnoty. Kameralny charakter kierunku Intermedia sprzyja bezpośredniej komunikacji między osobami studiującymi i kadrami, indywidualizacji procesu kształcenia oraz budowaniu relacji opartych na dialogu i poszanowaniu różnorodności. Osoby studiujące mają ponadto dostęp do wsparcia psychologicznego w formie spotkań grupowych i konsultacji indywidualnych.

Koncepcja kształcenia ma również swoje źródła w historii kierunku. W latach 2005–2008 na Wydziale Rzeźby funkcjonowała Katedra Intermediów, kierowana przez prof. Grzegorza Klamana. Działające w jej ramach dwie pracownie prowadzili prof. Witosław Czerwonka, związany wcześniej z Wydziałem Malarstwa i należący do pionierów sztuki audio-wideo w Polsce, oraz prof. Grzegorz Klamana, związany ze sztuką krytyczną i zaangażowaną. W pracowniach rozwijano praktyki audiowizualne i eksperymentalne, przekraczające tradycyjne podziały na dyscypliny i media artystyczne. Uchwałą z 22 września 2010 roku Senat ASP poparł działania zmierzające do utworzenia kierunku. Po uzyskaniu zgody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 30 maja 2011 roku Senat podjął uchwałę o uruchomieniu studiów I stopnia od roku akademickiego 2011/2012 oraz studiów II stopnia od 2012/2013. Od 1 października 2013 roku wydział nosi nazwę Wydział Rzeźby i Intermediów (*załączniki K1_02a–K1_02d*).

Obecnie kierunek Intermedia jest kierunkiem artystycznym przygotowującym do samodzielnego rozwijania współczesnej praktyki twórczej z wykorzystaniem różnorodnych mediów, technologii i metod działania. Podstawę koncepcji stanowią indywidualizacja procesu kształcenia, eksperyment i transdyscyplinarność, krytyczna refleksja nad współczesną kulturą i rzeczywistością społeczną oraz otwartość na zmiany zachodzące w sztuce i technologii.

Na studiach I stopnia pierwszy rok służy rozwinięciu wspólnych kompetencji artystycznych, technologicznych i teoretycznych. Program obejmuje przedmioty rozwijające praktykę w różnych mediach oraz przygotowanie z zakresu historii i teorii mediów i sztuk intermedialnych. Od II roku osoby studiujące wybierają jeden z dwóch zakresów kształcenia – Obraz filmowy i postfotograficzny albo Przestrzeń audiowizualna – oraz główną Pracownię Intermediów. W kolejnych semestrach zwiększa się zakres samodzielności w formułowaniu i realizacji własnych projektów artystycznych, prowadząc do przygotowania pracy dyplomowej. Program wspiera indywidualność twórczą, poszukiwanie własnych obszarów zainteresowań oraz umiejętność współpracy. Koncepcję i strukturę kształcenia na I stopniu dokumentują opis kierunku oraz harmonogramy obu zakresów na rok akademicki 2026/2027 (*załączniki K1_03–K1_05*).

Na studiach II stopnia punktem wyjścia jest większa samodzielność oraz rozwój indywidualnej praktyki artystycznej i artystyczno-badawczej. Pierwszy semestr umożliwia poznanie profilu obu głównych Pracowni Intermediów, a od drugiego semestru osoba studiująca wybiera pracownię, w której rozwija główny obszar swojej praktyki. Szeroka oferta zajęć do wyboru pozwala konstruować indywidualną ścieżkę zgodnie z zainteresowaniami artystycznymi, technologicznymi i badawczymi. Program rozwija także umiejętność prowadzenia projektów artystyczno-badawczych i artystyczno-społecznych oraz współpracy w interdyscyplinarnych zespołach. Proces kształcenia prowadzi do samodzielnego sformułowania i realizacji projektu dyplomowego. Koncepcję i strukturę kształcenia na II stopniu dokumentują opis kierunku i harmonogram realizacji programu studiów na rok akademicki 2026/2027 (*załączniki K1_06–K1_07*).

Od osób kandydujących na studia I stopnia oczekuje się zainteresowania szeroko rozumianymi sztukami wizualnymi, podstawowych predyspozycji i umiejętności artystycznych, otwartości na pracę w różnych mediach oraz gotowości do rozwijania własnej praktyki. Oczekiwania te weryfikowane są w wieloetapowym postępowaniu rekrutacyjnym. Egzamin kierunkowy obejmuje zadanie wideo oraz zadanie z kompozycji wykonywane w wybranej

technice, natomiast portfolio pozwala ocenić dotychczasowe realizacje wykonane w różnorodnych mediach i technikach. Rozmowa kwalifikacyjna służy dodatkowo rozpoznaniu predyspozycji, doświadczenia artystycznego oraz zainteresowań osoby kandydującej związanych z intermediami i szeroko pojętą kulturą i sztuką. Szczegółowe zasady postępowania rekrutacyjnego przedstawiono w **KRYTERIUM 3**. Ogólną charakterystykę kompetencji oczekiwanych od osób kandydujących zawiera również opis kierunku I stopnia (*załącznik K1_03*).

<https://asp.gda.pl/rekrutacja/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunki/intermedia-i-stopnia/harmonogram-i-wymagania,1055>

Od osób kandydujących na studia II stopnia oczekuje się natomiast posiadania dorobku artystycznego lub projektowego oraz gotowości do świadomego rozwijania indywidualnej praktyki w obszarze intermediów. Weryfikacji służą portfolio dokumentujące dotychczasowe realizacje oraz rozmowa kwalifikacyjna, podczas której dorobek osoby kandydującej analizowany jest w kontekście problematyki kierunku. Ogólną charakterystykę kompetencji oczekiwanych od osób kandydujących zawiera również opis kierunku II stopnia (*załącznik K1_06*).

<https://asp.gda.pl/rekrutacja/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunki/intermedia-ii-stopnia/harmonogram-i-wymagania,1056>

Szczegółowe zasady i przebieg postępowania rekrutacyjnego dla obu poziomów przedstawiono w **KRYTERIUM 3**.

Przyjęte dla kierunku efekty uczenia się odpowiadają wymaganiom **Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 6 dla studiów I stopnia oraz na poziomie 7 dla studiów II stopnia** i pozostają spójne z opisaną koncepcją oraz progresją kształcenia. Szczegółową charakterystykę efektów uczenia się przedstawiono w **KRYTERIUM 1.6**.

1.2. Związek kształcenia z działalnością artystyczną i artystyczno-badawczą

Koncepcja kształcenia na kierunku Intermedia jest bezpośrednio związana z działalnością artystyczną i artystyczno-badawczą kadry. Aktualna praktyka osób prowadzących zajęcia wpływa na program pracowni, podejmowaną problematykę, metody pracy oraz wykorzystywane media. Charakter tego powiązania jest zróżnicowany odpowiednio do poziomu studiów.

Na studiach I stopnia związek ten służy przede wszystkim rozwijaniu warsztatu, świadomości medium, pracy koncepcyjnej i indywidualnej praktyki artystycznej. Szczególną rolę pełnią trzy Pracownie Intermediów, których programy opierają się na eksperymencie, świadomym doborze medium oraz rozwijaniu projektu od pierwszych prób i poszukiwania materiałów, źródeł i kontekstów do jego realizacji, prezentacji i dokumentacji (*załączniki K1_04, K1_05*).

Profile pracowni wynikają z aktualnej praktyki artystycznej osób je prowadzących. W **I Pracowni Intermediów** doświadczenia związane z rzeźbą, obiektem, instalacją, fotografią, ceramiką, tkaniną i realizacjami site-specific przekładają się na pracę z materialnością dzieła, łączeniem mediów i aranżacją ekspozycji. **II Pracownia Intermediów** rozwija pracę ze źródłami i kontekstem, eksperyment oraz świadomy dobór medium do problematyki projektu, miejsca i relacji z odbiorcą, wykorzystując doświadczenia związane m.in. z performance, instalacją, wideo i działaniami site-specific. W **III Pracowni Intermediów** istotne znaczenie mają projekty

procesualne, performatywne i partycypacyjne, podejmujące m.in. zagadnienia cielesności, osobistego doświadczenia, autobiografii i autoetnografii. Aktualność kompetencji kadry potwierdzają realizowane w krajowym i międzynarodowym obiegu sztuki projekty m.in. *The Hardest Softness* w CICA Museum w Gimpo (2025), *Dramat, Skandal, Cud* w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2025), projekt *Subscribe* w CSW Łąźnia (2024) oraz *Venus Gravity* w Galerii JAMA w Ostrawie (2022). Przykłady te odzwierciedlają obecne w programach pracowni zainteresowanie materialnością i relacjami między mediami, działaniami performatywnymi i procesualnymi oraz pracą site-specific i relacją z odbiorcą. Szczegółowy dorobek osób prowadzących przedstawiono w **KRYTERIUM 4** (załącznik K1_08).

Związek kształcenia z praktyką artystyczną kadry widoczny jest również w pozostałych zajęciach na I stopniu. W ramach wspólnych podstaw są to m.in. **Podstawy animacji**, oraz **Podstawy projektowania graficznego**. Powiązanie to rozwijane jest następnie w obrębie zakresów kształcenia. W zakresie **Przestrzeń audiowizualna** obejmuje m.in. **Działania Audio** oraz **Videoklip**. W zakresie **Obraz filmowy i postfotograficzny** przykładami są **Elementy Realizacji Filmowej** oraz **Fotografia Postmedialna**. Zajęcia te umożliwiają osobom studiującym rozwijanie kompetencji w bezpośrednim kontakcie z osobami aktywnymi zawodowo i artystycznie w odpowiadających im obszarach współczesnej praktyki (załączniki K1_04, K1_05).

Związek kształcenia z działalnością artystyczną i artystyczno-badawczą znajduje wyraz w realizowanym od 2020 roku projekcie „Metropolitanka”, będącym elementem programu studiów I stopnia. Projekt ma charakter badawczy i artystyczny, a jego realizacja umożliwia osobom studiującym konfrontowanie indywidualnych poszukiwań twórczych z pracą zespołową oraz praktyką publicznej prezentacji rezultatów. Istotnym elementem procesu dydaktycznego jest wsparcie kadry, obejmujące konsultacje oraz pomoc w przygotowaniu i upublicznianiu prac w instytucji zewnętrznej. Projekt stanowi tym samym przykład łączenia kształcenia z praktyką artystyczno-badawczą oraz współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-kulturalnym (załącznik K1_08).

Na studiach II stopnia powiązanie kształcenia z działalnością kadry obejmuje rozwijanie samodzielnej praktyki artystycznej i artystyczno-badawczej. W **Pracowni Przestrzeni Audio i Video** istotne miejsce zajmuje wykorzystanie obrazu i dźwięku w praktyce artystycznej, w tym montaż oraz dokumentacja działań performatywnych. Kompetencje prowadzącego wynikają z wieloletniej praktyki obejmującej wideo, wideoperformance, fotografię, audio i instalację. Jego przekrojową prezentacją była wystawa indywidualna w CSW Łąźnia, obejmująca realizacje z lat 1999–2024. **Pracownia Działań Transdyscyplinarnych** rozwija praktyki obejmujące działania społeczne i performatywne oraz projekty z obszaru art & science i bioartu. Program pracowni znajduje bezpośrednie oparcie w wieloletniej praktyce prowadzącego, łączącej sztukę krytyczną, działania społeczne, instalację i wideo z problematyką antropocenu oraz relacjami sztuki i nauki. Aktualność tych kompetencji potwierdzają m.in. udział w projekcie *Ocean Blvd / Non narrative video Art: Three Generations Artists from Gdańsk* w Vasulka Kitchen Brno oraz prezentacja *ARCHE, Architecture of Universe* w ramach Biennale Architektury w Wenecji (załączniki K1_07, K1_08).

Na studiach II stopnia związek kształcenia z działalnością artystyczną i artystyczno-badawczą widoczny jest również w projektach podejmujących relacje sztuki z nauką, technologią i środowiskiem, czego przykładami są NATURA+ oraz Studiotopia Jam 2026. Projekty te wprowadzają do procesu kształcenia problematykę i metody odpowiadające profilowi studiów

II stopnia. Sposób przygotowania osób studiujących do działalności artystyczno-badawczej przedstawiono w **KRYTERIUM 2.3** (załącznik K1_08).

Szczegółowy dorobek kadry przedstawiono w **KRYTERIUM 4**, a współpracę z instytucjami i partnerami zewnętrznymi – w **KRYTERIUM 6**.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, rola i znaczenie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Intermedia pozostaje w związku z potrzebami współczesnego otoczenia społecznego, kulturalnego i zawodowego. Szczególne znaczenie mają w tym kontekście cele strategiczne dotyczące przygotowania osób studiujących do świadomego wejścia w życie zawodowe, rozwoju partnerstw, doskonalenia jakości kształcenia oraz wzmacniania potencjału artystycznego i badawczego Uczelni (załącznik K1_01).

Koncepcja kształcenia na kierunku Intermedia łączy przygotowanie do samodzielnej praktyki artystycznej z rozwijaniem kwalifikacji umożliwiających funkcjonowanie zawodowe w obszarze sztuki, kultury i sektora kreatywnego. Osoby studiujące zdobywają kompetencje przydatne zarówno w indywidualnej działalności twórczej, jak i przy realizacji projektów dla instytucji kultury, organizacji pozarządowych oraz podmiotów działających w sektorze kreatywnym. Charakter tego przygotowania jest zróżnicowany odpowiednio do poziomu studiów.

Na studiach I stopnia program zapewnia szerokie przygotowanie artystyczne, warsztatowe i technologiczne, umożliwiające zarówno rozwijanie samodzielnej praktyki artystycznej, jak i podejmowanie aktywności zawodowej w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, sektorze kreatywnym oraz w obszarze edukacji artystycznej. Kształcenie obejmuje pracę z różnorodnymi mediami i technologiami, w tym fotografią, filmem i wideo, animacją, projektowaniem graficznym, dźwiękiem oraz technologiami cyfrowymi. Osoby studiujące rozwijają umiejętność posługiwania się oprogramowaniem graficznym oraz narzędziami do edycji i montażu obrazu fotograficznego, filmowego i dźwięku, a także poznają podstawowe narzędzia programistyczne i technologie 3D. Program obejmuje również zagadnienia związane z dokumentowaniem i publiczną prezentacją realizacji, pracą projektową i zespołową oraz podstawami prawa autorskiego (załączniki K1_04, K1_05).

Tak skonstruowany program odpowiada na charakter współczesnego środowiska sztuki, kultury i sektora kreatywnego, w którym zacierają się granice pomiędzy poszczególnymi mediami, technologiami i dziedzinami działalności twórczej. Uzasadnia to przyjęcie modelu kształcenia łączącego praktykę artystyczną, eksperyment, rozwój warsztatu, wykorzystanie technologii cyfrowych, refleksję krytyczną oraz pracę projektową. Szeroki zakres kształcenia pozwala na stopniowe rozpoznawanie własnych zainteresowań i obszarów praktyki, a jednocześnie tworzy podstawę do podejmowania działań w różnorodnych kontekstach artystycznych, społecznych i zawodowych.

Istotnym elementem koncepcji jest przygotowanie do samodzielnego podejmowania i realizowania projektów – od rozpoznania problemu, poprzez rozwijanie koncepcji i dobór adekwatnych środków oraz technologii, po realizację, dokumentację i prezentację rezultatów.

Takie podejście odpowiada projektowemu i interdyscyplinarnemu charakterowi współczesnej działalności artystycznej oraz umożliwia funkcjonowanie zarówno w ramach indywidualnej praktyki twórczej, jak i we współpracy z instytucjami kultury, organizacjami artystycznymi i społecznymi, mediami oraz podmiotami sektora kreatywnego.

Koncepcja kształcenia uwzględnia również dynamiczny charakter współczesnego środowiska zawodowego, w szczególności zmiany technologiczne oraz pojawianie się nowych form produkcji, prezentacji i upowszechniania treści artystycznych. Dlatego, obok przygotowania w zakresie konkretnych mediów i narzędzi, szczególne znaczenie przypisuje się rozwijaniu zdolności do eksperymentowania, samodzielnego rozwiązywania problemów, pracy interdyscyplinarnej, współpracy oraz adaptacji do nowych metod i warunków działania. Przyjęty model kształcenia odpowiada tym samym na zróżnicowane potrzeby współczesnego środowiska artystycznego i kreatywnego, tworząc jednocześnie podstawę zarówno do podjęcia aktywności zawodowej po ukończeniu studiów I stopnia, jak i do dalszego, pogłębionego rozwoju artystycznego i badawczego na studiach II stopnia.

Na studiach II stopnia program koncentruje się na pogłębianiu indywidualnej praktyki artystycznej oraz rozwijaniu samodzielności twórczej, badawczej i projektowej. Kształcenie przygotowuje do realizacji złożonych projektów artystycznych, artystyczno-badawczych i interdyscyplinarnych oraz do współpracy z przedstawicielami różnych dziedzin wiedzy i praktyki – od środowisk naukowych i technologicznych po obszary filmu, sztuk audiowizualnych i szeroko rozumianego sektora kreatywnego. W zależności od charakteru indywidualnych predyspozycji i realizowanych projektów rozwijane są umiejętności związane m.in. z obrazem filmowym i fotograficznym, dźwiękiem, technologiami cyfrowymi, programowaniem czy rysunkiem. Istotnym elementem kształcenia jest zdolność samodzielnego doboru mediów, metod i technologii adekwatnych do podejmowanego problemu, a także planowania, realizacji, dokumentowania i prezentowania złożonych przedsięwzięć artystycznych (*załącznik K1_07*).

Tak skonstruowany program odpowiada na charakter współczesnego środowiska sztuki i kultury, w którym działalność artystyczna łączy się z refleksją badawczą, przemianami technologicznymi i społecznymi oraz współpracą międzydziedzinową. Na poziomie II stopnia następuje przejście od rozwijania kierunkowych kompetencji artystycznych do samodzielnego formułowania problemów, budowania autorskich metod pracy i świadomego sytuowania własnej praktyki w szerszych kontekstach kulturowych, społecznych, technologicznych i poznawczych.

Szczególne znaczenie ma badawczy charakter kształcenia. Program tworzy warunki do podejmowania problemów sytuujących się na styku sztuki, nauki, technologii i praktyk społecznych oraz do rozwijania projektów, w których praktyka artystyczna staje się sposobem formułowania pytań, prowadzenia eksperymentu i poznawania współczesnej rzeczywistości. Interdyscyplinarność rozumiana jest przy tym szerzej niż łączenie różnych mediów – obejmuje konfrontowanie metod i sposobów myślenia właściwych dla sztuki z metodami innych dziedzin oraz podejmowanie współpracy z ich przedstawicielami. Taki model kształcenia odpowiada na rosnące znaczenie działań sytuujących się na styku działalności artystycznej, badawczej, technologicznej i społecznej.

Koncepcja kształcenia uwzględnia również dynamiczne zmiany zachodzące w technologiach, kulturze i sposobach funkcjonowania sztuki. Dlatego istotnym elementem studiów jest rozwijanie zdolności do samodzielnego rozpoznawania nowych zjawisk,

eksperymentowania oraz krytycznej oceny i twórczego wykorzystywania nowych narzędzi i metod. Kształcenie nie ogranicza się tym samym do przygotowania w zakresie konkretnych, aktualnie stosowanych technologii, lecz rozwija zdolność do świadomego podejmowania nowych rozwiązań w odpowiedzi na zmieniające się warunki praktyki artystycznej i sektora kreatywnego.

Związek koncepcji kształcenia z otoczeniem społeczno-gospodarczym wzmacnia rozwój współpracy interdyscyplinarnej i partnerskiej. Projekty artystyczne, badawcze i społeczne realizowane w ramach studiów tworzą możliwość współdziałania z instytucjami kultury i sztuki, środowiskiem naukowym, organizacjami społecznymi oraz podmiotami wykorzystującymi nowe technologie i rozwiązania kreatywne. Pozwala to na konfrontowanie procesu kształcenia z aktualnymi praktykami funkcjonującymi poza środowiskiem akademickim, a jednocześnie otwiera przestrzeń dla podejmowania nowych problemów i obszarów działalności.

Koncepcja studiów II stopnia odpowiada zatem na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego nie poprzez dostosowanie kształcenia do wąsko określonych stanowisk pracy, lecz poprzez rozwijanie zaawansowanego przygotowania artystycznego, badawczego, krytycznego i interdyscyplinarnego. Jej istotą jest stworzenie warunków do samodzielnego podejmowania problemów artystycznych i badawczych, rozwijania autorskich metod pracy oraz funkcjonowania w zmiennym środowisku sztuki, nauki, kultury i technologii. Tak rozumiana koncepcja kształcenia pozostaje zgodna z ogólnoakademickim charakterem studiów II stopnia i jednocześnie odpowiada na współczesne modele działalności artystycznej, badawczej i kreatywnej.

Koncepcja kształcenia rozwijana jest w kontakcie z **interesariuszami wewnętrznymi**, przede wszystkim osobami studiującymi i kadrą. Informacje zwrotne oraz doświadczenia wynikające z realizacji programu służą rozpoznawaniu zmieniających się potrzeb i wpływają na kierunek jego rozwoju. Przykładem jest obecna konstrukcja studiów II stopnia, w której osoby studiujące korzystają ze wspólnej oferty zajęć do wyboru i indywidualnie budują własną ścieżkę. Rozwiązanie wypracowano na podstawie doświadczeń wcześniejszej organizacji programu oraz informacji zwrotnych osób studiujących. Zwiększa ono dostępność oferty i odpowiada charakterowi II stopnia, opartego na większej samodzielności i indywidualizacji kształcenia. Propozycje zmian były omawiane przez Radę Programową, a po analizie ich zasadności poddawane głosowaniu (*załączniki K1_09, K1_10, K1_11*).

Przygotowanie do funkcjonowania zawodowego na **studiach II stopnia** wzmacniają przedmioty odnoszące się bezpośrednio do praktycznych i instytucjonalnych aspektów działalności artystycznej. Artyści i artystki wobec instytucji kultury i rynku sztuki rozwija wiedzę dotyczącą funkcjonowania twórców i twórczyń w profesjonalnym obiegu sztuki, natomiast wprowadzony od roku akademickiego 2026/27 przedmiot Wnioski, podania i portfolio rozwija praktyczne kompetencje związane z prezentacją własnego dorobku oraz ubieganiem się o możliwości realizacji projektów (*załącznik K1_07*).

Istotną rolę pełnią także **interesariusze zewnętrzni** – osoby artystyczne i kuratorskie, przedstawiciele instytucji kultury, innych uczelni i środowisk zawodowych oraz absolwenci kierunku. Współpraca przy projektach, wystawach, warsztatach i zajęciach pozwala skonfrontować kształcenie z aktualnymi praktykami artystycznymi i zawodowym rynkiem pracy. Kontakty z innymi środowiskami akademickimi poszerzają ponadto kształcenie o doświadczenie pracy interdyscyplinarnej. Przykładem jest rozwijana na II stopniu współpraca w obszarze art & science z Uniwersytetem Gdańskim i Gdańskim Uniwersytetem Medycznym, umożliwiająca

osobom studiującym kontakt ze specjalistami i metodami pracy spoza obszaru sztuki. Szczegółowe przykłady współpracy przedstawiono w **KRYTERIUM 1.2** i **KRYTERIUM 6**.

(oficjalna informacja o współpracy: Międzyuczelniany Wydział Biotechnologii UG i GUMed - <https://biotech.ug.edu.pl/news/112872/polaczenie-biotechnologii-sztuka-oficjalna-wspolpraca>).

Szczególną formą udziału interesariuszy zewnętrznych jest ich obecność podczas przeglądów i obron dyplomowych. Organizację przeglądów i procesu dyplomowania przedstawiono szerzej w **KRYTERIUM 3**, wsparcie osób studiujących w rozwoju artystycznym – w **KRYTERIUM 8**, natomiast mechanizmy wykorzystywania informacji zwrotnej w doskonaleniu kształcenia – w **KRYTERIUM 10**.

1.4. Sylwetka absolwenta oraz przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Kierunek Intermedia przygotowuje osoby absolwenckie do rozwijania współczesnej praktyki artystycznej z wykorzystaniem dostępnych mediów, technologii i metod działania. Zakres samodzielności, charakter podejmowanych projektów artystycznych oraz przygotowanie zawodowe są zróżnicowane odpowiednio do poziomu studiów. Efekty uczenia się odpowiadają wymaganiom Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu VI (studia I stopnia) oraz poziomu VII (studia II stopnia) (*załączniki K1_12, K1_13*).

Osoba kończąca **studia I stopnia** posiada szerokie kompetencje artystyczne, warsztatowe i technologiczne obejmujące m.in. fotografię, film, dźwięk, animację oraz działania przestrzenne, performatywne i audiowizualne. Potrafi świadomie dobierać media i technologie do realizowanych koncepcji, pracować indywidualnie i zespołowo oraz dokumentować i prezentować własne realizacje. Jest przygotowana do rozwijania samodzielnej praktyki artystycznej, funkcjonowania na rynku pracy oraz kontynuowania kształcenia na studiach II stopnia (*załączniki K1_03, K1_12*).

Przygotowanie zawodowe na I stopniu jest dodatkowo profilowane przez dwa zakresy kształcenia. **Przestrzeń Audiowizualna** rozwija kompetencje przydatne m.in. w realizacji wydarzeń artystycznych i kulturalnych, działalności instytucji kultury i organizacji pozarządowych, pracy związanej z przestrzenią, performansem i działaniami audiowizualnymi. **Obraz Filmowy i Postfotograficzny** przygotowuje do pracy z obrazem fotograficznym i filmowym, jego realizacją i edycją oraz wykorzystaniem w obszarze kultury, mediów i komunikacji wizualnej. Opis kierunku wskazuje wśród możliwych obszarów aktywności zawodowej m.in. instytucje kultury, organizacje pozarządowe, organizację wydarzeń i festiwali, teatr, produkcję obrazu oraz działalność związaną z mediami i mediami społecznościowymi. (*załączniki K1_03, K1_04, K1_05*)

Osoba kończąca **studia II stopnia** jest przygotowana do prowadzenia samodzielnej praktyki artystycznej oraz inicjowania i realizowania autorskich projektów artystycznych i artystyczno-badawczych, a także do funkcjonowania zawodowego w obszarze sztuki i kultury. Potrafi definiować cele twórcze, projektować proces artystyczny i badawczy, podejmować współpracę ze specjalistami reprezentującymi różne dziedziny oraz działać w zespołach interdyscyplinarnych. Świadomie i krytycznie wykorzystuje współczesne media i technologie oraz jest przygotowana do pracy indywidualnej i zespołowej, również w projektach artystyczno-badawczych i artystyczno-społecznych (*załączniki K1_06, K1_13*).

Przygotowanie zawodowe obejmuje zarówno rozwijanie niezależnej działalności artystycznej, jak i praktyczne funkcjonowanie w obszarze sztuki, kultury i sektora kreatywnego. Osoby absolwenckie II stopnia mogą uczestniczyć w krajowym i międzynarodowym obiegu sztuki oraz realizować projekty we współpracy z instytucjami kultury, galeriami, organizacjami pozarządowymi i zespołami interdyscyplinarnymi oraz badawczymi. Zdobyte kompetencje umożliwiają również działalność w obszarach produkcji audiowizualnej, kultury cyfrowej, edukacji kulturalnej, organizacji wydarzeń oraz projektów łączących sztukę, technologię i działania społeczne (*załączniki K1_06, K1_07*).

Zróżnicowanie ścieżek zawodowych znajduje potwierdzenie w **działalności osób absolwenckich** kierunku. Absolwenci i absolwentki kierunku, zarówno studiów I, jak i II stopnia, łączą własną praktykę artystyczną z pracą w instytucjach kultury, znajdując zatrudnienie m.in. w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku oraz Muzeum Fotografii w Bydgoszczy. Podejmują również działalność zawodową w sektorze audiowizualnym, m.in. w obszarze reżyserii, scenariopisarstwa i produkcji filmowej.

Osoby absolwenckie rozwijają także niezależną praktykę artystyczną i uczestniczą w profesjonalnym obiegu sztuki. W ostatnich latach przykładami tego były m.in. indywidualna wystawa „Akwa Afekty” w CSW Łaźnia, rezydencja artystyczna w Modenie - <https://www.laznia.pl/wystawy/katarzyna-serkowska-akwa-afekty-414/> realizowana w ramach współpracy CSW Łaźnia, Fondazione Modena Arti Visive i ASP w Gdańsku, indywidualna wystawa „Reset” w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu - <https://torun.pl/pl/aleksandra-august-reset> oraz udział pracy dyplomowej „Nie ma łyżki”:

<https://artinfo.pl/wydarzenia/17-edycja-najlepszych-dyplomow-artystycznych> 17. Ogólnopolska Wystawa Konkursowa Najlepszych Dyplomów Artystycznych w 2026 roku.

Osoby kończące I stopień mogą kontynuować edukację na studiach II stopnia, natomiast osoby posiadające kwalifikacje II stopnia – w szkołach doktorskich oraz innych formach kształcenia związanych ze sztuką współczesną, kulturą, mediami i nowymi technologiami.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe

Jednym z zasadniczych wyróżników Intermediów w ASP w Gdańsku jest wpisana w historię kierunku **postawa poszukująca i krytyczna wobec utrwalonych podziałów dyscyplinarnych**. Kierunek powstał oddolnie z inicjatywy artystów wywodzących się z różnych obszarów sztuki – prof. Grzegorza Klamana związanego z rzeźbą oraz prof. Witosława Czerwonki wywodzącego się z malarstwa, któremu w rozwijaniu pracowni towarzyszył Wojciech Zamiara, absolwent grafiki, obecnie profesor i prowadzący pracownię po prof. Czerwonce. Geneza kierunku wynikała z potrzeby stworzenia przestrzeni dla praktyk przekraczających istniejące podziały dyscyplin i mediów. Historyczne uwarunkowania powstania kierunku przedstawiono w **KRYTERIUM 1.1**.

Intermedia nie są traktowane jako kolejna wyodrębniona dziedzina czy medium, lecz jako **sposób konstruowania praktyki artystycznej**, w którym dobór środków, technologii i metod wynika z podejmowanego problemu. Istotne znaczenie mają eksperyment, proces, poszukiwanie

nowych rozwiązań oraz krytyczna postawa wobec rzeczywistości. Koncepcja kształcenia zakłada otwartość na różnorodne języki artystyczne i wspiera osoby studiujące w rozwijaniu indywidualnych metod pracy oraz własnej praktyki.

Charakter ten znajduje odzwierciedlenie w **różnorodności doświadczeń kadry**. Trzon zespołu Intermediów tworzą osoby wykształcone w różnych dyscyplinach i obszarach sztuki, które w swojej praktyce przekraczały granice pierwotnych specjalizacji. Osoby prowadzące wywodzą się m.in. z rzeźby, malarstwa, grafiki, fotografii, filmu i wideo, teatru, muzyki klasycznej, performance'u, dźwięku, nowych technologii oraz praktyk artystyczno-badawczych. Interdyscyplinarność kierunku nie jest więc wyłącznie założeniem programowym, lecz wynika również z doświadczeń artystycznych i zawodowych osób tworzących jego kadre. Szczegółowe kompetencje i dorobek kadry przedstawiono w **KRYTERIUM 4**.

Studia I i II stopnia stanowią dwa odrębne programy kształcenia. Na I stopniu szerokie przygotowanie intermedialne uzupełniają dwa profilowane zakresy wybierane po ukończeniu dwóch semestrów: **Przestrzeń Audiowizualna** oraz **Obraz Filmowy i Postfotograficzny**. Pozwalają one rozwijać bardziej ukierunkowane kompetencje artystyczne, technologiczne i praktyczne bez ograniczania doświadczeń w obrębie jednego medium. Na II stopniu, na który przyjmowane są również osoby po innych kierunkach studiów, większy nacisk położony jest na indywidualne konstruowanie i pogłębianie praktyki w relacji z aktualnymi dyskursami sztuki. Istotną część tego profilu tworzą **art & science, bioart i praca z tzw. mokrymi mediami, postfotografia oraz krytyczne praktyki artystyczne w przestrzeni społecznej**.

Koncepcję kierunku wspiera **międzykierunkowe środowisko dydaktyczne Wydziału Rzeźby i Intermediów**. Część zajęć na I stopniu, m.in. *Obiekt i instalacja, Formy przestrzenne* oraz *Organizacja przestrzeni*, prowadzona jest przez osoby związane z Rzeźbą, natomiast *Fotografia inscenizowana* i *Podstawy edycji obrazu fotograficznego* korzystają z kompetencji kadry Fotografii. Ważną rolę pełnią również Katedra Rysunku oraz powołana w 2023 roku **Międzykierunkowa Katedra Małych Form Filmowych i Wideo**, tworząca przestrzeń współpracy m.in. pomiędzy Intermediami i Fotografią. Tak skonstruowane środowisko pozwala korzystać z kompetencji wykraczających poza Katedrę Intermediów i pozostaje spójne z transdyscyplinarną koncepcją kierunku.

Możliwość poszerzania indywidualnej drogi kształcenia zapewnia również oferta ogólnouczelniana. Na III roku studiów I stopnia osoby studiujące korzystają z **bloku przedmiotów artystycznych i projektowych do wyboru**, natomiast na studiach II stopnia mają dostęp do **czterech przedmiotów z grupy ogólnouczelnianej**: *Rzeźby, Pracowni Propagandy Społecznej, Animacji i Działań Wizualizacyjnych* oraz *Projektowania i Organizacji Przestrzeni*. Możliwy jest również **wybór innego fakultetu z oferty ogólnouczelnianej**, za zgodą osoby prowadzącej, pod warunkiem że zajęcia nie kolidują z planem zajęć na kierunku Intermedia oraz mogą być realizowane w wymiarze godzin przewidzianym w programie studiów.

Istotnym elementem wyróżniającym koncepcji jest także **silne zaplecze teoretyczne**. Teoretycy i teoretyczki sztuki prowadzą zajęcia dedykowane osobom studiującym Intermedia. Na I stopniu obejmują one m.in. *Historię Intermediów, Sztukę nowych mediów, Historię awangardy* oraz *Dekolonizacyjne strategie w sztuce współczesnej*, natomiast na II stopniu – *Dyskursy sztuki współczesnej, Sztukę społeczną. Artywizm* oraz *Dyskursy sztuki i technologii*. Zajęcia te tworzą

kontekst historyczny, społeczny i technologiczny dla praktyki artystycznej oraz wspierają krytyczną refleksję nad własnymi działaniami. Teoria i praktyka pozostają dzięki temu w stałym dialogu.

Krajowym punktem odniesienia są programy **Intermediów i Sztuki Mediów** prowadzone w innych polskich uczelniach artystycznych, m.in. w Poznaniu, Krakowie, Warszawie, Wrocławiu i Szczecinie, reprezentujące różne modele organizowania kształcenia w tym obszarze. Porównanie tych programów służy monitorowaniu kierunków rozwoju edukacji artystycznej przy zachowaniu własnego profilu dla kierunku Intermedia w ASP w Gdańsku. W tym kontekście charakterystyczne dla studiów I stopnia jest połączenie wspólnego przygotowania intermedialnego z **dwoma profilowanymi zakresami**, natomiast na II stopniu szczególne znaczenie mają praktyki sytuujące się na styku **sztuki, nauki i technologii**, w tym art & science, bioart i mokre media.

Istotnymi punktami odniesienia dla rozwoju programu są również międzynarodowe modele edukacji artystycznej poznane bezpośrednio przez osoby tworzące kadre podczas własnych studiów, stypendiów i działalności dydaktycznej (*załącznik K1_14*). Doświadczenie programu Fine Arts w Parsons The New School for Design w Nowym Jorku wniosło szerokie rozumienie praktyki artystycznej, niepodporządkowanej podziałowi na poszczególne media, oraz model pracy oparty na bezpośrednim kontakcie, indywidualnych korektach i rozwijaniu samoświadomości osób studiujących oraz ich własnego języka artystycznego. Ważnym elementem tego modelu jest również umiejętność prezentowania i kontekstualizowania własnej praktyki – formułowania założeń, argumentowania decyzji podejmowanych w procesie twórczym oraz prowadzenia rozmowy o własnej pracy.

Doświadczenia **Piet Zwart Institute w Rotterdamie** znalazły przełożenie na zainteresowanie aktualnymi dyskursami technologicznymi i społecznymi, programowaniem, różnymi formami publikowania praktyki artystycznej oraz krytyczną refleksją nad kulturą gier, obecną m.in. w przedmiocie *Prototypowanie gry*. Z kolei doświadczenia związane z programem **ArtScience w Royal Academy of Art w Hadze**, stanowią jeden z punktów odniesienia dla rozwijanego na kierunku obszaru art & science, łączącego praktykę artystyczną z nauką, technologią i badaniami. Doświadczenia dydaktyczne w **Stanach Zjednoczonych** wpłynęły natomiast na model pracy oparty na bezpośredniej relacji pomiędzy osobą prowadzącą a studiującą, rozwijaniu samodzielnych poszukiwań oraz znaczeniu interdyscyplinarności, nauki i badań artystycznych w edukacji.

Przykładem bezpośredniego przełożenia praktyki artystyczno-badawczej kadry na program jest rozwijany obszar bioartu. Praktyka ta łącząca sztukę, biologię i technologię znajduje rozwinięcie dydaktyczne w przedmiotach **Metody Biomedii** na I stopniu oraz **Bioart** na II stopniu. Rozwój tego obszaru wspiera współpraca Katedry Intermediów z Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii UG i GUMed, sformalizowana umową w 2025 roku i obejmująca m.in. wspólne zajęcia, warsztaty, seminaria i projekty.

Wpływ międzynarodowych modeli dydaktycznych widoczny jest również w zwiększaniu liczby sytuacji wymagających od osób studiujących **prezentowania, argumentowania i kontekstualizowania własnej praktyki**. Kompetencje te rozwijane są w pracy w pracowniach, podczas przeglądów śródsesemestralnych i końcowosemiesytralnych oraz w kontakcie z osobami prowadzącymi **Pracownie Otwarte**. Przeglądy służą nie tylko prezentacji realizacji, lecz również kształtowaniu umiejętności opowiadania o procesie twórczym, podejmowanych decyzjach i kontekście własnej pracy.

Otwartość programu znajduje ponadto wyraz w **Pracowniach Otwartych, zajęciach blokowych, mobilności międzynarodowej oraz udziale zaproszonych artystów i artystek**. Przykładem jest realizowany od 2026 roku **International Workshop Week**, umożliwiającą bezpośredni kontakt osób studiujących z praktykami i metodami pracy osób zaproszonych z zagranicznych uczelni. Rozwiązania te uzupełniają stabilny rdzeń programu, pozostawiając przestrzeń dla aktualnych problemów, technologii i praktyk artystycznych.

Krajowe i międzynarodowe wzorce nie są traktowane jako gotowe modele do powielenia, lecz jako **punkty odniesienia dla rozwijania własnej koncepcji Intermediów**. Poszukujący charakter kierunku dotyczy także samego procesu kształcenia: programy są systematycznie analizowane i doskonalone w odpowiedzi na doświadczenia dydaktyczne, rozwój praktyk artystycznych i technologii oraz potrzeby osób studiujących. Mechanizmy monitorowania, oceny i wprowadzania zmian w obu programach przedstawiono w **KRYTERIUM 10**.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunku jest przyporządkowany

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I i II stopnia odpowiadają odpowiednio poziomom 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Na I stopniu nacisk położony jest na zdobycie szerokich podstaw wiedzy i warsztatu interdyscyplinarnego oraz stopniowy rozwój samodzielności artystycznej, natomiast na II stopniu – na autonomię twórczą, pogłębioną refleksję, eksperyment, świadome rozwijanie własnych metod pracy oraz kompetencje badawcze. Progresja ta znajduje odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się oraz konstrukcji programów obu stopni. (załączniki K1_12, K1_13, K1_15 i K1_16).

Studia I stopnia

W zakresie **wiedzy** do kluczowych należą efekty **II_W01, II_W02, II_W03 i II_W04. II_W01 i II_W02, przyporządkowane do charakterystyki P6S_WG**, odnoszą się do wiedzy osiąganey na poziomie 6 PRK, a więc w stopniu zaawansowanym. II_W01 obejmuje znajomość nurtów rozwojowych dyscyplin artystycznych, do których przyporządkowany jest kierunek Intermedia, i rozwijany jest przede wszystkim w głównych *Pracowniach Intermediów* oraz w ramach zajęć takich jak *Wprowadzenie do Projektów Artystyczno-Badawczych*, *Percepcja Zmysłowa*, *Formy Niestabilne* i *Narzędzia Oddziaływania Wizualnego*. II_W02 zakłada znajomość i rozumienie wybranych faktów, zjawisk, teorii i metod charakterystycznych dla obszaru nauki, sztuki i kultury, stanowiących podstawę dla kierunku Intermedia.

W zakresie **umiejętności** efekty **II_U02 i II_U03** dotyczą świadomego posługiwania się narzędziami multimedialnymi oraz zdobycia szerokiego, interdyscyplinarnego warsztatu umożliwiającego realizację własnych koncepcji. Rozwijane są od zajęć podstawowych, przez przedmioty właściwe dla zakresów *Przestrzeń Audiowizualna* oraz *Obraz Filmowy i Postfotograficzny*, po główne Pracownie Intermediów. Towarzyszy im **II_U05** – „Potrafi przedstawić swoją opinię i stanowisko oraz konstruktywnie o nim dyskutować”. Kompetencja ta rozwijana jest podczas korekt, dyskusji w pracowniach, Artist Talk, seminarium części teoretycznej

pracy dyplomowej oraz przeglądów, przygotowując osoby studiujące do prezentowania i argumentowania własnych decyzji artystycznych.

W zakresie **kompetencji społecznych** istotne są **II_K01, II_K05 i II_K06**. Pierwszy z nich dotyczy gotowości do samodzielnej pracy, świadomego analizowania informacji i formułowania krytycznego zdania; II_K05 – samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań oraz działań innych osób, a II_K06 – refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy artystycznej. Kompetencje te kształtowane są przede wszystkim poprzez indywidualną pracę w Pracowniach Intermediów, korekty, wspólne dyskusje i przeglądy, a w przypadku refleksji społecznej i etycznej także poprzez zajęcia teoretyczne, *Plener Intermedialny* i seminarium dyplomowe.

Studia II stopnia

Na studiach II stopnia **wiedza** służy już nie tyle budowaniu podstaw, ile świadomemu określaniu własnego obszaru praktyki artystycznej. **III_W01** zakłada szczegółową wiedzę z obszarów sztuki i nauki potrzebną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień intermedialnych. **III_W02** odnosi się do pogłębionej wiedzy dotyczącej problemów właściwych dla wybranych obszarów praktyki artystycznej, rozwijanej m.in. w dwóch pracowniach głównych: *Pracowni Działań Transdyscyplinarnych* i *Pracowni Przestrzeni Audio i Video*. **Efekt III_W01** rozwijany jest również poprzez takie zajęcia jak *Art&Science*, *Postfotografia* i *Prototypowanie Gry*, umożliwiające osobom studiującym poszerzanie wiedzy z obszarów sztuki i nauki oraz pogłębianie indywidualnych pól zainteresowań. **III_W05** odnosi się do zaawansowanej wiedzy o technologiach artystycznych oraz jej aktualizowania wraz z rozwojem technologicznym, natomiast **III_W07** – do zaawansowanego rozumienia zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi kontekstami Intermediów. Ten ostatni efekt łączy pracę w głównych pracowniach z takimi zajęciami jak *Sztuka Społeczna*, *Artywizm*, *Dyskursy Sztuki i Technologii*, *Dyskursy Sztuki Współczesnej* oraz *Seminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej*.

W zakresie **umiejętności** kluczowe jest przejście od opanowywania szerokiego warsztatu do autonomicznego kształtowania praktyki. **III_U02** oznacza zdolność samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących projektowania i realizacji własnych prac artystycznych. **III_U05** rozwija ten poziom samodzielności o umiejętność opracowywania nowych metod i dostosowywania narzędzi do zaawansowanych zamierzeń artystycznych; realizowany jest m.in. poprzez *Postfotografię*, *Prototypowanie Gry*, *Art&Science* i inne zajęcia pozwalające na eksperymentowanie z odmiennymi metodami pracy. Dopełnia go **III_U11** – umiejętność „formułowania i testowania hipotez związanych z zagadnieniami badawczymi w obszarze sztuk intermedialnych”, rozwijana w głównych pracowniach oraz *Krytycznej Praktyce Artystycznej w Przestrzeni Społecznej*. Szeroki zakres praktyk artystycznych pozostaje podstawą programu II stopnia, jednak służy już przede wszystkim rozwijaniu własnych metod, eksperymentowi i świadomie ukierunkowanej praktyce badawczo-artystycznej.

W zakresie **kompetencji społecznych III_K01** wskazuje na samodzielne podejmowanie niezależnych działań, rozwijanie idei i formułowanie krytycznej argumentacji. W stosunku do I stopnia oznacza to przejście od gotowości do samodzielnej pracy do autonomicznego kształtowania własnego stanowiska artystycznego. Efekt rozwijany jest przede wszystkim

w głównych pracowniach oraz podczas przygotowywania pracy dyplomowej. **III_K06** poszerza tę autonomię o pogłębioną refleksję nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej działalności artystycznej, natomiast **III_K07** – o krytyczną ocenę, autorefleksję i konstruktywną krytykę w odniesieniu do problematyki społecznej, naukowej i etycznej. Pierwszy z tych efektów realizowany jest szeroko w praktykach takich jak *Bioart*, *Art&Science*, *Postfotografia*, *Działania Performance* czy *Prototypowanie Gry* oraz w głównych pracowniach, drugi zaś znajduje szczególne oparcie w zajęciach teoretycznych i krytycznych oraz seminarium dyplomowym.

Tak skonstruowane efekty pokazują progresję od **poznawania i łączenia mediów, budowania warsztatu, własnego stanowiska i samodzielności na I stopniu** oraz **autonomicznego definiowania obszaru praktyki, tworzenia własnych metod, podejmowania eksperymentu i działań badawczych oraz pogłębionej autorefleksji na II stopniu**.

ZAŁĄCZNIKI:

- K1_01** – Strategia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na lata 2025–2028 – podstawa wykazania związku koncepcji kształcenia z misją i celami strategicznymi Uczelni.
- K1_02a** – Historia kierunku Rzeźba, strona internetowa ASP w Gdańsku – potwierdzenie obecności Katedry Intermediów w strukturze wydziału w latach 2005–2008 oraz zmiany nazwy wydziału 1 października 2013 roku:
<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunek-rzezba/historia-kierunku-rzezba,1083>
- K1_02b** – Uchwała nr 69/2010 Senatu ASP w Gdańsku z 22 września 2010 roku – poparcie działań zmierzających do uzyskania zgody na utworzenie kierunku Intermedia.
- K1_02c** – Decyzja Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 30 maja 2011 roku – zgoda na prowadzenie studiów I i II stopnia na kierunku Intermedia.
- K1_02d** – Uchwała nr 89/2011 Senatu ASP w Gdańsku z 22 czerwca 2011 roku – uruchomienie studiów I stopnia od 2011/2012 oraz II stopnia od 2012/2013.
- K1_03** – Opis kierunku Intermedia – studia I stopnia – charakterystyka koncepcji kształcenia, zakresów, kompetencji oczekiwanych od osób kandydujących i sylwetki absolwenta.
- K1_04** – Harmonogram realizacji programu studiów I stopnia na rok akademicki 2026/2027 – zakres Obraz filmowy i postfotograficzny.
- K1_05** – Harmonogram realizacji programu studiów I stopnia na rok akademicki 2026/2027 – zakres Przestrzeń audiowizualna.
- K1_06** – Opis kierunku Intermedia – studia II stopnia – charakterystyka koncepcji kształcenia, kompetencji oczekiwanych od osób kandydujących i sylwetki absolwenta.
- K1_07** – Harmonogram realizacji programu studiów II stopnia na rok akademicki 2026/2027.
- K1_08** – Intermedia osiągnięcia z 5 lat – zestawienie osiągnięć artystycznych i artystyczno-badawczych kadry z ostatnich pięciu lat.

- K1_09 – Rada Programowa 07.04.2025– omówienie i przyjęcie zmian w programach studiów I i II stopnia na rok 2025/2026, w tym zmian dotyczących dyplomowania i aneksów.
- K1_10 – Rada Programowa 08.04.2026– dyskusja nad zmianami w programie studiów II stopnia na rok 2026/2027, w tym organizacją zajęć blokowych i sposobem realizacji seminarium dyplomowego.
- K1_11 – Rada Programowa 15.04.2026– jednogłośnie zatwierdzenie zmian w harmonogramie studiów II stopnia na rok 2026/2027.
- K1_12 – Tabela Kierunkowych Efektów uczenia się Intermedia I stopnia 2026_2027 – kierunkowe efekty uczenia się odpowiadające poziomowi VI PRK.
- K1_13 – Tabela odniesienia efektów uczenia się Intermedia II stopnia 2026_2027– kierunkowe efekty uczenia się odpowiadające poziomowi VII PRK.
- K1_14 – Dokumentacja wykształcenia i doświadczenia międzynarodowego kadry kierunku Intermedia – wybrane dyplomy i inne dokumenty potwierdzające doświadczenia edukacyjne kadry stanowiące punkty odniesienia dla koncepcji kształcenia.
- K1_15 – Matryce Intermedia I stopnia- 2026-2027 – przyporządkowanie kierunkowych efektów uczenia się do zajęć realizowanych na studiach I stopnia.
- K1_16 – Matryce Intermedia II stopnia- 2026-2027 – przyporządkowanie kierunkowych efektów uczenia się do zajęć realizowanych na studiach II stopnia.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Dobór treści kształcenia na kierunku Intermedia wynika z interdyscyplinarnego charakteru kierunku i jego przyporządkowania do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Na obu poziomach studiów treści kształcenia łączą praktykę artystyczną z wiedzą teoretyczną i historyczną, technologiami wykorzystywanymi we współczesnej sztuce oraz kompetencjami komunikacyjnymi. Na I stopniu służą przede wszystkim budowaniu szerokich podstaw warsztatowych i stopniowemu rozwijaniu samodzielności, natomiast na II stopniu – pogłębianiu autonomicznej praktyki oraz własnych metod twórczych i artystyczno-badawczych. (*załącznik K2_01*).

Studia I stopnia

Pierwszy rok stanowi wspólne wprowadzenie do praktyki intermedialnej. Realizowane są m.in. *Formy Niestabilne* (dr Honorata Martin), *Narzędzia Oddziaływania Wizualnego* (dr Martyna Jastrzębska) oraz *Wprowadzenie do Projektów Artystyczno-Badawczych* (prof. ASP dr hab. Anna Leśniak). Te same dydaktyczki prowadzą od III semestru trzy równorzędne *Pracownie Intermediów*, dzięki czemu osoby studiujące przed wyborem pracowni poznają odmienne metody i podejścia artystyczne. Zajęciom tym towarzyszą przedmioty rozwijające warsztat i znajomość technologii, m.in. w zakresie technologii cyfrowych, fotografii, audio, animacji, rysunku, projektowania graficznego, technik komputerowych 3D i form przestrzennych.

Od III semestru głównym miejscem rozwijania indywidualnej praktyki staje się jedna z wybranych *pracowni Intermediów*. Wszystkie trzy pracownie prowadzą do realizacji kierunkowych efektów uczenia się poprzez odmienne metody i obszary praktyki artystycznej. Wybór pracowni, z możliwością jej późniejszej zmiany, stanowi podstawowy mechanizm indywidualizacji kształcenia. Uzupełnia go wybór jednego z dwóch zakresów: *Przestrzeń Audiowizualna* albo *Obraz Filmowy i Postfotograficzny*. W kolejnych semestrach wzrasta samodzielność osób studiujących w rozwijaniu własnej praktyki artystycznej, prowadząc ostatecznie do przygotowania artystycznej i teoretycznej części pracy dyplomowej.

Treści programowe pozostają bezpośrednio związane z doświadczeniem artystycznym osób prowadzących. W III *Pracowni Intermediów* dr Honoraty Martin obejmują m.in. działania procesualne, efemeryczne i performatywne, pracę z cielesnością, osobistym doświadczeniem, autobiografią i autoetnografią oraz świadomy dobór medium do podejmowanego problemu. *Pracownia Intermediów* dr Martyny Jastrzębskiej rozwija pracę z obiektem, instalacją i materiałem

zastanym, w tym wykorzystanie ready-made, materiału znalezionego i dekontekstualizacji do budowania nowych znaczeń. II Pracownia Intermediów prof. ASP dr hab. Anny Leśniak koncentruje się na pracy ze źródłami i kontekstem, eksperymencie oraz świadomym doborze medium do problematyki projektu, miejsca i relacji z odbiorcą. Profile pracowni oraz ich związek z działalnością artystyczną kadry przedstawiono szerzej w **KRYTERIUM 1.2**.

Pracownie Intermediów realizują kierunkowe efekty uczenia się w sposób progresywny. Na kolejnych etapach studiów akcent przesuwa się od rozwijania własnych koncepcji i podstaw samodzielnej praktyki artystycznej ku coraz bardziej świadomemu doborowi metod i środków, pogłębianiu indywidualnego warsztatu oraz przygotowaniu do samodzielnej realizacji dyplomowej. W III i IV semestrze odpowiadają temu m.in. efekty w zakresie umiejętności II_U01 i II_U03 oraz kompetencji społecznych II_K01, II_K03, II_K04 i II_K05. W V i VI semestrze większy nacisk położony jest na efekty w zakresie umiejętności II_U02, II_U05 i II_U07 oraz kompetencji społecznych II_K02, II_K05 i II_K06, odpowiadające wzrastającej samodzielności osób studiujących.

Progresja dotyczy również zajęć warsztatowych i technologicznych. Treści związane z poznawaniem narzędzi i technologii, realizowane m.in. w ramach *Metod Biomediiów, Technologii Cyfrowych, Technologii Webowych* oraz zajęć właściwych dla obu zakresów, odpowiadają efektom w zakresie wiedzy II_W02, II_W03 i II_W04 oraz umiejętności II_U02. W kolejnych semestrach poznane narzędzia przestają być wyłącznie przedmiotem nauki i stają się środkami świadomie dobieranymi do realizacji własnych koncepcji artystycznych.

Studia II stopnia

Treści programowe koncentrują się na rozwijaniu autonomicznej praktyki, pogłębianiu wybranych obszarów zainteresowań oraz samodzielnym łączeniu metod i mediów. Indywidualizacja odbywa się poprzez wybór pracowni oraz zajęć specjalistycznych, obejmujących m.in. sztukę dźwięku, audio i wideo, performance, bioart, postfotografię, prototypowanie gry, rysunek intermedialny oraz art & science.

Istotną zasadą konstrukcji programów studiów I i II stopnia jest progresja treści w obrębie tych samych obszarów praktyki. Na studiach I stopnia mają one przede wszystkim charakter wprowadzający i warsztatowy, natomiast na studiach II stopnia stają się podstawą bardziej autonomicznej, pogłębionej i artystyczno-badawczej pracy. Prof. ASP dr hab. Adam Witkowski, artysta wizualny i muzyk eksperymentalny, prowadzi na studiach I stopnia *Działania Audio*, a na studiach II stopnia *Sztukę Dźwięku*. Prof. ASP dr hab. Jarosław Czarnecki, którego praktyka obejmuje bioart i mokre media, prowadzi na studiach I stopnia *Metody Biomediiów*, a na studiach II stopnia *Bioart*. Prof. dr hab. Grzegorz Kłaman prowadzi na studiach I stopnia *Podstawy Działań Transdyscyplinarnych*, a na studiach II stopnia *Pracownię Działań Transdyscyplinarnych*. Dr Dorota Walentynowicz, zajmująca się fotografią i technologiami widzenia, prowadzi zajęcia fotograficzne na studiach I stopnia, a na studiach II stopnia *Postfotografię* i współprowadzi *Art&Science*. Podobna progresja zachodzi między prowadzonymi przez prof. dr. hab. Wojciecha Zamiarę *Narracjami Video* na studiach I stopnia a *Pracownią Przestrzeni Audio i Video* na studiach II stopnia. Kompetencje zdobyte na studiach I stopnia mogą być również wykorzystywane w bardziej złożonych projektach na studiach II stopnia; prowadzone przez dr Julię Kul *Technologie Webowe* dostarczają narzędzi, które mogą znaleźć zastosowanie w projektach realizowanych podczas prowadzonego przez nią *Prototypowania Gry*. Dobór prowadzących odpowiada treściom

i poziomowi zaawansowania zajęć; związek kształcenia z działalnością artystyczną kadry przedstawiono w **KRYTERIUM 1.2**, a jej kwalifikacje i osiągnięcia w **KRYTERIUM 4**.

Przykładem pogłębienia praktyki artystyczno-badawczej na studiach II stopnia jest *Krytyczna Praktyka Artystyczna w Przestrzeni Społecznej* prowadzona przez prof. ASP dr hab. Annę Leśniak. Jej doświadczenie w działaniach artystyczno-badawczych, performatywnych i site-specific przekłada się na metodę pracy, w której osoby studiujące wychodzą od rozpoznania problemu i jego kontekstu, prowadzą research, dobierają strategię artystyczną, a następnie realizują projekt w określonym kontekście społecznym lub przestrzennym. Odpowiada to m.in. efektowi w zakresie umiejętności III_U11, dotyczącemu formułowania i testowania hipotez związanych z zagadnieniami badawczymi w obszarze sztuk intermedialnych.

Progresja efektów na studiach II stopnia prowadzi od rozwijania samodzielnej praktyki ku świadomemu kształtowaniu własnych metod twórczych i artystyczno-badawczych. Odpowiadają temu m.in. efekty w zakresie wiedzy III_W05 i III_W07, związane z zaawansowaną znajomością technologii oraz rozumieniem zależności między teoretycznymi i praktycznymi kontekstami kierunku Intermedia. Efekty w zakresie umiejętności III_U02, III_U05, III_U06 i III_U11 odnoszą się odpowiednio do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, rozwijania własnych metod i dostosowywania narzędzi, zaawansowanego wykorzystania technik i technologii oraz formułowania i testowania hipotez związanych z zagadnieniami badawczymi. Efekty w zakresie kompetencji społecznych III_K06 i III_K07 rozwijają pogłębioną refleksję, krytyczną ocenę i autorefleksję w odniesieniu do społecznych, naukowych i etycznych aspektów praktyki artystycznej. Przykładowo *Postfotografia*, *Prototypowanie Gry* i *Rysunek Intermedialny* realizują efekty III_W01, III_U05 i III_K06. *Seminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej* realizuje m.in. efekty III_W07, III_U08 i III_K07, a w IV semestrze również III_W03 i III_K01.

Kompetencje językowe rozwijane są na obu poziomach studiów. Na studiach I stopnia *Lektorat B2 (język angielski)* realizowany jest przez cztery semestry i obejmuje łącznie 120 godzin oraz 8 ECTS. Na studiach II stopnia *Lektorat B2+ (język angielski)* obejmuje 60 godzin i 4 ECTS, a *English in Artistic Practice* – 30 godzin i 2 ECTS. Praktyczne wykorzystywanie języka obcego wspierają również kontakty związane z międzynarodową wymianą dydaktyczną oraz *International Workshop Week*, podczas którego język angielski wykorzystywany jest jako język komunikacji w pracy z osobami zagranicznymi. (załącznik K2_01).

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany, lub udziału w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Metody kształcenia na kierunku Intermedia wynikają z interdyscyplinarnego charakteru praktyki artystycznej i ogólnoakademickiego profilu studiów. Na obu stopniach podstawę stanowią praca projektowa i problemowa, eksperyment, indywidualna konsultacja i korekta, prezentacja i dyskusja, uzupełniane przez zajęcia warsztatowe i technologiczne oraz metody

właściwe dla zajęć teoretycznych. Ich dobór zmienia się wraz z kolejnymi etapami kształcenia i rosnącą samodzielnością osób studiujących (*załącznik K2_01*).

Na studiach I stopnia praca projektowa prowadzona jest od poznawania podstaw warsztatowych i metod pracy do coraz bardziej samodzielnej realizacji własnych koncepcji. Szczególne znaczenie ma eksperyment. W pracowniach głównych osoba studiująca rozwija projekt poprzez konsultacje, podczas których otrzymuje wskazówki otwierające różne możliwe kierunki dalszej pracy. Testowane są rozwiązania koncepcyjne, materiałowe, technologiczne i medialne, dlatego rezultat może znacząco różnić się od początkowego pomysłu. Osoba prowadząca nie wskazuje jednego właściwego rozwiązania, lecz poprzez pytania, dyskusję i odniesienia do innych praktyk wspiera samodzielne podejmowanie decyzji. Metody te realizują progresywnie m.in. efekty w zakresie umiejętności **II_U01–II_U03 i II_U05** oraz kompetencji społecznych **II_K01–II_K06**, zgodnie z efektami przypisanymi poszczególnym semestrom pracowni głównych.

Metody warsztatowe i technologiczne na studiach I stopnia służą zarówno poznawaniu narzędzi, jak i uczeniu się ich świadomego wykorzystania. Przykładowo *Technologie Webowe* prowadzą do realizacji prac funkcjonujących w przeglądarce z wykorzystaniem HTML, CSS i JavaScript, zajęcia z realizacji filmowej – do produkcji scen i krótkich form filmowych, również zespołowo, *Wideoklip* – do realizacji wideoklipu, a zajęcia z obrazu generatywnego mogą prowadzić m.in. do realizacji mappingu na budynku. W ramach animacji powstają krótkie formy wykorzystujące poznane metody animacyjne, zajęcia z projektowania graficznego prowadzą m.in. do realizacji plakatów, okładek, kalendarzy i projektów typograficznych, natomiast poznawanie technik 3D umożliwia przygotowanie modeli cyfrowych, które mogą zostać zrealizowane w formie wydruku 3D. Zajęcia te rozwijają przede wszystkim efekty w zakresie wiedzy **II_W02–II_W04** oraz umiejętności **II_U02**.

Na studiach II stopnia zwiększa się autonomia w wyborze metod i sposobów realizacji. Punktem wyjścia pracy są najczęściej proponowane przez osoby prowadzące otwarte tematy lub zagadnienia, które inicjują proces, ale nie narzucają sposobu interpretacji, medium ani oczekiwanego rezultatu. Osoby studiujące samodzielnie definiują własne podejście, dobierają metody i rozwijają projekty poprzez konsultacje, eksperyment i kolejne próby. W IV semestrze sposób pracy ulega dalszej indywidualizacji i koncentruje się na przygotowaniu samodzielnej realizacji dyplomowej. Uzupełnieniem regularnej pracy są *Pracownie Otwarte* oraz *International Workshop Week*, umożliwiające bezpośrednią pracę z zapraszanymi osobami prowadzącymi oraz poznawanie i testowanie odmiennych metod pracy artystycznej. Metody te odpowiadają m.in. efektom w zakresie umiejętności **III_U02, III_U05, III_U06 i III_U11** oraz kompetencji społecznych **III_K01, III_K06 i III_K07**.

Przykładem progresji metod jest kształcenie w obszarze rysunku. Na studiach I stopnia punktem wyjścia są szkice oraz poznawanie i testowanie tradycyjnych metod pracy. Na studiach II stopnia *Rysunek Intermedialny* staje się otwartym polem eksperymentu, obejmującym również narzędzia cyfrowe i VR, poszukiwanie własnych narzędzi i sposobów realizacji oraz pracę zespołową. Podobnie w ramach *Prototypowania Gry* nacisk położony jest na stworzenie interaktywnego prototypu, często w procesie zespołowym. Technologia nie jest w tych przypadkach celem samym w sobie, lecz narzędziem dobieranym do problemu i koncepcji artystycznej.

Istotnym elementem metod kształcenia jest stopniowe przygotowanie do działalności artystyczno-badawczej, rozwijanej przede wszystkim na studiach II stopnia. Research artystyczny nie jest utożsamiany z badaniem naukowym ani ze swobodnym poszukiwaniem inspiracji. Na studiach I stopnia osoby studiujące rozwijają umiejętność poszukiwania, rozpoznawania podejmowanego problemu i jego kontekstu, pracy ze źródłami oraz eksperymentalnego testowania różnych kierunków rozwoju projektu. Na studiach II stopnia działania te zostają pogłębione i mogą przyjmować formę świadomie prowadzonego researchu artystycznego, obejmującego dobór metodologii, formułowanie problemów oraz eksperymentalne sprawdzanie przyjętych założeń. Powiązanie kształcenia z działalnością artystyczną i artystyczno-badawczą kadry opisano szerzej w **KRYTERIUM 1.2**.

Regularnym elementem procesu kształcenia jest prezentacja i wspólne omawianie pracy. Odbywa się ono podczas zajęć oraz przeglądów śródsemestralnych i końcowosemestralnych. Osoby studiujące uczą się selekcjonować materiał, przedstawiać proces i rezultaty pracy, uzasadniać własne decyzje oraz odnosić się do pytań i informacji zwrotnej. Szczególne znaczenie ma także dokumentacja, która w praktykach intermedialnych nie zawsze może ograniczać się do zapisu gotowego dzieła. W pracowniach głównych oraz podczas realizacji działań performatywnych, biomedialnych i projektów z obszaru art & science osoby studiujące mierzą się z dokumentowaniem prac procesualnych, efemerycznych i zmiennych w czasie. Wymaga to świadomego wyboru sposobu rejestracji adekwatnego do charakteru projektu i uwzględniającego nie tylko jego rezultat, lecz również przebieg i kolejne etapy pracy (*załącznik K2_02*).

Narzędzia i technologie cyfrowe są obecne na wszystkich etapach kształcenia – od poszukiwania i pozyskiwania informacji, poprzez realizację i dokumentację projektu, po jego prezentację i publikację. Osoby studiujące korzystają z cyfrowych źródeł, dokumentacji technicznej i tutoriali, pracują z narzędziami do rejestracji i edycji obrazu, dźwięku i wideo oraz wykorzystują środowisko internetowe do tworzenia i publikowania prac. Programy studiów obejmują także bardziej zaawansowane zastosowania technologii, m.in. obraz generatywny, modelowanie i druk 3D, prototypowanie interaktywnych realizacji oraz wykorzystanie VR. Ważnym elementem kształcenia jest przy tym umiejętność samodzielnego poszukiwania i uczenia się nowych narzędzi odpowiednio do potrzeb rozwijanego projektu. Tak rozumiane wykorzystanie technologii obejmuje również wskazane w kryterium techniki informacyjno-komunikacyjne (*załącznik K2_01*).

Na zajęciach teoretycznych stosowane są wykład, dyskusja, czytanie i analiza tekstów oraz samodzielna praca ze źródłami i literaturą. Wiedza i umiejętności weryfikowane są poprzez pisemne prace zaliczeniowe oraz – w zależności od przedmiotu – egzaminy. SeminaRIA części teoretycznej pracy dyplomowej obejmują formułowanie problemu, poszukiwanie i selekcję źródeł, analizę literatury, konstruowanie argumentacji, pisanie kolejnych części tekstu oraz ich omawianie i redakcję. Na studiach II stopnia zwiększa się tym samym udział samodzielnej analizy i formułowania własnego stanowiska.

Kompetencje językowe rozwijane są poprzez lektorat prowadzący na studiach I stopnia do poziomu B2, a na studiach II stopnia do poziomu B2+, z uwzględnieniem specjalistycznej terminologii. Na studiach II stopnia uzupełnieniem jest *English in Artistic Practice*, prowadzony przez dr. Romana Niecyporowskiego w formie wykładów i rozmów o sztuce w języku angielskim. Zajęcia rozwijają zdolność posługiwania się specjalistycznym językiem i uczestniczenia

w anglojęzycznym dyskursie artystycznym. Praktycznemu wykorzystywaniu języka obcego sprzyjają również *International Workshop Week* i kontakt z osobami uczestniczącymi w międzynarodowej wymianie dydaktycznej (*załącznik K2_01*).

Cechą wyróżniającą metod kształcenia na kierunku Intermedia jest łączenie pracy koncepcyjnej, praktycznej i technologicznej, a na studiach II stopnia również artystyczno-badawczej, w ramach procesu twórczego. Eksperyment, konsultacja, dokumentacja, prezentacja i krytyczna analiza prowadzą do stopniowego zwiększania samodzielności osoby studiującej.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Studia na kierunku Intermedia prowadzone są stacjonarnie, a wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość ma charakter uzupełniający. Zasady ich stosowania określa § 46 Regulaminu Studiów ASP w Gdańsku oraz Zarządzenie nr 73/2026 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 31 lipca 2026 r. wraz z załącznikami nr 1 i 2 (*załączniki K2_03a–K2_03c*).

W roku akademickim 2026/2027 na studiach I stopnia w trybie online lub hybrydowym realizowane są: Historia Sztuki i Kultury, Szkolenie Prawno-Etyczne z Zakresu Twórczości, Historia Filozofii z Elementami Etyki i Socjologii Sztuki oraz Podstawy Prawa Autorskiego z Elementami Przedsiębiorczości. Na studiach II stopnia są to: Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości oraz Szkolenie Prawno-Etyczne z Zakresu Twórczości. W wyjątkowych sytuacjach, wymagających zachowania ciągłości kształcenia, inne zajęcia mogą być czasowo prowadzone online lub hybrydowo na podstawie decyzji prorektora właściwego ds. kształcenia, podjętej na wniosek dziekana. Zgodnie z załącznikiem nr 1 do Zarządzenia nr 73/2026 zajęcia artystyczne, projektowe i laboratoryjne realizowane są stacjonarnie (*załącznik K2_03b*).

Kształcenie na odległość prowadzone jest z wykorzystaniem infrastruktury zapewnianej przez Uczelnię, w szczególności Google Workspace, poczty elektronicznej i systemu Akademos, zgodnie z zasadami określonymi w Zarządzeniu nr 73/2026. Prowadzący zapewniają dostęp do materiałów, określają sposób komunikacji i realizacji zadań oraz stosują metody weryfikacji efektów odpowiednie do specyfiki zajęć. Realizacja zajęć online oraz osiąganie i weryfikacja zakładanych efektów uczenia się podlegają dokumentowaniu i kontroli (*załącznik K2_03c*).

Realizacja kształcenia na odległość podlega bieżącej kontroli w zakresie zgodności z planem zajęć, dostępności materiałów dydaktycznych i dokumentowania przebiegu kształcenia. Po zakończeniu cyklu zajęć online prowadzący sporządza raport uwzględniający tryb kształcenia, realizację zakładanych efektów uczenia się oraz sposób ich weryfikacji. Podpisany raport składany jest u właściwego prodziekana, a w przypadku zajęć prowadzonych przez Zakład Historii i Teorii Sztuki – u kierownika Zakładu.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Indywidualizacja procesu kształcenia wynika zarówno z konstrukcji programów studiów I i II stopnia, jak i z rozwiązań przewidzianych w Regulaminie Studiów ASP w Gdańsku (*załącznik K2_04*), przy zachowaniu wspólnych dla kierunku efektów uczenia się i wymagań programowych.

Indywidualizacja w programie i procesie dydaktycznym

Na studiach I stopnia pierwszy rok ma charakter wspólny i służy poznaniu różnych mediów, technologii oraz metod pracy. Po ukończeniu pierwszego roku, od III semestru, osoby studiujące wybierają jedną z trzech głównych *Pracowni Intermediów* oraz jeden z dwóch zakresów: *Przestrzeń Audiowizualna* albo *Obraz Filmowy i Postfotograficzny*. Zmiana pracowni jest możliwa przed rozpoczęciem IV, V lub VI semestru, na uzasadniony wniosek osoby studiującej i za zgodą osób prowadzących obie pracownie. Program uzupełniają przedmioty artystyczne i projektowe wybierane z oferty Uczelni. Konstrukcja ta pozwala na stopniowe rozpoznawanie własnych zainteresowań i profilowanie praktyki artystycznej, przy jednoczesnym zachowaniu szerokich podstaw kierunkowych.

Na studiach II stopnia zakres indywidualizacji jest szerszy i odpowiada większemu poziomowi samodzielności osób studiujących. Po pierwszym semestrze osoby studiujące wybierają jedną z dwóch głównych pracowni. Zmiana pracowni pomiędzy semestrami jest możliwa na uzasadniony wniosek osoby studiującej i za zgodą osób prowadzących obie pracownie. Program obejmuje również zajęcia do wyboru związane m.in. z bioartem, art & science, postfotografią, działaniami performatywnymi, audio i wideo, rysunkiem intermedialnym oraz prototypowaniem gry. W wybranych blokach realizowany jest wybór dwóch z trzech oferowanych przedmiotów, a program uzupełniają *Pracownia Otwarta* oraz przedmioty ogólnouczelniane. Taka konstrukcja umożliwia łączenie różnych mediów, metod i obszarów zainteresowań oraz rozwijanie indywidualnej praktyki artystycznej i artystyczno-badawczej.

Indywidualizacja jest realizowana również w ramach procesu dydaktycznego. Zadania projektowe określają wspólne cele i zakładane efekty uczenia się, pozostawiając osobom studiującym możliwość samodzielnego wyboru tematu, interpretacji problemu, medium, materiału i sposobu realizacji. Konsultacje i korekty prowadzone na kolejnych etapach pracy umożliwiają dostosowanie wsparcia do specyfiki projektu, testowanie różnych rozwiązań oraz rozwijanie samodzielności. Praca w niewielkich grupach, bezpośredni kontakt z osobami prowadzącymi, dostęp do pracowni oraz możliwość eksperymentowania tworzą warunki sprzyjające zarówno pracy indywidualnej, jak i wymianie doświadczeń w grupie. Szerszy kontekst współczesnych praktyk artystycznych zapewniają również plenery, współpracę z podmiotami zewnętrznymi oraz spotkania i warsztaty z zaproszonymi osobami.

Indywidualizacja obejmuje także proces dyplomowania. Na studiach I stopnia część artystyczna pracy dyplomowej realizowana jest w jednej z trzech Pracowni Intermediów, natomiast osobę prowadzącą seminarium części teoretycznej wybiera się spośród pięciu promoterek i promotorów z Zakładu Historii i Teorii Sztuki ASP w Gdańsku. Wytyczne kierunkowe przewidują możliwość zmiany pracowni dyplomowej, a tym samym osoby promującej część artystyczną, oraz zmianę osoby prowadzącej część teoretyczną na pisemny, uzasadniony wniosek

osoby studiującej. Na studiach II stopnia promotorem lub promotorką części artystycznej jest zasadniczo osoba prowadząca wybraną pracownię główną. W uzasadnionych przypadkach możliwy jest wybór innej uprawnionej osoby zatrudnionej na kierunku Intermedia, jeżeli jej kompetencje odpowiadają specyfice projektu. Zmiana wymaga przedstawienia merytorycznego uzasadnienia i zatwierdzenia przez Radę Programową kierunku. Możliwa jest również zmiana osoby prowadzącej część teoretyczną. Rozwiązania te pozwalają dostosować opiekę do kierunku rozwijanej praktyki oraz charakteru pracy dyplomowej. Szczegółowe zasady wyboru i zmiany osób promujących określają wytyczne kierunkowe dotyczące dyplomowania na studiach I i II stopnia (*załączniki K2_06–K2_07*).

Istotnym elementem dostosowania procesu kształcenia jest **stopniowanie zakresu samodzielności**. Na studiach I stopnia w początkowych etapach większy nacisk położony jest na rozwijanie podstawowego warsztatu, poznawanie mediów i technologii oraz zdobywanie doświadczenia w realizacji projektów. W kolejnych semestrach wzrasta zakres samodzielności w wyborze środków wyrazu, formułowaniu problemów i organizowaniu własnego procesu twórczego. Na studiach II stopnia proces ten jest pogłębiany poprzez samodzielne kształtowanie obszaru praktyki artystycznej i artystyczno-badawczej oraz dobór zajęć zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami i kierunkiem rozwoju.

Dostosowanie procesu uczenia się obejmuje również bieżące rozpoznawanie potrzeb grupy i poszczególnych osób. Osoby prowadzące obserwują przebieg pracy, analizują rezultaty ćwiczeń i projektów, prowadzą konsultacje oraz wykorzystują dyskusje i omówienia grupowe do identyfikowania trudności i obszarów wymagających dodatkowego wsparcia. W zależności od potrzeb możliwe jest modyfikowanie tempa pracy, zakresu ćwiczeń, form konsultacji, sposobu prezentacji treści lub stopnia złożoności zadań. Przeglądy, prezentacje, dyskusje i korekty grupowe umożliwiają jednocześnie wymianę doświadczeń i konfrontowanie różnych sposobów rozwiązywania problemów.

Przyjęty model pozwala łączyć **wspólne wymagania programowe z elastycznością procesu kształcenia**. Indywidualizacja nie oznacza rezygnacji ze wspólnych efektów uczenia się, lecz tworzenie różnych dróg dochodzenia do nich, odpowiednio do poziomu zaawansowania, zainteresowań i rozwijanej praktyki artystycznej. Na studiach I stopnia rozwiązania te służą przede wszystkim stopniowemu rozpoznawaniu i profilowaniu własnego obszaru praktyki, natomiast na studiach II stopnia – pogłębianiu samodzielności oraz kształtowaniu indywidualnej praktyki artystycznej i artystyczno-badawczej.

Indywidualna organizacja i program studiów

Regulamin Studiów ASP w Gdańsku przewiduje możliwość realizacji studiów w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) oraz Indywidualnego Programu Studiów (IPS). IOS może być stosowana w szczególności wobec osób wychowujących dzieci lub sprawujących opiekę nad osobą chorą albo osobą z niepełnosprawnością, uczestniczących w pracach badawczych, studiujących równolegle, realizujących część studiów w innej uczelni, powracających z urlopu, a także znajdujących się w trudnej sytuacji losowej. W ramach IOS możliwe jest indywidualne ustalenie sposobu uczestnictwa w zajęciach oraz form i terminów ich zaliczania, z zachowaniem obowiązku realizacji programu studiów i osiągnięcia wymaganych efektów uczenia się. Szczegółowe zasady IOS określa Regulamin Studiów ASP w Gdańsku (*załącznik K2_04*).

IPS umożliwia natomiast indywidualizację programu studiów, z uwzględnieniem zainteresowań, potrzeb i możliwości osoby studiującej, pod opieką wyznaczonego nauczyciela akademickiego lub nauczycielki akademickiej i na zasadach określonych w Regulaminie Studiów. Rozwiązania te pozwalają zarówno na elastyczną organizację toku studiów, jak i – w określonych przypadkach – na indywidualne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Rozwiązania te są wykorzystywane w praktyce na kierunku Intermedia. W latach akademickich 2021/2022–2025/2026 z IOS skorzystało łącznie 11 osób, natomiast IPS nie realizowała żadna osoba. Dane obejmują osiem osób wykazanych w zestawieniu rocznikowym oraz trzy dodatkowe osoby, których IOS wynikała z braku możliwości realizowania wybranego zakresu. W przypadku tych trzech osób IOS przyznano łącznie sześciokrotnie, dlatego liczba przypadków zastosowania tego rozwiązania jest większa niż liczba osób. W tym samym okresie udzielono czterech urlopów krótkoterminowych: dwóch w roku akademickim 2025/2026 oraz po jednym w latach 2023/2024 i 2021/2022. Uzupełnieniem wskazanych form indywidualizacji są urlopy dziekańskie, umożliwiające czasowe dostosowanie toku studiów do sytuacji życiowej osoby studiującej. Zgodnie z Regulaminem Studiów urlop dziekański może być udzielony m.in. z przyczyn zdrowotnych, związanych z ciążą, urodzeniem dziecka lub sprawowaniem nad nim opieki, podjęciem innych studiów oraz z powodu innych ważnych okoliczności życiowych. Urlop krótkoterminowy może być udzielony na okres nieprzekraczający jednego miesiąca. Dane dotyczące wykorzystania tych rozwiązań zestawiono w *załączniku K2_08*.

Regulamin przewiduje również możliwość kontynuowania wybranych aktywności dydaktycznych w okresie urlopu. Za zgodą prodziekana lub prodziekany ds. kierunku osoba studiująca może uczestniczyć w uzgodnionych zajęciach, uzyskiwać ich zaliczenia i przystępować do egzaminów, a także zaliczać awansem przedmioty z maksymalnie dwóch semestrów, z zachowaniem określonych w Regulaminie zasad i limitów. Po powrocie z urlopu osoba studiująca uzupełnia ewentualne różnice programowe w zakresie i terminach określonych przez prodziekana lub prodziekanę ds. kierunku. Szczegółowe zasady dotyczące IOS, IPS oraz urlopów studenckich określa Regulamin Studiów ASP w Gdańsku.

Wsparcie osób z niepełnosprawnościami

Proces kształcenia uwzględnia również indywidualne potrzeby osób z niepełnosprawnościami. W uzasadnionych przypadkach organizacja zajęć, sposób realizacji zadań oraz formy weryfikacji efektów uczenia się mogą być dostosowywane do indywidualnych potrzeb osoby studiującej, z zachowaniem wymagań wynikających z programu studiów. Dostosowanie może obejmować w szczególności organizację pracy, sposób komunikacji, dostęp do materiałów i infrastruktury, a także alternatywne sposoby realizacji i prezentacji zadań.

Regulamin Studiów umożliwia dostosowanie warunków odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności, w tym sposobu przeprowadzania zaliczeń, egzaminów, przeglądów, korekt i konsultacji, a także zastosowanie IOS (*załącznik K2_04*). Konsultacje z nauczycielami akademickimi, nauczycielkami akademickimi i osobami pracującymi w administracji mogą odbywać się również drogą elektroniczną. Zgodnie z Zarządzeniem nr 67/2024 Rektora ASP w Gdańsku system wsparcia obejmuje ponadto możliwość korzystania ze specjalistycznego sprzętu, pomocy tłumacza polskiego języka migowego, wsparcia asystenta osoby z niepełnosprawnością oraz innych form pomocy dostosowanych do indywidualnych potrzeb

(załączniki K2_05a–K2_05e). Rozwiązania infrastrukturalne dotyczące dostępności przestrzeni Uczelni przedstawiono szerzej w **KRYTERIUM 5**.

2.5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów, zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru

Studia I i II stopnia na kierunku Intermedia prowadzone są wyłącznie w formie stacjonarnej. Zgodnie z harmonogramami na rok akademicki **2025/2026** studia I stopnia obejmują 2650 godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału osób prowadzących i studiujących przy całkowitym nakładzie pracy wynoszącym 4500 godzin (58,9%). Na studiach II stopnia przewidziano 1695 takich godzin przy całkowitym nakładzie 3000 godzin (56,5%). W harmonogramach na rok **2026/2027** liczba godzin na I stopniu wynosi 2635 (58,6%), a na II stopniu pozostaje bez zmian. Porównywane harmonogramy przedstawiono w załącznikach K2_09–K2_14.

Studia I stopnia

Harmonogram studiów I stopnia na rok akademicki 2025/2026 opiera się na stopniowym przechodzeniu od wspólnych podstaw warsztatowych, technologicznych i teoretycznych do indywidualnej praktyki artystycznej oraz przygotowania pracy dyplomowej. Tę samą zasadę zachowano w harmonogramie na rok 2026/2027. Powiązanie zajęć z efektami uczenia się przedstawiają matryce dla obu roczników (załączniki K2_15–K2_18).

Progresja programu

Program rozwijany jest w trzech kolejnych etapach:

1. **Wspólne podstawy – semestry I–II.** W roku akademickim 2025/2026 osoby studiujące realizowały blok Wstępu do Intermediów oraz zajęcia wprowadzające w technologie cyfrowe, fotografię, audio, animację, grafikę, rysunek, technikę komputerową 3D i działania przestrzenne. Program obejmował również kompozycję i percepcję, historię sztuki oraz historię intermediów. Pierwszy rok zapewniał wspólne przygotowanie warsztatowe i teoretyczne przed wyborem zakresu i głównej pracowni.
2. **Wybór zakresu i głównej pracowni – semestry III–IV.** Po ukończeniu pierwszego roku osoby studiujące wybierały jeden z dwóch zakresów: Przestrzeń Audiowizualną albo Obraz Filmowy i Postfotograficzny. W zakresie Przestrzeń Audiowizualna realizowały zajęcia dotyczące m.in. dźwięku, technik projekcyjnych i obrazu generatywnego, wideoklipu, obiektu i instalacji oraz projektowania przestrzeni. Zakres Obraz Filmowy i Postfotograficzny obejmował m.in. realizację i produkcję filmową, narracje wideo oraz fotografię inscenizowaną i postmedialną. W semestrze III osoby studiujące rozpoczynały również pracę w wybranej głównej Pracowni Intermediów. W harmonogramie na rok 2026/2027 zachowano oba zakresy i zestaw zajęć zakresowych; w zakresie Obraz Filmowy i Postfotograficzny zwiększono wymiar Produkcji Obrazu Filmowego z 60 do 90 godzin, a wymiar Fotografii Postmedialnej zmniejszono z 90 do 60 godzin.

3. **Indywidualna praktyka i dyplom – semestry V–VI.** Na trzecim roku osoby studiujące kontynuowały pracę w wybranej głównej Pracowni Intermediów, rozwijały indywidualną praktykę artystyczną oraz przygotowywały artystyczną i teoretyczną część pracy dyplomowej. Samodzielnie planowały kolejne etapy pracy, dobierały metody i środki wypowiedzi oraz organizowały proces realizacji. W semestrze VI wybierały jeden z przedmiotów swojego zakresu, w ramach którego przygotowywały aneks do dyplomu.

Progresję programu odzwierciedla zmiana proporcji między zajęciami kontaktowymi a pracą własną. W roku akademickim 2025/2026 wynosiła ona:

1. I rok: 1050 godzin kontaktowych i 450 godzin pracy własnej;
2. II rok: 940 godzin kontaktowych i 560 godzin pracy własnej;
3. III rok: 660 godzin kontaktowych i 840 godzin pracy własnej.

W harmonogramie na rok 2026/2027 przewidziano na I roku 1025 godzin kontaktowych i 475 godzin pracy własnej, na II roku odpowiednio 940 i 560 godzin, a na III roku 670 i 830 godzin. Na obu etapach programu udział samodzielnej pracy zwiększa się w miarę zbliżania się do dyplomu.

Zajęcia lub grupy zajęć wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz osób studiujących

W roku akademickim 2025/2026 program obejmował 2650 godzin kontaktowych, stanowiących 58,9% całkowitego nakładu pracy osoby studiującej. W harmonogramie na rok 2026/2027 przewidziano 2635 godzin kontaktowych, czyli 58,6% nakładu pracy. Bezpośredni udział osób prowadzących i studiujących pełni różne funkcje na kolejnych etapach kształcenia:

1. **Kształcenie podstawowe i technologiczne.** Zajęcia wymagają instruktażu, pracy z narzędziami i specjalistycznym wyposażeniem oraz bieżącej kontroli procesu realizacji. Bezpośredni kontakt umożliwia bezpieczne i świadome opanowanie warsztatu.
2. **Zajęcia kierunkowe i pracownie główne.** Proces kształcenia opiera się na indywidualnych konsultacjach, korektach, prezentacjach oraz wspólnym omawianiu kolejnych etapów pracy. Bezpośrednia rozmowa z osobą prowadzącą pozwala konfrontować założenia projektu z jego formą, zastosowanym medium i kontekstem.
3. **Przygotowanie dyplomu.** Na ostatnim roku kontakt przyjmuje przede wszystkim formę indywidualnych konsultacji i opieki nad procesem twórczym. Towarzyszy temu wzrost udziału pracy własnej i odpowiedzialności osoby studiującej za przebieg realizacji.

Układ godzin kontaktowych i pracy własnej wspiera stopniowe przechodzenie od kształcenia opartego na instruktażu do samodzielnego funkcjonowania w obszarze praktyki artystycznej.

Zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową

Na studiach I stopnia zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością artystyczną i badawczą przypisano 136 ECTS, czyli 75,6% programu. Charakter tego związku przedstawiono w **KRYTERIUM 1.2.**

Grupę tę tworzą: blok Wstępu do Intermediów – 9 ECTS; artystyczne i technologiczne podstawy kształcenia na I roku – 39 ECTS; główne Pracownie Intermediów – 36 ECTS; *Metody Biomedii* i *Podstawy Działań Transdyscyplinarnych* – łącznie 4 ECTS; kierunkowe zajęcia technologiczne na II roku – 8 ECTS; zajęcia właściwe dla wybranego zakresu – 34 ECTS; *Plener*

Intermedialny – 2 ECTS oraz przedmioty artystyczne i projektowe z bloku międzykierunkowego – 4 ECTS.

Na studiach I stopnia udział w tych zajęciach służy przede wszystkim wprowadzeniu w zagadnienia artystyczno-badawcze i przygotowaniu do świadomego uczestniczenia w działalności artystycznej. Osoby studiujące poznają sposoby formułowania problemów, analizowania kontekstów, prowadzenia eksperymentów oraz dobierania metod, mediów i technologii. Układ zajęć prowadzi od wspólnego wprowadzenia, przez wybór zakresu i głównej pracowni, do coraz bardziej samodzielnej praktyki artystycznej oraz realizacji pracy dyplomowej.

Kształcenie językowe

Kształcenie językowe przebiega w następującym układzie:

1. Semestry I–II: 60 godzin lektoratu i 4 ECTS;
2. Semestry III–IV: 60 godzin lektoratu i 4 ECTS;
3. Zakończenie kształcenia: egzamin z języka angielskiego na poziomie B2 w semestrze IV.

Lektorat obejmuje łącznie 120 godzin kontaktowych i 8 ECTS. Czterosemestralny układ umożliwia systematyczne rozwijanie kompetencji potrzebnych do korzystania z zagranicznej literatury, uczestniczenia w międzynarodowym obiegu sztuki oraz komunikowania własnej praktyki artystycznej.

Zajęcia do wyboru

W roku akademickim 2025/2026 zajęciom do wyboru przypisano **55 ECTS**, co stanowiło **30,6%** programu studiów I stopnia. W harmonogramie na rok 2026/2027 przewidziano **54 ECTS**, czyli **30,0%** programu. Indywidualizacja ścieżki kształcenia odbywa się na kilku poziomach:

1. **Wybór zakresu** – po ukończeniu pierwszego roku. Osoby studiujące wybierają *Przestrzeń Audiowizualną* albo *Obraz Filmowy i Postfotograficzny*. Od semestru III realizują blok zajęć właściwy dla wybranego zakresu.
2. **Wybór głównej Pracowni Intermediów** – od semestru III. Osoby studiujące wybierają jedną z trzech głównych pracowni, w której pracują do końca studiów. Pracownikom przypisano łącznie 36 ECTS. Przed rozpoczęciem semestru IV, V lub VI możliwa jest zmiana pracowni za zgodą osób prowadzących dotychczasową i nowo wybraną pracownię. Rozwiązanie to pozwala korygować indywidualną ścieżkę w miarę rozwoju zainteresowań, przy zachowaniu ciągłości procesu dydaktycznego. Zasady zapisów do pracowni określa procedura uczelniana (załącznik K2_20).
3. **Wybór osoby prowadzącej część teoretyczną pracy dyplomowej – semestry V–VI.** W ramach Seminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej osoba studiująca wybiera osobę prowadzącą spośród promotorów i promoterek wskazanych w programie. Pozwala to dopasować opiekę nad częścią teoretyczną dyplomu do rozwijanej problematyki. W roku akademickim **2025/2026 seminarium obejmowało 11 ECTS** (3 ECTS w semestrze V i 8 ECTS w VI), natomiast w harmonogramie na **2026/2027 przewidziano 10 ECTS** (odpowiednio 3 i 7 ECTS). W obu rocznikach zajęcia obejmują łącznie 60 godzin.
4. **Wybór przedmiotu, w ramach którego realizowany jest aneks** – semestr VI. W semestrze V osoby studiujące realizują wszystkie przedmioty przewidziane dla danego zakresu.

W semestrze VI wybierają jeden z tych przedmiotów i pod opieką osoby prowadzącej przygotowują aneks do pracy dyplomowej. Aneksowi przypisano 4 ECTS. Umożliwia on pogłębienie wybranego obszaru warsztatowego lub medialnego i powiązanie go z indywidualną koncepcją dyplomu.

5. **Przedmioty międzykierunkowe** – semestry V–VI. Osoby studiujące wybierają przedmioty artystyczne i projektowe z oferty innych kierunków ASP. Zajęcia te obejmują 60 godzin i 4 ECTS. Poszerzają indywidualną ścieżkę kształcenia i wspierają interdyscyplinarny charakter programu.

Układ zajęć wybieralnych prowadzi od wyboru zakresu i głównej pracowni, przez wybór osoby prowadzącej seminarium, po decyzję dotyczącą aneksu do pracy dyplomowej. Stopniowo zwiększa tym samym odpowiedzialność osoby studiującej za kształt własnej ścieżki kształcenia.

Studia II stopnia

Studia II stopnia obejmują cztery semestry i 120 ECTS. Zarówno w harmonogramie na rok 2025/2026, jak i na rok 2026/2027 przewidziano **1695 godzin kontaktowych** oraz **1305 godzin pracy własnej**. Zmieniła się natomiast liczba punktów przypisanych zajęciom do wyboru: z **57 ECTS (47,5%)** w roku 2025/2026 do **53 ECTS (44,2%)** w roku 2026/2027. Zmieniła się także liczba ECTS zajęć przyporządkowanych do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: z **91 ECTS (75,8%)** do **77 ECTS (64,2%)**. Konstrukcja programu umożliwia przejście od rozpoznania dostępnych obszarów praktyki, przez wybór indywidualnej ścieżki, do przygotowania artystycznej i teoretycznej części pracy magisterskiej.

Progresja programu

Semestr I – rozpoznanie obszarów praktyki

W roku akademickim 2025/2026 osoby studiujące uczestniczyły w obu głównych pracowniach: Pracowni Działań Transdyscyplinarnych oraz Pracowni Przestrzeni Audio i Video. Pozwoliło to poznać ich odmienne profile przed wyborem pracowni na dalszy tok studiów. Program pierwszego semestru obejmował także m.in. Grafikę Intermedialną, Sztukę Dźwięku, Realizację Małych Form Filmowych i Video oraz Pracownię Otwartą. Praktykę artystyczną łączono z refleksją nad jej społecznymi, kulturowymi i technologicznymi uwarunkowaniami.

Semestr II – wybór i profilowanie własnej praktyki

Od drugiego semestru osoba studiująca kontynuuje kształcenie w jednej z dwóch pracowni głównych. Wybiera również dwa spośród trzech przedmiotów kierunkowych oferowanych w tym semestrze. Zajęcia te, wraz z Rysunkiem Intermedialnym, plenerem oraz kształceniem teoretycznym i językowym, pozwalają rozwijać własny obszar zainteresowań. Zestawy przedmiotów do wyboru w obu rocznikach przedstawiono w podpunkcie 6.

Semestr III – rozwój indywidualnego projektu i przygotowanie dyplomu

Osoba studiująca rozwija własną praktykę w wybranej pracowni głównej i rozpoczyna Seminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej. Wybiera także dwa spośród trzech przedmiotów kierunkowych oferowanych w tym semestrze. Praca w pracowni, seminarium i zajęcia do wyboru wspierają określenie problematyki przyszłej pracy magisterskiej oraz dobór metod jej realizacji.

Semestr IV – integracja praktyki, refleksji i pracy dyplomowej

Ostatni semestr koncentruje się na przygotowaniu artystycznej i teoretycznej części pracy magisterskiej. Osoba studiująca wybiera również dwa spośród trzech przedmiotów kierunkowych oferowanych w tym semestrze. Zajęcia te umożliwiają rozwijanie wybranych metod pracy i konfrontowanie projektu dyplomowego z dodatkowymi perspektywami artystycznymi i badawczymi.

Zajęcia lub grupy zajęć wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz osób studiujących

W obu harmonogramach studia II stopnia obejmują łącznie **1695 godzin kontaktowych**. W roku 2025/2026 na semestry I–IV przypadało odpowiednio **425, 495, 485 i 290 godzin**, natomiast w harmonogramie na rok 2026/2027 przewidziano odpowiednio **460, 515, 430 i 290 godzin**.

W roku 2025/2026 na pierwszym roku przewidziano **920 godzin kontaktowych i 580 godzin pracy własnej**, a na drugim odpowiednio **775 i 725 godzin**. W harmonogramie na rok 2026/2027 wartości te wynoszą **975 i 525 godzin** na pierwszym roku oraz **720 i 780 godzin** na drugim. Część godzin kontaktowych przesunięto z drugiego roku na pierwszy, zachowując ich łączną liczbę w całym toku studiów.

Na obu etapach kształcenia mniejsza liczba godzin kontaktowych w ostatnim semestrze towarzyszy zwiększeniu zakresu samodzielnej pracy nad magisterską pracą dyplomową.

Zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową

W harmonogramie studiów II stopnia na rok 2025/2026 zajęciom przyporządkowanym do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki przypisano **91 ECTS**, czyli **75,83%** programu. W harmonogramie na rok 2026/2027 wartość ta wynosi **77 ECTS**, czyli **64,17%** programu. Są to wartości dotyczące przyporządkowania do dyscypliny. Związek treści zajęć z działalnością artystyczną, badawczą i projektową osób prowadzących przedstawiono poniżej oraz szerzej w **KRYTERIUM 1.2**.

Związek z działalnością artystyczną i badawczą osób prowadzących jest widoczny przede wszystkim w obu pracowniach głównych i w pracy dyplomowej. Program obejmuje również Pracownię Otwartą, obowiązkowe zajęcia artystyczne i technologiczne, kierunkowe przedmioty do wyboru, pracownię z bloku ogólnouczelnianego oraz Plener Intermedialny. Zajęcia te umożliwiają konfrontowanie własnej praktyki z różnymi metodami pracy i obszarami działalności artystycznej.

W harmonogramie na rok akademicki **2026/2027** na 77 ECTS zajęć przyporządkowanych do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki składają się:

- główne pracownie oraz *Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej* – łącznie 27 ECTS;
- *Pracownia Otwarta/WorkshopWeek* i *Pracownia Otwarta* – łącznie 8 ECTS;
- obowiązkowe artystyczne i technologiczne zajęcia kierunkowe – łącznie 18 ECTS;

- kierunkowe zajęcia wybierane w układzie dwóch spośród trzech przedmiotów w semestrach II–IV – łącznie 12 ECTS;
- pracownie z bloku ogólnouczeniowego – łącznie 9 ECTS;
- *Plener Intermedialny* – 2 ECTS;
- *Wnioski, podania i portfolio* – 1 ECTS.

W harmonogramie na rok akademicki **2026/2027** obowiązkowe artystyczne i technologiczne zajęcia kierunkowe obejmują: *Krytyczną Praktykę Artystyczną w Przestrzeni Społecznej* – 2 ECTS, *Grafikę Intermedialną* – 2 ECTS, *Rysunek Intermedialny* – 2 ECTS, *Kod Języka* – 2 ECTS, *Sztukę Dźwięku* – 2 ECTS oraz *Realizację Małych Form Filmowych i Video* – łącznie 8 ECTS.

W harmonogramie na rok akademicki **2026/2027** zajęcia kierunkowe wybierane w układzie dwóch spośród trzech przedmiotów realizowane są w semestrach II–IV. W każdym semestrze osoba studiująca uzyskuje za wybrane przedmioty **4 ECTS**, co daje łącznie **12 ECTS**. Zmiany w zestawach przedmiotów w stosunku do roku 2025/2026 przedstawiono w części dotyczącej zajęć do wyboru.

Na studiach II stopnia udział w tych zajęciach służy poznawaniu metod artystycznych i badawczych oraz ich samodzielnemu wykorzystywaniu we własnej praktyce. Osoby studiujące formułują problemy artystyczne, dobierają metody, media i narzędzia, konfrontują projekty z różnymi modelami pracy oraz poddają je krytycznej analizie. Układ zajęć prowadzi od rozpoznania dostępnych obszarów praktyki i wyboru głównej pracowni do przygotowania artystycznej części pracy magisterskiej.

Rozwój komponentu artystyczno-badawczego

Rozpoznanie metod i obszarów badawczych

W pierwszym roku komponent artystyczno-badawczy rozwijany jest w obu pracowniach głównych oraz podczas zajęć odnoszących się do społecznych, technologicznych i medialnych kontekstów sztuki. Osoby studiujące poznają różne sposoby formułowania problemów artystycznych oraz dobierania metod, mediów i narzędzi odpowiednich do podejmowanego zagadnienia.

Indywidualizacja praktyki

Wybór pracowni głównej oraz przedmiotów kierunkowych umożliwia rozwijanie indywidualnych zainteresowań związanych m.in. z działaniami audiowizualnymi, fotografią, performansem, bioartem, gramami i eksperymentalnymi metodami pracy artystycznej. W harmonogramie na rok **2026/2027** wśród przedmiotów do wyboru pojawiły się *Art&Science* i *Videoklip*. *Rysunek Intermedialny* pozostał obowiązkowy w semestrze II, natomiast w semestrze III został włączony do grupy zajęć do wyboru. Pełne zestawienie zmian w układzie tych przedmiotów przedstawiono w podpunkcie 6.

Konfrontacja z różnymi modelami pracy artystycznej

W roku akademickim **2025/2026** *Pracownia Otwarta* była przewidziana w semestrze I (30 godzin, 2 ECTS). W harmonogramie na rok **2026/2027** zajęcia w formule *Pracownia Otwarta/WorkshopWeek* oraz *Pracownia Otwarta* przewidziano w każdym z czterech semestrów,

łącznie w wymiarze 120 godzin i 8 ECTS. Formuła zajęć umożliwia kontakt z zaproszonymi osobami artystycznymi, które proponują różne problemy, metody i sposoby pracy. Rozszerzenie jej na cały tok studiów zapewnia regularną konfrontację z odmiennymi praktykami artystycznymi.

Praca dyplomowa jako rezultat procesu artystyczno-badawczego

Na drugim roku działania praktyczne zostają powiązane z pracą nad częścią teoretyczną dyplomu. Część teoretyczna powinna odnosić się do problematyki części artystycznej i stanowić jej dopowiedzenie, rozwinięcie albo uzasadnienie. Integracja obu części pozwala wykazać zdolność samodzielnego formułowania problemów, prowadzenia procesu twórczego, krytycznej analizy jego założeń oraz komunikowania rezultatów.

Kształcenie językowe

Kształcenie językowe na studiach II stopnia obejmuje:

- Lektorat B2+ (język angielski) – 60 godzin i 4 ECTS, realizowane w semestrach I–II;
- English in Artistic Practice – 30 godzin i 2 ECTS, realizowane w semestrze II.

Łącznie zajęcia rozwijające kompetencje w zakresie języka obcego obejmują 90 godzin kontaktowych i 6 ECTS. Lektorat B2+ rozwija ogólne kompetencje językowe, natomiast English in Artistic Practice przygotowuje do posługiwania się językiem angielskim w kontekście działalności artystycznej, w szczególności do prezentowania własnej praktyki, omawiania realizacji oraz uczestniczenia w międzynarodowym obiegu sztuki.

Zajęcia do wyboru i indywidualizacja ścieżki

W roku akademickim **2025/2026** zajęciom do wyboru przypisano na studiach II stopnia **57 ECTS**, czyli **47,50%** programu. W harmonogramie na rok **2026/2027** przewidziano **53 ECTS**, czyli **44,17%** programu. Możliwość wyboru obejmuje pracownię główną, przedmioty kierunkowe w semestrach II–IV, pracownię z bloku ogólnouczeniowego oraz osobę prowadzącą seminarium teoretyczne. Rozwiązania te służą budowaniu indywidualnej ścieżki kształcenia.

Indywidualizacja realizowana jest poprzez:

1. wybór jednej z dwóch pracowni głównych od drugiego semestru;
2. możliwość zmiany pracowni głównej między semestrami, po przedstawieniu uzasadnienia i uzyskaniu zgody osób prowadzących obie pracownie;
3. wybór dwóch z trzech przedmiotów kierunkowych w semestrach II, III i IV;
4. wybór pracowni z bloku ogólnouczeniowego, z możliwością jej zmiany w toku studiów;
5. wybór osoby prowadzącej seminarium części teoretycznej spośród osób wskazanych w programie;
6. możliwość indywidualnego wyboru promotora lub promotorki części artystycznej w trybie przewidzianym w wytycznych kierunkowych.

Zestawy przedmiotów, spośród których wybiera się dwa w każdym semestrze, zmieniały się następująco:

1. **Semestr II:** w 2025/2026 oferowano *Postfotografię, Działania Performance i Bioart*; na 2026/2027 przewidziano *Audio i Video, Działania Performance i Bioart*.

2. **Semestr III:** w 2025/2026 oferowano *Warsztat Fenomenologii Wytwarzania, Bioart i Postfotografię*; na 2026/2027 przewidziano *Postfotografię, Prototypowanie Gry i Rysunek Intermedialny*.
3. **Semestr IV:** w 2025/2026 oferowano *Prototypowanie Gry, Sztukę Dźwięku i Zagadnienia Technologii Cyfrowych*; na 2026/2027 przewidziano *Videoklip, Art&Science i Warsztat Fenomenologii Wytwarzania*.

W obu harmonogramach za wybrane przedmioty uzyskuje się łącznie **12 ECTS**. W roku 2025/2026 każdy z nich obejmował **45 godzin**, a w harmonogramie na 2026/2027 przewidziano **40 godzin** na przedmiot. Wybory te nie prowadzą do formalnego wyodrębnienia specjalności ani zakresów. Służą budowaniu indywidualnej ścieżki odpowiadającej zainteresowaniom, metodom pracy i planowanemu projektowi dyplomowemu.

Przygotowanie pracy dyplomowej

Przygotowanie magisterskiej pracy dyplomowej rozpoczyna się w semestrze III wraz z Seminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej. Obejmuje ono w obu harmonogramach **60 godzin**. W roku **2025/2026** przypisano mu **10 ECTS**, a w harmonogramie na rok **2026/2027** — **13 ECTS**.

Część artystyczna jest formalnie realizowana w semestrze IV, ale wynika z praktyki rozwijanej wcześniej w pracowni głównej. W roku **2025/2026** zajęcia dotyczące tej części obejmowały **30 godzin i 9 ECTS**. W harmonogramie na rok **2026/2027** *Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej* obejmuje **30 godzin i 8 ECTS**.

Promotorem lub promotorką części artystycznej jest co do zasady osoba prowadząca wybraną pracownię główną, co zapewnia ciągłość pracy rozwijanej we wcześniejszych semestrach. W uzasadnionych przypadkach osoba studiująca może wybrać inną uprawnioną osobę zatrudnioną na kierunku Intermedia. Wybór wymaga przedstawienia merytorycznego uzasadnienia i zatwierdzenia przez Radę Programową kierunku. Szczegółowe rozwiązania dla obu stopni określają wytyczne kierunkowe dotyczące dyplomowania (*załączniki K2_06–K2_07*).

Jeżeli osoba prowadząca seminarium sprawuje opiekę nad grupą mniejszą niż pięć osób, jej obciążenie dydaktyczne oblicza się zgodnie z Zarządzeniem nr 66/2024 jako jedną piątą wymiaru seminarium na każdą osobę studiującą. Przy seminarium obejmującym 30 godzin oznacza to **6 godzin w obciążeniu dydaktycznym za każdą osobę**. Jest to sposób rozliczenia pracy osoby prowadzącej; nie zwiększa on liczby godzin kontaktowych przypisanych do programu studiów. Treść zarządzenia przedstawiono w *załączniku K2_19*.

Osoba promująca oraz temat pracy magisterskiej są wybierane do połowy lutego, a następnie zatwierdzane na najbliższym posiedzeniu Rady Programowej. Na przełomie kwietnia i maja odbywa się przegląd stopnia zaawansowania pracy dyplomowej. Proces kończy się przedstawieniem części artystycznej i teoretycznej oraz egzaminem dyplomowym.

2.6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, liczebności grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem planu zajęć

Dobór form zajęć na kierunku Intermedia wynika ze specyfiki kształcenia artystycznego i zakłada połączenie intensywnej pracy praktycznej z kształceniem teoretycznym, rozwijaniem kompetencji technologicznych oraz przygotowaniem do samodzielnej praktyki artystycznej. Organizacja zajęć jest prowadzona zgodnie z zasadami określonymi w Zarządzeniu nr 66/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 6 września 2024 r. w sprawie formy zajęć i liczebności grup studenckich. Zarządzenie określa dopuszczalne formy organizacji zajęć oraz zasady ustalania liczebności grup, z uwzględnieniem charakteru prowadzonych zajęć. Podstawę organizacyjną przedstawiono w *załączniku K2_19*.

Na kierunku Intermedia stosowane formy zajęć to przede wszystkim **ćwiczenia, pracownie artystyczne i projektowe, wykłady, seminaria, lektoraty oraz zajęcia plenerowe**. Zróżnicowanie form odpowiada zróżnicowanym metodom osiągnięcia efektów uczenia się: ćwiczenia i pracownie służą przede wszystkim rozwijaniu umiejętności praktycznych, eksperymentowaniu z mediami i technologiami oraz realizacji własnych projektów, natomiast wykłady i seminaria zapewniają podstawę teoretyczną, analityczną i krytyczną dla prowadzonej praktyki artystycznej. Lektorat rozwija kompetencje językowe, a plener i zajęcia blokowe umożliwiają skoncentrowaną pracę artystyczną poza regularnym układem zajęć.

Studia I stopnia

W harmonogramie na rok akademicki 2025/2026 studia I stopnia obejmowały 2650 godzin kontaktowych, natomiast w harmonogramie na 2026/2027 przewidziano 2635 godzin. W tym drugim harmonogramie dominują ćwiczenia – 2035 godzin, czyli 77,2% godzin kontaktowych. Pozostałe formy obejmują: wykłady – 390 godzin (14,8%), lektoraty – 120 godzin (4,6%), seminaria – 60 godzin (2,3%) oraz zajęcia plenerowe – 30 godzin (1,1%). Rozkład godzin dla obu zakresów dokumentują harmonogramy (*załączniki K2_12–K2_13*).

Tak ukształtowana proporcja godzin wskazuje na zdecydowane pierwszeństwo form warsztatowych. Jest to zgodne z charakterem studiów I stopnia, na których osoby studiujące stopniowo poznają różne media, zaawansowane technologie i metody pracy oraz rozwijają warsztat artystyczny. Ćwiczenia obejmują zarówno zajęcia technologiczne i warsztatowe, jak i pracę projektową oraz realizację zadań artystycznych. Towarzyszą im zajęcia teoretyczne - wykłady z zakresu historii i teorii sztuki oraz intermediiów, które zapewniają kontekst dla podejmowanych działań praktycznych.

W strukturze studiów istotną rolę odgrywają również **główne pracownie Intermediów**, w ramach których na dalszych etapach kształcenia rozwijana jest indywidualna praktyka artystyczna. Organizacja pracowni pozwala na bezpośrednią pracę z osobą prowadzącą, konsultowanie realizacji oraz stopniowe przechodzenie od zadań wprowadzających do bardziej samodzielnych projektów. Taki sposób organizacji zajęć uzupełniają przedmioty technologiczne i warsztatowe prowadzone w formule blokowej.

Istotnym elementem struktury studiów I stopnia są również zajęcia do wyboru, obejmujące formy wykładowe, ćwiczeniowe, artystyczne i projektowe. Ich organizacja umożliwia osobom studiującym częściowe dostosowanie programu do rozwijanych zainteresowań i indywidualnej praktyki.

Studia II stopnia

W obu harmonogramach studia II stopnia obejmują 1695 godzin kontaktowych. W harmonogramie na rok 2026/2027 ćwiczenia obejmują 825 godzin (48,7%), pracownie – 350 godzin (20,6%), wykłady – 370 godzin (21,8%), lektoraty – 60 godzin (3,5%), seminaria – 60 godzin (3,5%), a zajęcia plenerowe – 30 godzin (1,8%). Ćwiczenia i pracownie stanowią łącznie 1175 godzin, czyli 69,3% wszystkich godzin kontaktowych w tym harmonogramie. Rozkład godzin dokumentuje harmonogram studiów II stopnia (załącznik K2_14).

Struktura ta zachowuje przewagę form praktycznych, jednocześnie zwiększając znaczenie pracowni jako przestrzeni rozwijania indywidualnej praktyki artystycznej. W planie zajęć znajdują się pracownie główne i zajęcia kierunkowe realizowane w systemie blokowym. W harmonogramie na rok 2026/2027 Pracownia Otwarta jest przewidziana w każdym semestrze. Uzupełnia podstawowy tok kształcenia o intensywne zajęcia prowadzone przez zapraszane osoby reprezentujące różne praktyki artystyczne i kuratorskie.

W przypadku studiów II stopnia istotne jest również połączenie praktyki artystycznej z kształceniem teoretycznym i refleksją krytyczną. W programie znajdują się m.in. wykłady z zakresu teorii i filozofii sztuki, dyskursów sztuki współczesnej oraz sztuki i technologii, a także seminaria związane z przygotowaniem części artystycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. Rozwiązanie to odpowiada charakterowi kształcenia na poziomie magisterskim, na którym rozwój indywidualnej praktyki artystycznej jest łączony z pogłębioną refleksją nad jej kontekstem i metodami.

Harmonogram studiów II stopnia na rok 2026/2027 przewiduje znaczący udział zajęć realizowanych w systemie blokowym. Wśród przedmiotów kierunkowych znajdują się bloki obejmujące po 40 godzin, skoncentrowane wokół określonych mediów, technologii lub zagadnień artystycznych. System blokowy nie oznacza jednak konieczności realizacji całego wymiaru zajęć w ciągu pięciu kolejnych dni. Zależnie od specyfiki przedmiotu i przyjętej przez osobę prowadzącą metody pracy zajęcia mogą zostać skoncentrowane w ciągu jednego lub dwóch tygodni albo podzielone na kilka powiązanych sesji. Taka organizacja umożliwia intensywną i pogłębioną pracę nad określonym problemem, ogranicza rozproszenie procesu uczenia się i uzupełnia długofalową pracę prowadzoną w głównych pracowniach.

Liczebność grup studenckich

Zgodnie z Zarządzeniem nr 66/2024 liczebność grup jest uzależniona od formy zajęć. Wykłady dla kierunku prowadzone są dla całego rocznika, natomiast ćwiczenia – dla całego rocznika albo połowy rocznika w przypadku przedmiotów do wyboru. Na kierunku Intermedia część zajęć organizowana jest również w grupach międzyrocznikowych. Dotyczy to m.in. przedmiotów zakresowych na studiach I stopnia, w których osoby z II i III roku należące do danego zakresu uczestniczą wspólnie. Liczebność takiej grupy nie wynika zatem wyłącznie z liczby osób na jednym roku, lecz z łącznej liczby osób realizujących dany zakres na obu rocznikach.

Podobnie zorganizowane są główne pracownie artystyczne. Na studiach I stopnia osoby studiujące wybierają jedną z trzech Pracowni Intermediów po ukończeniu pierwszego roku i od II roku uczestniczą w niej wspólnie z osobami ze starszego rocznika. Na studiach II stopnia wybór jednej z dwóch głównych pracowni następuje po pierwszym semestrze, a od II semestru osoby studiujące dołączają do grupy obejmującej również osoby znajdujące się na dalszym etapie studiów. Pracownie mają zatem charakter międzyrocznikowy, co sprzyja wymianie doświadczeń,

obserwowaniu bardziej zaawansowanych realizacji oraz uczeniu się poprzez udział we wspólnej dyskusji i prezentacji projektów.

Zgodnie z Zarządzeniem nr 66/2024 minimalna liczebność pracowni artystycznej lub projektowej na studiach I i II stopnia wynosi 5 osób. Wymóg ten odnosi się do całej grupy uczestniczącej w danej pracowni, niezależnie od reprezentowanych roczników lub semestrów. Szczegółowe limity miejsc ustala każdorazowo dziekan wydziału w porozumieniu z prodziekanem ds. kierunku, na podstawie aktualnej liczby osób studiujących. Dziekan może również dokonać korekty podziału na grupy ze względu na uwarunkowania dydaktyczne i lokalowe oraz skutki finansowe, pod warunkiem uzyskania zgody prorektora właściwego ds. kształcenia. Zasady dotyczące liczebności grup przedstawiono w *załączniku K2_19*.

Minimalna liczebność seminariów części teoretycznej pracy dyplomowej oraz seminariów dyplomowych również wynosi 5 osób. W przypadku seminarium dyplomowego prowadzonego dla mniejszej grupy wymiar zajęć oblicza się proporcjonalnie, przyjmując na jedną osobę 1/5 wymiaru określonego w siatce godzin. W przypadku *Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej*, któremu w programie przypisano 30 godzin, oznacza to 6 godzin ujmowanych w obciążeniu dydaktycznym osoby prowadzącej za każdą osobę dyplomującą się. Jest to sposób ustalania obciążenia dydaktycznego osoby prowadzącej, a nie dodatkowy wymiar godzin kontaktowych w programie studiów.

Liczebność grup jest dostosowywana do charakteru poszczególnych form zajęć oraz warunków prowadzenia kształcenia artystycznego. Szczególne znaczenie ma to w przypadku pracowni, ćwiczeń technologicznych i warsztatowych, w których efektywność procesu dydaktycznego zależy od możliwości bezpośredniej pracy, konsultacji oraz dostępu do odpowiedniego stanowiska, sprzętu i infrastruktury.

Podstawowym uwarunkowaniem organizacyjnym są również limity przyjęć na kierunek. W rekrutacji na rok akademicki 2026/2027 ustalono **16 miejsc na studiach I stopnia oraz 14 miejsc na studiach II stopnia**. Ograniczona liczebność roczników sprzyja organizowaniu zajęć w warunkach umożliwiających bezpośredni kontakt z osobą prowadzącą i indywidualizację pracy, szczególnie w ramach pracowni artystycznych i zajęć projektowych.

W przypadku zajęć, których charakter wymaga mniejszych zespołów, liczebność grup jest odpowiednio dostosowywana do wymagań organizacyjnych i dydaktycznych. Dotyczy to w szczególności zajęć wymagających korzystania ze specjalistycznych pracowni i urządzeń, intensywnej pracy warsztatowej lub bezpośrednich konsultacji. Z kolei formy wykładowe i wybrane zajęcia ogólne mogą być prowadzone w większych grupach, również z wykorzystaniem zajęć łączonych.

Przyjęta struktura form zajęć i ich proporcji **różnicuje sposób organizacji kształcenia odpowiednio do poziomu studiów**. Na studiach I stopnia wyraźna przewaga ćwiczeń służy przede wszystkim systematycznemu nabywaniu umiejętności warsztatowych, poznawaniu mediów i technologii oraz stopniowemu rozwijaniu samodzielności. Na studiach II stopnia zwiększa się udział pracowni, seminariów i zajęć kierunkowych pozwalających na rozwijanie indywidualnej praktyki artystycznej, pogłębioną refleksję oraz pracę nad bardziej złożonymi projektami.

Dobór form zajęć, proporcja godzin oraz sposób organizacji liczebności grup tworzą zatem spójny system, w którym większość godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli

akademickich, innych osób prowadzących zajęcia oraz osób studiujących przeznaczona jest na pracę artystyczną i projektową, natomiast formy teoretyczne, językowe i seminaryjne pełnią funkcję uzupełniającą i wspierającą.

Organizacja procesu kształcenia

Organizacja procesu kształcenia na kierunku Intermedia jest projektowana z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego, charakteru poszczególnych zajęć oraz potrzeb związanych z pracą indywidualną i zespołową. Tygodniowe plany zajęć na obu poziomach studiów konstruowane są z uwzględnieniem możliwie zwartego układu zajęć, ograniczania przerw między nimi oraz dostępności zajęć do wyboru. Sposób rozmieszczenia zajęć w tygodniu, ich łączenie w bloki, dobór liczebności grup oraz organizacja zajęć do wyboru są podporządkowane warunkom sprzyjającym efektywnemu uczeniu się, pracy twórczej i osiąganiu zakładanych efektów uczenia się. Plany zajęć na rok 2025/2026 oraz plany zimowe na 2026/2027 przedstawiono w załącznikach K2_21–K2_26.

Istotnym elementem organizacji procesu kształcenia jest **dostosowanie liczebności grupy do charakteru zajęć**. W przypadku zajęć wymagających intensywnej pracy indywidualnej, konsultacji, bezpośredniej obserwacji procesu twórczego lub korzystania ze specjalistycznej infrastruktury zajęcia organizowane są w mniejszych grupach. Pozwala to na zapewnienie odpowiedniego dostępu do stanowisk pracy, sprzętu i materiałów, a także na prowadzenie bieżącej pracy konsultacyjnej. Większe grupy są natomiast możliwe w przypadku zajęć wykładowych i innych form, których charakter nie wymaga indywidualnego dostępu do stanowiska pracy.

Tygodniowy układ zajęć uwzględnia dążenie do możliwie zwartego rozłożenia zajęć w ciągu dnia i tygodnia oraz ograniczania nieuzasadnionych przerw pomiędzy kolejnymi zajęciami. Organizacja planu musi jednocześnie uwzględniać ograniczenia wynikające ze współdzielenia infrastruktury Wydziału Rzeźby i Intermediów przez trzy kierunki studiów. W ramach tych uwarunkowań zajęcia są rozłożone w sposób umożliwiający możliwie efektywne wykorzystanie dostępnych pracowni, stanowisk i specjalistycznej infrastruktury, a zarazem zachowanie czasu przeznaczonego na samodzielną pracę osób studiujących.

Planowanie zajęć do wyboru uwzględnia konieczność zapewnienia osobom studiującym możliwości korzystania z oferty fakultatywnej bez kolizji z zajęciami obowiązkowymi. W planach na rok 2025/2026 przedmioty z bloku międzykierunkowego dla III roku studiów I stopnia przewidziano w piątki. Rozwiązanie to zachowano w planie zimowym na rok 2026/2027. Wyodrębnienie czasu na te zajęcia ułatwia korzystanie z oferty prowadzonej przez różne jednostki Uczelni. Układ piątkowych zajęć potwierdzają plany I stopnia (załączniki K2_21–K2_22 i K2_25).

Przy konstrukcji planu uwzględniane są również **warunki właściwe dla poszczególnych rodzajów aktywności artystycznej**. Zajęcia wymagające dostępu do światła dziennego, w szczególności zajęcia z zakresu rysunku i innych działań opartych na bezpośredniej obserwacji, planowane są w godzinach dziennych. Z kolei zajęcia teoretyczne, wykładowe i seminaryjne, których realizacja nie wymaga dostępu do światła naturalnego ani specjalistycznego stanowiska pracy, mogą być planowane w godzinach wcześniejszych lub późniejszych. Takie rozwiązanie pozwala racjonalnie wykorzystać dostępne warunki lokalowe i jednocześnie dostosować organizację zajęć do specyfiki procesu uczenia się.

W planie zajęć uwzględniana jest również organizacja dnia pracy osób studiujących, w tym odpowiednia długość przerw pomiędzy zajęciami, możliwość korzystania z przerwy obiadowej, a także czas potrzebny na przemieszczanie się pomiędzy obiektami Uczelni. Ograniczanie nadmiernego zagęszczenia zajęć oraz zapewnienie przerw sprzyja utrzymaniu koncentracji i efektywności pracy, szczególnie w przypadku zajęć praktycznych wymagających długotrwałego skupienia i aktywności manualnej lub intelektualnej.

Szczególne znaczenie w organizacji procesu kształcenia mają bloki tematyczne i warsztatowe. W przypadku zajęć wymagających opanowania określonej technologii, metody lub sposobu pracy zajęcia są organizowane w sposób umożliwiający skoncentrowanie większej liczby godzin wokół jednego zagadnienia lub zadania albo prowadzone naprzemiennie co dwa tygodnie. Komasywanie zajęć pozwala ograniczyć rozproszenie procesu uczenia się, zapewnić odpowiednio długi czas na przygotowanie, eksperymentowanie i realizację zadania oraz umożliwić przeprowadzenie pełnego cyklu pracy – od wprowadzenia i demonstracji, poprzez ćwiczenia i eksperyment, do samodzielnego zastosowania zdobytych umiejętności. W przypadku kształcenia intermedialnego rozwiązanie to jest szczególnie istotne ze względu na technologiczny i eksperymentalny charakter wielu realizacji.

Organizacja zajęć uwzględnia także **potrzebę łączenia pracy indywidualnej i zespołowej**. Zadania realizowane w grupach i zespołach są planowane w sposób umożliwiający wspólne opracowywanie koncepcji, podział zadań, realizację projektu oraz jego prezentację i omówienie. Praca zespołowa stanowi nie tylko formę organizacji zajęć, lecz również metodę rozwijania kompetencji społecznych – komunikacji, współodpowiedzialności, negocjowania rozwiązań i organizowania wspólnego procesu twórczego.

Istotną, skoncentrowaną formą organizacji procesu kształcenia jest **Plener Intermedialny**, realizowany na obu poziomach studiów jako obowiązkowa forma pracy poza regularnym tygodniowym planem zajęć, zazwyczaj w okresie wakacyjnym. W zależności od organizacji i dostępnych terminów plenery dla osób studiujących na studiach I i II stopnia mogą być realizowane wspólnie. Jeżeli plener odbywa się w trakcie roku akademickiego, zajęcia osób uczestniczących są na ten czas zawieszane, a następnie odrabiane w uzgodnieniu z prowadzącymi, tak aby zachować wymiar godzin przewidziany programem. Skoncentrowana forma plenerowa umożliwia intensywną pracę artystyczną, współpracę oraz wymianę doświadczeń, a także stworzenie warunków do realizacji działań, których organizacja w ramach regularnego tygodniowego planu zajęć byłaby utrudniona.

Plan zajęć uwzględnia ponadto **czas niezbędny na samodzielną pracę osób studiujących**. Organizacja zajęć nie zakłada wypełnienia całego tygodnia zajęciami z bezpośrednim udziałem kadry dydaktycznej, lecz pozostawia przestrzeń na realizację projektów, przygotowanie do zajęć, pracę w pracowniach, dokumentowanie realizacji oraz konsultacje. Organizacja procesu kształcenia gwarantuje również możliwość kontynuowania pracy własnej poza godzinami zajęć dydaktycznych. Zgodnie z regulacjami Uczelni osoby studiujące mogą uzyskać imienne upoważnienie do korzystania z pracowni poza godzinami zajęć na wskazany we wniosku okres. Dostęp do pracowni możliwy jest od poniedziałku do piątku w godz. 8.00–21.00 oraz w soboty w godz. 8.00–18.00. Rozwiązanie to wspiera samodzielną pracę oraz realizację projektów wymagających czasu wykraczającego poza godziny przewidziane w planie zajęć. Zasady korzystania z pracowni poza godzinami zajęć określa regulamin wydziałowy (*załącznik K2_27*).

Organizacja planu uwzględnia **różnice pomiędzy poziomami studiów**: na I stopniu wspiera stopniowe opanowywanie metod i technologii oraz rozwój samodzielności, natomiast na II stopniu zapewnia warunki do długofalowej pracy nad indywidualną praktyką, realizacji złożonych projektów oraz pracy w intensywnych blokach warsztatowych.

ZAŁĄCZNIKI:

- K2_01** – Tabela powiązania treści programowych z efektami uczenia się dla kierunku Intermedia – studia I i II stopnia 2026/2027 – zestawienie treści programowych, efektów uczenia się, metod ich weryfikacji i form zaliczenia dla obu zakresów studiów I stopnia oraz studiów II stopnia.
- K2_02** – Dokumentacja przeglądów śródsemestralnych i końcowosemestralnych kierunku Intermedia w latach akademickich 2024/2025–2025/2026 – notatki i harmonogramy dokumentujące organizację, przebieg oraz wnioski z ośmiu przeglądów przeprowadzonych na kierunku.
- K2_03a** – Zarządzenie nr 73/2026 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 31 lipca 2026 r. – akt wewnętrzny określający zasady stosowania metod i technik kształcenia na odległość.
- K2_03b** – Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 73/2026– zasady prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.
- K2_03c** – Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 73/2026– zasady weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.
- K2_04** – Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsk – zasady indywidualnej organizacji i programu studiów, urlopów oraz dostosowania warunków studiowania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.
- K2_05a** – Zarządzenie nr 67/2024 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 6 września 2024r. – akt wewnętrzny określający formy wsparcia osób studiujących i doktorantów z niepełnosprawnościami.
- K2_05b** – Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 67/2024 – regulamin i warunki wypożyczania specjalistycznego sprzętu.
- K2_05c** – Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 67/2024 – zasady przyznawania usługi tłumacza języka migowego.
- K2_05d** – Załącznik nr 3 do Zarządzenia nr 67/2024 – zasady przydzielania asystenta osobom studiującym i doktorantom z niepełnosprawnościami.
- K2_05e** – Załącznik nr 4 do Zarządzenia nr 67/2024 – wniosek o przyznanie wsparcia.
- K2_06** – Wytyczne kierunkowe dotyczące dyplomowania na studiach I stopnia na kierunku Intermedia– zasady wyboru i zmiany osób promujących część artystyczną i teoretyczną pracy dyplomowej.
- K2_07** – Wytyczne kierunkowe dotyczące dyplomowania na studiach II stopnia na kierunku Intermedia – zasady wyboru i zmiany osób promujących część artystyczną i teoretyczną pracy dyplomowej.

- K2_08 – Zestawienie wykorzystania IOS, IPS i urlopów krótkoterminowych na kierunku Intermedia w latach akademickich 2021/2022–2025/2026 – dane dotyczące stosowania indywidualnych form organizacji kształcenia.
- K2_09 – Harmonogram studiów I stopnia – Obraz Filmowy i Postfotograficzny, 2025/2026 – program, godziny i ECTS w zakresie Obraz Filmowy i Postfotograficzny.
- K2_10 – Harmonogram studiów I stopnia – Przestrzeń Audiowizualna, 2025/2026 – program, godziny i ECTS w zakresie Przestrzeń Audiowizualna.
- K2_11 – Harmonogram studiów II stopnia, 2025/2026– program, godziny i ECTS studiów II stopnia.
- K2_12 – Harmonogram studiów I stopnia – Obraz Filmowy i Postfotograficzny, 2026/2027 – zmiany programu w zakresie Obraz Filmowy i Postfotograficzny.
- K2_13 – Harmonogram studiów I stopnia – Przestrzeń Audiowizualna, 2026/2027 – zmiany programu w zakresie Przestrzeń Audiowizualna.
- K2_14 – Harmonogram studiów II stopnia, 2026/2027 – zmiany programu, godzin i ECTS studiów II stopnia.
- K2_15 – Matryca efektów uczenia się – Intermedia I stopnia, 2025/2026– powiązanie zajęć z efektami uczenia się na studiach I stopnia.
- K2_16 – Matryca efektów uczenia się – Intermedia II stopnia, 2025/2026 – powiązanie zajęć z efektami uczenia się na studiach II stopnia.
- K2_17 – Matryca efektów uczenia się – Intermedia I stopnia, 2026/2027 – powiązanie zajęć z efektami uczenia się w zmienionym programie I stopnia.
- K2_18 – Matryca efektów uczenia się – Intermedia II stopnia, 2026/2027– powiązanie zajęć z efektami uczenia się w zmienionym programie II stopnia.
- K2_19 – Zarządzenie nr 66/2024 z dnia 6 września 2024 r – forma zajęć, liczebność grup i zasady obliczania obciążenia dydaktycznego.
- K2_20 – Procedura przeprowadzenia zapisów do pracowni na wszystkich kierunkach ASP w Gdańsku – zasady wyboru i zmiany pracowni.
- K2_21 – Plan zajęć Intermedia I stopnia, semestr zimowy 2025/2026 – organizacja tygodniowa zajęć I stopnia.
- K2_22 – Plan zajęć Intermedia I stopnia, semestr letni 2025/2026 – organizacja tygodniowa zajęć I stopnia.
- K2_23 – Plan zajęć Intermedia II stopnia, semestr zimowy 2025/2026 – organizacja tygodniowa zajęć II stopnia.
- K2_24 – Plan zajęć Intermedia II stopnia, semestr letni 2025/2026 – organizacja tygodniowa zajęć II stopnia.
- K2_25 – Plan zajęć Intermedia I stopnia, semestr zimowy 2026/2027 – aktualny układ tygodniowy zajęć I stopnia.
- K2_26 – Plan zajęć Intermedia II stopnia, semestr zimowy 2026/2027 – aktualny układ tygodniowy zajęć II stopnia.
- K2_27 – Regulamin korzystania z pracowni przez studentów oraz doktorantów na Wydziale Rzeźby i Intermediów – załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 26/2026 – zasady dostępu do pracowni poza godzinami zajęć.

Kryterium 3.

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Rekrutacja - warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów

Przyjęcie na studia I i II stopnia na kierunku Intermedia odbywa się na podstawie zasad corocznie ustalanych uchwałą Senatu ASP w Gdańsku. Uchwała ta jest ogłaszana najpóźniej do 30 czerwca roku poprzedzającego rozpoczęcie danego roku akademickiego (*załączniki: K3_01a - dotyczy rekrutacji na rok akademicki 2025/2026, K3_01b - dotyczy rekrutacji na rok 2026/2027*).

Warunki, tryb oraz terminy rekrutacji na rok akademicki 2025/2026 oraz 2026/2027 określają załączniki do niniejszych uchwał (*załączniki: K3_01c, K3_01d*). Szczegółowe informacje dotyczące przebiegu postępowania, wymaganych dokumentów, poszczególnych etapów oraz harmonogramu są publikowane na stronie uczelni w sekcji *Rekrutacja – krok po kroku* (<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow,843>).

Za przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego odpowiadają dwie komisje:

- **Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna** - powoływana na wniosek Dziekana Wydziału Rzeźby i Intermediów Zarządzeniem Rektora, nie później niż do 28 lutego każdego roku.
- **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** - powoływana przez Rektora do 10 marca każdego roku.

Zasady funkcjonowania obu komisji określa Regulamin prac Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej oraz Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych, wprowadzony Zarządzeniem Rektora (*załączniki: K3_02, K3_02a*).

Administracyjną obsługę procesu rekrutacyjnego realizuje Sekcja Organizacji Kształcenia Wydziału Rzeźby i Intermediów. Do jej zadań należy m.in. przygotowanie i konfiguracja systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), jak również przyjmowanie dokumentów od osób przyjętych na studia. Za wsparcie techniczne, w tym obsługę narzędzi informatycznych wykorzystywanych podczas rekrutacji, odpowiada Ośrodek Informatyczny ASP w Gdańsku.

Zgodnie z Uchwałą nr 7/2025 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 23 kwietnia 2025 roku (*załącznik: K3_02b*), limit przyjęć na kierunek Intermedia na **rok akademicki 2025/2026** ustalono następująco: Intermedia I stopnia – 15 oraz Intermedia II stopnia - 14.

W zbliżającym się **roku akademickim 2026/2027** zgodnie z Uchwałą nr 10/2026 Senatu ASP w Gdańsku z dnia 28 kwietnia 2026 roku (*załącznik: K3_02c*), limit przyjęć na kierunek Intermedia ustalono następująco: Intermedia I stopnia – 16 oraz Intermedia II stopnia – 14.

Wymogi rekrutacyjne, warunki i kryteria kwalifikacji

Rekrutacja na kierunek Intermedia, zarówno na studia I, jak i II stopnia, odbywa się w trybie zdalnym z wykorzystaniem systemu Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Kandydaci dokonują rejestracji, po czym przesyłają w formie elektronicznej komplet wymaganych dokumentów, w tym portfolio niezbędne do przeprowadzenia egzaminu wstępnego. Udział w postępowaniu rekrutacyjnym jest możliwy dopiero po spełnieniu wszystkich warunków formalnych określonych w zasadach rekrutacji (szczegółowy harmonogram i wykaz wymagań zawiera załącznik K3_12 - rok akademicki 2025/2025, K3_13 - rok akademicki 2026/2027) oraz wniesieniu opłaty rekrutacyjnej.

Aby móc rozpocząć studia I stopnia na kierunku Intermedia, kandydat musi posiadać świadectwo dojrzałości lub równoważny dokument uzyskany za granicą. Wyniki z poszczególnych przedmiotów, ich poziom oraz liczba punktów maturalnych nie są brane pod uwagę w procesie rekrutacji. O przyjęciu decydują wyłącznie rezultaty egzaminów wstępnych oraz pozycja osiągnięta na liście rankingowej kandydatów.

Studia II stopnia są skierowane do osób posiadających dyplom ukończenia studiów wyższych - I stopnia, jednolitych magisterskich, II stopnia lub ich zagranicznego odpowiednika - niezależnie od ukończonego kierunku. O zakwalifikowaniu kandydata decydują wyłącznie rezultaty egzaminów wstępnych oraz pozycja uzyskana na liście rankingowej. Ocenie podlega każdy etap egzaminu wstępnego, który przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, natomiast ocena części praktycznej powierzona jest Zespołom Egzaminacyjnym. Ważną funkcję w całym procesie pełnią również sekretarze Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, którzy odpowiadają za koordynację organizacyjną.

Przyjęte kryteria rekrutacji na kierunek Intermedia pozostają bezpośrednio powiązane ze specyfiką zakładanych efektów uczenia się oraz profilem kształcenia. Weryfikacja dorobku artystycznego kandydata oraz ocena jego predyspozycji twórczych, w tym umiejętności formułowania i rozwijania własnych koncepcji artystycznych, pozwalają wyłonić osoby posiadające kompetencje sprzyjające osiągnięciu efektów uczenia się związanych z samodzielną praktyką artystyczną, eksperymentowaniem z różnymi mediami oraz świadomym kształtowaniem wypowiedzi artystycznej. Istotnym elementem kwalifikacji jest również ocena sposobu myślenia i potencjału twórczego kandydata, co ma szczególne znaczenie w przypadku interdyscyplinarnego charakteru kierunku Intermedia, wymagającego łączenia kompetencji artystycznych i technologicznych. Tak skonstruowane kryteria umożliwiają nie tylko ocenę dotychczasowych osiągnięć kandydatów, ale również rozpoznanie ich potencjału do dalszego rozwoju artystycznego i świadomego korzystania z narzędzi oraz technologii właściwych dla obszaru intermedii.

Zasady postępowania rekrutacyjnego na stacjonarne studia I stopnia na kierunku Intermedia

Postępowanie rekrutacyjne dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia na kierunku Intermedia przeprowadzone w trybie online obejmuje dwa etapy.

- Etap 1 – Pierwszy etap postępowania obejmuje praktyczny egzamin o charakterze konkursowym, oceniany w systemie punktowym. Każda część egzaminu wstępnego podlega osobnej ocenie. Po dokonaniu rejestracji kandydaci i kandydatki otrzymują drogą elektroniczną treści dwóch zadań: zadanie wideo oraz zadanie z zakresu kompozycji. Po ich wykonaniu należy

w wyznaczonym terminie przesłać w formie elektronicznej dokumentację prac wraz z oświadczeniem potwierdzającym samodzielne wykonanie zadań egzaminacyjnych.

Egzamin ma na celu rozpoznanie podstawowych predyspozycji artystycznych oraz potencjału kandydatów i kandydatek do podjęcia kształcenia na kierunku. Zadanie wideo pozwala na rozpoznanie umiejętności interpretacji tematu, podstawowego wycucia obrazu i sposobu konstruowania prostej wypowiedzi wizualnej w formie ruchomej. Zadanie z zakresu kompozycji umożliwia natomiast ocenę podstawowego wycucia relacji pomiędzy elementami obrazu, organizacji płaszczyzny oraz sposobu rozwiązania przedstawionego problemu kompozycyjnego. W obu zadaniach ważnym kryterium oceny jest istotny indywidualny sposób podejścia do postawionego problemu, pomysłowość, wrażliwość wizualna oraz umiejętność samodzielnego zrealizowania zadania.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania w 1 etapie: **40 pkt.** Wymagane minimum punktowe kwalifikujące do 2 etapu: **25 pkt.**

- Etap 2 - Rozmowa kwalifikacyjna obejmuje omówienie prac wykonanych przez kandydata podczas egzaminu praktycznego oraz przegląd indywidualnych realizacji potwierdzających predyspozycje artystyczne niezbędne do podjęcia studiów. Jej celem jest poznanie profilu kandydata: dotychczasowych doświadczeń twórczych, predyspozycji, sposobu myślenia o sztuce, a także zainteresowań związanych z intermediami, fotografią oraz szeroko rozumianą kulturą i sztuką. Przed przystąpieniem do rozmowy kwalifikacyjnej wymagane jest przesłanie w wyznaczonym terminie portfolio w formie elektronicznej, wraz z oświadczeniem potwierdzającym samodzielne wykonanie zawartych w nim prac. Portfolio prezentowane jest komisji podczas rozmowy. Portfolio kandydaci przygotowują w formacie PDF; powinno ono zawierać dokumentację autorskich prac wykonanych z wykorzystaniem różnorodnych mediów, technik i środków wyrazu artystycznego. W portfolio mogą znaleźć się m.in.: rysunki, obrazy, kolaże, grafiki, fotografie, wiersze, obiekty przestrzenne i formy 3D, a także dokumentacja działań artystycznych, takich jak performance, instalacje czy rzeźby. Portfolio powinno zawierać od 9 do 30 prac. Kandydaci mają możliwość samodzielnego doboru prezentowanych prac oraz zastosowanych technik, adekwatnie do swoich zainteresowań, doświadczeń i indywidualnych predyspozycji twórczych. Taka forma dokumentacji umożliwia zaprezentowanie indywidualnego profilu artystycznego kandydata oraz różnorodności jego zainteresowań i kompetencji twórczych.

Do portfolio w formacie PDF kandydat może dołączyć maksymalnie trzy nagrania wideo w formacie MP4, o łącznej długości nieprzekraczającej 5 minut. Materiał audiowizualny może służyć prezentacji działań filmowych, dźwiękowych i animacyjnych, a także dokumentacji prac i działań artystycznych, których charakter nie pozwala na ich pełne zaprezentowanie w formie reprodukcji, w szczególności performance'ów, instalacji i działań przestrzennych.

Każda prezentowana praca powinna zostać zamieszczona jako odrębny element dokumentacji, umożliwiający jej jednoznaczną identyfikację i ocenę. Przyjęta formuła portfolio podkreśla otwarty i twórczy charakter procesu rekrutacyjnego, umożliwiając kandydatom zaprezentowanie indywidualnych zainteresowań, doświadczeń oraz różnorodnych sposobów wypowiedzi artystycznej.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania w 1 etapie: **30 pkt.** Wymagane minimum punktów do uzyskania w 2 etapie: **5 pkt.** Do zaliczenia 2 etapu egzaminu wstępnego wymagane jest uzyskanie minimalnej liczby punktów dla tej części egzaminu.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania w trakcie całego postępowania rekrutacyjnego na stacjonarne studia I stopnia na kierunku Intermedia: **70 pkt.**

Każdy etap egzaminu wstępnego jest oceniany punktowo. Brak wymaganego minimum punktów z którejkolwiek części egzaminu wyklucza kandydata z postępowania kwalifikacyjnego. O przyjęciu decyduje łączna liczba punktów zdobytych przez kandydata. Kandydaci są przyjmowani na stacjonarne studia I stopnia na kierunku Intermedia w ramach obowiązującego limitu miejsc, na podstawie wyników uzyskanych w postępowaniu rekrutacyjnym oraz świadectwa dojrzałości.

Uczelnia stosuje odrębne zasady dotyczące przyjmowania laureatów i finalistów III etapu Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej dla uczniów liceów sztuk plastycznych (*załącznik: K3_03*).

Osoby z niepełnosprawnościami uczestniczą w takim samym procesie rekrutacji jak pozostali kandydaci. Uczelnia uwzględnia jednak ich szczególne potrzeby. Forma wsparcia podczas postępowania rekrutacyjnego jest ustalana z Wydziałową Komisją Rekrutacyjną po przedstawieniu aktualnego orzeczenia o niepełnosprawności lub stopniu niepełnosprawności, nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem rekrutacji.

Zasady postępowania rekrutacyjnego na stacjonarne studia II stopnia na kierunku Intermedia

Postępowanie rekrutacyjne dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia na kierunku Intermedia przeprowadzone w trybie online obejmuje jeden etap.

Etap 1 - Rozmowa kwalifikacyjna, połączona z przeglądem portfolio, obejmuje analizę prac artystycznych i projektowych wykonanych przez kandydata. Ocenie podlegają przede wszystkim zakres, różnorodność i jakość dotychczasowego dorobku artystycznego i projektowego kandydata, a także indywidualny charakter prezentowanych realizacji. Analizie podlega sposób doboru i wykorzystania środków wyrazu, mediów, technik realizacji w odniesieniu do podejmowanych zagadnień artystycznych i projektowych. Oceniana jest również samodzielność i indywidualność podejścia twórczego.

Istotnym elementem oceny jest sposób przedstawienia i omówienia prezentowanych prac podczas rozmowy kwalifikacyjnej. Ocenie podlega umiejętność przedstawienia założeń i przebiegu realizacji, uzasadnienia dokonanych wyborów artystycznych oraz odniesienia własnej praktyki do zagadnień właściwych dla wybranego kierunku studiów. Uwzględniane są również zainteresowania, doświadczenia i indywidualne predyspozycje twórcze kandydata, a także jego potencjał do dalszego rozwoju własnej praktyki artystycznej w ramach studiów II stopnia.

Portfolio powinno zawierać dokumentację realizacji artystycznych i projektowych oraz w przejrzysty i uporządkowany sposób prezentować dorobek kandydata, umożliwiając ocenę. Mogą się w nim znaleźć m.in. rysunki, obrazy, kolaże, grafiki, obiekty i formy 3D, a także dokumentacja performance'ów, instalacji i innych działań artystycznych. Prace powinny być dobrane samodzielnie przez kandydata, zgodnie z jego zainteresowaniami, doświadczeniem

i indywidualnymi predyspozycjami twórczymi. Do portfolio można dołączyć również nagrania wideo mogące służyć prezentacji prac filmowych, dźwiękowych i animacyjnych, a także dokumentacji działań artystycznych, których nie można w pełni przedstawić w formie reprodukcji, takich jak performance, instalacje czy działania przestrzenne. Do portfolio można również dołączyć dokumentację pracy licencjackiej obronionej na kierunku artystycznym lub projektowym.

Przed przystąpieniem do rozmowy kwalifikacyjnej kandydat zobowiązany jest przesłać portfolio w wyznaczonym terminie drogą elektroniczną wraz z oświadczeniem o samodzielnym wykonaniu prezentowanych prac. Materiały te są przedstawione komisji podczas rozmowy.

Maksymalna liczba punktów do uzyskania w 1 etapie: **60 pkt.** Wymagane minimum punktów do uzyskania w 1 etapie: **35 pkt.** Maksymalna liczba punktów do uzyskania w trakcie całego postępowania rekrutacyjnego na stacjonarne studia II stopnia na kierunku Intermedia: **60 pkt.**

Rekrutacja uzupełniająca i dodatkowa

Po zakończeniu rekrutacji podstawowej, jeśli limit miejsc nie zostanie wypełniony, Przewodniczący Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej może na wniosek Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej wyrazić zgodę na uruchomienie rekrutacji uzupełniającej lub dodatkowej.

Rekrutacja uzupełniająca jest uruchamiana w przypadku niewypełnienia limitu miejsc po zakończeniu naboru podstawowego. Daje możliwość przyjęcia osób, które przystępowały do egzaminów na inne kierunki na ASP w Gdańsku niż intermedia. Proces ten przebiega według tych samych zasad, które obowiązują w rekrutacji podstawowej i pozostaje otwarty dla wszystkich kandydatów, niezależnie od ich wcześniejszego udziału w naborze. Obejmuje również osoby starające się o przyjęcie na studia I i II stopnia w danym roku akademickim. Informacje dotyczące rekrutacji uzupełniającej - w tym liczba dostępnych miejsc oraz terminy egzaminów - publikowane są na stronie internetowej uczelni. Szczegółowe zasady dotyczące przeprowadzenia rekrutacji uzupełniającej w ASP w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026 określa Załącznik nr 11 do Uchwały Senatu nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024 roku (*załącznik: K3_14*), natomiast w roku akademickim 2026/2027 określa Załącznik nr 11 do Uchwały Senatu nr 18/2025 z dnia 27 maja 2025 roku (*załącznik: K3_15*).

Rekrutacja dodatkowa jest uruchamiana, gdy liczba zakwalifikowanych kandydatów jest niższa od ustalonego limitu, a na listach nie ma już osób, które zdały egzamin, lecz nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc. W tym etapie mogą uczestniczyć kandydaci, którzy w rekrutacji podstawowej zdali egzamin na dany kierunek i formę studiów, lecz nie zostali przyjęci z powodu wyczerpania limitu. Informacja o dodatkowym naborze, wraz z liczbą dostępnych miejsc, również publikowana jest na stronie internetowej uczelni.

Tabela 1.

Zestawienie danych rekrutacyjnych dla roczników 2021/2022 – 2026/2027, Intermedia I stopnia

Rok akademicki	2026/ 2027	2025/ 2026	2024/ 2025	2023/ 2024	2022/ 2023	2021/ 2022
limit miejsc	16	15	15	14	12	16
liczba kandydatów (rejestracja + wniesiona opłata rekrutacyjna)	52	52	56	72	43	46
liczba kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny	28	30	29	28	27	33
rezygnacje (brak złożenia dokumentów)	3	7	1	2	3	5
liczba kandydatów przyjętych	16	15	15	14	12	16
dodatkowy nabór	brak	brak	brak	brak	brak	brak

Tabela 2.

Zestawienie danych rekrutacyjnych dla roczników 2021/2022 – 2026/2027, Intermedia II stopnia

Rok akademicki	2026/ 2027	2025/ 2026	2024/ 2025	2023/ 2024	2022/ 2023	2021/ 2022
limit miejsc	14	14	14	14	16	16
liczba kandydatów (rejestracja + wniesiona opłata rekrutacyjna)	28	23	24	21	15	19
liczba kandydatów, którzy zdali egzamin wstępny	23	19	23	20	11	19
rezygnacje (brak złożenia dokumentów)	1	2	1	3	1	2
liczba kandydatów przyjętych	16	14	14	14	13	16
dodatkowy nabór	brak	brak	brak	brak	tak	brak

Analiza danych rekrutacyjnych z lat 2021/2022–2026/2027 wskazuje na utrzymujące się wysokie zainteresowanie kierunkiem Intermedia. Na studiach I stopnia liczba kandydatów, mimo wahań w poszczególnych latach, utrzymuje się na stabilnym poziomie i wyraźnie przewyższa ustalony limit miejsc. Na studiach II stopnia widoczna jest natomiast wyraźna tendencja wzrostowa, wskazująca na rosnące zainteresowanie kontynuowaniem kształcenia w obszarze sztuki intermedialnej.

Na zainteresowanie kierunkiem wpływać może również systematyczne doskonalenie oferty kształcenia. Modyfikacje programu, doprecyzowanie celów kształcenia oraz rozwijanie zakresów i profili odpowiadających różnicowanym zainteresowaniom i współczesnej praktyce artystycznej pozwalają lepiej określić specyfikę kierunku i możliwości rozwoju indywidualnej

praktyki artystycznej. Podejmowane działania mogą stanowić jeden z czynników sprzyjających wzrostowi zainteresowania studiami, szczególnie na poziomie II stopnia.

Największy odpływ kandydatów występuje na etapie egzaminu wstępnego, szczególnie na studiach I stopnia. W kolejnych latach liczba osób, które zdały egzamin, była istotnie niższa od liczby zarejestrowanych kandydatów. Na II stopniu zdecydowana większość kandydatów uzyskuje pozytywny wynik egzaminu, dlatego skala selekcji jest tu znacznie mniejsza. Dane nie pozwalają jednak jednoznacznie określić przyczyn niepowodzeń egzaminacyjnych.

Jednocześnie rezygnacje po zakwalifikowaniu na studia mają niewielką skalę, co wskazuje, że zasadniczy odpływ kandydatów następuje przed przyjęciem, a nie na etapie podejmowania studiów. Całościowo sytuację rekrutacyjną można ocenić pozytywnie: kierunek cieszy się stabilnym zainteresowaniem, a na II stopniu zainteresowanie systematycznie wzrasta. Obszarem wymagającym dalszego monitorowania pozostaje przede wszystkim proces selekcji kandydatów na I stopniu, w szczególności wyniki i przebieg egzaminu wstępnego.

Procedura odwoławcza

Kandydat ma prawo odwołać się od decyzji o nieprzyjęciu na studia wyłącznie w przypadku naruszenia warunków lub trybu rekrutacji określonych w uchwale Senatu. Odwołanie należy złożyć do Rektora za pośrednictwem Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w terminie 14 dni od doręczenia decyzji. W postępowaniu odwoławczym sprawdzana jest wyłącznie poprawność formalna procesu rekrutacyjnego. W roku akademickim 2026/2027 wpłynęły dwa odwołania dotyczące rekrutacji na studia I stopnia, jednak oba zostały uznane za bezzasadne, natomiast w roku akademickim 2025/2026 nie wpłynęło żadne odwołanie.

Tabela 3. Liczba odwołań w postępowaniu rekrutacyjnym

Rok akademicki	Liczba odwołań	Rozstrzygnięcie
2026/2027	2	Oba odwołania uznano za bezzasadne
2025/2026	0	Nie wpłynęło żadne odwołanie

3.2. Zasady, procedury oraz warunki uznawania osiągniętych efektów uczenia się, a także kwalifikacji zdobytych na innych uczelniach, w tym zagranicznych

Zasady, wymagania oraz procedury dotyczące uznawania efektów uczenia się, okresów kształcenia i kwalifikacji zdobytych w innych uczelniach - także zagranicznych - zostały określone w *Regulaminie Studiów ASP w Gdańsku (załącznik: K3_16)*. Obejmują one m.in. możliwość przeniesienia z innej uczelni, weryfikację zaliczonych przedmiotów wraz z odpowiadającą im liczbą punktów ECTS oraz akceptację okresów studiów odbytych w ramach mobilności międzynarodowej, tj. program Erasmus+.

Możliwość przeniesienia się z innej uczelni - również zagranicznej - na ten sam lub zbliżony kierunek wynika z postanowień Regulaminu Studiów. Procedura ta może zostać zainicjowana najwcześniej po ukończeniu pierwszego roku studiów i musi zostać sfinalizowana przed rozpoczęciem semestru, na którą osoba studiująca ma zostać przyjęta. Ocena wniosku obejmuje porównanie programów studiów oraz weryfikację zgodności efektów uczenia się uzyskanych w

uczelni macierzystej z efektami wymaganymi na kierunku Intermedia. Po przeanalizowaniu występujących różnic programowych dziekan po konsultacji z właściwym prodziekanem określa sposób i termin ich uzupełnienia.

W 2025 roku na kierunku Intermedia odnotowano jeden przypadek przeniesienia z innej uczelni. Studentka złożyła wniosek o przyjęcie na II rok stacjonarnych studiów pierwszego stopnia na kierunku Intermedia, w trybie przeniesienia z Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, z kierunku Sztuka i Media. W ramach ustalonych różnic programowych do uzupełnienia wyznaczono następujące przedmioty:

- Wprowadzenie do techniki komputerowej 3D,
- Wychowanie fizyczne,
- lektorat 30 godzin,
- Podstawy edycji obrazu fotograficznego,
- Percepcja zmysłowa
- Podstawy kompozycji i percepcji zmysłowej.

Łączna liczba zaliczonych punktów ECTS wynosiła 49, natomiast liczba punktów ECTS przypisanych do przedmiotów niezaliczonych – 12. Różnice programowe zostały przypisane do realizacji w określonych terminach w roku akademickim 2025/2026. Warunkiem wydania decyzji o przyjęciu na studia było również wypełnienie wszystkich obowiązków wobec uczelni macierzystej.

Opisany przypadek potwierdza, że procedura przeniesienia jest stosowana w praktyce, a uznanie dotychczas osiągniętych efektów uczenia się i okresu kształcenia odbywa się na podstawie analizy dokumentacji, portfolio, zgodności efektów uczenia się oraz zidentyfikowanych różnic programowych.

Pełny opis procedury przeniesienia, obejmujący również listę wymaganych dokumentów, jest dostępny dla kandydatów i osób studiujących na oficjalnej stronie uczelni: <https://asp.gda.pl/rekrutacja/procedura-przeniesienia-z-innej-uczelni,117>

Proces uznawania przedmiotów oraz przypisanych im punktów ECTS rozpoczyna się od złożenia przez osobę studiującą odpowiedniego wniosku. Następnie sprawdza się, czy efekty uczenia się osiągnięte w macierzystej uczelni odpowiadają efektom określonym w odpowiednim programie studiów kierunku Intermedia. Po analizie dokumentów dotyczących dotychczasowego toku studiów dziekan podejmuje decyzję o ewentualnym przeniesieniu zaliczeń. W tym celu powoływana jest komisja złożona z nauczycieli akademickich kierunku, która po konsultacji z właściwym prodziekanem przedstawia opinię. Uznany zajęciom przypisuje się liczbę punktów ECTS adekwatną do efektów uczenia się realizowanych w ASP w Gdańsku. Osoba studiująca może również ubiegać się o uznanie przedmiotów z innych uczelni lub kierunków, jeśli spełniają one wymagania kierunku Intermedia i mają równoważną liczbę punktów ECTS. W takich sytuacjach decyzję podejmuje Prodziekan ds. kierunku Intermedia, kierując się złożoną dokumentacją oraz zasadami określonymi w Regulaminie Studiów (*załącznik K3_16*).

Uznanie okresów studiów zrealizowanych w zagranicznych uczelniach odbywa się zgodnie z *Regulaminem Studiów ASP w Gdańsku* oraz zasadami programu Erasmus+ obowiązującymi

w uczelni (załączniki *dotyczące roku akademickiego 2025/2026 oraz 2026/2027: K3_29, K3_30, K3_31, K3_33, K3_34*)

W latach 2021–2026 z wyjazdów stypendialnych na studia w ramach kierunku Intermedia skorzystało łącznie **25 osób studiujących**.

Podstawą organizacji i rozliczenia mobilności jest zatwierdzony *Learning Agreement*, określający zakres realizowanych zajęć i odpowiadającą im liczbę punktów ECTS. Porozumienie jest uzgadniane z wydziałem macierzystym i akceptowane przez studenta, uczelnię wysyłającą oraz przyjmującą przed rozpoczęciem mobilności. W przypadku zmian w programie możliwe jest wprowadzenie korekt do *Learning Agreement*, wymagających akceptacji wszystkich stron.

Standardowo student powinien uzyskać podczas mobilności 30 punktów ECTS, przy czym minimalna liczba punktów uzyskanych w uczelni przyjmującej wynosi 20 ECTS. W uzasadnionych przypadkach liczba ta może zostać zmniejszona, jeżeli wydział macierzysty określi zakres różnic programowych do uzupełnienia. Szczegółowe zasady organizacji i rozliczania mobilności określają *Zasady realizacji wyjazdów na studia*.

Podstawą formalnego zaliczenia okresu studiów za granicą są *Transcript of Records* oraz *Confirmation of Stay*. Na ich podstawie następuje uznanie osiągniętych efektów uczenia się i przeliczenie ocen zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów (*załącznik K3_16*). Proces rozliczenia kończy się zatwierdzeniem dokumentu *Recognition of Outcomes* przez Dziekana lub Prodziekana. Uczelnia stosuje zasadę pełnej uznawalności prawidłowo zrealizowanych i uzgodnionych efektów uczenia się, co zapewnia zaliczenie okresu studiów odbytego w uczelni partnerskiej.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

ASP w Gdańsku umożliwia przyjęcie na studia na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, zgodnie z Regulaminem potwierdzania efektów uczenia się (*załączniki: K3_04, K3_04a*), określającym tryb postępowania oraz metody weryfikacji efektów.

Senat ASP w Gdańsku każdego roku określa liczbę osób, które mogą zostać przyjęte na studia w ramach potwierdzania efektów uczenia się. Limity na rok akademicki 2025/2026 określa uchwała Senatu ASP w Gdańsku nr 30/2024 z dnia 29 października 2024 r., która dotyczyła ustalenia liczby miejsc dostępnych w tym trybie (*załącznik K3_05*). Analogiczne rozwiązanie przyjęto w uchwale nr 38/2025 z dnia 25 listopada 2025 r., (*załącznik K3_06*) która reguluje limity na rok 2026/2027. W przypadku studiów I i II stopnia na kierunku Intermedia liczba dostępnych miejsc pozostaje niezmiennie stała i wynosi jedną osobę rocznie na każdy z poziomów studiów.

W dotychczasowej praktyce kierunku Intermedia procedura potwierdzania efektów uczenia się została zastosowana tylko w jednym przypadku - w roku akademickim 2019/2020, w odniesieniu do kandydata na studia II stopnia. Procedurę wszczyna się na podstawie wniosku złożonego przez kandydata. Ocenie podlegają te osiągnięcia edukacyjne, które kandydat zdobył poza formalnym tokiem studiów, a które odpowiadają wymaganiom programu kierunku Intermedia. Celem całego procesu jest ustalenie, czy kandydat dysponuje kompetencjami

pozwalającymi na rozpoczęcie kształcenia oraz zgodnie z zasadami obowiązującymi na uczelni ewentualne zaliczenie części efektów na poczet realizowanego programu studiów.

Wniosek wraz z kompletem dokumentów można składać w pierwszej połowie stycznia każdego roku. Po wpłynięciu wniosku i jego wstępnej weryfikacji formalnej Dziekan powołuje Wydziałową Komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się odpowiedzialną za analizę osiągnięć oraz przeprowadzenie procedury potwierdzenia efektów uczenia się. Komisja dokonuje oceny wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych kandydata, aby potwierdzić, czy odpowiadają one efektom uczenia się na kierunku Intermedia. Przewodniczącego Komisji powołuje Rektor zarządzeniem, na wniosek Dziekana.

Ocena odbywa się na podstawie analizy portfolio, rozmowy kwalifikacyjnej oraz praktycznej weryfikacji umiejętności. W razie potrzeby Komisja może zdecydować o przeprowadzeniu dodatkowego egzaminu ustnego lub pisemnego, aby precyzyjniej ocenić osiągnięte efekty uczenia się.

Po pozytywnym zakończeniu całego procesu Komisja sporządza protokół, w którym wskazuje osoby, którym potwierdzono efekty uczenia się. Dokument zawiera:

- rok studiów, na który kandydat został zakwalifikowany,
- informację o rezultatach uzyskanych w trakcie procedury potwierdzania efektów uczenia się,
- wykaz zaliczonych przedmiotów wraz z ocenami oraz liczbą punktów ECTS, przy czym ich suma nie może przekroczyć 50% punktów przewidzianych dla danego kierunku.

Ostateczne rozstrzygnięcie - przyjęcie lub odmowa - wydawane jest w formie decyzji administracyjnej. Kandydat przysługuje prawo do odwołania się od decyzji zgodnie z zasadami określonymi w regulaminach uczelni.

3.4 Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Na kierunku Intermedia, zarówno na studiach I, jak i II stopnia, system monitorowania i oceny osiągnięć osób studiujących obejmuje bieżącą ocenę postępów w ramach zajęć oraz systematyczną weryfikację stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się oraz monitoring przebiegu studiów.

System monitorowania ma charakter ciągły i tworzy mechanizm sprzężenia zwrotnego pomiędzy gromadzeniem i analizą informacji a doskonaleniem procesu nauczania i uczenia się studentów. Dane dotyczące przebiegu i rezultatów kształcenia są wykorzystywane do identyfikowania obszarów wymagających uwagi lub interwencji, podejmowania odpowiednich działań oraz, po ich wdrożeniu, oceny ich skuteczności. Wnioski z monitorowania stanowią tym samym podstawę bieżącego doskonalenia procesu nauczania i uczenia się oraz, w uzasadnionych przypadkach, modyfikacji programu studiów. Analiza danych i wyników osiąganych przez osoby studiujące jest prowadzona na poziomie kierunku przez Radę Programową kierunku Intermedia oraz kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Pozwala ona na łączenie informacji dotyczących

przebiegu studiów, osiąganych efektów uczenia się i rezultatów procesu dyplomowania z informacjami pochodzącymi z przeglądów prac oraz kontaktów ze środowiskiem artystycznym i zawodowym. Takie ujęcie umożliwia ocenę zarówno indywidualnych postępów osób studiujących, jak i funkcjonowania procesu kształcenia na poziomie całego kierunku.

Źródłem danych wykorzystywanych do monitorowania przebiegu kształcenia, postępów oraz osiągnięć osób studiujących są:

- **system rekrutacyjny (IRK)** – dane o liczbie kandydatów, przyjętych, wypełnieniu limitu oraz rekrutacji uzupełniającej/dodatkowej (*dot. 3.1*)
- **dokumentacja przebiegu studiów** – obejmująca informacje dotyczące zaliczenia kolejnych semestrów i lat studiów, powtarzania semestrów, udzielonych urlopów, rezygnacji ze studiów oraz terminowości ich ukończenia i uzyskania dyplomu. Dane te są na bieżąco rejestrowane w systemie Akademus.
- **wyniki weryfikacji efektów uczenia się** – określone w kartach przedmiotów i dokumentowane w protokołach zaliczeń i egzaminów.
- **wyniki procesu dyplomowania** – obejmujące oceny prac dyplomowych, oraz terminowość ukończenia studiów
- **analizy prowadzone w ramach gremiów kierunkowych oraz SZJK** – w szczególności informacje pozyskane z ankiet oceny zajęć i ankiety dyplomanta dotyczące przebiegu kształcenia, oferty kształcenia oraz innych obszarów wymagających doskonalenia;
- **informacje pozyskiwane ze środowiska zewnętrznego** – uzyskiwane w ramach współpracy z instytucjami kultury i innymi podmiotami, m.in. podczas realizacji projektów, plenerów, wystaw, otwartych przeglądów.

Monitoring procesu rekrutacji polega na analizie obejmującej liczbę kandydatów oraz jej porównanie z danymi z lat poprzednich. Na tej podstawie prowadzona jest dyskusja dotycząca zainteresowania studiami oraz decyzji kandydatów o rezygnacji z podjęcia studiów przed ich rozpoczęciem. Wśród najczęściej wskazywanych przyczyn znajdują się m.in.: równoległe procesy rekrutacyjne prowadzone przez inne uczelnie, możliwość aplikowania na wiele kierunków jednocześnie (zarówno w obrębie jednej uczelni, jak i w różnych uczelniach), opóźnione podejmowanie decyzji przez kandydatów dotyczących wyboru miejsca studiów, a także czynniki organizacyjne, takie jak brak miejsc w akademiku. Monitorowane są również rezygnacje w trakcie studiów. Do najczęstszych powodów należą wysokie koszty studiowania, podejmowanie studiów na innym kierunku lub uczelni oraz przeniesienia między kierunkami.

W ostatnim cyklu sprawozdawczym rozpatrywano szczegółowe dane dotyczące zarówno rekrutacji, jak i procesu dyplomowania. Analizie podlegała m.in. liczba studentów z danego rocznika, którzy ukończyli studia, liczba osób broniących się w terminie podstawowym i poprawkowym oraz liczba studentów, którzy nie przystąpili do obrony pracy dyplomowej. Wnioski z analiz wykorzystywane są m.in. przy planowaniu działań promocyjnych i informacyjnych dotyczących kierunku studiów, z uwzględnieniem doświadczeń z poprzednich lat. Dodatkowe informacje na temat motywacji i oczekiwań kandydatów pozyskiwane są również podczas dni otwartych uczelni, w trakcie bezpośrednich rozmów i spotkań z kandydatami.

Monitoring przebiegu studiów obejmuje w szczególności liczbę kandydatów oraz liczbę osób przyjętych (w odniesieniu do limitu), liczbę studentów rezygnujących na poszczególnych etapach studiów), liczbę studentów korzystających z urlopów, oraz terminowość ukończenia studiów (ukończenie w terminie przewidzianym harmonogramem).

Istotnym narzędziem monitorowania i oceny postępów na poziomie całego kierunku są otwarte **przeglądy** prowadzone na obu stopniach studiów. Przeglądy śródsemestralne umożliwiają prezentację bieżącego etapu pracy i rozpoznanie problemów przed zakończeniem semestru. Przeglądy końcowosemestralne mają charakter podsumowujący i obejmują prezentację ukończonych prac, realizacji, zadań. Uczestniczy w nich cała kadra kierunku, osoby studiujące oraz zapraszani eksperci zewnętrzni współpracujący z kierunkiem. Po zakończeniu przeglądu kadra spotyka się na podsumowaniu, podczas którego omawiane są zaobserwowane postępy, problemy oraz kwestie wymagające uwzględnienia w dalszej organizacji procesu dydaktycznego.

Dokumentacja prac oraz procesu ich powstawania jest gromadzona w środowisku Google Workspace, przede wszystkim w formatach JPG, PDF, MOV i MP4. Dokumentacja służy zarówno monitorowaniu przebiegu pracy, jak i ocenie postępów studenta. W przypadku pojawienia się trudności lub potrzeby dodatkowej konsultacji stanowi dostępny materiał umożliwiający analizę dotychczasowego przebiegu nauczania.

Kolejnym źródłem monitoringu są **wyniki egzaminów dyplomowych**. Stanowią one końcową, kompleksową weryfikację osiągniętych efektów uczenia się i pozwalają ocenić rezultaty całego procesu kształcenia. Analizie mogą podlegać zarówno oceny uzyskiwane w toku dyplomowania, jak i poziom prezentowanych realizacji, ich spójność, samodzielność i adekwatność do efektów uczenia się właściwych dla danego poziomu studiów.

Źródłem informacji są również opinie i informacje zwrotne pozyskiwane ze **środowiska społeczno-gospodarczego i artystycznego**. Są one uzyskiwane w ramach projektów realizowanych we współpracy z instytucjami, plenerów organizowanych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, a także wystaw, otwartych przeglądów prac i projektów realizowanych w ramach otwartej pracowni, na które zapraszani są przedstawiciele instytucji kultury oraz innych podmiotów związanych ze środowiskiem artystycznym. Bezpośredni kontakt z przedstawicielami środowiska zawodowego i artystycznego pozwala uzyskiwać informacje dotyczące kompetencji przydatnych w dalszej działalności artystycznej i zawodowej.

Informacje pochodzące ze środowiska zewnętrznego nie zastępują formalnych metod oceny efektów uczenia się, lecz stanowią istotne wsparcie. Pozwalają konfrontować rezultaty kształcenia z aktualną praktyką artystyczną, działalnością instytucji kultury oraz rzeczywistymi warunkami funkcjonowania w środowisku zawodowym.

W ramach **monitorowania przebiegu kształcenia** analizowana jest ścieżka edukacyjna poszczególnych roczników, w tym terminowość zaliczania semestrów, ukończenia studiów i uzyskania dyplomu, a także skala rezygnacji i przerw w kształceniu. Analizowane są również, w miarę dostępności informacji, przyczyny rezygnacji.

Na kierunku występują pojedyncze przypadki rezygnacji ze studiów zarówno przed ich rozpoczęciem, jak i w trakcie roku akademickiego. Wśród wskazywanych przyczyn znajdują się przede wszystkim koszty kształcenia i utrzymania, podjęcie studiów na innym kierunku lub w innej

uczelni, a także przeniesienie na inny kierunek lub do innej uczelni. Nie pojawiają się argumenty związane bezpośrednio z jakością kształcenia. Na decyzje kandydatów może wpływać również późniejszy wybór miejsca kształcenia oraz brak domu studenckiego. Dane dotyczące rezygnacji pozwalają obserwować zmiany zachodzące w kolejnych rocznikach oraz, w razie potrzeby, identyfikować obszary wymagające dalszego monitorowania lub działań doskonalących.

Ankiety oceny zajęć oraz ankieta dyplomanta – system ankiet umożliwia pozyskiwanie informacji zwrotnych od osób studiujących dotyczących m.in. jakości i organizacji zajęć, sposobu realizacji procesu dydaktycznego, dostępności i przydatności oferty kształcenia, warunków studiowania oraz przebiegu procesu dyplomowania. Uzyskiwane informacje stanowią źródło danych wykorzystywanych do identyfikowania obszarów wymagających doskonalenia oraz formułowania wniosków dotyczących organizacji i jakości procesu kształcenia.

Analiza informacji

Informacje pochodzące z różnych źródeł monitorowania są analizowane zarówno na poziomie poszczególnych przedmiotów, jak i całego kierunku. Uwzględniane są w szczególności wyniki bieżącej oceny pracy osób studiujących, przeglądów prac, procesu dyplomowania, dane dotyczące przebiegu studiów, a także informacje pozyskiwane z ankiet oceny zajęć i ankiet dyplomanta oraz ze współpracy ze środowiskiem zewnętrznym. Zestawienie danych ilościowych i informacji o charakterze dydaktycznym pozwala na rozpoznawanie powtarzających się problemów, ocenę przebiegu procesu kształcenia oraz identyfikowanie obszarów wymagających doskonalenia.

Na poziomie dydaktycznym wyniki bieżącej oceny i przeglądów prac są wykorzystywane przez osoby prowadzące zajęcia do dostosowywania sposobu realizacji procesu dydaktycznego do poziomu przygotowania i potrzeb osób studiujących. W zależności od rozpoznanych potrzeb możliwe jest modyfikowanie zakresu ćwiczeń, tempa pracy, sposobu formułowania zadań, doboru metod dydaktycznych oraz zakresu konsultacji. W przypadku wystąpienia trudności w osiągnięciu określonych efektów uczenia się wprowadzane mogą być dodatkowe ćwiczenia, działania warsztatowe lub konsultacje, a także odpowiednio modyfikowany sposób realizacji zajęć.

Na poziomie kierunku wyniki monitorowania są analizowane przez **Radę Programową kierunku Intermedia** oraz **kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia**. Analiza informacji pochodzących z różnych źródeł umożliwia ocenę adekwatności stosowanych metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, a także rozpoznawanie potrzeb dotyczących programu studiów, organizacji zajęć i oferty dydaktycznej. Wnioski z tych analiz mogą być uwzględniane przy planowaniu zmian w koncepcji kształcenia, w programie studiów, zakresie poszczególnych przedmiotów, organizacji planów zajęć, ofercie zajęć fakultatywnych oraz sposobach realizacji i weryfikacji efektów uczenia się.

Wyniki monitorowania, zarówno ilościowego, jak i dydaktycznego, mogą być wykorzystywane w szczególności do:

- **wprowadzania zmian organizacyjnych w planach zajęć**, w tym sposobu grupowania zajęć pracownianych, warsztatowych;
- **aktualizowania treści, zakresu i sposobów realizacji zadań pracownianych**, a także – w uzasadnionych przypadkach – kryteriów i metod ich oceny;

- **doskonalenia warunków wspierających proces uczenia się**, w tym dostępności pracowni, materiałów, konsultacji i kontaktu z osobami prowadzącymi;
- **doskonalenia organizacji procesu dyplomowania**, w tym harmonogramu seminariów, wymagań dokumentacyjnych i terminów realizacji poszczególnych etapów;
- **podejmowania działań informacyjnych i wspierających**, takich jak dodatkowe konsultacje, doprecyzowanie wymagań lub wsparcie organizacyjne, w sytuacjach, w których analiza danych wskazuje na możliwość wystąpienia trudności w realizacji kolejnych etapów kształcenia.

Szczególne znaczenie mają również informacje uzyskiwane ze **środowiska zewnętrznego**. Kontakty z instytucjami kultury, artystami, kuratorami i innymi podmiotami związanymi ze środowiskiem artystycznym i zawodowym pozwalają konfrontować kompetencje rozwijane w toku studiów z aktualną praktyką artystyczną i zawodową. Informacje i obserwacje wynikające ze współpracy przy projektach, plenerach, wystawach, otwartych przeglądach i innych przedsięwzięciach mogą być uwzględniane przy dalszym rozwijaniu oferty dydaktycznej, zakresu zajęć oraz organizacji procesu kształcenia.

Analizie podlegają również **dane dotyczące przebiegu studiów**, w tym terminowości zaliczania kolejnych semestrów, ukończenia studiów i uzyskania dyplomu, skali rezygnacji oraz wyników procesu dyplomowania. Dane te pozwalają obserwować zmiany zachodzące w kolejnych rocznikach i identyfikować obszary wymagające dalszego monitorowania. W przypadku stwierdzenia powtarzających się trudności mogą one stanowić podstawę do podjęcia działań organizacyjnych, informacyjnych czy dydaktycznych.

Dane dotyczące **liczby kandydatów, liczby osób przyjętych oraz stopnia wypełnienia limitu rekrutacyjnego** są natomiast analizowane w powiązaniu z procesem rekrutacji i stanowią jedno ze źródeł informacji wykorzystywanych do oceny adekwatności przyjętych rozwiązań organizacyjnych oraz zainteresowania ofertą kształcenia (Szczegółowe informacje dotyczące analizy danych rekrutacyjnych przedstawiono w pkt 3.1). Tak zorganizowany system tworzy **obieg informacji zwrotnej** pomiędzy monitorowaniem, analizą wyników, podejmowaniem działań doskonalących i oceną ich skuteczności. Wyniki bieżącej oceny, przeglądów prac, przebiegu studiów, procesu dyplomowania, badań ankietowych oraz kontaktów ze środowiskiem zewnętrznym są wykorzystywane do formułowania wniosków dotyczących jakości i adekwatności procesu kształcenia. Skuteczność podejmowanych działań może być następnie oceniana na podstawie kolejnych analiz, przeglądów prac i obserwacji postępów osób studiujących. Monitorowanie pełni tym samym nie tylko funkcję kontrolną, lecz stanowi element systematycznego doskonalenia procesu kształcenia na kierunku Intermedia. Konkretnie przykłady zmian wprowadzonych na podstawie monitorowania procesu kształcenia przedstawiono w **KRYTERIUM 10**.

Poniżej przedstawiono syntetyczne zestawienie danych dla ostatnich lat, wykorzystywane w monitorowaniu procesu rekrutacji i planowaniu organizacji kształcenia.

Tabela 4. Zestawienie danych dyplomantów - lato 2020/2021 - 2025/2026, Intermedia I stopnia

Rok przyjęcia	2025/2026	2024/2025	2023/2024	2022/2023	2021/2022	2020/2021
Rok ukończenia	2027/2028	2026/2027	2025/2026	2024/2025	2023/2024	2022/2023
Liczba osób wpisanych na I rok	15	15	14	12	16	16
Liczba osób po I roku	-	15	12	12	16	15
Liczba osób skreślonych/rezygnacji	3	0	2	1	3	4
Liczba osób korzystających z urlopów lub powtarzania	0	2	2	3	4	3
Indywidualna Organizacja Studiów (IOS)	0	0	1	2	4	3
Liczba osób studiujących zgodnie z programem studiów	12	13	10	9	9	10
Liczba osób przyjętych w ramach procedury przeniesienia	-	1	-	-	-	-
Liczba zrealizowanych dyplomów w terminie	-	-	8	9	9	10
Liczba zrealizowanych dyplomów po terminie	-	-	-	0	4	1

Tabela 5. Zestawienie danych dyplomantów – lata 2020/2021 – 2025/2026, Intermedia II stopnia

Rok przyjęcia	2025/2026	2024/2025	2023/2024	2022/2023	2021/2022	2020/2021
Rok ukończenia	2026/2027	2025/2026	2025/2026	2023/2024	2022/2023	2021/2022
Liczba osób wpisanych na I rok	14	14	14	13	16	16
Liczba osób po I roku	-	12	12	8	9	12
Liczba osób skreślonych/rezygnacji	3	3	2	5	9	5 (w tym jedno wznowienie)
Liczba osób korzystających z urlopów lub powtarzania	0	4	1	2	1	2
Indywidualna Organizacja Studiów (IOS)	2	1	0	1	0	2
Liczba osób studiujących zgodnie z programem studiów	11	8	11	6	6	10
Liczba osób przyjętych w ramach procedury przeniesienia	-	-	-	-	-	-
Liczba zrealizowanych dyplomów w terminie	-	6	11	6	6	10
Liczba zrealizowanych dyplomów po terminie	-	-	1	2	1	2

3.5. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Zasady dotyczące weryfikacji i oceniania osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku Intermedia I i II stopnia opierają się na postanowieniach Regulaminu Studiów ASP w Gdańsku (*załącznik: K3_07*) oraz zapisach zawartych w kartach przedmiotów (*załącznik: K3_08*). Przyjęte rozwiązania gwarantują jednolite podejście do oceniania w obrębie całego programu studiów, zapewniają przejrzystość wymagań stawianych osobom studiującym oraz umożliwiają porównywalną ocenę efektów uczenia się osiągniętych w ramach różnych form zajęć. Sposób weryfikacji efektów uczenia się jest każdorazowo dostosowany do efektów określonych dla kierunku i poszczególnych przedmiotów, a także do charakteru prowadzonych zajęć.

Na tej podstawie, zgodnie z charakterystykami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK) właściwymi dla szkolnictwa wyższego, wyróżniamy efekty uczenia się w zakresie:

- **Wiedzy** – znajomość zagadnień teoretycznych, historycznych i technologicznych właściwych dla Intermediów, rozumienie kontekstów współczesnej sztuki i kultury oraz umiejętność odnoszenia własnej praktyki do aktualnych zjawisk artystycznych, społecznych i technologicznych.
- **Umiejętności** – zdolność formułowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych, świadomego doboru mediów, metod i technologii, rozwijania warsztatu, prowadzenia procesu projektowego i artystyczno-badawczego oraz prezentowania, dokumentowania i omawiania rezultatów własnej pracy.
- **Kompetencji społecznych** – samodzielność i odpowiedzialność w organizacji własnej pracy, gotowość do krytycznej oceny i autorefleksji, umiejętność uczestniczenia w dyskusji, przyjmowania informacji zwrotnej i współpracy oraz świadomość społecznych i etycznych uwarunkowań praktyki artystycznej.

Podczas pierwszych zajęć w każdym semestrze osoby studiujące otrzymują od prowadzących informacje dotyczące najważniejszych zapisów zawartych w karcie przedmiotu, w tym zasad realizacji zajęć, wymagań oraz kryteriów oceniania. Przedstawiane są im m.in. zasady uczestnictwa w zajęciach, sposób weryfikacji osiągnięć, obowiązujące formy komunikacji oraz wymagania związane z wykonywaniem i oddawaniem zadań. Otrzymują również informacje dotyczące zasad uzupełniania i zaliczania prac w przypadku nieobecności.

Warunkiem zaliczenia kolejnych semestrów jest spełnienie wymagań określonych w programie studiów, w szczególności uzyskanie wymaganych zaliczeń, zaliczeń z oceną oraz zdanie egzaminów z przedmiotów przewidzianych w harmonogramie studiów. Zaliczenie roku akademickiego następuje po pomyślnym ukończeniu obu semestrów.

Wobec wszystkich osób uczestniczących w danych zajęciach stosuje się jednakowe kryteria oceniania i zaliczania. Weryfikacja efektów uczenia się może być również przeprowadzana z zastosowaniem uzasadnionych dostosowań dla osób z niepełnosprawnościami oraz osób znajdujących się w szczególnych sytuacjach życiowych (procedura opisana w punkcie 2.4). Dostosowania te nie mogą prowadzić do obniżenia wymagań merytorycznych ani naruszać obowiązujących zasad oceniania.

W zaliczeniach na ocenę oraz egzaminach obowiązuje skala ocen określona w Regulaminie Studiów ASP w Gdańsku (*załącznik: K3_07*). Semestr kończy się oceną wystawioną przez prowadzącego na podstawie aktywności i zaangażowania osoby studiującej oraz poziomu artystycznego i jakości zrealizowanej pracy artystycznej.

- **Ocena celująca (5,5)** – osoba studiująca wykazuje bardzo duże zaangażowanie w realizację pracy, osiąga bardzo dobre efekty artystyczne, a zrealizowana praca jest wynikiem jego samodzielnej potrzeby twórczej i kreatywnej.
- **Ocena bardzo dobra (5,0)** – osoba studiująca wykazuje duże zaangażowanie w realizację pracy oraz osiąga bardzo dobre efekty artystyczne.
- **Ocena dobra plus (4,5)** – osoba studiująca wykazuje duże zaangażowanie w realizację pracy oraz osiąga dobre efekty artystyczne.
- **Ocena dobra (4,0)** – osoba studiująca wykazuje duże zaangażowanie w realizację pracy, jednak osiągnięte efekty artystyczne pozostają na przeciętnym poziomie.
- **Ocena dostateczna plus (3,5)** – osoba studiująca wykazuje średni poziom aktywności i zaangażowania, a zrealizowana praca artystyczna osiąga dostateczny poziom jakościowy.
- **Ocena dostateczna (3,0)** – osoba studiująca wykazuje niewielką aktywność i zaangażowanie, a zrealizowana praca artystyczna osiąga dostateczny poziom jakościowy.
- **Ocena niedostateczna (2,0)** – osoba studiująca nie wykazuje aktywności w realizacji pracy artystycznej lub osiągnięte efekty artystyczne nie spełniają wymaganego poziomu jakościowego.

W przypadku przedmiotów kończących się zaliczeniem bez oceny, zaliczenie uzyskuje się najpóźniej do końca zajęć dydaktycznych w danym semestrze. Uzyskanie zaliczenia jest potwierdzane w elektronicznym indeksie (Akademus) poprzez wpis „zaliczam” (zal.). W przypadku nieuzyskania zaliczenia w wymaganym terminie odnotowuje się wpis „nie zaliczam” (nzal.) Wyniki zaliczeń i egzaminów są dokumentowane zgodnie z obowiązującymi w uczelni zasadami, w szczególności w elektronicznych protokołach zaliczeń i egzaminów oraz dokumentacji przebiegu studiów (kartach egzaminacyjnych).

Prace zaliczeniowe lub ich dokumentacja są przekazywane i archiwizowane na dysku w środowisku Google Workspace, w określonych formatach cyfrowych, przede wszystkim JPG, PDF, MOV lub MP4, zależnie od charakteru realizacji. W przypadkach, w których charakter pracy nie pozwala na przekazanie jej w formie pojedynczego pliku cyfrowego, dokumentacja jest dostosowywana do specyfiki realizacji. Dotyczy to w szczególności obiektów, instalacji przestrzennych, prac interaktywnych, performansów oraz działań, których istotnym elementem jest bezpośredni kontakt z przestrzenią, obecność odbiorcy lub określony przebieg czasowy. W takich sytuacjach archiwizowany jest zestaw materiałów dokumentacyjnych, obejmujący – zależnie od przypadku – fotografie wykonane z różnych perspektyw, materiały wideo, nagrania dźwiękowe, dokumentację procesu powstawania pracy, opis koncepcji i sposobu działania,

schematy instalacji, a także materiały prezentacyjne przygotowane przez studenta. W przypadku prac interaktywnych lub wykorzystujących oprogramowanie dodatkowym elementem dokumentacji może być zapis działania pracy, np. zrzuty ekranu. W odniesieniu do prac nietrwałych, sytuacyjnych i performatywnych szczególnego znaczenia nabiera dokumentacja fotograficzna i audiowizualna uzupełniona o opis przebiegu realizacji.

Specyfika kierunku Intermedia sprawia, że dokumentowanie realizacji artystycznych wymaga stosowania form dostosowanych do charakteru pracy. Powstające realizacje mogą łączyć obraz, dźwięk, obiekt, instalację, interaktywność, działanie performatywne, gest oraz elementy sytuacyjne i przestrzenne, dlatego sama dokumentacja fotograficzna nie zawsze pozwala na odtworzenie sposobu ich funkcjonowania i doświadczenia odbiorczego. Kierunek odpowiada na to wyzwanie przez łączenie dokumentacji wizualnej z bezpośrednią prezentacją pracy, omówieniem jej założeń i przebiegu procesu twórczego oraz refleksją nad sposobem funkcjonowania realizacji w konkretnej przestrzeni.

Sposób dokumentowania pracy jest stałym elementem rozmów i konsultacji prowadzonych w pracowniach. Osoby studiujące uczą się traktować dokumentację nie tylko jako techniczny zapis realizacji, lecz także jako świadomie konstruowaną formę wypowiedzi. W zależności od charakteru projektu może ona przyjmować postać opisu, dokumentacji fotograficznej lub audiowizualnej, dziennika procesu albo alternatywnej formy zapisu pozwalającej zachować ślad działań efemerycznych, performatywnych i sytuacyjnych. Dobór sposobu dokumentowania, jego relacja z pierwotnym wydarzeniem oraz świadomość ograniczeń poszczególnych metod zapisu stanowią ważne zagadnienia edukacyjne. Ocenie podlega zatem nie tylko końcowy rezultat, lecz również proces prowadzący do jego powstania oraz umiejętność przełożenia jego złożoności na czytelną i komunikatywną formę prezentacji. Kompetencja ta nabiera szczególnego znaczenia podczas przygotowania i prezentacji pracy dyplomowej.

Ważną funkcję w dokumentowaniu i weryfikacji procesu kształcenia pełnią otwarte przeglądy końcowosemestralne. Osoby studiujące prezentują podczas nich wybrane realizacje odzwierciedlające przebieg kursu lub pracy w pracowni, podejmowane problemy, zastosowane metody oraz kolejne etapy procesu twórczego. Wybór prac nie ma charakteru rankingu, lecz służy przedstawieniu reprezentatywnego obrazu pracy wykonanej w danym semestrze. Przegląd stanowi finalną sytuację prezentacyjną, podczas której rezultaty i przebieg pracy zostają uporządkowane, przedstawione i omówione w obecności kadry, społeczności kierunku oraz zaproszonych ekspertów i ekspertek. Prezentowane realizacje są dokumentowane fotograficznie, natomiast bezpośrednia prezentacja i towarzyszące jej omówienie pozwalają ocenić także te właściwości pracy, których nie można w pełni zachować w statycznej dokumentacji.

3.6. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego

Metody i narzędzia sprawdzania oraz oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się są dobierane z uwzględnieniem poziomu kształcenia, charakteru zajęć oraz specyfiki edukacji artystycznej. W obu cyklach kształcenia wykorzystywane są zarówno metody właściwe dla zajęć teoretycznych, jak i praktycznych, jednak zakres i poziom wymagań oraz sposób interpretacji osiąganych rezultatów są zróżnicowane. Na studiach I stopnia weryfikacja koncentruje się przede wszystkim na opanowaniu zaawansowanej wiedzy i metod pracy oraz na zdolności do ich samodzielnego i świadomego wykorzystania w praktyce artystycznej. Na studiach II stopnia większe znaczenie zyskują autonomia twórcza, pogłębiona analiza i krytyczna refleksja, umiejętność świadomego kształtowania indywidualnej praktyki oraz łączenia działalności artystycznej z refleksją badawczą.

Studia I stopnia

Weryfikacja efektów w zakresie wiedzy - Na studiach I stopnia efekty uczenia się w zakresie wiedzy są weryfikowane poprzez egzaminy, zaliczenia, kolokwia, wypowiedzi ustne i pisemne, opracowania, prezentacje, oraz udział w dyskusjach na zajęciach teoretycznych. Stosowane metody pozwalają ocenić stopień opanowania zaawansowanej wiedzy oraz jej rozumienie.

W ramach zajęć artystycznych i projektowych, stopień opanowania wiedzy, jej rozumienie, oraz zdolność do wykorzystania jest weryfikowany poprzez rozwiązywanie zadań problemowych związanych z elementem badawczym, realizację ćwiczeń, prac artystycznych i projektów. Ocenie podlega wykorzystanie zaawansowanej wiedzy dotyczącej gromadzenia informacji, środków wyrazu, metod pracy, materiałów i technologii, także technik informacyjno-komunikacyjnych oraz podstawowych kontekstów artystycznych i kulturowych. Wykazanie związku pomiędzy przyjętą koncepcją a zastosowanymi środkami i metodami pozwala ocenić, czy osoba studiująca potrafi przełożyć zdobytą wiedzę na konkretne, praktyczne działania artystyczne.

Efekt II_W02 dotyczący m.in. zaawansowanej znajomości zjawisk, teorii i metod charakterystycznych dla obszaru nauki, sztuki i kultury weryfikowany w ramach m.in. Seminarium części teoretycznej w formie pisemnej oraz (De)kolonizacyjne strategie w sztuce współczesnej (strategie twórcze i badawcze w obszarze sztuki) poprzez realizację prac pisemnych, części teoretycznej pracy dyplomowej, wypowiedzi ustne, dyskusje.

Efekt II_W06 - dotyczący konsekwencji powiązań zagadnień praktycznych i teoretycznych w kontekście sztuki i intermediów realizowany i weryfikowany jest np. w ramach zajęć teoretycznych Sztuka Nowych Mediów, ale też w Pracowniach Intermediów gdzie wiedza weryfikowana jest podczas pracy praktycznej nad zadaniami problemowymi z elementem badań artystycznych, podczas konsultacji i korekt.

Efekt II_W02 - realizowany i weryfikowany jest m.in. na zajęciach Metody Biomedii poprzez eksperyment, realizację projektu, ćwiczenia odbywające się w środowisku badawczym Akademii Medycznej.

Efekt II_W04 - mówiący o znajomości technologii intermedialnych weryfikowany poprzez ćwiczenia w ramach Technologii Webowych.

Weryfikacja efektów w zakresie umiejętności - Efekty w zakresie umiejętności są weryfikowane poprzez ćwiczenia praktyczne, realizację prac artystycznych i projektowych, zadania warsztatowe oraz prezentacje, w tym prezentacje multimedialne. Metody te pozwalają ocenić samodzielne wykorzystanie poznanych metod, środków wyrazu, mediów i technologii oraz umiejętność planowania i prowadzenia procesu realizacyjnego. Ocenie podlegają m.in. formułowanie i rozwijanie koncepcji, dobór adekwatnych środków i metod pracy oraz rozwiązywanie problemów pojawiających się w procesie koncepcyjnym i realizacyjnym. Przeglądy i konsultacje umożliwiają ocenę kolejnych etapów pracy oraz zdolności do modyfikowania przyjętych rozwiązań. Efekty w zakresie umiejętności przypisane zajęciom teoretycznym są sprawdzane poprzez egzaminy/zaliczenia ustne, prace pisemne, prezentacje, dyskusje.

Efekt II_U04 odnoszący się do umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości intermedialnej realizowany i weryfikowany jest m.in. w formie części teoretycznej pracy dyplomowej poprzez sformułowanie koncepcji pracy, analizę materiału, formułowanie wypowiedzi pisemnej - w ramach Seminarium Części Teoretycznej.

Efekt II_U05 opisujący umiejętność formułowania opinii i udziału w dyskusji weryfikowany jest przez m.in. przedmiot (De)kolonizacyjne Strategie w Sztuce Współczesnej poprzez studenckie prezentacje, rozmowy, dyskusje podczas zajęć.

Efekt II_U02 - odnoszący się do świadomego posługiwania się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego, w tym technikami informacyjno-komunikacyjnymi i technikami cyfrowymi weryfikowany jest w ramach ćwiczeń (portfolio, dokumentacja), realizacji projektów i działań artystycznych m.in. w ramach następujących zajęć: Technologie Webowe, Technologie cyfrowe , Techniki projekcyjne i obraz generatywny , Metody Biomediołów (wprowadzające m.in. w świat nauki i badań), blok zajęć technologicznych np. Działania Audio, Podstawy fotografii, Obiekt i instalacja.

Efekt II_U03 dotyczący realizacji własnych koncepcji artystycznych realizowany i weryfikowany jest m.in. w Pracowniach Intermediów poprzez formułowanie własnej koncepcji pracy artystycznej, prezentację i realizację, oraz wykorzystanie warsztatowych zaawansowanych umiejętności interdyscyplinarnych, także jakość procesy twórczego i wykorzystywanie prostych działań artystyczno-badawczych zwłaszcza podczas realizacji części artystycznej dyplomu.

Weryfikacja kompetencji społecznych - Kompetencje społeczne na studiach I stopnia są weryfikowane głównie w toku bieżącej pracy dydaktycznej, poprzez obserwację, rozmowę - w szczególności podczas konsultacji, prezentacji, przeglądów oraz realizacji projektów, prac pisemnych, ustnych. Ocenie podlega rozwijanie samodzielności, odpowiedzialności za realizowane zadania, gotowości do organizacji własnej pracy oraz do współpracy. Istotnym elementem jest również gotowość do otwartego komunikowania się oraz do przyjmowania informacji zwrotnej oraz wykorzystywania jej do doskonalenia realizacji.

Efekt II_K01, dotyczący gotowości do samodzielnej pracy twórczej, w tym gromadzenia informacji, ich analizy i interpretacji oraz formułowania krytycznych opinii, jest weryfikowany poprzez pracę konceptualną, realizację prac artystycznych, ćwiczeń oraz wypowiedzi ustnych i pisemnych, m.in. w ramach Pracowni Intermediów, zajęć Metody Biomediołów oraz Seminarium poświęconego teoretycznej części pracy dyplomowej.

Efekt II_K03, dotyczący elastycznego myślenia i rozwiązywania problemów z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i wrażliwości artystycznej, jest weryfikowany w Pracowniach Intermediów poprzez realizację zadań problemowych oraz artystycznej części pracy dyplomowej.

W ramach Pracowni Intermediów i pracy dyplomowej weryfikowane są również efekty **II_K05** i **II_K06**, odnoszące się do samooceny, konstruktywnego przyjmowania krytyki oraz refleksji nad społecznymi i naukowymi aspektami własnej praktyki artystycznej.

Na studiach I stopnia kompetencje językowe odnoszą się do kierunkowego efektu uczenia się **II_U06**, określającego znajomość języka obcego na poziomie B2. Efekt ten jest weryfikowany w ramach lektoratów, z wykorzystaniem metod właściwych dla kształcenia językowego. Ocena stopnia jego osiągnięcia obejmuje w szczególności wykonywanie testów, zadań ustnych i pisemnych, przygotowywanie i prezentowanie wypowiedzi oraz aktywny udział w dyskusjach.

Studia II stopnia

Weryfikacja efektów w zakresie wiedzy - Na studiach II stopnia w zakresie przedmiotów teoretycznych stosowane są podobne formy weryfikacji wiedzy na na studiach I stopnia, takie jak egzaminy, zaliczenia, wypowiedzi ustne i pisemne, prezentacje, opracowania oraz dyskusje, jednak wymagania dotyczące zakresu i sposobu wykorzystania wiedzy są pogłębione. Weryfikacji podlega nie tylko znajomość i rozumienie określonych zagadnień, lecz także wykorzystanie wiedzy w ramach samodzielnej analizy, interpretacji i w odniesieniu do rozwijania indywidualnych, kontekstowych koncepcji artystyczno-badawczych.

W ramach zajęć artystycznych, projektowych i technologicznych wiedza jest oceniana poprzez sposób jej wykorzystania w rozwijaniu autorskich koncepcji badawczych i realizacji artystycznych. Ocenie świadomego odnoszenia własnej praktyki do kontekstów artystycznych, teoretycznych, technologicznych, kulturowych i społecznych, a także podczas uzasadniania przyjętych rozwiązań w oparciu o wiedzę specjalistyczną. Istotnym elementem jest zdolność do samodzielnego wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania informacji oraz budowania pogłębionej argumentacji dotyczącej podejmowanej problematyki. Kierunkowe efekty: **III_W02** ; **III_W03**

Efekt III_W01 odnoszący się do szczegółowej wiedzy z obszaru sztuki i nauki realizowany i weryfikowany jest np. podczas zajęć kierunkowych: Art&Science gdzie weryfikacja odbywa się w ramach ćwiczeń laboratoryjnych, Videoclip i Postfotografia - w ramach realizacji projektów.

Efekt III_W02 odnoszący się do pogłębionej wiedzy jest weryfikowany podczas formułowania koncepcji projektów artystycznych oraz projektowania procesów badawczych realizowany jest w ramach pracowni głównych Pracowni Działań Transdyscyplinarnych oraz Pracowni Przestrzeni Audio i Video.

Efekt III_W05 dotyczący pogłębionej i zaawansowanej wiedzy technologicznej w zakresie intermediów i innych dziedzin artystycznych, w tym technik cyfrowych i technologii informacyjno-komunikacyjnych weryfikowany przez realizację projektów i ćwiczeń, realizują przedmioty kierunkowe - technologiczne, m.in. Sztuka Dźwięku, Grafika Intermedialna, Rysunek Intermedialny, Realizacja Małych Form Video, Animacja i Działania Wizualizacyjne.

Weryfikacja efektów w zakresie umiejętności - Na studiach II stopnia efekty w zakresie umiejętności są weryfikowane poprzez realizację zaawansowanych prac artystycznych, artystyczno-badawczych, projektowych, prezentacje oraz konsultacje. Ocenie podlega także proces realizacji, jednak wymagania odnoszą się do wyższego poziomu samodzielności, autonomii i świadomego kształtowania własnej praktyki artystycznej. W szczególności oceniana jest zdolność do samodzielnego formułowania problemu artystycznego, rozwijania i argumentowania autorskiej koncepcji, doboru i łączenia adekwatnych mediów, technologii i metod pracy oraz eksperymentowania i poszukiwania twórczych rozwiązań w ramach prowadzonych projektów. W przypadku głównych pracowni kierunkowych o charakterze artystyczno-badawczym weryfikowana jest również umiejętność formułowania pytań i problemów badawczych, prowadzenia analizy oraz integrowania refleksji badawczej z praktyką artystyczną. Istotnym elementem weryfikacji jest umiejętność rozpoznawania problemów i ograniczeń oraz świadomego modyfikowania przyjętych założeń.

Efekt III_U11 odnoszący się do umiejętności formułowania i testowania hipotez badawczych weryfikowany poprzez formułowanie koncepcji projektowych, sposób rozwijania idei, planowanie procesu badawczego i twórczego, sposób wykorzystania materiałów źródłowych (w tym zasobów cyfrowych) realizowany jest w głównych pracowniach kierunkowych (dyplomowych) Pracownia Działań Transdyscyplinarnych, Pracownia Przestrzeni Audio i Video a także podczas zajęć teoretycznych np. Krytyczna Praktyka Artystyczna w Przestrzeni Społecznej.

Efekt III_U08 dotyczący zaawansowanych umiejętności w zakresie przygotowania rozbudowanych prac, w tym rozwijania i argumentowania idei, gromadzenia materiałów źródłowych (także multimedialnych) weryfikowany jest w ramach przygotowywania teoretycznej części pracy dyplomowej podczas Seminarium.

Efekt III_U06 dotyczący świadomego posługiwania się zaawansowanymi technikami intermedialnymi (zalicza się do nich także techniki cyfrowe oraz technologie komunikacyjno-informacyjne) weryfikowany jest poprzez realizację projektów, prac artystycznych w ramach zajęć np. Grafika Intermedialna, Realizacja Małych Form Filmowych, Sztuka Dźwięku, Rysunek Intermedialny.

Weryfikacja kompetencji społecznych - Na studiach II stopnia większy nacisk położony jest na autonomię, odpowiedzialność za własną praktykę oraz zdolność do świadomego uczestniczenia w dyskursie artystycznym. Ocenie i weryfikacji podlega w szczególności zdolność formułowania problemu badawczego, zdolność do krytycznej oceny własnej pracy i formułowania wniosków, konstruktywnego przyjmowania i wykorzystywania informacji zwrotnej, samodzielnego podejmowania decyzji oraz odpowiedzialnego prowadzenia własnego procesu twórczego.

Efekt III_K01 odnoszący się do samodzielnego podejmowania działań, selekcji, analizy i interpretacji informacji, rozwijania idei oraz formułowania krytycznej argumentacji, jest weryfikowany poprzez formułowanie koncepcji pracy dyplomowej oraz realizację jej części artystycznej w pracowniach dyplomowych: Pracowni Działań Transdyscyplinarnych oraz Pracowni Przestrzeni Audio i Video. Ocenie podlegają m.in. sposób realizacji procesu badawczo-artystycznego, zdolność rozwijania koncepcji, dobór i interpretacja materiałów oraz zdolność do uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych.

Efekt III_K07, odnoszący się do gotowości do krytycznej oceny własnych działań z uwzględnieniem autorefleksji oraz konstruktywnej krytyki w kontekście społecznym, naukowym i etycznym, jest weryfikowany poprzez aktywność podczas dyskusji, przygotowywanie wypowiedzi ustnych i pisemnych, analizy problemowe w ramach zajęć teoretycznych, „Dyskursy Sztuki i Technologii”, „Sztuka Społeczna. Aktywizm” oraz „Seminarium Części Teoretycznej Pracy Dyplomowej”.

W przypadku projektów zespołowych ocenie podlegają umiejętność współpracy i komunikacji, a na poziomie II stopnia również podejmowanie odpowiedzialności za powierzony zakres działań, inicjowanie rozwiązań oraz świadome uczestnictwo w procesie współtworzenia. Efekt III_K08, odnoszący się do gotowości do współpracy, komunikacji w zespole i działania na rzecz środowiska, jest weryfikowany m.in. poprzez realizację projektów podczas Pleneru Intermedialnego „Natura+”, organizowanego we współpracy z Politechniką Gdańską.

Na studiach II stopnia kompetencje językowe odnoszą się do efektu uczenia się III_U09, określającego znajomość języka obcego na poziomie B2+, z uwzględnieniem specjalistycznej terminologii właściwej dla obszaru sztuki i praktyki artystycznej. Efekt ten jest weryfikowany w ramach lektoratów z wykorzystaniem metod właściwych dla kształcenia językowego, obejmujących w szczególności zadania ustne i pisemne, przygotowywanie i prezentowanie wypowiedzi oraz udział w dyskusjach. Dodatkową możliwość weryfikacji umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym w kontekście praktyki artystycznej zapewnia przedmiot *English in Artistic Practice*. Zajęcia umożliwiają sprawdzanie kompetencji językowych w odniesieniu do zagadnień związanych z działalnością artystyczną. Stosowane metody to prezentacja i wypowiedzi ustne.

Zróżnicowanie metod weryfikacji na obu poziomach kształcenia

Stosowane metody i narzędzia umożliwiają stopniowanie wymagań wraz z poziomem kształcenia. Na studiach I stopnia weryfikacja efektów koncentruje się na potwierdzeniu opanowania wiedzy i umiejętności właściwych dla danego etapu kształcenia, zdolności do ich samodzielnego zastosowania oraz stopniowym rozwijaniu samodzielności twórczej i odpowiedzialności za proces pracy. Na studiach II stopnia te same lub zbliżone formy weryfikacji służą ocenie bardziej zaawansowanych kompetencji, w szczególności autonomii twórczej, pogłębionej refleksji krytycznej, samodzielnego formułowania problemów, świadomego rozwijania indywidualnej praktyki oraz – w zależności od charakteru zajęć – integrowania praktyki artystycznej z analizą i refleksją artystyczno-badawczą.

Specyfika studiów artystycznych powoduje, że w obu cyklach kształcenia ocena nie ogranicza się do końcowego rezultatu. Istotnym narzędziem pozostaje obserwacja i ocena procesu twórczego, obejmującego formułowanie koncepcji, eksperymentowanie, podejmowanie decyzji, rozwiązywanie problemów oraz rozwijanie i modyfikowanie przyjętych założeń. Różnica polega przede wszystkim na poziomie oczekiwanej samodzielności i złożoności procesu: na I stopniu student powinien wykazać zdolność świadomego stosowania poznanych metod i środków, natomiast na II stopniu – zdolność do ich autonomicznego rozwijania, krytycznej oceny i wykorzystywania w kształtowaniu własnej praktyki artystycznej.

Proces dyplomowania

Na zakończenie procesu kształcenia, na obu poziomach studiów stopień osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się jest kompleksowo weryfikowany w ramach procesu dyplomowania. Dyplomowanie łączy praktyczną realizację artystyczną z refleksją teoretyczną, przy czym zakres i stopień zaawansowania wymagań są zróżnicowane i odpowiadają charakterowi studiów I i II stopnia.

Studia I stopnia

Część artystyczna dyplomu na studiach I stopnia to podsumowanie 3 letniego procesu kształcenia. Obejmuje samodzielną realizację artystycznej części pracy dyplomowej, w której osoba studiująca wykorzystuje zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki i intermediiów, poznane metody, środki wyrazu, media i technologie, formułując własną wypowiedź artystyczną. Proces dyplomowy weryfikuje umiejętność świadomej i twórczej aktywności, pozwala ocenić umiejętność planowania i prowadzenia pracy twórczej, doboru adekwatnych środków i metod oraz rozwiązywania problemów artystycznych. Realizacja pracy dyplomowej potwierdza osiągnięcie kompetencji umożliwiających podjęcie praktyki artystycznej.

Część teoretyczna pracy dyplomowej realizowana w ramach Seminarium Dyplomowego weryfikuje umiejętności formułowania i porządkowania wypowiedzi pisemnej dotyczącej własnej realizacji oraz posługiwania się zaawansowaną terminologią i aparatem pojęciowym właściwym dla podejmowanej problematyki.

Część artystyczna i teoretyczna są oceniane przez recenzentów wyznaczonych przez Prodziekana i zatwierdzonych przez Radę Programową. W ocenie opisowej uwzględnia się jakość i kompletność realizacji, stopień samodzielności twórczej, adekwatność zastosowanych środków, metod, mediów i technologii oraz zgodność realizacji z przyjętymi założeniami. W odniesieniu do części teoretycznej oceniana jest spójność wypowiedzi, jej związek z realizacją artystyczną oraz umiejętność przedstawienia i uzasadnienia podjętej problematyki.

Egzamin dyplomowy weryfikuje osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się na zakończenie studiów, w szczególności samodzielność artystyczną, umiejętność świadomego uzasadniania decyzji dotyczących koncepcji, formy, środków wyrazu, mediów i technologii oraz zdolność do krytycznej refleksji nad własną praktyką. Ocenie podlega również umiejętność przedstawienia i omówienia pracy dyplomowej, odniesienia jej do kontekstu współczesnej sztuki oraz merytorycznego udziału w dyskusji i odpowiedzi na pytania komisji a także na pytania zebranych innych osób. Egzamin pozwala tym samym potwierdzić gotowość osoby studiującej do samodzielnego funkcjonowania w obszarze praktyki artystycznej.

Studia II stopnia

Część artystyczna dyplomu na studiach II stopnia ma charakter pogłębiony i stanowi zwieńczenie rozwoju indywidualnej praktyki artystycznej. Wymaga oraz świadomego doboru i zastosowania adekwatnych metod, mediów i technologii w procesie artystyczno-badawczym. Realizacja zakłada pogłębioną refleksję nad podejmowanym problemem oraz ścisłe powiązanie praktyki artystycznej z analizą i interpretacją tematu. Proces dyplomowy weryfikuje zdolności do samodzielnego prowadzenia procesu artystyczno-badawczego - formułowania pytań i problemów badawczych oraz krytycznej analizy własnej praktyki. Istotnym elementem oceny jest stopień autonomii twórczej, konsekwencja w rozwijaniu indywidualnej koncepcji artystycznej oraz

umiejętność świadomego uzasadnienia przyjętych rozwiązań w odniesieniu do szerszego kontekstu artystycznego i teoretycznego.

Część teoretyczna pracy dyplomowej pozostaje integralnie związana z indywidualną praktyką artystyczną oraz problematyką podejmowaną w części artystycznej. Przygotowanie części teoretycznej weryfikuje szczególnie stopień opanowania pogłębionych umiejętności analitycznych, krytycznych i badawczych, w tym zdolności do samodzielnego formułowania problemów, analizy źródeł, interpretowania zjawisk artystycznych oraz formułowania wniosków odnoszących się do własnej praktyki.

Egzamin dyplomowy na studiach II stopnia weryfikuje osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się na zakończenie studiów, ze szczególnym uwzględnieniem potwierdzenia **autonomii twórczej, samodzielności w formułowaniu i rozwijaniu problemu artystycznego oraz umiejętności prowadzenia pogłębionej praktyki artystycznej i artystyczno-badawczej**. Egzamin pozwala również zweryfikować zdolność do osadzenia własnej praktyki w szerszym kontekście współczesnej sztuki, formułowania i uzasadniania przyjętych rozwiązań oraz merytorycznego odniesienia się do podejmowanej problematyki artystycznej i badawczej. Istotnym elementem jest także umiejętność samodzielnego przedstawienia i omówienia pracy dyplomowej, prowadzenia dyskusji oraz krytycznego odnoszenia się do pytań i uwag komisji a także zebranych innych osób. W tym kontekście istotnym elementem II stopnia jest również przygotowanie do dalszego rozwoju naukowo-artystycznego, w tym do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej i ubiegania się o stopień doktora sztuki.

Szczegółowe informacje dotyczące organizacji i przebiegu procesu dyplomowania przedstawiono w **KRYTERIUM 3-3.7**.

3.7 Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Proces dyplomowania na kierunku Intermedia regulują obowiązujące akty prawne oraz dokumenty wewnętrzne Uczelni, w szczególności:

- Regulamin Studiów ASP w Gdańsku, zawierający przepisy odnoszące się do zasad dyplomowania (*załącznik K3_07*),
- Zarządzenie Rektora nr 13/2024 z 6 marca 2024 r., które wprowadza jednolite dla uczelni zasady organizacji procesu dyplomowania, określa obowiązujące wzory dokumentów oraz wymagania dotyczące przygotowania teoretycznej części pracy dyplomowej (*załącznik K3_09*), oraz Zarządzenie nr 32/2026 z dnia 28 kwietnia 2026 . w sprawie zmiany załączników do Zarządzenia nr 13/2024 Rektora z dnia 6 marca 2024 r. w sprawie wprowadzenia wzorów dokumentów dotyczących procesu dyplomowania na studiach I stopnia, II stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz zasad przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej w tym
- Zasady opracowania pisemnej części teoretycznej pracy licencjackiej i magisterskiej (Załącznik nr 6 do Zarządzenia 13/2024) (*załącznik K3_10*),

- Procedurę obiegu pracy dyplomowej (Załącznik nr 7 do Zarządzenia 32/2026) (*załącznik K3_11*),
- Niezbędnik Dyplomanta – kompendium dodatkowych wytycznych organizacyjnych obowiązujących na kierunku, udostępniane na stronie internetowej Wydziału Rzeźby i Intermediów: <https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/niezbędnik-dyplomanta,462>
- Zarządzenie Rektora nr 13/2024 (*załącznik K3_09*) z 6 marca 2024 r w sprawie wprowadzenia wzorów dokumentów dotyczących procesu dyplomowania na studiach I stopnia, II stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz zasad przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej oraz zarządzenie nr 32/2026 (*załącznik K3_18*) z dnia 28 kwietnia 2026 r. dotyczące zmiany załączników do Zarządzenia nr 13/2024 Rektora z dnia 6 marca 2024 r. Dokumenty te określają jednolite wzory stron tytułowych prac dyplomowych, oświadczeń składanych przez osoby studiujące, protokołów, kart obiegowych oraz pozostałej dokumentacji wykorzystywanej w procedurze dyplomowania na wszystkich kierunkach studiów.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest spełnienie wszystkich wymagań przewidzianych w programie studiów oraz obowiązujących regulacjach wewnętrznych uczelni. Obejmuje to w szczególności uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS, zaliczenie wszystkich przedmiotów ujętych w programie studiów, w tym plenerów, a także zaliczenie wszystkich semestrów. Niezbędne jest również dostarczenie kompletu dokumentów wymaganych przez Radę Programową kierunku, w tym protokołu potwierdzającego gotowość do przystąpienia do egzaminu dyplomowego, pracy dyplomowej oraz pozostałej dokumentacji zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów. Teoretyczna część pracy dyplomowej podlega weryfikacji w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym (JSA), za którą odpowiada opiekun części teoretycznej, który ostatecznie zatwierdza ją w JSA. Promotor odpowiada natomiast za ocenę całości pracy dyplomowej, uwzględniając zarówno jej część teoretyczną, jak i artystyczną. Ostateczna ocena pracy dyplomowej wystawiana jest przez promotora podczas obrony, zgodnie z obowiązującymi zasadami procesu dyplomowania.

3.7.1 Intermedia, studia I stopnia – dyplom licencjacki

Licencjacka praca dyplomowa stanowi podsumowanie umiejętności warsztatowych i kreatywnych w zakresie Intermediów, nabytych w trakcie trzyletniego cyklu studiów I stopnia. Proces realizacji pracy dyplomowej odbywa się pod opieką promotora lub promotorki, będących osobami prowadzącymi jedną z trzech Pracowni Intermediów (I, II lub III). Promotor lub promotorka sprawuje opiekę nad procesem powstawania pracy oraz czuwa nad jej formą, jakością i zawartością merytoryczną.

Celem pracy dyplomowej na studiach I stopnia jest zaprezentowanie przez osobę studiującą osiągniętego poziomu kompetencji artystycznych, projektowych i warsztatowych oraz umiejętności ich zastosowania w samodzielnej realizacji pracy dyplomowej. Dyplom licencjacki stanowi potwierdzenie opanowania podstawowych metod i środków właściwych dla praktyki intermedialnej oraz zdolności do świadomego kształtowania własnej wypowiedzi artystycznej.

W ramach pracy dyplomowej osoba studiująca formułuje i realizuje własną koncepcję artystyczną, dobierając adekwatne środki wyrazu, technologie i rozwiązania. Ocenie podlega w szczególności umiejętność przełożenia założeń koncepcyjnych na spójną realizację artystyczną, poziom opanowania warsztatu, jakość zastosowanych rozwiązań oraz umiejętność wykorzystania narzędzi i strategii charakterystycznych dla sztuki intermedialnej. Istotnym elementem jest również umiejętność samodzielnej organizacji procesu twórczego, podejmowania decyzji artystycznych oraz ich uzasadnienia. Dyplom licencjacki obejmuje również rozwijanie podstawowych kompetencji związanych z refleksją nad własną praktyką artystyczną. Osoba studiująca powinna potrafić przedstawić założenia swojej pracy, wskazać źródła inspiracji i konteksty podejmowanych działań, a także w sposób rzeczowy omówić zastosowane rozwiązania i uzyskane rezultaty. W części teoretycznej istotne jest wykazanie umiejętności korzystania z odpowiednich źródeł, porządkowania i prezentowania informacji oraz formułowania podstawowych wniosków odnoszących się do realizowanej pracy artystycznej.

Tym samym dyplom na studiach I stopnia potwierdza osiągnięcie kompetencji umożliwiających samodzielną realizację wypowiedzi artystycznej w obszarze intermedialności, przy jednoczesnym opanowaniu podstaw warsztatu, metod pracy i umiejętności refleksji nad własną praktyką. Stanowi on podstawę do dalszego rozwijania indywidualnej praktyki artystycznej oraz pogłębiania kompetencji artystycznych i badawczych na studiach II stopnia.

Licencjacka praca dyplomowa składa się z części artystycznej oraz części teoretycznej w formie pisemnej.

Część artystyczna licencjackiej pracy dyplomowej

Część artystyczna pracy dyplomowej obejmuje prezentację pracy zrealizowanej w VI semestrze studiów w jednej z Pracowni Intermedialności oraz towarzyszący jej aneks, przygotowany w ramach wybranego przedmiotu właściwego dla danego zakresu kształcenia.

Zakres Przestrzeń Audiowizualna

- Działania Audio,
- Techniki Projekcyjne i Obraz Generatywny,
- Videoklip,
- Obiekt i Instalacja,
- Projektowanie i Organizacja Przestrzeni.

Zakres Obraz Filmowy i Postfotograficzny

- Elementy Realizacji Filmowej,
- Produkcja Obrazu Filmowego,
- Fotografia Inscenizowana,
- Narracje Video,

- Fotografia Postmedialna.

Część teoretyczna w formie pisemnej licencjackiej pracy dyplomowej

Część teoretyczna licencjackiej pracy dyplomowej ma formę pisemną i powstaje pod kierunkiem opiekuna lub opiekunki seminarium części teoretycznej. Osoba prowadząca seminarium jest wybierana przez osobę studiującą na początku V semestru studiów (*załącznik K3_20*).

Listę opiekunów i opiekunek seminariów przeznaczonych dla osób studiujących studiów I stopnia na kierunku Intermedia zatwierdza Rada Programowa kierunku Intermedia, po konsultacji z kierownikiem Zakładu Historii i Teorii Sztuki, w momencie zatwierdzania programu studiów na kolejny rok akademicki.

Część teoretyczna pracy dyplomowej powinna:

- wskazywać na obszary zainteresowań artystycznych dyplomanta lub dyplomantki,
- pozostawać w związku z problematyką podejmowaną w części artystycznej,
- być przygotowana zgodnie z zasadami opracowywania prac dyplomowych obowiązującymi w ASP w Gdańsku. (*Zarządzenie 13/2024 oraz Zarządzenie 32/2026; Zarządzenie nr 32/2026 - Zarządzenia - Biuletyn Informacji Publicznej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, załączniki K3_24, K3_09*)

Zatwierdzenie promotora lub promotorki oraz tematu licencjackiej pracy dyplomowej przez Radę Programową kierunku Intermedia następuje w połowie lutego danego roku akademickiego.

Na przełomie kwietnia i maja danego roku akademickiego odbywa się przegląd stanu zaawansowania pracy dyplomowej. W przeglądzie uczestniczą wszyscy dydaktycy realizujący zajęcia na kierunku Intermedia. Celem przeglądu jest ocena postępów w realizacji pracy oraz stopnia przygotowania dyplomanta lub dyplomantki do finalizacji części artystycznej i teoretycznej pracy dyplomowej. Podczas przeglądu dyplomant lub dyplomantka przedstawia komisji dotychczasowe rezultaty oraz stan zaawansowania realizacji pracy.

Recenzenci i recenzentki pracy dyplomowej są wyznaczani przez Prodziekana lub Prodziekanę ds. kierunku Intermedia i zatwierdzani przez Radę Programową kierunku. Recenzja obejmuje wszystkie składowe pracy dyplomowej: część artystyczną, część teoretyczną w formie pisemnej, a na studiach I stopnia także aneks do części artystycznej (*załącznik K3_21*). Kryteria oceny pozostają powiązane z efektami uczenia się właściwymi dla danego poziomu studiów, dlatego zakres wymagań wobec pracy licencjackiej i magisterskiej jest zróżnicowany.

Na studiach I stopnia ocena części artystycznej obejmuje przede wszystkim samodzielność realizacji, czytelność przyjętej koncepcji, spójność treści i formy, adekwatność doboru mediów i technologii, poziom opanowania warsztatu oraz sposób prezentacji i dokumentacji pracy. Dyplom licencjacki powinien potwierdzać umiejętność świadomego przeprowadzenia procesu twórczego, wykorzystania wiedzy i kompetencji zdobytych w toku

studiów oraz przedstawienia rezultatów w komunikatywnej formie. Ocenie podlega również aneks, który dopełnia główną realizację i potwierdza umiejętność wykorzystania kompetencji rozwijanych w ramach wybranego przedmiotu kierunkowego.

Na studiach II stopnia wymaga się bardziej zaawansowanej i samodzielnej wypowiedzi artystycznej. W ocenie uwzględnia się stopień dojrzałości koncepcyjnej i artystycznej pracy, pogłębiony poziom warsztatowy, oryginalność przyjętych rozwiązań, świadome i krytyczne posługiwanie się wybranymi mediami oraz umiejętność osadzenia realizacji w kontekście współczesnej sztuki, kultury i podejmowanej problematyki. Szczególne znaczenie ma badawczy wymiar procesu twórczego, rozumiany jako umiejętność formułowania problemu, poszukiwania właściwych metod jego rozpoznania, krytycznej analizy kolejnych etapów pracy oraz wyprowadzania z tego procesu samodzielnych rozwiązań artystycznych. Oceniane są także sposób prezentacji realizacji oraz adekwatność przyjętych metod jej dokumentowania.

W recenzji części teoretycznej na obu poziomach uwzględnia się jej adekwatność do tematu, wartość merytoryczną i oryginalność ujęcia, strukturę i poprawność językową oraz dobór i wykorzystanie źródeł.

Na studiach I stopnia część teoretyczna powinna potwierdzać umiejętność samodzielnego opracowania zagadnienia związanego z obszarem zainteresowań artystycznych osoby studiującej, właściwego wykorzystania źródeł oraz formułowania własnych wniosków. Na studiach II stopnia oczekuje się pogłębionego i problemowego ujęcia tematu, krytycznego wykorzystania źródeł, większej samodzielności argumentacyjnej oraz wyraźnego związku części teoretycznej z realizacją artystyczną. Część pisemna pracy magisterskiej powinna stanowić dopowiedzenie, rozwinięcie lub uzasadnienie części artystycznej.

Recenzja kończy się wystawieniem oceny całej pracy dyplomowej, uwzględniającej wszystkie wymagane części oraz poziom osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Osoby przystępujące do dyplomu są zobowiązane do przedstawienia recenzentowi lub recenzentce kompletnej pracy dyplomowej nie później niż siedem dni przed terminem egzaminu dyplomowego.

W uzasadnionych przypadkach osoba studiująca może wystąpić z wnioskiem o zmianę tematu pracy dyplomowej, promotora/promotorki, pracowni, w której realizowany jest dyplom, lub opiekuna/opiekunki części teoretycznej. Zmiany wymagają zachowania określonych terminów oraz uzyskania odpowiednich zgód i zatwierdzenia przez Radę Programową kierunku Intermedia.

Zmiana tematu pracy licencjackiej

Zmiana tematu pracy licencjackiej może nastąpić do końca marca w semestrze dyplomowym, na podstawie pisemnego wniosku osoby studiującej. Wniosek podlega zatwierdzeniu przez Radę Programową kierunku Intermedia na najbliższym posiedzeniu Rady następującym po jego wpłynięciu.

Zmiana promotora/promotorki oraz pracowni

Zmiana promotora lub promotorki, a tym samym zmiana pracowni, w której realizowany jest dyplom, może nastąpić do 15 marca w semestrze dyplomowym, na podstawie pisemnego wniosku osoby studiującej, zawierającego uzasadnienie zmiany. Wniosek podlega zatwierdzeniu

przez Radę Programową kierunku Intermedia, po konsultacji z Dziekanem lub Dziekaną Wydziału, na najbliższym posiedzeniu Rady następującym po jego złożeniu.

Wniosek w sprawie zmiany pracowni składa się pisemnie do Prodziekana lub Prodziekany ds. kierunku Intermedia. Do wniosku należy dołączyć zgodę dotychczasowego promotora lub promotorki oraz zgodę wskazanego nowego promotora lub promotorki.

Jeżeli dyplomant lub dyplomantka zamierza kontynuować pracę nad wybranym tematem pracy dyplomowej u nowego promotora lub promotorki, konieczne jest również uzyskanie zgody zarówno dotychczasowego, jak i wskazanego nowego promotora lub promotorki na kontynuację realizacji tego tematu.

Zmiana opiekuna/opiekunki części teoretycznej pracy dyplomowej

Zmiana opiekuna lub opiekunki części teoretycznej pracy dyplomowej wymaga zatwierdzenia przez Radę Programową kierunku Intermedia, po konsultacji z kierownikiem Zakładu Historii i Teorii Sztuki. Wniosek o zmianę opiekuna lub opiekunki składa się pisemnie do Prodziekana lub Prodziekany ds. kierunku Intermedia wraz z uzasadnieniem. Do wniosku należy dołączyć zgodę dotychczasowego opiekuna lub opiekunki części teoretycznej oraz zgodę wskazanego nowego opiekuna lub opiekunki.

Zmiana opiekuna seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej jest możliwa do 15 października każdego roku akademickiego, za zgodą opiekuna przyjmującego oraz w ramach obowiązujących limitów; po upływie tego terminu zmiana może nastąpić wyłącznie za pisemną zgodą prowadzących oraz opiekuna/promotora pracy dyplomowej, nie później jednak niż do końca pierwszego semestru od daty wyboru opiekuna/promotora. Jeżeli dyplomant lub dyplomantka zamierza kontynuować pracę nad wybranym tematem części teoretycznej u nowego opiekuna lub opiekunki, konieczne jest uzyskanie zgody zarówno dotychczasowego, jak i wskazanego nowego opiekuna lub opiekunki pracy dyplomowej.

Potwierdzenie spełnienia przez dyplomanta/dyplomantkę warunków umożliwiających przystąpienie do egzaminu następuje poprzez uzupełnienie protokołu gotowości, w którym uwzględnia się wymaganą dokumentację oraz komplet niezbędnych podpisów (*załącznik K3_19*). Po pozytywnej weryfikacji oraz po stwierdzeniu spełnienia wszystkich wymogów formalnych osoba studiująca otrzymuje zgodę na przystąpienie do egzaminu dyplomowego.

Przed złożeniem pracy dyplomowej osoba studiująca powinna zaktualizować i uzupełnić wymagane informacje w systemie Akademus, a następnie zgromadzić pełny zestaw dokumentów określonych w Niezbędniku Dyplomanta (Niezbędnik Dyplomanta – ASP w Gdańsku), Regulaminie Studiów oraz zasadach dotyczących obiegu pracy dyplomowej zawartych w Zarządzeniu 32/2026 (*załącznik K3_26*).

Komplet dokumentacji dyplomowej składa się z części teoretycznej, a także całościowego opracowania załączników zgodnie ze specyfiką i wymaganiami danego kierunku. W skład dokumentacji wchodzi również wymagane oświadczenia oraz formularz karty obiegowej. Przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego część teoretyczna pracy zostaje poddana kontroli antyplagiatowej za pomocą uczelnianego systemu. Następnie jej zawartość jest przechowywana w archiwum zgodnie z aktualnie obowiązującymi przepisami.

3.7.2 Intermedia studia II stopnia – dyplom magisterski

Na kierunku Intermedia artystyczna część pracy dyplomowej stanowi zwieńczenie i podsumowanie dwuletniego procesu kształcenia na studiach II stopnia, których celem jest pogłębienie kompetencji artystycznych, projektowych i warsztatowych oraz rozwój samodzielności twórczej osoby studiującej. Dyplom magisterski ma charakter autorski i stanowi rezultat indywidualnych poszukiwań artystycznych, rozwijanych w oparciu o wiedzę, doświadczenie i kompetencje zdobyte na wcześniejszych etapach kształcenia oraz pogłębione w toku studiów magisterskich.

W odróżnieniu od dyplomu na studiach I stopnia, dyplom magisterski powinien świadczyć o większym stopniu samodzielności artystycznej i badawczej, dojrzałości podejmowanych decyzji twórczych oraz umiejętności świadomego kształtowania własnej praktyki artystycznej. Istotnym elementem dyplomu magisterskiego są kompetencje artystyczno-badawcze, rozumiane jako umiejętność samodzielnego formułowania problemu lub zagadnienia artystycznego, jego pogłębionej analizy z wykorzystaniem adekwatnych metod i źródeł. Osoba studiująca powinna wykazywać umiejętność łączenia praktyki artystycznej z refleksją teoretyczną, krytycznej analizy własnych działań i przyjętych rozwiązań oraz odnoszenia ich do aktualnych zjawisk i dyskursów związanych ze sztuką współczesną i praktykami intermedialnymi.

Magisterska praca dyplomowa powinna zatem dokumentować nie tylko osiągnięcie wysokiego poziomu warsztatowego i artystycznego, lecz także zdolność do samodzielnego rozwijania autorskiej koncepcji, podejmowania złożonych problemów artystycznych i badawczych oraz świadomego posługiwania się narzędziami i strategiami właściwymi dla praktyki intermedialnej. Szczególne znaczenie ma spójność pomiędzy założeniami artystycznymi, procesem twórczym, zastosowanymi środkami i uzyskanym rezultatem, a także zdolność do krytycznego uzasadnienia przyjętych rozwiązań i ich osadzenia w szerszym kontekście artystycznym, społecznym lub kulturowym.

Realizacja pracy odbywa się pod opieką promotora, który wspiera dyplomanta w zakresie koncepcji artystycznej, rozwiązań formalnych oraz strony merytorycznej projektu, a także monitoruje jego kolejne etapy. Prace nad dyplomem prowadzone są w ramach Seminarium Dyplomowego realizowanego w IV semestrze studiów.

Część artystyczna magisterskiej pracy dyplomowej

Standardowo promotorem artystycznej części pracy jest nauczyciel akademicki związany z jedną z głównych pracowni kierunku, tj. Pracownią Przestrzeni Audio i Video lub Pracownią Działań Transdyscyplinarnych. W sytuacjach uzasadnionych specyfiką podejmowanego problemu artystycznego dopuszcza się możliwość powierzenia opieki nad pracą innemu promotorowi. Decyzja taka może zostać podjęta przez Radę Programową kierunku Intermedia po konsultacji z Dziekanem Wydziału, na podstawie pisemnego, odpowiednio uzasadnionego wniosku osoby studiującej, skierowanego do Prodziekana ds. kierunku. Osoba wskazana na promotora powinna być zatrudniona na kierunku Intermedia oraz posiadać co najmniej stopień doktora habilitowanego. W przypadku szczególnych i udokumentowanych kompetencji odnoszących się bezpośrednio do problematyki formalnej lub treściowej planowanej pracy dyplomowej Rada Programowa może, w drodze wyjątku, powierzyć funkcję promotora osobie posiadającej stopień doktora.

Część teoretyczna magisterskiej pracy dyplomowej

Drugim elementem pracy dyplomowej jest część teoretyczna pracy magisterskiej przygotowywana w formie pisemnej. Opiekę nad jej opracowaniem sprawuje osoba prowadząca seminarium części teoretycznej, wybierana przez osobę studiującą na początku III semestru (załącznik K3_20).

Lista osób uprawnionych do prowadzenia seminariów teoretycznych jest ustalana przez Radę Programową kierunku Intermedia po konsultacji z kierownikiem Zakładu Historii i Teorii Sztuki. Część teoretyczna powinna pozostawać w bezpośrednim związku z profilem kształcenia na kierunku oraz problematyką podejmowaną w artystycznej części dyplomu. Może pełnić funkcję jej teoretycznego rozwinięcia, pogłębienia przyjętych założeń bądź uzasadnienia zastosowanych rozwiązań artystycznych. Praca przygotowywana jest z uwzględnieniem zasad i wymogów (załącznik K3_27) obowiązujących przy opracowywaniu prac dyplomowych w ASP w Gdańsku.

Osoba pełniąca funkcję promotora oraz temat magisterskiej pracy dyplomowej podlegają formalnemu zatwierdzeniu przez Radę Programową kierunku Intermedia. Procedura ta przeprowadzana jest w połowie lutego danego roku akademickiego.

Istotnym elementem procesu dyplomowego jest okresowa weryfikacja stopnia zaawansowania prac. Na przełomie kwietnia i maja odbywa się przegląd realizowanych dyplomów. W skład komisji wchodzi dydaktycy realizujący zajęcia w pracowniach kierunkowych na kierunku Intermedia. W jego trakcie każda osoba studiująca przedstawia aktualny stan zaawansowania zarówno części artystycznej, jak i pozostałych elementów pracy, umożliwiając ocenę postępów oraz zgodności realizacji z przyjętymi założeniami.

Recenzenci prac dyplomowych, tak jak w przypadku egzaminu dyplomowego licencjackiego są wyznaczani przez Prodziekana lub Prodzeikanę ds. kierunku Intermedia i zatwierdzani przez Radę Programową kierunku. Dokonują oni oceny zarówno części artystycznej, jak i części teoretycznej pracy dyplomowej (załącznik K3_21). Dyplomanci są zobowiązani do przekazania do recenzji kompletnej części praktycznej (artystycznej) oraz części teoretycznej pracy dyplomowej nie później niż 7 dni przed terminem egzaminu dyplomowego (obrony).

Zmiana tematu pracy magisterskiej

Modyfikacja tematu magisterskiej pracy dyplomowej jest możliwa do końca marca w semestrze dyplomowym. Wymaga ona złożenia przez osobę studiującą pisemnego wniosku zawierającego uzasadnienie proponowanej zmiany. Wniosek rozpatrywany jest przez Radę Programową kierunku Intermedia podczas najbliższego posiedzenia następującego po jego złożeniu.

Zmiana promotora części artystycznej

Zmiana promotora artystycznej części pracy dyplomowej może zostać przeprowadzona do 15 marca semestru dyplomowego. Procedura wymaga przedstawienia pisemnego wniosku osoby studiującej wraz z uzasadnieniem. Ostateczną decyzję podejmuje Rada Programowa kierunku Intermedia na najbliższym posiedzeniu po otrzymaniu wniosku.

Zmiana opiekuna części teoretycznej

Zmiana osoby sprawującej opiekę nad teoretyczną częścią pracy dyplomowej wymaga złożenia przez osobę studiującą pisemnego, uzasadnionego wniosku do Prodziekana ds. kierunku. Wniosek jest rozpatrywany przez Radę Programową kierunku Intermedia po konsultacji z kierownikiem Zakładu Historii i Teorii Sztuki. Do dokumentacji należy dołączyć zgodę zarówno dotychczasowego, jak i proponowanego nowego opiekuna. Zmiana opiekuna seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej jest możliwa do 15 października każdego roku akademickiego, za zgodą opiekuna przyjmującego oraz w ramach obowiązujących limitów; po upływie tego terminu zmiana może nastąpić wyłącznie za pisemną zgodą prowadzących oraz opiekuna/promotora pracy dyplomowej, nie później jednak niż do końca pierwszego semestru od daty wyboru opiekuna/promotora. W przypadku zamiaru kontynuowania przez osobę studiującą pracy nad dotychczasowym tematem u nowego opiekuna konieczne jest uzyskanie akceptacji obu osób - dotychczasowego opiekuna oraz osoby wskazanej jako nowy opiekun. Procedura ta ma na celu zapewnienie ciągłości procesu dydaktycznego oraz właściwej merytorycznej opieki nad przygotowywaną pracą.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed Komisją Dyplomową, której skład ustala i powołuje Dziekan. W skład komisji dyplomowej wchodzi min. 5 osób (na podstawie Regulaminu Studiów ASP w Gdańsku, § 43 ust. 6): jako przewodniczący dziekan lub osoba przez niego upoważniona, promotor, recenzent, a także inni pracownicy, powołani do składu komisji przez dziekana, w tym opiekun części teoretycznej pracy dyplomowej (jeśli występuje).

Przy ocenie dyplomu brane są pod uwagę zarówno merytoryczna wartość oraz jakość przygotowanej pracy, jak również sposób jej przedstawienia i obrony podczas egzaminu.

W przypadku studiów I stopnia na kierunku Intermedia ocenie podlegają w szczególności: zgodność realizacji pracy dyplomowej z założonym tematem i koncepcją artystyczną, poziom merytoryczny i artystyczny zrealizowanej pracy, umiejętność zastosowania właściwych dla intermedii środków wyrazu i technologii, jakość oraz adekwatność przyjętych rozwiązań formalnych i technicznych, a także umiejętność samodzielnego sformułowania założeń, ich realizacji i prezentacji. W części teoretycznej ocenia się poprawność merytoryczną i metodologiczną opracowania, umiejętność wykorzystania literatury i innych źródeł oraz formułowania wniosków. Istotnym elementem oceny jest również umiejętność przedstawienia i uzasadnienia przyjętych rozwiązań artystycznych oraz odniesienia ich do kontekstu sztuki współczesnej i praktyk intermedialnych.

W przypadku studiów II stopnia na kierunku Intermedia kryteria oceny uwzględniają w szczególności stopień dojrzałości i oryginalności koncepcji artystycznej, poziom artystyczny i merytoryczny pracy, świadome i pogłębione wykorzystanie właściwych dla praktyki intermedialnej środków wyrazu, technologii i metod pracy, a także umiejętność samodzielnego formułowania i rozwiązywania złożonych problemów artystycznych i badawczych. Ocenie podlega również spójność założeń koncepcyjnych z ich realizacją, umiejętność krytycznej analizy własnej praktyki artystycznej, odniesienie podejmowanych zagadnień do współczesnego kontekstu artystycznego i teoretycznego oraz poziom opracowania części teoretycznej, w tym umiejętność samodzielnego posługiwania się źródłami, formułowania problemów badawczych i wyciągania wniosków. Podczas obrony ocenie podlega ponadto umiejętność merytorycznego uzasadnienia

przyjętych rozwiązań, prowadzenia dyskusji oraz krytycznego odniesienia się do własnej praktyki oraz pytań i uwag członków Komisji.

Terminy egzaminów dyplomowych określone są na każdy rok akademicki w harmonogramie publikowanym przez uczelnię, zgodnie z właściwym zarządzeniem Rektora (załącznik: K3_22 rok akademicki 2025/2026 i K3_23 rok akademicki 2026/2027). Egzamin ma charakter publiczny i obejmuje prezentację pracy dyplomowej oraz jej obronę przed Komisją.

W trakcie egzaminu dyplomant przedstawia wszystkie elementy swojej pracy dyplomowej, w tym najważniejsze założenia, wyniki i wnioski swojej pracy. Następnie prezentowana jest przygotowana recenzja, po czym członkowie Komisji kierują do dyplomanta pytania dotyczące pracy oraz zagadnień z nią związanych. Pytania dotyczą zarówno części artystycznej jak i teoretycznej. Wśród zadawanych pytań znajduje się co najmniej jedno pytanie sformułowane przez recenzenta. Ostatnim etapem jest dyskusja, podczas której dyplomant ma możliwość odniesienia się do przedstawionych uwag i pytań.

Przebieg egzaminu, a także jego końcowy wynik, zostają odnotowane w oficjalnym protokole egzaminu dyplomowego. Dokumentacja związana z realizacją dyplomu podlega archiwizacji w Sekcji Toki Studiów (STS) oraz Sekcji Organizacji Kształcenia (SOK) ASP w Gdańsku. Przechowywanie dokumentacji odbywa się na zasadach określonych w obowiązujących procedurach dotyczących dokumentowania i archiwizowania przebiegu studiów. Okres przechowywania zgromadzonych materiałów wynosi 50 lat.

ZAŁĄCZNIKI:

- K3_01a** – Uchwała nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026
- K3_01b** - Uchwała nr 18/2025 z dnia 27 maja 2025 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2026/2027
- K3_01c** - Załącznik 3 do Uchwały Senatu nr 18/2025 z dnia 27 maja 2025 r.; Zasady postępowania rekrutacyjnego w trybie online, na stacjonarne studia I i II stopnia na kierunku Intermedia, w roku akademickim 2026/2027
- K3_01d** - Załącznik 3 do Uchwały Senatu nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024 r.; Zasady postępowania rekrutacyjnego w trybie online, na stacjonarne studia I i II stopnia na kierunku Intermedia, w roku akademickim 2025/2026
- K3_02** - Zarządzenie nr 1/2024 z dnia 3 stycznia 2024 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu prac Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_02a** - Załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku nr 1/2024 z dnia 1 stycznia 2024 r.; Regulamin prac Uczelnianej i Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_02b** - Uchwała nr 7/2025 z dnia 23 kwietnia 2025 r. w sprawie limitów przyjęć na pierwszy rok poszczególnych kierunków studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026

- K3_02c - Uchwała nr 10/2026 z dnia 28 kwietnia 2026 r. w sprawie limitów przyjęć na pierwszy rok poszczególnych kierunków studiów stacjonarnych i niestacjonarne w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2026/2027
- K3_03 – Uchwała nr 10/2024 z dnia 23 kwietnia 2024 r. w sprawie szczegółowych zasad przyjmowania na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku laureatów i finalistów Olimpiady Artystycznej stopnia centralnego - III etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego (OPP), w latach akademickich: 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029, 2029/2030, 2030/2031
- K3_04 – Uchwała nr 54/2019 z dnia 27 listopada 2019 r. w sprawie uchwalenia "Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się" Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_04a - Regulamin Potwierdzenia Efektów Uczenia Się Akademii Sztuk Pięknych W Gdańsku
- K3_05 – Uchwała nr 30/2024 z dnia 29 października 2024 r. w sprawie ustalenia limitu miejsc na studia na danym kierunku, poziomie, profilu kształcenia w roku akademickim 2025/2026 w ramach potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_06 – Uchwała nr 38/2025 z dnia 25 listopada 2025 r. w sprawie ustalenia limitu przyjęć na studia stacjonarne na danym kierunku, poziomie, profilu kształcenia w roku akademickim 2026/2027 w ramach procedury potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_07 - Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_08 – Karta Przedmiotu; Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 14.12.2022 r.
- K3_09 – Zarządzenie nr 13/2024 z dnia 6 marca 2024 r. w sprawie wprowadzenia wzorów dokumentów dotyczących procesu dyplomowania na studiach I stopnia, II stopnia i jednolitych studiów magisterskich oraz zasad przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej
- K3_10 - Zasady przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej – licencjackiej i magisterskiej – w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; Załącznik nr 6 do Zarządzenia Rektora nr 13 /2024 z dnia 6.03.2024 r.
- K3_11 – Obieg pracy dyplomowej; Załącznik nr 7 do Zarządzenia nr 13/2024 Rektora ASP z dnia 6.03.2024 r.
- K3_12 – Harmonogram Rekrutacji 2025/2026
- K3_13 – Harmonogram Rekrutacji 2026/2027
- K3_14 - Szczegółowe zasady rekrutacji uzupełniającej w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026; Załącznik nr 11 do Uchwały Senatu nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024r.
- K3_15 - Szczegółowe zasady rekrutacji dodatkowej w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2026/2027; Załącznik nr 11 do Uchwały Senatu nr z dnia 27 maja 2025r.
- K3_16 - Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; Zał. nr 1 do Uchwały Senatu nr 11/2026 z dnia 28.04.2026 r.
- K3_18 – Zarządzenie 32/2026 z dnia 28 kwietnia 2026 r. w sprawie zmiany załączników do Zarządzenia nr 13/2024 Rektora z dnia 6 marca 2024 r.
- K3_19 – Protokół gotowości przystąpienia do egzaminu dyplomowego; Załącznik nr 3 do Zarządzenia nr 32/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28 kwietnia 2026r.

- K3_20 - Zasady zapisów na seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej; Załącznik nr 9 do Zarządzenia nr 32/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28 kwietnia 2026r.
- K3_21 – Recenzja pracy dyplomowej; Załącznik nr 8 do Zarządzenia nr 32/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28 kwietnia 2026r.
- K3_22 – Zarządzenie 87/2025 z dnia 15 grudnia 2025 r. w sprawie określenia terminów dyplomów dla osób kończących studia w roku akademickim 2025/2026 w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_23 - Zarządzenie 39/2026 z dnia 22 maja 2026 r. w sprawie określenia terminów dyplomów dla osób kończących studia w roku akademickim 2026/2027 w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K3_24 - Zarządzenie 32/2026 z dnia 28 kwietnia 2026 r. w sprawie zmiany załączników do Zarządzenia nr 13/2024 Rektora z dnia 6 marca 2024 r.
- K3_26 – Obieg pracy dyplomowej; Załącznik nr 7 do Zarządzenia nr 32/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28 kwietnia 2026r.
- K3_27 - Zasady przygotowania części teoretycznej pracy dyplomowej w formie pisemnej licencjackiej i magisterskiej – w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; Załącznik nr 6 do Zarządzenia nr 32/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28 kwietnia 2026r.
- K3_28 – Karta obiegu; Załącznik nr 5 do Zarządzenia nr 32/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28 kwietnia 2026r.
- K3_29 - Uczelniane zasady finansowania wyjazdów stypendialnych realizowanych w ramach programu Erasmus+; Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 88/2025 Rektora Akademii Sztuk Pięknych z dnia 15.12.2025 roku
- K3_30 – Zarządzenie nr 3/2026 z dnia 16 stycznia 2026 r. w sprawie wprowadzenia Zasad rekrutacji na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku w roku akademickim 2026/2027
- K3_31 - Zasady rekrutacji na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku w roku akademickim 2026/2027; Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 3/2026 z dnia Rektora Akademii Sztuk Pięknych z dnia 16 stycznia 2026 roku
- K3_32 - Załącznik nr 1 do Zasad rekrutacji na wyjazdy na staże w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku
- K3_33 – Zarządzenie nr 2/2025 z dnia 28 stycznia 2025 r. w sprawie wprowadzenia Zasad rekrutacji na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026
- K3_34 - Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 2/2025 Rektora Akademii Sztuk Pięknych z dnia 28.01.2025 roku; Zasady rekrutacji na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026,
- K3_35 – Zarządzenie nr 17/2026 z dnia 10 marca 2026 r. w sprawie wprowadzenia Zasad rekrutacji na wyjazdy na staże w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku
- K3_36 - Zasady rekrutacji na wyjazdy na staże w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku; Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 17/2026 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 10 marca 2026 roku

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1.1 Liczba nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na kierunku Intermedia

Kształcenie na kierunku Intermedia na obu stopniach realizuje łącznie 41 osób. Podstawę obsady stanowi 16 pracowników kierunku Intermedia: 1 profesor w dziedzinie sztuki, 3 doktorów habilitowanych sztuki, 8 doktorów sztuki i 4 magistrów. W tej grupie 39 osób samodzielnie prowadzi zajęcia ujęte w harmonogramach studiów, natomiast dwie osoby zatrudnione na stanowiskach asystenckich wspierają pracę głównych pracowni i przedmiotów kierunkowych (załącznik K4_01).

Kompetencje zespołu intermediów uzupełniają wykładowcy kierunków Rzeźba, Fotografia i Grafika (animacja) oraz teoretycy i historycy sztuki przypisani do Zakładu Teorii i Historii Sztuki, a także osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej. W sumie to 20 nauczycieli akademickich: 5 profesorów w dziedzinie sztuki, 8 doktorów habilitowanych, 5 doktorów i 2 magistrów. Ponadto zajęcia prowadzą 4 osoby z tytułem zawodowym magistra zatrudnione na podstawie umów zlecenia. Łącznie obsadę tworzy zatem 6 profesorów, 11 doktorów habilitowanych, 13 doktorów i 10 magistrów.

W powyższych wyliczeniach nie uwzględniono osób prowadzących krótkoterminowe zajęcia w Pracowni Otwartej na studiach II stopnia.

Liczba nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na I stopniu studiów

Zajęcia na studiach I stopnia prowadzą 32 osoby, w tym 3 osoby z tytułem profesora w dziedzinie sztuki, 7 osób ze stopniem doktora habilitowanego sztuki, 4 osoby ze stopniem doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych, 9 osób ze stopniem doktora sztuki, 2 osoby ze stopniem doktora w dziedzinie nauk humanistycznych oraz 7 osób z tytułem zawodowym magistra. Oznacza to, że 25 osób, czyli 78,1% kadry, posiada co najmniej stopień doktora. Podstawę zespołu stanowi katedra Intermediów, co zapewnia prawidłową realizację zajęć kluczowych dla kierunkowego wykształcenia.

Liczba nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na II stopniu studiów

Zajęcia na studiach II stopnia prowadzi 26 osób, w tym 6 osób z tytułem profesora w dziedzinie sztuki, 4 osoby ze stopniem doktora habilitowanego sztuki, 3 osoby ze stopniem doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych, 6 osób ze stopniem doktora sztuki, 2 osoby ze stopniem doktora w dziedzinie nauk humanistycznych oraz 5 osób z tytułem zawodowym magistra. Profesorowie i doktorzy habilitowani stanowią łącznie 50% zespołu, natomiast 21 osób, czyli 80,8% kadry, posiada co najmniej stopień doktora. Podstawę zespołu

stanowi katedra Intermediów, co zapewnia prawidłową realizację zajęć kluczowych dla kierunkowego wykształcenia.

Stabilność zatrudnienia i obciążenie dydaktyczne kadry

Kształcenie na kierunku Intermedia na obu stopniach studiów realizuje łącznie **41 osób**, z których **37** jest zatrudnionych w ASP w Gdańsku, a **4** współpracują z Uczelnią na podstawie umów zlecenia. Oznacza to, że osoby zatrudnione w ASP w podstawowym miejscu pracy stanowią **90,2%** całej kadry prowadzącej i wspierającej kształcenie. Wysoki udział stałych pracowników zapewnia stabilność obsady, ciągłość realizacji programu oraz dostępność kadry w zakresie konsultacji, opieki nad projektami artystycznymi i prowadzenia prac dyplomowych. Osoby zatrudnione na podstawie umów zlecenia uzupełniają kompetencje zespołu w wybranych specjalistycznych obszarach kształcenia.

Roczny wymiar pensum dydaktycznego wynosi 180 godzin dla osób posiadających tytuł profesora oraz 240 godzin dla pozostałych nauczycieli akademickich, w tym profesorów uczelni, adiunktów i asystentów. Odrębny wymiar pensum, wynoszący 540 godzin, obowiązuje osobę zatrudnioną na stanowisku instruktora. Osoba ta posiada tytuł zawodowy magistra i została uwzględniona w zestawieniu całej kadry oraz w grupie magistrów, nie jest natomiast wliczana do liczby N nauczycieli akademickich.

W roku akademickim 2025/2026 w pensach dydaktyków realizujących zajęcia na kierunku intermedia nie występowały istotne obciążenia godzinami ponadwymiarowymi. Godziny ponadwymiarowe dydaktyków zespołu intermediów realizowane były głównie na zamówienie innych kierunków, za zgodą nauczyciela realizującego godziny ponadwymiarowe. Nie stwierdzono negatywnego wpływu nadgodzin na prawidłową realizację zajęć, konsultacji i opieki nad projektami (*załącznik K4_03, K4_05*).

Struktura kwalifikacji

Kadra posiada stopnie naukowe i tytuły zawodowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (**30**) oraz w dziedzinie nauk humanistycznych (**7**), w tym nauki o sztuce (**5**), filozofia (**1**), historia (**1**). Kadra z wykształceniem w innych dziedzinach niż sztuka i nauki o sztuce (**4**), posiada udokumentowane doświadczenie zawodowe w obszarach kształcenia na kierunku intermedia, zapewniające prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Kadrę kierunku Intermedia tworzą wykładowcy związani z dwiema katedrami: Katedrą Intermediów oraz międzykierunkową Katedrą Małych Form Filmowych i Video, skupiającą osoby prowadzące zajęcia na kierunkach Intermedia i Fotografia.

Kadrę tworzy zespół o szerokich kwalifikacjach w dziedzinie sztuki intermedialnej. Kompetencje wykładowców obejmują instalację, wideo, film, animację, działania generatywne, rzeczywistość wirtualną, fotografię i postfotografię, performance, obszar art and science — w tym bioart i net art — sztukę dźwięku, projektowanie graficzne oraz rysunek intermedialny. Atutem zespołu jest też fakt, że 4 osoby oprócz dyplomów w zakresie sztuki, posiadają również wykształcenie akademickie w dyscyplinach: filozofia, historia sztuki, krytyka artystyczna, historia, filologia klasyczna oraz obszarach takich jak art & science, krytyka artystyczna, a także studia podyplomowe w zakresie zagadnień z dziedziny psychologii. Te dodatkowe kompetencje

umożliwiają przekrojowe i szerokie korzystanie z aparatu badawczego na pograniczu dyscyplin i wspierają proces dydaktyczny oraz projekty osób studiujących, często sięgające w swojej tematyce do kontekstów pozaartystycznych i wykorzystujące metody art-based research.

Kadra kierunku Intermedia składa się z aktywnych, docenianych i nagradzanych artystek i artystów obecnych w krajowym i międzynarodowym obiegu sztuki. Osoby prowadzące zajęcia wymagające specjalistycznego przygotowania technologicznego, dysponują również odpowiednimi kompetencjami w tym zakresie. Zapewnia to wysoki poziom kształcenia zarówno osobom planującym zawodową praktykę artystyczną, jak i tym, które zamierzają wykorzystywać zdobyte umiejętności w projektach komercyjnych oraz sektorach kreatywnych.

Dobór osób prowadzących zajęcia opiera się na zgodności ich wykształcenia, dorobku zawodowego, praktyki artystycznej i działalności badawczej z zakresem powierzonych przedmiotów. Szczegółowe informacje o kwalifikacjach zamieszczono w formularzach: **charakterystyka dydaktyków.**

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne i badawcze kadry związane z realizacją kierunkowych efektów uczenia

Kwalifikacje kadry znajdują potwierdzenie w znaczącym i zróżnicowanym dorobku artystyczno-badawczym, odpowiadającym profilowi kierunku i zakresowi prowadzonych zajęć. Osiągnięcia artystyczne i badawcze osób prowadzących zajęcia na kierunku Intermedia są dowodem na wysoki poziom kompetencji oraz aktywną obecność w krajowym i międzynarodowym obiegu sztuki. Dorobek kadry potwierdzają upublicznienia - wystawy indywidualne i zbiorowe, realizacje multimedialne, performatywne, audiowizualne, fotograficzne, site-specific i z zakresu bioartu, a także projekty kuratorskie, publikacje, nagrody, granty, stypendia, udział w jury konkursów oraz obecność prac w kolekcjach. Doświadczenia zdobywane w praktyce twórczej i badawczej są wykorzystywane w prowadzeniu pracowni, konsultowaniu projektów oraz przygotowywaniu osób studiujących do samodzielnego funkcjonowania w obiegu sztuki.

Wśród najważniejszych osiągnięć kadry w latach 2021–2026 należy wskazać:

Indywidualne prezentacje międzynarodowe

- „The Hardest Softness”, CICA Museum, Gimpo, Korea Południowa, 2025 – indywidualna wystawa premierowych obiektów, wielkoformatowych fotografii i książki artystycznej poświęconych problematyce troski i jej granic.
- „Pull Yourself Together”, Fantastik Lab, Walencja, Hiszpania, 2025 – indywidualna wystawa fotografii, obiektów i instalacji świetlnych.
- „People ain’t horses”, Kunstraum, Berlin, Niemcy, 2022 – indywidualna wystawa prac obiektowych.
- „Venus Gravity”, Galeria JÁMA 10, Ostrawa, Czechy, 2022 – indywidualna wystawa prac intermedialnych oraz towarzyszący jej performance podczas 15. Malamut Performance Art Meeting.

Osiągnięcia te potwierdzają kompetencje kadry w zakresie instalacji, fotografii, performance oraz działań multimedialnych.

Udział w znaczących międzynarodowych wydarzeniach i projektach artystycznych

- „Plant~Animals ~ Symbiosis of Creation”, Ars Electronica Festival „A New Digital Deal”, Linz, Austria i prezentacja online, 2021 – projekt bioartystyczny poświęcony relacjom symbiotycznym między roślinami i zwierzętami, rozwijany we współpracy ze środowiskiem nauk biologicznych.
- „RUINS”, wystawa „I Am Another You, You Are Another Me”, 10. Mediations Biennale Asia–Europe, Artistanbul Feshane, Stambuł, Turcja, 2023 – premierowa prezentacja instalacji podczas międzynarodowego biennale.
- „Zero Gained Live”, University of Louisville New Music Festival, Portal, Louisville, Stany Zjednoczone, 2025 – autorstwo wizualizacji i laserowego mapowania w immersyjnej realizacji audiowizualnej.
- „Un Paradiso Amaro / Bitter Paradise”, Akademia Sztuk Pięknych w Wiedniu i Burg Kino, Wiedeń, Austria, 2021 – projekt artystyczno-badawczy obejmujący wystawę, publikację oraz premierę filmu.
- „Lost Element. Re-construction of the Witch”, The Austrian Association of Women Artists – VBKÖ, Wiedeń, Austria, 2022 – udział artystyczny i współtworzenie koncepcji kuratorskiej międzynarodowej wystawy artystyczno-badawczej.

Przykłady te wskazują na doświadczenie kadry w pracy interdyscyplinarnej, łączącej sztukę, naukę, technologie cyfrowe, obraz, dźwięk, działania przestrzenne oraz przygotowania koncepcji i realizacji wystaw.

Znaczące prezentacje i realizacje krajowe

- „#ObsessiveStates”, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia 1, Gdańsk, 2025 – indywidualna wystawa bioartystyczna i multimedialna.
- „Proszę się nie brzydzić, to magiczna rana”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko, 2025 – indywidualna wystawa będąca rezultatem rezydencji i stypendium twórczego.
- „Chcemy całego życia. Feminizmy w sztuce polskiej”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot, 2024 – udział artystyczny oraz współkuratorstwo wystawy poświęconej feministycznym praktykom artystycznym w sztuce polskiej od lat sześćdziesiątych XX wieku do współczesności. Wystawa została nominowana do Pomorskich Sztormów Kultury.
- „Cylinder”, wystawa „Zwierzę przede mną”, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań, 2023 – monumentalna instalacja stanowiąca centralny punkt wystawy, złożona z metalowego cylindra, projekcji wideo ukazujących żółwia morskiego oraz warstwy dźwiękowej wykorzystującej odgłosy wieloryba.
- „Carbon Monument”, Open City Festival, Lublin, 2022 – realizacja w przestrzeni publicznej odnosząca się do węgla i kryzysu energetycznego.
- „Zula Pacanowska. Strajk dudni ulicą”, elewacja budynku przy ul. Zgierskiej 56, Łódź, 2024 – monumentalna instalacja site-specific zrealizowana w ramach obchodów 80. rocznicy likwidacji Litzmannstadt Getto.

Osiągnięcia te potwierdzają kompetencje w zakresie bioartu, sztuki krytycznej, praktyk feministycznych i posthumanistycznych, realizacji multimedialnych oraz działań w przestrzeni publicznej.

Publikacje naukowe, artystyczno-badawcze i działalność redakcyjna

Dorobek kadry obejmuje publikacje poświęcone sztuce współczesnej, sztuce performance, praktykom feministycznym, historii sztuki i dokumentacji działalności artystycznej. Osoby prowadzące zajęcia na kierunku publikują w recenzowanych czasopismach naukowych i monografiach wieloautorskich oraz uczestniczą w przygotowywaniu i redakcji wydawnictw krajowych i zagranicznych. Do wybranych osiągnięć należą:

- „Rebirth of Venus”, rozdział w międzynarodowej publikacji wieloautorskiej „Venus Today: Venuše v umění od pravěku do současnosti”, Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Pilzno, Czechy, 2025, s. 124–145, ISBN 978-80-261-1330-0 – artykuł poświęcony reinterpretacjom figury Wenus w polskiej sztuce od lat siedemdziesiątych XX wieku do współczesności, z perspektywy feministycznej i realizacji queerowych.
- „Why Do We Need Women’s Freedom? Feminist Artistic Activism Against Power. Anarcho-Porn-Resistance (Anarchopornopór)”, „Sztuka i Dokumentacja”, nr 25, 2021 – artykuł dotyczący feministycznego aktywizmu artystycznego i sztuki zaangażowanej.
- „Naked Forms – a Cultural Challenge”, „Art Inquiry”, t. 23, 2021, s. 239–260 – artykuł podejmujący problematykę nagości i cielesności w kulturze oraz sztuce współczesnej.
- „Stories and Threads: Perspectives on Art Archives”, L’Internationale Online, 2022 – publikacja poświęcona archiwom artystycznym oraz ich znaczeniu dla badań i konstruowania historii sztuki współczesnej.
- redakcja naukowa monografii wieloautorskiej „Jerzy Krechowicz: po śladach awangardy”, ASP w Gdańsku, Gdańsk, druk 2023, ISBN 978-83-66271-24-1 – publikacji poświęconej twórczości i działalności jednego z najważniejszych przedstawicieli gdańskiego środowiska artystycznego.
- „Introduction by FNAF 8 Export Gdańsk Curator. Nudity as Political Ground-Breaking”, „Sztuka i Dokumentacja”, nr 29, 2023 – tekst dotyczący nagości jako gestu politycznego w sztuce performance.
- „A Problem for the Definition of Art and Its Solution”, „Art Inquiry”, 2024 – artykuł podejmujący problem definicji sztuki współczesnej.
- współredakcja tomu „(Nie)chciana tożsamość”, t. 2, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń, 2023, DOI: 10.12775/978-83-231-4785-5 – publikacji poświęconej problematyce tożsamości, reprezentacji i wykluczenia w kulturze i sztuce.

Publikacje te potwierdzają kompetencje kadry w zakresie prowadzenia badań, przygotowywania tekstów naukowych, redakcji czasopism i monografii, opracowywania archiwów artystycznych oraz analizy współczesnych praktyk twórczych. Dorobek ten znajduje zastosowanie w pracy nad kontekstem teoretycznym projektów, dokumentacją działań artystycznych i opieką nad teoretyczną częścią prac dyplomowych.

Nagrody i wyróżnienia

- Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury, Gdańsk, 2025 – dwie nagrody przyznane osobom z kadry kierunku za dotychczasowe osiągnięcia artystyczne.
- Grand Prix 30. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, Polska, 2024 – nagroda za scenografię do spektaklu „Drobie”.

- Splendor Gedanensis, Gdańsk, 2024 – nagroda za muzykę do spektaklu „Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć”.
- Wyróżnienie w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek „Najpiękniejsze Polskie Książki 2024”, Warszawa, 2024 – wyróżnienie w dziedzinie projektowania publikacji.
- Nagroda Banku Millennium w 15. Konkursie Gepperta, Galeria Miejska we Wrocławiu, 2026

Zakres nagród potwierdza różnorodność kompetencji kadry, obejmujących sztuki wizualne, projektowanie graficzne, scenografię, muzykę, film i postfotografię.

Granty i stypendia

- KPO dla Kultury, Polska, 2025 – dofinansowanie realizacji interdyscyplinarnego projektu artystycznego „Detoksykacja męskości”.
- Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury, województwo pomorskie, 2023 – wsparcie realizacji projektu artystycznego.
- Stypendium artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie sztuk wizualnych, województwo kujawsko-pomorskie, 2023 – wsparcie realizacji projektu z zakresu sztuki wideo.
- Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska, Gdańsk, 2022 – wsparcie realizacji projektu artystycznego.
- Stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla wybitnych młodych naukowców, Polska, 2022 – trzyletnie wsparcie działalności badawczej i artystycznej.

Obecność prac w kolekcjach

- „Chora skóra”, Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej NOMUS, 2023 – włączenie pracy do kolekcji.
- „Bez tytułu”, Gdańska Kolekcja Sztuki Współczesnej NOMUS, Gdańsk, 2024 – włączenie fotografii otworkowej wykonanej własnoręcznie zbudowaną kamerą, w formie druku pigmentowego ze skanu negatywu.
- „Subscribe”, kolekcja Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk, 2024 – włączenie autorskiej pracy wideo do kolekcji instytucji.
- „Heliopolis”, kolekcja prywatna, Polska, 2024 – włączenie pracy do kolekcji.
- „Od rewolucji do restauracji” i „Under control”, kolekcja Fundacji Wyspa Progress, Gdańsk, 2025 – włączenie do kolekcji serii obiektów stanowiących część instalacji site-specific.

Zróżnicowany charakter dorobku odpowiada intermedialnemu profilowi kierunku i zakresowi prowadzonych zajęć.

Kompetencje do prowadzenia zajęć w językach obcych

Kadra kierunku aktywnie uczestniczy w programie Erasmus+, korzystając z wyjazdów dydaktycznych do uczelni partnerskich oraz współpracując z osobami prowadzącymi zajęcia, które przyjeżdżają do ASP w ramach mobilności międzynarodowej. Obie formy wymiany sprzyjają poznawaniu odmiennych metod kształcenia artystycznego, rozwijaniu współpracy zagranicznej, a także nabywaniu i pogłębianiu kompetencji językowych potrzebnych w pracy dydaktycznej.

Ich praktycznym potwierdzeniem jest udział osób studiujących z zagranicy w zajęciach pracownianych. Konsultacje prowadzone w języku angielskim umożliwiają im realizację programu i osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Przygotowanie językowe kadry potwierdzają również certyfikaty, egzaminy doktorskie, mobilności w ramach programu Erasmus+ oraz zaproszenia wystosowane bezpośrednio z uczelni zagranicznych do prowadzenia zajęć i warsztatów. Osoby kierujące pracowniami zatrudnione na stanowiskach asystenckich posługują się językiem angielskim co najmniej na poziomie umożliwiającym prowadzenie zajęć praktycznych i konsultowanie projektów artystycznych.

Na kierunku Intermedia prowadzone są również regularne zajęcia poświęcone sztuce w języku angielskim. Prowadzący je historyk i teoretyk sztuki współpracuje z uczelniami w Wielkiej Brytanii i Skandynawii. Na studiach I stopnia prowadzi *Artist Talk*, a na studiach II stopnia *English in Artistic Practice*. Jego doświadczenie dydaktyczne i akademickie oraz znajomość specjalistycznego języka sztuki odpowiadają charakterowi obu przedmiotów.

Program kształcenia na kierunku Intermedia obejmuje także lektoraty języka angielskiego prowadzone przez szkołę Oxford Language Centre. Jej atutem jest doświadczenie w prowadzeniu kursów językowych, w tym zajęć o charakterze specjalistycznym, oraz kadra lektorska o przygotowaniu filologicznym i metodycznym. Lektoraty wspierają rozwój sprawności językowych potrzebnych osobom studiującym do udziału w zajęciach z zagranicznymi gośćmi, mobilnościach i międzynarodowej współpracy artystycznej.

Dodatkowym potwierdzeniem kompetencji w zakresie prowadzenia zajęć w języku angielskim jest kurs „Art as a way of emancipation. Feminist Practices in Polish Art”, zrealizowany w ASP w Gdańsku w semestrze zimowym roku akademickiego 2024/2025. Anglojęzyczny cykl wykładów, prowadzony przez osobę z kadry kierunku Intermedia dla 40 studentek i studentów programu Erasmus+, obejmował 15 godzin zajęć poświęconych feministycznym praktykom w sztuce polskiej, w tym zagadnieniom ciała, relacji społecznych, ekologii oraz działaniom na styku sztuki i aktywizmu.

W latach 2020–2022 pracownicy ASP w Gdańsku mogli rozwijać kompetencje językowe w ramach projektu „Going International”, realizowanego dzięki dofinansowaniu uzyskanemu w 2019 roku z programu NAWA „Welcome to Poland”. Kursy języka angielskiego, prowadzone na poziomach A1–C1, rozpoczęły się w lutym 2020 roku i – po przedłużeniu projektu – były kontynuowane w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022. W kursach uczestniczyło 7 osób z kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia na kierunku Intermedia.

W okresie objętym raportem pięć osób z kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Intermedia zrealizowało łącznie 7 mobilności zagranicznych w ramach programu Erasmus+. W roku akademickim 2020/2021 odbyły się dwa wyjazdy do stowarzyszenia ONE – Promoting Contemporary Art (Giudecca Art District). W roku akademickim 2021/2022 trzy osoby zrealizowały cztery wyjazdy: do Academy of Fine Arts Vienna, The Austrian Association of Women Artists (VBKÖ), University of West Attica w Grecji oraz Moderna galerija w Lublanie. W roku akademickim 2025/2026 jedna osoba odbyła wyjazd szkoleniowy do Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie.

Wyjazdy do uczelni artystycznych umożliwiają kadrze porównywanie programów, metod pracy i organizacji kształcenia w obszarach zbliżonych do profilu Intermediów, a następnie wykorzystywanie poznanych rozwiązań w pracy dydaktycznej. Mobilności do instytucji

i stowarzyszeń kultury rozwijają wiedzę o międzynarodowym obiegu sztuki współczesnej, praktykach kuratorskich oraz sposobach produkcji i prezentacji projektów artystycznych. Oba typy wyjazdów wzmacniają ponadto kontakty zawodowe, kompetencje komunikacyjne oraz gotowość do prowadzenia zajęć i współpracy w języku angielskim.

Kompetencje te rozwija również współpraca z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego. W 2023 roku osoba z kadry kierunku przeprowadziła tam w języku angielskim autorskie zajęcia „Save as Art” w ramach programu umiędzynarodowienia kształcenia; opracowany materiał został następnie wydany przez Uniwersytet Ostrawski w formie publikacji w 2024 roku.

Współpraca obejmowała także międzynarodowe plenery NATURA+ #4 „Sympojeza” (2021) i NATURA+ #7 „Gest, który prowadzi głębiej” (2024) oraz Natura+ #9 „Realizm materialistyczny — (de)strukturalne bryły”, podczas których kadra i osoby studiujące z partnerskich uczelni wspólnie realizowały działania łączące sztukę, technologię, biologię i perspektywy posthumanistyczne. Projekty te pozwalają kadrze porównywać metody kształcenia na kierunkach o zbliżonym profilu, a w przypadku Natura+ także transdyscyplinarną współpracę, rozwijać kontakty instytucjonalne i doskonalić kompetencje dydaktyczne w środowisku międzynarodowym.

Studia podyplomowe, kursy i szkolenia uzupełniające kompetencje kadry

Kadra kierunku rozwija swoje kwalifikacje również poprzez indywidualnie podejmowane studia podyplomowe, kursy i szkolenia. Formy te uzupełniają kompetencje artystyczne i dydaktyczne o wiedzę z zakresu nowych technologii, komunikacji, mediacji, pracy z grupą oraz wspierania dobrostanu osób studiujących. W okresie sprawozdawczym osoby z kadry kierunku ukończyły następujące studia, kursy i szkolenia:

Studia podyplomowe:

- Psychologia szczęścia, Uniwersytet SWPS, 2023/2024;
- Studia uważności i współczucia, Uniwersytet SWPS, 2024/2025.

Kursy i szkolenia:

- Szkolenie bazowe z mediacji, Polskie Centrum Mediacji, 2024;
- „Mediacje pracownicze, Uniwersytet SWPS, 2024;
- Komunikacja międzykulturowa, organizator UNICEF - marzec 2024
- Kurs Arteterapii, Centrum Nauki i Biznesu ŻAK, 2025;
- Podstawy pracy z wykorzystaniem sztucznej inteligencji (AI)” - maj 2026
- The AI Ethics Course: Work with AI Responsibility, Udemy, 2026;
- Mindfulness-Based Compassionate Living (MBCL) - szkolenie trenerskie prowadzone przez certyfikowanych trenerów programu, 2026.
- JavaScript + React od podstaw - Fundacja CODE:ME, 2022.
- Integracja tradycyjnych technik graficznych z narzędziami cyfrowymi w pracowni projektowania graficznego, 2026
- JavaScript + React od podstaw, certyfikat wydany przez Fundację CODE:ME, 2022

Ukończone formy kształcenia wzmacniają kompetencje kadry w zakresie odpowiedzialnego wykorzystywania nowych technologii, komunikacji dydaktycznej, prowadzenia procesów grupowych, zapobiegania eskalacji konfliktów oraz tworzenia warunków sprzyjających bezpiecznej i samodzielnej pracy artystycznej.

4.1.2 Kompetencje w zakresie kształcenia na odległość

Kadra prowadząca zajęcia na kierunku Intermedia posiada kompetencje w zakresie wykorzystywania narzędzi cyfrowych do komunikacji, prowadzenia zajęć i konsultacji w formie zdalnej, udostępniania materiałów dydaktycznych. Rozwiązania te mogą wspierać realizację wykładów, prezentacji, konsultacji indywidualnych i pracy projektowej, a także umożliwić zaproszenie do wykładu lub prelekcji specjalistów, których przyjazd na zajęcia stacjonarne nie byłby możliwy. Ze względu na pracowniany charakter kształcenia artystycznego metody zdalne pełnią jednak funkcję uzupełniającą. Zajęcia wymagające bezpośredniej pracy z materiałem, aparaturą, przestrzenią oraz bieżącej korekty prac realizowane są stacjonarnie.

W 2021 roku, w związku z wdrożeniem Google Workspace jako nowego systemu poczty elektronicznej i zestawu narzędzi komunikacyjnych ASP w Gdańsku, zorganizowano dla wszystkich pracowników szkolenie online prowadzone za pośrednictwem Google Meet. Szkolenie prowadził przedstawiciel GoCloud Polska, autoryzowanego partnera Google w Polsce. Działanie przygotowywało pracowników do korzystania z uczelnianego środowiska cyfrowego, w tym narzędzi wykorzystywanych w komunikacji i organizacji pracy zdalnej.

4.1.3 Obsada zajęć i kompetencje kadry w odniesieniu do struktury i treści programu studiów

Kadra prowadząca zajęcia na kierunku Intermedia posiada zróżnicowane i wzajemnie uzupełniające się kompetencje artystyczne, badawcze i technologiczne oraz z zakresu historii i teorii sztuki. Dobór osób prowadzących odpowiada strukturze programu studiów oraz intermedialnemu charakterowi kształcenia, które wymaga łączenia różnych mediów, metod i obszarów wiedzy. Kompetencje stałego zespołu uzupełniają osoby zatrudniane do prowadzenia wybranych zajęć specjalistycznych oraz zapraszane do realizacji warsztatów i Pracowni Otwartej (załącznik K4_03, K4_06).

Kompetencje kadry prowadzącej zajęcia na studiach I stopnia

Kadra prowadząca blok Wstępu do Intermediów

Zajęcia „Wprowadzenie do projektów artystyczno-badawczych”, „Formy niestabilne” oraz „Narzędzia oddziaływania wizualnego” realizowane są przez osoby prowadzące również Pracownie Intermediów. Pozwala to już od początku studiów zapoznać osoby studiujące z różnymi metodami intermedialnej pracy artystycznej, sposobami rozwijania koncepcji oraz podstawami świadomego posługiwania się obrazem, obiektem, przestrzenią, działaniem i mediami cyfrowymi. Powiązanie osób prowadzących te zajęcia z pracowniami kierunkowymi zapewnia ciągłość pomiędzy etapem wprowadzającym a dalszym kształceniem w I, II i III Pracowni Intermediów.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „Lost Element. Re-construction of the Witch”, The Austrian Association of Women Artists – VBKÖ, Wiedeń, Austria, 2022 – projekt artystyczno-badawczy poświęcony zapomnianej rzeźbie „Wiedźma” Teresy Feodorowny Ries, obejmujący badania historyczne i archiwalne, film, instalację oraz działania kuratorskie.
- „ROBALE”, Gdańsk, 2023 – cykl fotoperformansów i działań w przestrzeni publicznej, łączący pracę z ciałem, kontekstem miejsca i dokumentacją fotograficzną.
- „Narysuj różę”, wystawa „Serce”, ZONA Sztuki Aktualnej, Szczecin, 2023 – instalacja złożona z jedenastu obiektów ceramicznych powstałych podczas rezydencji w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Kadra prowadząca blok kierunkowy – Pracownie Intermediów

Główne pracownie prowadzone są przez osoby aktywne w krajowym i międzynarodowym obiegu sztuki, których doświadczenie obejmuje realizację prac, projektów artystyczno-badawczych, wystaw i działań prezentowanych w obiegu krajowym oraz międzynarodowym. Kadra przygotowuje osoby studiujące do samodzielnego przeprowadzenia całego procesu twórczego: od sformułowania problemu i wyboru właściwego medium, przez próby i realizację, po dokumentację, krytyczną analizę oraz publiczną prezentację pracy.

Kompetencje kadry I Pracowni Intermediów obejmują przede wszystkim rozwijanie relacji między ideą, pracą z ciałem, materią, obiektem i instalacją. Osoby prowadzące II Pracownię Intermediów wnoszą doświadczenie w zakresie działań kontekstualnych i site-specific, badań artystycznych, performance oraz praktyk partycypacyjnych. Kadra III Pracowni Intermediów specjalizuje się między innymi w działaniach procesualnych i performatywnych oraz praktykach opartych na doświadczeniu osobistym i metodach autoetnograficznych. Osoby prowadzące główne pracownie sprawują również opiekę nad realizacją artystycznych prac dyplomowych.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „Venus Gravity”, Galeria Jáma, Ostrawa, Czechy, 2022 – indywidualna wystawa i performance zrealizowane podczas 15. Malamut Performance Art Meeting.
- współkuratorka wystawy „Linia brzegowa”, przygotowanej w ramach obchodów 80-lecia ASP w Gdańsku, 2026. W wystawie uczestniczyły również dwie absolwentki kierunku Intermedia.
- Udział w charakterze osoby eksperckiej w projekcie „Hybrydy i granice, czyli sztuki performatywne w domu kultury”, Miejska Strefa Kultury w Łodzi, 2026 – udział w jury wybierającym projekty debiutujących absolwentów i absolwentek kierunków artystycznych, realizacja performance’u mistrzowskiego oraz prowadzenie warsztatów performance’u. Program łączył sztuki performatywne i nowe media z technologiami immersyjnymi, wprowadzając aktualne praktyki i dyskursy sztuki współczesnej do działalności domów kultury.
- „Zimna ziemia Ciepła”, wystawa „Do widzenia, do jutra”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2023 – wideoperformance podejmujący problem relacji ciała, ziemi, bezpieczeństwa i środowiska.
- „Unieobecnienie”, 14. Festiwal NARRACJE „Czułe punkty”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2023 – instalacja przygotowana w odniesieniu do przestrzeni i społecznego kontekstu miejsca.

Kadra prowadząca zajęcia transdyscyplinarne

Zajęcia „Podstawy działań transdyscyplinarnych” oraz „Metody biomediiów” prowadzą osoby łączące praktykę artystyczną z wiedzą z zakresu biologii, biotechnologii, ekologii i postantropocentrycznych teorii kulturowych. Ich doświadczenie umożliwia prowadzenie zajęć wykorzystujących materiał biologiczny, obserwację mikroskopową, pracę laboratoryjną oraz metody badań terenowych. Kompetencje te rozwijane są także dzięki współpracy z przedstawicielami nauk biologicznych i środowiskowych oraz poprzez udział w projektach artystyczno-badawczych, takich jak „Plant~Animals”, prezentowany podczas Ars Electronica w 2021 roku, i kolejne edycje projektu NATURA+.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „Cylinder”, wystawa „Zwierzę przede mną”, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań, 2023 – instalacja złożona ze stalowego obiektu, projekcji przedstawiających żółwia morskiego oraz warstwy dźwiękowej wykorzystującej odgłosy wielorybów.
- „Wspólnota – wychodząc z cienia antropocenu...?” wystawa w ramach festiwalu Podwodny Wrocław, Browar Mieszczański, Wrocław, 2023 – realizacja łącząca praktykę artystyczną z problematyką biologiczną i posthumanistyczną.
- „Plant~Animals”, projekt Art and Science rozwijany we współpracy z Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii UG i GUMed, Gdańsk, 2022; odsłona projektu została zaprezentowana podczas Ars Electronica Festival, Linz i online, Austria, 2021.

Kadra prowadząca blok technologiczny

Kompetencje kadry prowadzącej zajęcia obejmują rejestrację i montaż obrazu oraz dźwięku, animację, projektowanie graficzne, modelowanie 3D i technologie internetowe. Kadra nie ogranicza kształcenia do obsługi narzędzi, lecz przygotowuje osoby studiujące do świadomego wykorzystywania technologii jako elementu koncepcji i języka wypowiedzi artystycznej.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- identyfikacja wizualna konferencji „Przyroda a dyskursy narodowe” i wystawy „Nie wszystko jest o nas”, Goyki 3 Art Inkubator, Sopot, 2022 – system identyfikacji obejmujący plakat i materiały cyfrowe.
- oprawa graficzna i identyfikacja wizualna wystawy „Still Love Binge Life”, Litewskie Narodowe Muzeum Sztuki – Narodowa Galeria Sztuki, Wilno, Litwa, 2023.
- wystąpienia „Technologia skanowania 3D jako narzędzie do skalowania w medalierstwie i małych formach” oraz „Druk 3D, technologie i materiały w zastosowaniach odlewniczych”, Międzynarodowa Konferencja Odlewnicza ASP Gdańsk, Mała Zbrojownia ASP w Gdańsku, 2025 – prezentacje potwierdzające kompetencje w zakresie skanowania, modelowania i druku 3D oraz łączenia technologii cyfrowych z tradycyjnymi technikami rzeźbiarskimi.
- „Chciałbym nie wierzyć w nic”, TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin, 2024 – realizacja łącząca instalację, malarstwo, grafikę, muzykę i przestrzenną oprawę ekspozycji.

Kadra prowadząca zakres Przestrzeń Audiowizualna

Zajęcia w zakresie Przestrzeni Audiowizualnej prowadzą osoby posiadające doświadczenie w pracy z dźwiękiem, projekcją, obrazem generatywnym, wideoklipem, obiektem i instalacją oraz w komponowaniu wieloelementowych realizacji przestrzennych. Odpowiedni dobór osób prowadzących umożliwia rozwijanie przez osoby studiujące bardziej wyspecjalizowanych umiejętności, wykorzystywanych następnie w pracach dyplomowych i aneksach do dyplomu.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- wizualizacje i laserowe mapowanie do realizacji „Zero Gained Live”, University of Louisville New Music Festival, Louisville, Stany Zjednoczone, 2025.
- „Micro Goes Macro”, Czarny Pokój, Kolonia Artystów, Gdańsk, 2024 – autorska kompozycja dźwiękowa przygotowana dla wielokanałowego systemu galerii dźwięku.
- autorstwo muzyki do spektaklu „Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć”, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków, 2023; realizacja wyróżniona nagrodą Splendor Gedanensis w 2024 roku.

Kadra prowadząca zakres Obraz Filmowy i Postfotograficzny

Kadra zakresu Obraz Filmowy i Postfotograficzny posiada kompetencje związane z produkcją filmową, narracją audiowizualną, filmem i wideo, fotografią inscenizowaną oraz praktykami postfotograficznymi. Odpowiedni dobór osób prowadzących umożliwia rozwijanie przez osoby studiujące bardziej wyspecjalizowanych umiejętności, wykorzystywanych następnie w pracach dyplomowych i aneksach do dyplomu.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- zdjęcia, montaż i korekcja barwna filmu dokumentalnego „Dziennik Anastazji”, prezentowanego podczas Northern Lights Nordic-Baltic Film Festival na Litwie oraz Kautik International Student Film Festival w Nainitalu, Indie, 2023.
- „Król”, film dokumentalny zaprezentowany w galerii CANADA, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, 2024 – reżyseria, montaż i współautorstwo zdjęć.
- reportaż „Wspomnienia z Powstania Warszawskiego” oraz dokumentacja filmowa instalacji „Głosy pamięci”, Izba Pamięci przy Cmentarzu Powstańców Warszawy, Warszawa, 2024 – autorstwo i reżyseria reportażu oraz autorstwo zdjęć i montażu dokumentacji instalacji.

Kadra prowadząca blok kształcenia ogólnego i zajęcia teoretyczne

Zajęcia poświęcone percepcji sensorycznej, kompozycji i percepcji wizualnej prowadzą osoby łączące doświadczenie artystyczne z wiedzą dotyczącą mechanizmów widzenia, cielesnego odbioru przestrzeni, polisensoryczności oraz dostępności przekazu.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „Wolałbym nie”, indywidualna wystawa malarstwa w ramach cyklu wARTo, Gdański Teatr Szekspirowski, Gdańsk, 2024 – prezentowany cykl obrazów potwierdza kompetencje w zakresie świadomego komponowania obrazu oraz przekładania koncepcji literackiej na język wizualny.

- „Moje serce bije dla ciebie”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2023 – realizacja oparta na cielesnym i emocjonalnym doświadczeniu odbioru.

Zajęcia teoretyczne prowadzą dydaktycy i dydaktyczki z Zakładu Historii i Teorii Sztuki ASP w Gdańsku, posiadający kompetencje badawcze i dydaktyczne w zakresie historii oraz teorii sztuki, sztuki postkonceptualnej, nowych mediów i współczesnych dyskursów artystycznych. Kadra ta przygotowuje osoby studiujące do posługiwania się aparatem pojęciowym, krytycznej analizy dzieł oraz osadzania własnej praktyki w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym.

- „Aktualność Awangardy w Sztuce Współczesnej – Scena Sztuki Intermedialnej *Podwodny Wrocław*.” W *Scena Sztuki Intermedialnej 2008-2025. Monografia*, red. Małgorzata Kazimierczak, 62-70. Wrocław: Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 2025.
- „Niechciana tożsamość”, (współredakcja), Wydawnictwo Uniwersyteckie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2023, ss. 224, ISBN 978-83-231-4784-8, 2023
- Paul Celan w twórczości Anselma Kiefera, czyli problem piękna i pamięci po Holocauście, [w:] Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski (red.), Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej, Wydawnictwo LIBRON, Kraków 2011, s. 181–190.

Kadra prowadząca seminarium pisemnej pracy dyplomowej

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej prowadzą osoby prowadzące na kierunku zajęcia teoretyczne. Zapewniają one wsparcie w formułowaniu problemu badawczego, doborze źródeł, prawidłowym stosowaniu zasad konstruowania tekstu, w tym sporządzania przypisów i bibliografii, a także w opracowaniu struktury teoretycznej części pracy dyplomowej i powiązaniu refleksji teoretycznej z artystyczną częścią dyplomu.

- „Ja? Artystka. Afektywne archiwum z bijącym sercem. Feministyczna na sztuka współczesna w Polsce” w: „Chcemy całego życia”, pod redakcją Agnieszki Rayzacher, Karoliny Majewskiej-Güde, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Państwowa Galeria w Sopocie, Gdańsk 2024 ss. 244, ISBN 978-83-8325-126-4, s. 124-151, 2024
- Redaktor naczelny czasopisma "Sztuka i Dokumentacja", naukowego, recenzowanego, z dziedziny nauk o sztuce i sztuk plastycznych, znajdującego się na ministerialnej liście czasopism punktowanych (40pkt), wydawanego od 2009 roku. Wydawcą od 218 roku jest ASP w Gdańsku. ISSN 2080-413X. Ukazują się dwa numery rocznie. W numerze są publikowane artykuły oraz streszczenia artykułów naukowych w języku angielskim, w tym liczne artykuły i materiały dotyczące intermedii w relacji do innych zjawisk artystycznych
- Szare pola Hadesu. Miejsce Pamięci w Bełczu projektu Zdzisława Pidka, [w:] Roman Lewandowski (red.), Przestrzenie Międzyprzestrzeni. (Hommage à Otto Freundlich), Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2020, s. 65–81.

Kadra prowadząca blok międzykierunkowy i plener

Kadrę prowadzącą plener wyróżnia doświadczenie w realizacji projektów terenowych, zespołowych, partycypacyjnych i site-specific. Osoby prowadzące przygotowują studentki i studentów do rozpoznawania społecznego, kulturowego oraz przyrodniczego kontekstu miejsca i do podejmowania współpracy z partnerami zewnętrznymi.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „Grot Mamut”, film dokumentalny zrealizowany podczas Polsko-Mołdawskich Praktycznych Warsztatów Filmowych, Mołdawia, 2024; pokaz w Kinie Rejs Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Warszawa, 2024 – reżyseria, zdjęcia, scenariusz i koprodukcja.
- „Nie wiem / Ich weiß nicht”, performans-podróż, dokumentacja wideo i instalacja multimedialna, HANSEartWORKS, Kulturforum Alte Post, Neuss, Niemcy, 2022.
- „Unieobecnienie”, 14. Festiwal NARRACJE „Czułe punkty”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk, 2023 – instalacja przygotowana w odniesieniu do przestrzeni i społecznego kontekstu miejsca.

Skład kadry, obejmujący osoby reprezentujące zróżnicowane obszary specjalizacji w zakresie intermediów, odpowiada efektom uczenia się przyjętym dla studiów I stopnia, na których szczególnie znaczenie ma zdobycie podstawowych kompetencji artystycznych i technologicznych, poznanie różnych metod pracy oraz przygotowanie do samodzielnego zrealizowania pracy dyplomowej.

Kompetencje dydaktyczne kadry potwierdzone osiągnięciami osób studiujących i absolwentkich

O skuteczności dydaktycznej kadry świadczą osiągnięcia osób studiujących i absolwentkich: nagrody i wyróżnienia, kwalifikacje do konkursów i przeglądów, udział w rezydencjach oraz prezentacje prac w krajowym i międzynarodowym obiegu artystycznym. Rezultaty te potwierdzają przygotowanie do samodzielnego rozwijania projektów, posługiwania się różnymi mediami oraz publicznego prezentowania i konfrontowania własnej twórczości.

Osiągnięcia osób studiujących i absolwentkich studiów I stopnia

Selekcje do Konkursu Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów WRO

W czterech kolejnych edycjach, w latach 2022–2025, ASP w Gdańsku reprezentowały licencjackie prace dyplomowe realizowane na kierunku Intermedia:

2022 – „JULKI_NA_BARYKADACH.AVI”, praca licencjacka zakwalifikowana do wystawy finałowej;

2023 – „Marazm letniej egzystencji”, praca licencjacka zakwalifikowana do wystawy finałowej;

2024 – „Ooo, bawię się świetnie, nie przeszkadzaj mi, nie mów mi dość, Ooo, Ooo, Ooo”, praca licencjacka zakwalifikowana do wystawy finałowej;

2025 – „Untitled”, praca licencjacka zakwalifikowana do wystawy finałowej.

Konkurs obejmuje dyplomy licencjackie i magisterskie oceniane w ramach wspólnej procedury, a z każdej uczestniczącej uczelni do wystawy finałowej kwalifikowana jest jedna realizacja. Regularna obecność dyplomów licencjackich Intermediów w finale ogólnopolskiego konkursu wskazuje, że osiągają one poziom pozwalający konkurować z pracami powstającymi na obu poziomach kształcenia.

Przeglądy i festiwale filmowe, sztuki wideo i performance’u

YES KINO, Brno

- 2025 – „BELONGING (PRZYNALEŻNOŚĆ)”;
- 2026 – „Fasion”.

Studencki Przegląd Małych Form Filmowych podczas Warszawskich Spotkań Teatralnych, Warszawa

- 2024 – „Jedno ujęcie: Przestrzeń poza kadrem”

XII Tyski Festiwal Performance / nowe Nowe Media, Tychy

- 2023 – performance zakwalifikowany do Konkursu Nowy Performance Polski.

Międzyuczelniany Przegląd Performans aKTOmaR, Teatr KTO, Kraków

- 2025 – prezentacje podczas IV edycji;
- 2026 – koncert podczas V edycji.

Przegląd Szkół Artystycznych w ramach Fotofestiwalu, Łódź

- udział w wystawie „Północ–Południe”.

Współpraca międzynarodowa i rezydencje

arTech – „Imagining Our Future”, Bangkok, 2023

Osoba studiująca uczestniczyła w projekcie organizowanym przez EUNIC Cluster Bangkok we współpracy z Silpakorn University International College i Bangkok 1899. We współpracy międzynarodowej zrealizowano pracę „The Past Through”, dotyczącą pamięci starszych mieszkańców dzielnicy Nang Loeng. Pracę zaprezentowano w Bangkok 1899 i omówiono w pracy magisterskiej z zakresu praktyki kuratorskiej obronionej na Chulalongkorn University.

Rezydencja artystyczna w Modenie

- 2023 – rezydencja w Fondazione Modena Arti Visive w ramach programu wymiany CSW ŁAŻNIA–FMAV; projekt łączący animację, nowe media i bioart z badaniami nad nowym animizmem i posthumanizmem.

Kompetencje kadry prowadzącej zajęcia na studiach II stopnia

Kadra prowadząca główne pracownie kierunkowe

Główne pracownie kierunkowe na studiach II stopnia – Pracownia Działań Transdyscyplinarnych oraz Pracownia Przestrzeni Audio i Video – prowadzone są przez osoby posiadające pogłębione doświadczenie artystyczne, badawcze i dydaktyczne w obszarze intermedii. Osoby studiujące poznają metody pracy kadry obu pracowni, a następnie wybierają środowisko odpowiadające charakterowi rozwijanego projektu.

Kadra Pracowni Działań Transdyscyplinarnych łączy doświadczenia z obszaru Art and Science. Jej kompetencje obejmują instalację, obiekt, performance, działania partycypacyjne, bioart i projekty realizowane w przestrzeni publicznej. Współpraca z przedstawicielami nauk biologicznych i technologii środowiskowych umożliwia wprowadzanie metod laboratoryjnych i terenowych oraz refleksji nad kwestiami biopolityki i biowładzy, a także nad etycznymi konsekwencjami pracy z organizmami żywymi i środowiskiem.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „Inne życie”, wystawa „Hell of Gnosis”, LABOARTORIUM, Stocznia Cesarska, Gdańsk, 2023 – praca zaprezentowana w ramach interdyscyplinarnego, wieloelementowego projektu łączącego sztukę z nauką i technologią.
- „RUINS”, wystawa „I Am Another You, You Are Another Me”, 10. Asia–Europe Mediations Biennale, Artİstanbul Feshane, Stambuł, Turcja, 2023.
- kuratorstwo wystawy „BLACKOUT #4”, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2024 – prezentacja wybranych prac studenckich Katedry Intermediów, obejmujących film i wideo, performance, postfotografię, instalację, bioart i science art.

Kadra Pracowni Przestrzeni Audio i Video posiada kompetencje w zakresie ruchomego obrazu, dźwięku, projekcji, montażu, materiałów archiwalnych i found footage oraz konstruowania instalacji audiowizualnych. Osoby prowadzące przygotowują studentki i studentów do świadomego budowania relacji między obrazem, dźwiękiem, przestrzenią ekspozycyjną i odbiorcą. Obie pracownie stanowią odrębne, lecz uzupełniające się środowiska kształcenia. Kadra obu pracowni sprawuje również opiekę nad artystycznymi pracami dyplomowymi.

- „Ty pójdziesz górą, a ja doliną”, wystawa retrospektywna, Centrum Sztuki Współczesnej Łańnia 2, Gdańsk, 2022–2023 – prezentacja siedemnastu prac wideo, fotografii i dokumentacji działań.
- „Nie-narracyjna sztuka wideo / Trzy pokolenia artystów z Gdańska” (2024) – przekrojowy pokaz gdańskiej twórczości wideo artu zaprezentowany w Vašulka Kitchen Brno w Czechach

Wykładowcy gościnni prowadzący Pracownię Otwartą

Pracownia Otwarta jest prowadzona przez zapraszane artystki, artystów i specjalistów reprezentujących różne obszary współczesnej kultury, sztuki, nauki i technologii. Formuła ta umożliwia elastyczne uzupełnianie kompetencji stałego zespołu oraz konfrontowanie osób studiujących z aktualnymi metodami pracy, praktykami twórczymi i zagadnieniami obecnymi w międzynarodowym obiegu artystycznym.

Kadra prowadząca przedmioty kierunkowe wspierające główne pracownie

Zajęcia dotyczące krytycznej praktyki artystycznej w przestrzeni społecznej, grafiki i rysunku intermedialnego oraz małych form filmowych i wideo prowadzą osoby posiadające specjalistyczne doświadczenie w tych obszarach. Przedmioty te uzupełniają pracę w głównych pracowniach, dostarczając dodatkowych metod analizy, obrazowania, narracji i ingerencji artystycznej.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

„Zula Pacanowska. Strajk dudni ulicą”, elewacja budynku przy ul. Zgierskiej 56, Łódź, 2024 – monumentalna instalacja site-specific zrealizowana w ramach obchodów 80. rocznicy likwidacji Litzmannstadt Getto. Autorstwo zdjęć do pełnometrażowego filmu fabularnego „Po miłość / Pour l’amour”, 2021; polska premiera kinowa – 2022.

Kadra prowadząca przedmioty z bloku do wyboru

Przedmioty do wyboru prowadzone są przez osoby specjalizujące się między innymi w technologiach cyfrowych, w tym internetowych, sztuce dźwięku, filmie i wideo, performansie,

bioarcie, postfotografii, projektowaniu prototypów gier, rysunku, wideoklipie, relacjach sztuki i nauki oraz fenomenologii procesu twórczego. Kadra prowadząca zajęcia w ramach bloków do wyboru umożliwia osobom studiującym budowanie indywidualnej ścieżki zgodnej z tematyką przygotowywanego projektu dyplomowego.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „REPRODUKCJE”, indywidualna wystawa, Galeria Fotografii pf, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań, 2025 – instalacje „At Home with the Kodak” i „Chromatic Society” wykorzystujące fotografie, materiały archiwalne, historyczne technologie obrazowania i obiekty.
- „#ObsessiveStates”, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia 1, Gdańsk, 2025 – indywidualna wystawa projektów z obszaru bioartu, obiektów i video.
- „Utopia vs. Mafia, MINORITY RULES” – interaktywna gra online i performans partycypacyjny zaprezentowane podczas konferencji „Studies of Belonging”, organizowanej online przez Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences, 2021; następnie prezentacja na żywo podczas sympozjum „Systems at Play”, CLEA – Center Leo Apostel for Transdisciplinary Research, Vrije Universiteit Brussel, Bruksela, Belgia, 2023.
- „Gra z systemem JA” (2022), interaktywne dzieło sieciowe udostępnione za pośrednictwem przeglądarki internetowej; internetowa premiera dzieła doktorskiego, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, 2023.
- „The Hardest Softness”, wystawa indywidualna, CICA Museum, Gimpo, Korea Południowa, 2025.

Kadra prowadząca seminarium pisemnej pracy dyplomowej

Pisemne prace dyplomowe powstają pod opieką kadry posiadającej dorobek naukowy potwierdzony autorstwem publikacji, a tym samym kompetencje do prowadzenia prac teoretycznych. Kadra wspiera osoby studiujące w doprecyzowaniu tematyki, metodologii i struktury pracy pisemnej wchodzącej w skład pracy dyplomowej, samodzielnym formułowaniu problemów, doborze metod i literatury, krytycznej analizie materiału oraz integrowaniu refleksji teoretycznej z własną praktyką artystyczną.

- Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce, Wydawnictwo: Wydawnictwo Tako, Toruń 2017. ISBN / EAN: 9788365480194
- „Działanie dla przyszłości”, w: Zmierzch Antropocenu. Sztuka i nauka, szkice jutra, red. M.Jankowska, G.Klaman, P.Mosur, Gdańsk: ASP Gdańsk, Fundacja Wyspa Progress, Gdańsk 2022/ ISBN 978-83-943112-5-4
- współredakcja „Feminist Art Practices and Research: COSMOS” -międzynarodowego czasopisma naukowego, 2024

Kadra prowadząca blok kształcenia ogólnego

Kadrę prowadzącą zajęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej, sztuki społecznej, artystycznego aktywizmu, relacji sztuki i technologii oraz praktyk instalacyjnych i performatywnych tworzą osoby łączące kompetencje naukowe, kuratorskie i artystyczne, które prowadzą również seminaria części teoretycznej pracy dyplomowej.

- Zajęcia dotyczące funkcjonowania instytucji sztuki, organizacji wystaw, przygotowywania portfolio, prawa autorskiego oraz pozyskiwania środków prowadzą osoby posiadające doświadczenie jako pracownicy instytucji sztuki i kultury, w tym w zakresie kuratorstwa

wystaw, opieki nad kolekcjami i doradztwa dotyczącego rynku sztuki, a w przypadku aspektów prawnych – praktykę zawodową i potwierdzone kwalifikacje w tym zakresie. Kompetencje kadry pozwalają więc powiązać rozwój artystyczny osób studiujących z przygotowaniem do samodzielnego funkcjonowania w profesjonalnym środowisku sztuki.

- Nowe spojrzenie. Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk – współkuratorstwo wystawy prezentującej i reinterpretującej kolekcję polskiej sztuki współczesnej oraz kierunki jej rozwoju.
- „Kolekcja w działaniu”, NOMUS – Nowe Muzeum Sztuki, Gdańsk – współpraca kuratorska przy wystawie otwierającej NOMUS, opartej na kolekcji współczesnej sztuki gdańskiej.

Redaktor naukowy katalogu prac i zbioru 7 artykułów autorstwa Mariny Grżinić pt. *Marina Grżinić: Historie Dysydenckie. Rewolucje Przyszłości / Marina Gržinić: Dissident Histories. Insurgent Futurities*. ISBN 978-83-964497-4-0, wydawca Gdańska Galeria Miejska, rok wydania 2024, z moim wstępem w j. polskim i angielskim. Wystawie towarzyszyła międzynarodowa konferencja pt. „Images for the Politics of the Future” w języku angielskim, która odbyła się 9.10.2024 w ECS - Europejskie Centrum Solidarności. Redaktor sekcji tematycznej i autor wstępu do zbioru artykułów pokonferencyjnych w języku angielskim w recenzowanym czasopiśmie naukowym *Sztuka i Dokumentacja* nr 32, wydanie 2025, s. 7-96.

- „Działanie dla przyszłości”, w: Zmierzch Antropocenu. Sztuka i nauka, szkice jutra, red. M.Jankowska, G.Klaman, P.Mosur, Gdańsk: ASP Gdańsk, Fundacja Wyspa Progress, Gdańsk 2022/ ISBN 978-83-943112-5-4
- przyznanie finansowania z subwencji dla ASP w Gdańsku na działalność badawczą. Projekt „Transgresyjne praktyki w doświadczeniu. Ukraińska sztuka (z) mroku”, 2026
- Roman Nieczytorowski, Autopsy in the History of Art, [in:] History of Patology – a meeting point between medicine, art, museum, and a look at the future. 5th International Annual Meeting on History of Patology and Medicine of the European Society of Patology, Gdańsk, June 29-30, edited by Adam Szarszewski, Ewa IżyckaŚwieszewska, Piotr Paluchowski, Jacek Gulczyński, Agnieszka Pawłowska-Kubik, Marek Bukowski, Gdański Uniwersytet Medyczny, Gdańsk 2018, s. 41-45.

Kadra prowadząca blok ogólnouczelniany i plener

Blok ogólnouczelniany prowadzony jest przez specjalistów z innych pracowni i kierunków ASP w Gdańsku. Umożliwia on korzystanie z infrastruktury oraz konsultacji wykraczających poza podstawową ofertę Intermediów, a także poszerzanie przez osoby studiujące umiejętności artystycznych w wybranym przez nie zakresie.

Plener prowadzą osoby posiadające doświadczenie w realizacji działań zespołowych i site-specific. Na poziomie studiów II stopnia szczególny nacisk położony jest na pogłębioną pracę w ramach tematyki pleneru oraz odpowiedzialność za organizację i publiczną prezentację rezultatów.

Wybrane osiągnięcia potwierdzające kompetencje kadry:

- „Pomnik Węgla (Carbon Monument)”, 14. Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej Open City „Uformowanie”, plac Jerzego Giedroycia, Lublin, 2022 – monumentalna instalacja ze

stali i węgla kamiennego, podejmująca temat materialnej, historycznej i symbolicznej roli węgla.

Struktura kadry prowadzącej zajęcia na studiach II stopnia odpowiada zaawansowanemu poziomowi kształcenia, ukierunkowanemu na rozwijanie samodzielnej praktyki artystycznej, pogłębionych kompetencji badawczych i krytycznych oraz przygotowanie do realizacji pracy dyplomowej i profesjonalnego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej.

4.1.4. Osiągnięcia osób studiujących i absolwenckich studiów II stopnia

Nagrody, wyróżnienia i stypendia

- stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2022/2023;
- nagroda CSW ŁAŹNIA w konkursie Najlepsze Dyplomy ASP za pracę „Martwa Natura”, Gdańsk, 2022; rezultatem była wystawa „Akwa Afekty” w CSW Łaźnia 1 w Gdańsku, 2023;
- Złota Kaseta w kategorii filmu dokumentalnego za film „Ziemia”, VII Cinerama Fest, Gdańsk, 2023;
- Nagroda Specjalna Instytutu Somaesthetics and the Arts Center ASP w Krakowie za „Autoportret w ujęciu postfotograficznym”, 14. Ogólnopolska Wystawa Najlepszych Dyplomów ASP, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 2023;
- Director Circle Award w kategorii Virtual Reality za pracę dyplomową „The Contrast or Illusion (Extended Reality)”, Poppy Jasper International Film Festival, Kalifornia, Stany Zjednoczone, 2025.

Selekcje i prezentacje krajowe oraz międzynarodowe

„The Contrast or Illusion (Extended Reality)” – praca dyplomowa

- Poppy Jasper International Film Festival, Kalifornia, Stany Zjednoczone, 2025 – Director Circle Award w kategorii Virtual Reality.

Prezentacje pracy w ramach: DOK Leipzig, Lipsk, Niemcy, 2023/ Toronto i Brampton International Nollywood Film Festival, Kanada, 2024 / Tehran International Short Film Festival, Iran, 2024 / International Media Festival of Wales, Wielka Brytania, 2024 / Festival MixBrasil, São Paulo, Brazylia, 2024;

„Artefakt” – praca studencka

- 2023 – wystawa „AI: Art Incantare”, Bangsaen Gallery, Bangsaen, Tajlandia;
- 2024 – Studencki Przegląd Małych Form Filmowych podczas 44. Warszawskich Spotkań Teatralnych, Teatr Dramatyczny im. Gustawa Holoubka, Warszawa.

Przegląd Szkół Artystycznych w ramach Fotofestiwalu, Łódź

- udział w wystawie „Północ–Południe”.

YES KINO, Brno

- 2025 – prezentacje prac „THEY” oraz „SELL DEFENCE”.

Studencki Przegląd Małych Form Filmowych podczas Warszawskich Spotkań Teatralnych, Warszawa

- 2024 – „Artefakt”;
- 2025 – „Halo mamó”.
- 2026 – „To chyba sen”.

Międzyuczelniany Przegląd Performans aKTOMaR, Teatr KTO, Kraków

- 2025 – prezentacje podczas IV edycji.

Rezydencje artystyczne w Modenie

- 2022 – rezydencja w Fondazione Modena Arti Visive w ramach programu wymiany CSW ŁAŻNIA–FMAV;
- 2024 – rezydencja w Fondazione Modena Arti Visive w ramach programu wymiany CSW ŁAŻNIA–FMAV.

Regularne wspieranie prezentacji prac studenckich

Kadra kierunku wspiera wprowadzanie młodych twórczyn i twórców do profesjonalnego obiegu sztuki, rozwijając współpracę z instytucjami i inicjatywami umożliwiającymi prezentację prac studenckich i absolwenckich. W zależności od regulaminu wydarzenia osoby prowadzące dokonują wyboru i zgłoszenia prac, które następnie podlegają zewnętrznej selekcji, albo informują osoby studiujące o naborach i wspierają je w przygotowywaniu zgłoszeń. Do regularnie wykorzystywanych możliwości należą Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów WRO, międzynarodowy przegląd YES KINO w Brnie, Studencki Przegląd Małych Form Filmowych towarzyszący Warszawskim Spotkaniom Teatralnym oraz Międzyuczelniany Przegląd Performans aKTOMaR w Teatrze KTO w Krakowie.

Kadra tworzy również własne możliwości prezentacji i wymiany doświadczeń. Kolejne edycje wystawy „BLACKOUT” służyły publicznej prezentacji wybranych realizacji osób studiujących i młodych absolwentów Intermediów. Cykl „Na styku”, rozwijany we współpracy z pracownikami intermedialnymi z ASP w Krakowie i ASP w Łodzi, umożliwiał prezentację prac studenckich i absolwenckich oraz porównanie efektów metod kształcenia.

Kolejną okazją do międzynarodowej prezentacji rezultatów kształcenia był pokaz „Intersections”, zorganizowany w 2026 roku w King’s College London podczas sympozjum poświęconego twórczości polskiej reżyserki, obejmujący prace dziewięciu osób studiujących i absolwenckich kierunku Intermedia.

Przedstawione osiągnięcia wskazują, że kadra motywuje osoby studiujące do czynnego uczestnictwa w życiu artystycznym od początku kształcenia. Na studiach I stopnia znajduje to odzwierciedlenie w aktywności międzyuczelnianej i pozauczelnianej oraz regularnych kwalifikacjach prac licencjackich do konkursu WRO. Na studiach II stopnia przekłada się na nagrody, stypendia, udział w rezydencjach i obecność prac w międzynarodowym obiegu festiwalowym.

4.1.5 łączenie działalności artystyczno-badawczej kadry z kształceniem

Dorobek kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Intermedia obejmuje projekty artystyczne i badawcze bezpośrednio związane z treściami programu. Ich rezultaty są wykorzystywane podczas zajęć, a osoby studiujące uczestniczą w badaniach terenowych, warsztatach, wystawach, konferencjach i publicznych prezentacjach. Szczególnie wyraźnie widoczne są trzy obszary: relacje sztuki, nauki i środowiska; problematyka społeczna, feministyczna i równościowa oraz teoria i praktyka performance.

„Bio-obecność. Sztuka w biotechnologicznym świecie” (2021) była międzynarodową konferencją poświęconą bioartowi, biotechnologii, posthumanizmowi oraz etycznym aspektom wykorzystywania organizmów żywych w sztuce. Projekt potwierdza kompetencje kadry w obszarze Art and Science i działań transdyscyplinarnych. Materiały z konferencji są wykorzystywane podczas zajęć o charakterze transdyscyplinarnym, Art and Science, biomedii i bioartu, w szczególności na II stopniu studiów.

Plenery i warsztaty „NATURA+” (2021–2026) łączą praktykę artystyczną z badaniami terenowymi oraz refleksją nad relacjami natury, kultury i technologii. W poszczególnych edycjach kadra współpracowała m.in. z przedstawicielami nauk biologicznych, biotechnologii, inżynierii środowiska z Politechniki Gdańskiej i Kołem Naukowym Studentów Politechniki Gdańskiej: Mikrobiologia w inżynierii środowiska, a także z wykładowcami z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Ostrawie. Osoby studiujące rozwijają umiejętności pracy site-specific, obserwacji środowiska, rejestracji obrazu i dźwięku oraz współdziałania w zespołach transdyscyplinarnych. Rezultatami są prace z obszaru bio-artu, fotografie, instalacje, działania performatywne i dokumentacja video kolejnych edycji. Plener przeznaczony jest w szczególności dla II stopnia studiów, lecz osoby z I stopnia również mają możliwość uczestnictwa, dzięki czemu planer uzupełnia zajęcia Podstawy działań transdyscyplinarnych. Osoby uczestniczące z Intermediów - w każdej edycji ok 10-12 osób.

„Kobiety na Akademiach” (2022) – międzynarodowy projekt badawczy, wystawienniczy i konferencyjny dotyczący sytuacji kobiet w artystycznym szkolnictwie wyższym. Jego realizację umożliwiły kompetencje badawcze, kuratorskie i organizacyjne kadry oraz rozwijane przez nią kontakty z zagranicznymi artystkami i badaczkami. Wystawa i konferencja zostały włączone w proces kształcenia: osoby studiujące uczestniczyły w nich jako widzowie i słuchacze, a warsztaty zrealizowane z grupą studencką i NOMUS zostały zaprezentowane w formie dokumentacji na wystawie. Tematyka wystawy obejmowała m.in. zagadnienia nierównej reprezentacji, mechanizmów awansu i instytucjonalnych relacji władzy, historie walki kobiet o prawo do studiowania a akademiach sztuk pięknych w Europie. Realizacje na niej prezentowane były następnie omawiane podczas zajęć. Trwałymi rezultatami projektu są nagrania, dokumentacja oraz anglojęzyczne publikacje naukowo-artystyczne wykorzystywane w dydaktyce. Dokumentacja z projektu może być wykorzystywana jako materiał pomocniczy przy realizacji prac na wystawę Metropolitanka (I st.) oraz Krytyczna praktyka artystyczna (II stopień).

Edycje wystawy Metropolitanka: „Metropolitanka” (2023), Duża Aula ASP Gdańsk – edycja jubileuszowa oraz „Metropolitanka” (2024), Gdańska Galeria Miejska

Wizualno-artystyczny projekt „Metropolitanka” jest realizowany na kierunku Intermedia ASP w Gdańsku od 2012 roku we współpracy z Grupą Społeczną Metropolitanka działającą przy Instytucie Kultury Miejskiej. W latach 2012–2019 stanowił część programu „Wstępu do Intermediów”, natomiast od 2020 roku jest rozwijany jest w I, II i III Pracowni Intermediów na I stopniu studiów. Projekt podejmuje zagadnienia doświadczeń kobiet, tożsamości, cielesności, pracy i pamięci. Prezentacja prac osób studiujących w instytucji kultury pozwoliła skonfrontować projekty rozwijane w pracowniach z profesjonalnymi warunkami wystawienniczymi. Uczestniczki i uczestnicy zdobywali doświadczenie w przygotowaniu ekspozycji, opracowywaniu opisów, współpracy z zespołem instytucji oraz komunikacji z publicznością. Kolejna edycja planowana była jako część wydarzeń w ramach grantu z programu Społeczna odpowiedzialność nauki, jednak projekt Intermedia – praktyczny przewodnik mimo pozytywnej rekomendacji komisji, nie został zakwalifikowany do dofinansowania.

Międzynarodowy kurs „Performance Art in Theory and Praxis” (2023)

Realizowany w języku angielskim w ramach projektu „stART w Gdańsku”, finansowanego z programu NAWA SPINAKER, łączył historię i teorię performance z praktyczną pracą nad ciałem, czasem, przestrzenią, obecnością publiczności i dokumentacją. Kurs zakończyły publiczne prezentacje działań uczestniczek i uczestników. Jego rezultatami są również materiały dydaktyczne w postaci dokumentacji fotograficznej i filmowej, wykorzystywane w dalszym kształceniu w zakresie performance. Projekt zgodnie z wytycznymi programu skierowany był do zagranicznych studentów i doktorantów, jednak z intermediów w kursie wzięły udział 3 osoby - w części teoretycznej, z czego 1 w części praktycznej - obie z I stopnia studiów.

Wybrane przedsięwzięcia pokazują, że działalność artystyczno-badawcza kadry pozostaje w bezpośrednim związku z programem studiów i służy rozwijaniu kompetencji osób studiujących.

Whiffling, Galeria Dolu Michal, Ostrawa 2022

Zestawienie na wspólnej wystawie prac wykorzystujących różnorodne media i podejmujących problemy społeczne, polityczne oraz środowiskowe pozwoliło spojrzeć na indywidualne projekty artystyczne członków zespołu Intermediów jako na element szerszego, różnorodnego, a zarazem spójnego pola współczesnych praktyk intermedialnych, pozostających w ścisłym związku z procesem kształcenia na kierunku. Wystawa stworzyła również możliwość wzajemnego poznania dorobku artystycznego kadry Intermediów i Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Ostrawskiego, wymiany doświadczeń oraz wzmacniania współpracy artystycznej i dydaktyczno-badawczej między obiema jednostkami. Konfrontacja różnych metod i perspektyw twórczych sprzyjała pogłębianiu refleksji nad metodami dydaktycznymi opartymi na eksperymencie, analizie kontekstu oraz łączeniu działań artystycznych z krytyczną refleksją nad współczesnymi problemami społecznymi, politycznymi i środowiskowymi.

Standard jakości kształcenia

4.2. Polityka kadrowa, rozwój i doskonalenie kadry

4.2.1 Identyfikowanie potrzeb kadrowych i ustalanie obsady zajęć

Potrzeby kadrowe na kierunku Intermedia są rozpoznawane na podstawie analizy programu studiów, planowanej obsady zajęć, liczby godzin dydaktycznych, obciążeń pracowników oraz zgodności ich kompetencji z efektami uczenia się przypisanymi do przedmiotów. Uwzględnia się również zmiany programowe, rozwój nowych obszarów kształcenia, awanse i odejścia pracowników oraz potrzebę wsparcia asystenckiego. Wsparcie to ma szczególne znaczenie w pracowniach dyplomujących, podczas realizacji złożonych projektów artystycznych i zajęć wymagających pracy zespołowej lub korzystania ze specjalistycznego zaplecza technologicznego.

Prodziekan ds. kierunku, wspólnie z Radą Programową, ocenia, czy skład kadry zapewnia prawidłową realizację programu studiów I i II stopnia. Podstawę decyzji stanowią przegląd obsady, bieżące doświadczenia dydaktyczne oraz – jako źródło uzupełniające – wyniki ankiet i inne informacje zwrotne od osób studiujących. W zależności od rozpoznanych potrzeb zmienia się obsadę, powierza zajęcia pracownikom innych jednostek ASP, przydziela wsparcie asystenckie albo pozyskuje osobę o brakujących kompetencjach. Dziekan odpowiada za politykę kadrową wydziału i przedstawia rektorowi wnioski dotyczące zatrudnienia.

Wyodrębnienie na studiach I stopnia zakresów Przestrzeń Audiowizualna oraz Obraz Filmowy i Postfotograficzny wymagało uzupełnienia obsady w obszarach dźwięku, obrazu generatywnego, technik projekcyjnych, fotografii postmedialnej i technicznej realizacji projektów. W latach 2022–2025 kadrę prowadzącą zajęcia uzupełniono o osiem osób, początkowo – zależnie od charakteru potrzeby – także w niepełnym wymiarze czasu pracy lub na podstawie umowy cywilnoprawnej. Tam, gdzie potrzeby okazały się trwałe, przeprowadzano konkursy prowadzące do stabilizacji zatrudnienia. Pozwoliło to zachować ciągłość zajęć, ograniczyć obciążenia godzinowe kadry i zapewnić specjalistyczną obsadę rozwijanych części programu.

Nowe zatrudnienia wynikały również z konieczności aktualizacji programu i reorganizacji struktury kształcenia związanej z utworzeniem kierunku Fotografia; wcześniej fotografia funkcjonowała jako specjalność w programie kierunku Intermedia. Powołanie odrębnego kierunku wymagało ponownego podziału zadań dydaktycznych, ponieważ części osób prowadzących przypisano część lub całość pensum do Fotografii. Uzupełnienie kadry Intermediów pozwoliło zachować ciągłość realizacji programu, zapewnić obsadę zajęć wymagających kompetencji filmowych oraz wprowadzić do zakresu kształcenia bardziej intermedialne i współczesne aspekty pracy z materiałem fotograficznym, aby uniknąć powielania oferty kierunku Fotografia.

Zatrudnienie w niepełnym wymiarze czasu pracy

Jeżeli potrzeba dotyczy zatrudnienia w wymiarze nieprzekraczającym połowy etatu, kandydaturę rozpatruje Rada Programowa Kierunku. Ocenia ona kwalifikacje osoby w odniesieniu do programu studiów i zajęć, które mają jej zostać powierzone. Zależnie od stanowiska - instruktora, asystenta, adiunkta lub profesora uczelni - bierze pod uwagę właściwe kryteria, m.in. poziom osiągnięć artystycznych, doświadczenie dydaktyczne, kompetencje organizacyjne, umiejętność pracy zespołowej i dyspozycyjność niezbędną do wykonywania zadań na rzecz

kierunku. Decyzja Rady stanowi podstawę rekomendacji dziekana, natomiast umowę formalnie zawiera rektor na jego wniosek.

Zgodnie ze Statutem otwarty konkurs jest obowiązkowy przy nawiązywaniu pierwszego stosunku pracy na czas nieokreślony albo na okres dłuższy niż trzy miesiące, jeśli wymiar zatrudnienia przekracza połowę pełnego etatu. Tryb bez konkursu może być zatem stosowany przede wszystkim przy zatrudnieniu nieprzekraczającym połowy etatu, z zastrzeżeniem wyjątków wskazanych w Statucie.

Zatrudnienie w trybie konkursowym

Przy zatrudnieniu pełnoetatowym, a zgodnie ze Statutem także przy pierwszym zatrudnieniu przekraczającym połowę etatu i spełniającym wskazane wyżej warunki, przeprowadza się otwarty konkurs. Ogłasza go rektor na wniosek dziekana. Wniosek określa stanowisko, wymagania kwalifikacyjne i warunki zatrudnienia oraz zawiera uzasadnienie potrzeby pozyskania pracownika.

Postępowanie prowadzi komisja powołana przez rektora, złożona z przedstawicieli wydziału, kierunku i katedry, w której kandydat ma zostać zatrudniony, w tym dziekana, prodziekana ds. kierunku i kierownika katedry. Komisja liczy od pięciu do siedmiu osób. Ocenia dokumentację oraz dorobek artystyczny, naukowy, projektowy i dydaktyczny kandydatów w odniesieniu do wymagań konkursu. Jeżeli sama dokumentacja nie pozwala na rozstrzygnięcie, komisja może przeprowadzić rozmowy z kandydatami. Uchwałę podejmuje w głosowaniu tajnym. Na jej podstawie dziekan kieruje wnioskiem do rektora, który podejmuje ostateczną decyzję i zawiera umowę.

Statut przewiduje wyjątki od konkursu m.in. dla osób skierowanych do pracy na podstawie umowy z zagraniczną instytucją naukową, beneficjentów programów i konkursów NAWA, NCN lub konkursów międzynarodowych, osób zatrudnianych na czas realizacji projektu finansowanego ze środków zewnętrznych, a także profesorów wizytujących oraz badaczy, wykładowców i twórców afiliowanych. Bez ponownego konkursu można również zawrzeć umowę na czas nieokreślony z osobą wcześniej zatrudnioną na czas określony, jeśli uzyskała pozytywną ocenę okresową.

Zmiany kadrowe wynikające z rozwoju programu w latach 2021-2026

W latach 2022–2026 skład kadry uzupełniano, zgodnie z potrzebami programowymi. Pozyskano nowe osoby z kompetencjami w zakresie dźwięku, realizacji filmowej, technik projekcyjnych, fotografii postmedialnej i postfotografii oraz percepcji zmysłowej. Zapewniono także wsparcie asystenckie w pracowniach dyplomujących na studiach I stopnia, co usprawniło prowadzenie konsultacji indywidualnych i realizację złożonych projektów artystycznych.

Część współpracy rozpoczynano od zatrudnienia w niepełnym wymiarze lub na podstawie umowy cywilnoprawnej, co umożliwiała rozpoznanie trwałości potrzeb programowych i ocenę kompetencji dydaktycznych. W przypadkach uzasadnionych rozwojem programu zatrudnienie stabilizowano następnie w drodze otwartych konkursów. Pozwoliło to zapewnić ciągłość obsady zajęć, ograniczyć godziny nadwymiarowe i przeciążenie kadry oraz utrzymać właściwy poziom opieki nad osobami studiującymi. Konkursy przeprowadzone w 2026 roku służyły również uzupełnieniu kadry po odejściu dwóch osób zatrudnionych w pełnym wymiarze: w związku

z przejściem na emeryturę oraz zmianą miejsca zatrudnienia. Szczegółowe zestawienie zmian kadrowych, obejmujące nazwiska, daty i wymiar zatrudnienia, przedstawiono w załączniku.

Powierzanie zajęć na podstawie umów cywilnoprawnych

Zajęcia wymagające określonych kompetencji zawodowych mogą być powierzane osobom spoza etatowej kadry Akademii. W zależności od potrzeb programu prowadzą one przedmioty technologiczne, warsztaty, wykłady specjalistyczne oraz zajęcia wprowadzające osoby studiujące w praktyczne zasady funkcjonowania świata sztuki, organizowania wystaw i wydarzeń artystycznych, a także wybrane aspekty sztuki performance. Rozwiązanie to umożliwia korzystanie z aktualnego doświadczenia osób aktywnych zawodowo i twórczo w określonych dziedzinach oraz elastyczne uzupełnianie programu w obszarach wymagających specjalistycznej wiedzy.

Umowy cywilnoprawne stosuje się również w przypadku krótkotrwałego zastępstwa osób korzystających z urlopów naukowych, zdrowotnych lub rodzicielskich, jeżeli zastępstwa nie można zapewnić w ramach kierunku, wydziału albo innych jednostek ASP w Gdańsku. Kandydatury analizuje się pod względem zgodności dorobku i doświadczenia z efektami uczenia się przypisanymi do zajęć. Propozycję obsady przygotowuje prodziekan ds. kierunku po zasięgnięciu opinii Rady Programowej, a następnie przedstawia ją dziekanowi. Tryb ten nie zastępuje stabilnej obsady podstawowych pracowni i przedmiotów kierunkowych, lecz zapewnia ciągłość zajęć, ogranicza przeciążenie kadry etatowej i umożliwia uzupełnianie treści kształcenia dzięki kompetencjom osób wyspecjalizowanych w bardzo konkretnych obszarach. Taki model współpracy stosowany jest wobec osób prowadzących zajęcia dedykowane kierunkowi w wymiarze 30–60 godzin dydaktycznych. Pozwala też zatrudniać osoby z czynnym doświadczeniem kuratorskim i pracy w instytucjach sztuki, ułatwiając przez te kontakty studentom i studentkom – debiutującym artystom – start w świecie sztuki. Szczegółowy wykaz osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych oraz powierzonych im przedmiotów przedstawiono w załączniku.

Sposoby, zasady i kryteria oceny jakości kadry

Kompetencje kadry oraz jakość prowadzonych zajęć są monitorowane za pomocą trzech uzupełniających się narzędzi: ankiet studenckich, hospitacji zajęć oraz okresowej oceny nauczycieli akademickich. Ankiety pozwalają poznać perspektywę osób studiujących, hospitacje służą bezpośredniej ocenie realizacji zajęć, natomiast ocena okresowa obejmuje działalność artystyczną lub naukową, dydaktyczną i organizacyjną nauczyciela. Wyniki tych działań są analizowane łącznie i mogą stanowić podstawę zaleceń doskonalących, zmian organizacyjnych oraz decyzji dotyczących obsady zajęć.

Ankiety studenckie i analiza wyników

Anonimowe ankiety oceny zajęć osoby studiujące stanowią jedno ze źródeł oceny wykonywania obowiązków dydaktycznych, zgodnie z § 136 Statutu ASP w Gdańsku. Zasady prowadzenia badania opinii określa uczelniana dokumentacja Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, w tym Zarządzenie Rektora nr 37/2024 z dnia 17 maja 2024 roku (*załącznik K4_07*) w sprawie wprowadzenia Procedury badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia. Ankiety dotyczą m.in. organizacji zajęć, komunikacji osoby prowadzącej z grupą,

zgodności treści z programem, dostępności konsultacji oraz przydatności stosowanych metod dydaktycznych.

Dostęp do wyników mają wyłącznie osoby upoważnione, zobowiązane do zachowania poufności i wykorzystywania zgromadzonych informacji wyłącznie w ramach zapewniania jakości kształcenia. Wyniki analizuje się z uwzględnieniem specyfiki pracownianego i indywidualnego modelu kształcenia artystycznego. Podstawę wniosków stanowią przede wszystkim powtarzające się tendencje, zestawiane z rezultatami hospitacji i pozostałymi elementami oceny pracy nauczyciela. Zbiorcze wnioski są wykorzystywane przez prodziekana ds. kierunku, Radę Programową i Zespół ds. Jakości Kształcenia do oceny prowadzenia poszczególnych przedmiotów oraz funkcjonowania programu studiów.

Hospitacje zajęć

Hospitacje prowadzone są zgodnie z Procedurą przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w ASP w Gdańsku, stanowiącą załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora nr 86/2022 z 27 października 2022 roku. Obejmują osoby prowadzące zajęcia na podstawie umowy o pracę lub umowy cywilnoprawnej. Za ich organizację odpowiadają prodziekani ds. kierunków i kierownicy właściwych jednostek, przy współpracy z kierunkowymi zespołami jakości kształcenia.

Procedura przewiduje hospitacje okresowe, hospitacje w przypadkach szczególnych — m.in. przed zakończeniem pierwszego roku pracy nowo zatrudnionej osoby lub po wprowadzeniu nowego przedmiotu — oraz hospitacje interwencyjne, podejmowane w następstwie negatywnych wyników ankiet, oceny okresowej lub zgłoszonych zastrzeżeń. Hospitacje okresowe przeprowadza się nie rzadziej niż raz na cztery lata, a w przypadku asystentów i innych osób niebędących nauczycielami akademickimi — nie rzadziej niż raz na dwa lata.

Ocena obejmuje m.in. zgodność zajęć z kartą przedmiotu i zakładanymi efektami uczenia się, przygotowanie merytoryczne, dobór metod dydaktycznych, wykorzystanie infrastruktury, komunikację oraz relacje z osobami studiującymi. Wynik hospitacji wraz z ewentualnymi zaleceniami przekazywany jest osobie prowadzącej zajęcia. Ma ona możliwość przedstawienia pisemnego stanowiska oraz złożenia odwołania w terminie 14 dni. Realizację zaleceń monitoruje Zespół ds. Jakości Kształcenia, a dokumentacja hospitacji jest uwzględniana w ocenie okresowej nauczyciela.

Reagowanie na zastrzeżenia dotyczące prowadzenia zajęć

Zastrzeżenia dotyczące sposobu prowadzenia zajęć mogą być zgłaszane w ankietach studenckich lub bezpośrednio prodziekanowi ds. kierunku. Sposób postępowania dostosowuje się do charakteru i wagi zgłoszenia. W pierwszej kolejności wyjaśniane są okoliczności sprawy poprzez rozmowy z osobą prowadzącą oraz — w razie potrzeby — z grupą studencką. W rozmowie z nauczycielem uczestniczą dwie osoby spośród prodziekana, dziekana, kierownika katedry i przewodniczącego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Jeżeli charakter sprawy na to pozwala, możliwe jest przeprowadzenie mediacji.

W przypadku zastrzeżeń odnoszących się bezpośrednio do jakości dydaktyki przeprowadza się hospitację interwencyjną. Skuteczność działań ocenia się na podstawie jej wyniku, kolejnych ankiet pohospitacyjnych oraz informacji uzyskanych od osób studiujących. W zależności od rezultatów nauczyciel może otrzymać zalecenia dotyczące zmiany sposobu

prowadzenia zajęć, komunikacji lub organizacji pracy. Jeżeli podjęte działania nie przynoszą poprawy, prodziekan — po konsultacji z Radą Programową, Zespołem ds. Jakości Kształcenia i dziekanem — może zaproponować powierzenie zajęć innej osobie posiadającej odpowiednie kompetencje.

Ocena okresowa nauczycieli akademickich

Zgodnie z § 135 ust. 1 Statutu ASP w Gdańsku nauczyciele akademicy, z wyjątkiem rektora, podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na cztery lata lub wcześniej na wniosek rektora. Szczegółowy tryb i kryteria określa Regulamin oceny okresowej nauczycieli akademickich w ASP w Gdańsku (*załącznik K4_08*). Oceny dokonują komisje powołane przez rektora.

Postępowanie obejmuje analizę działalności artystycznej lub naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej nauczyciela. W części dotyczącej dydaktyki uwzględnia się również wyniki ankiet studenckich i hospitacji. W odniesieniu do kadry kierunku Intermedia ocenie podlegają zatem rozwój dorobku artystyczno-badawczego, jakość i rzetelność prowadzenia zajęć, aktywność organizacyjna oraz podnoszenie kwalifikacji. Wynik oceny jest przekazywany pracownikowi i może być brany pod uwagę przy przedłużaniu zatrudnienia, zawieraniu umowy na czas nieokreślony, planowaniu dalszego rozwoju zawodowego oraz formułowaniu zaleceń doskonalących.

Następstwa negatywnej oceny okresowej

W przypadku oceny negatywnej nauczyciel może zostać wezwany wraz z przełożonym na posiedzenie komisji w celu złożenia wyjaśnień. Przysługuje mu również prawo odwołania się do rektora. Jeżeli ocena pozostaje negatywna, kolejną ocenę przeprowadza się nie wcześniej niż po upływie 12 miesięcy. W tym czasie pracownik powinien zrealizować zalecenia dotyczące poprawy jakości dydaktyki, uzupełnienia dorobku lub sposobu wykonywania pozostałych obowiązków.

Pierwsza negatywna ocena może stanowić podstawę wypowiedzenia umowy przez rektora, lecz nie powoduje automatycznego rozwiązania stosunku pracy. W przypadku kolejnej oceny negatywnej rektor wypowiada umowę, zgodnie z zasadami określonymi w § 137–138 Statutu ASP w Gdańsku.

4.2.2. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju artystycznego, badawczego i dydaktycznego

System wsparcia kadry ASP w Gdańsku obejmuje finansowanie działalności artystycznej i badawczej, pomoc w przygotowywaniu oraz rozliczaniu projektów, obsługę postępowań awansowych, mobilności pracownicze, szkolenia rozwijające kompetencje dydaktyczne i społeczne, a także nagrody za szczególne osiągnięcia. Z instrumentów tych korzystają zarówno pracownicy kierunku Intermedia, jak i osoby z innych jednostek prowadzące na nim zajęcia. Rozwój ich kompetencji przekłada się na aktualność programu, stosowane metody dydaktyczne oraz możliwości włączania osób studiujących w projekty artystyczne, badawcze i międzynarodowe.

Finansowanie działalności artystycznej i badawczej

ASP w Gdańsku przeznacza środki na rozwój działalności artystycznej i badawczej kadry. Mogą one służyć m.in. produkcji prac, organizacji wystaw, konferencji i warsztatów,

przygotowaniu publikacji, zakupowi materiałów i aparatury oraz udziałowi w wydarzeniach krajowych i zagranicznych. Kadra Intermediów wykorzystuje to wsparcie do rozwijania projektów z zakresu nowych mediów, performance, bioartu, Art and Science oraz krytycznych praktyk społecznych. Rezultaty przedsięwzięć są następnie włączane do dydaktyki, a osoby studiujące uczestniczą w wybranych projektach, warsztatach i prezentacjach.

Środki wydziałowe rozdzielane są w trybie konkursowym. Informacja o naborze przekazywana jest pracownikom z wyprzedzeniem, a wnioski ocenia komisja złożona z przedstawicieli wszystkich trzech kierunków funkcjonujących na Wydziale Rzeźby i Intermediów. Pod uwagę brane są wartość artystyczna lub badawcza projektu, zasadność kosztów, przewidywane rezultaty oraz znaczenie przedsięwzięcia dla rozwoju kadry. Wnioski mogą być składane na indywidualne i grupowe projekty badawcze. W tym drugim przypadku wniosek w imieniu zespołu zgłasza kierownik planowanego projektu. Pierwszeństwo mogą uzyskać projekty związane z postępowaniami awansowymi oraz działania rozwijające potencjał artystyczno-badawczy kierunku. Przyjęty sposób oceny zapewnia przejrzystość zasad i pozwala uwzględniać specyfikę poszczególnych kierunków.

Po zakończeniu projektu jego kierownik składa sprawozdanie merytoryczne i finansowe. Ocenie podlegają osiągnięte rezultaty, sposób ich upowszechnienia oraz zgodność wydatków z zatwierdzonym wnioskiem. Szczegółowe zasady składania, oceny i rozliczania projektów przedstawiono w załączniku.

Przykłady projektów realizowanych przez kadrę wykładającą na kierunku Intermedia, które otrzymały wsparcie w ramach podziału środków na działalność badawczą w sprawozdanym okresie

- Bio-obecność. Sztuka w biotechnologicznym świecie oraz Bio-obecność. Bity kłacza sieci sztuka w biotechnologicznym świecie – 2021-2023;
- Roślino-zwierzęta – symiotyczność tworzenia – 2021;
- Ćwiczenia ze smutku – studium melancholii i nostalgii w kontekście sztuki współczesnej / Practice in Sadness – 2021-2024;
- Jej opowieść – Metropolitanka. Projekt herstoryczny – 2021;
- Interdyscyplinarne badania megalitycznego kompleksu Zorats Karer w Armenii – wykorzystanie doświadczeń i efektów badań naukowych w powstaniu artystycznego projektu Stoneholes – 2021;
- Dekapitacja ewolucji – Nowa ewolucja – 2022;
- RYSUNEK – zapis uniwersalny no 4 – 2023;
- Co mi się przydarzyło? – 2023;
- Dystopie podzielenia – 2023;
- Elvin Flamingo. Most DNA Biosfery (The Bridge DNA of Biosphere) – 2023;
- Artystka w podróży – 2023;
- (Nie)opowiedziane – konferencja naukowa, wydawnictwo pokonferencyjne oraz projekt Co tkwi u podstaw fotografii i pamięci – 2023–2024;

- Zwiększenie potencjału współpracy międzykierunkowej oraz pozauczelnianej dzięki wprowadzeniu technologicznych bloków warsztatowych „speedrun” – 2024-2025;
- Kobiety nieumiejscowione w historii. Zula Pacanowska – instalacja w przestrzeni publicznej – 2024;
- Dziwne wynalazki wojny „Borderlines” – 2024;
- Między obrazem a doświadczeniem. Badanie potencjału afektywnego sztuki w praktykach refleksyjnych – 2025;
- Współdzielona biblioteczka feministyczna – instalacja przygotowana na wystawę Chcemy całego życia – współdzielenie, Galeria Studio w Warszawie – 2025;
- Po-widoki. Sceneria technologii i sztuki – 2025;
- Mroczne Sploty – 2026;
- Praktyki przetrwania – 2026;
- Rzeźba Ziemia – wykonanie zdjęć – 2026;
- ROBOT – 2026.

Przykłady projektów realizowanych przez kadrę wykładającą na kierunku Intermedia, które otrzymały wsparcie ze środków na zadania kulturalne

- Plener Intermedialny NATURA+ #4 – 2021;
- „Anastomosis” – dwie edycje wystawy: Interphoto Festival - 2022, Duża Aula ASP w Gdańsku - 2023;
- „Kobiety na Akademii” – Duża Aula ASP w Gdańsku, 2022;
- „Bio-obecność” – wystawa, Zbrojownia Sztuki - 2022;
- „Metropolitanka” – Duża Aula ASP w Gdańsku - 2023 i Gdańska Galeria Miejska – 2024;
- „Metropolitanka” – Gdańska Galeria Miejska – 2024;
- Warsztaty filmowe i pokaz: Creative Practice. Space, Materiality and Narratives w ramach cyklu Aktywizm w filmie, Patio ASP w Gdańsku – 2024;
- „BLACKOUT #4” – wystawa prac studenckich i absolwenckich kierunku Intermedia, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk – 2024;
- Warsztaty filmowe dla osób studiujących na kierunku Intermedia: Proces powstawania filmu dokumentalnego i pokaz „Aktywizm w filmie” – 2025;
- „Formowanie pamięci – Przestrzeń Rozdarcia | Franciszek Duszeńko uczennice i uczniowie, Zbrojownia Sztuki, 2025;
- Babie Lato - wystawa indywidualna, Mała Aula ASP w Gdańsku, 2025;

4.2.3 Wsparcie w pozyskiwaniu środków i realizacji projektów

Kadra otrzymuje wsparcie administracyjne przy przygotowywaniu, składaniu i rozliczaniu projektów finansowanych ze źródeł zewnętrznych. Obejmuje ono analizę warunków konkursu, przygotowanie harmonogramu i budżetu, kompletowanie dokumentacji, zawieranie umów, obsługę finansową oraz sprawozdawczość. Biuro Programów Infrastrukturalnych i Badawczych przekazuje informacje o aktualnych naborach, w tym programach ministerialnych, NAWA, Unii

Europejskiej, KPO, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i ZAiKS. Pomoc administracyjna ogranicza formalne obciążenia kadry i zwiększa jej możliwości inicjowania projektów krajowych oraz międzynarodowych.

Pracownicy i pracowniczki prowadzący zajęcia na kierunku Intermedia wykorzystują finansowanie zewnętrzne do rozwijania przedsięwzięć artystycznych, badawczych, dydaktycznych i infrastrukturalnych. W sprawozdawanym okresie zrealizowano lub rozpoczęto m.in.:

- **„Bio-obecność. Sztuka w biotechnologicznym świecie” — 2021.** Projekt obejmował międzynarodową konferencję naukową oraz towarzyszącą jej wystawę poświęconę obecności różnych form życia w praktykach artystycznych na styku sztuki, nauki i technologii. Konferencja została dofinansowana przez Ministerstwo Edukacji i Nauki w ramach programu „Doskonała nauka – Wsparcie konferencji naukowych”.
- **„Kobiety na Akademiiach” — 2022.** Międzynarodowa konferencja naukowa została sfinansowana przez Ministerstwo Edukacji i Nauki w ramach programu „Doskonała Nauka”, natomiast towarzysząca jej wystawa — ze środków przeznaczonych na zadania kulturalne ASP w Gdańsku. Projekt łączył badania, działalność kuratorską i praktykę wystawienniczą, rozwijając podejmowaną na Intermediach problematykę równości, feminizmu i społecznego funkcjonowania sztuki.
- **„Wydanie monografii Jerzy Krechowicz: po śladach awangardy” — 2023.** Wieloautorska monografia naukowa poświęcona działalności artystycznej bohatera publikacji oraz jej znaczeniu dla rozwoju gdańskiej sztuki awangardowej została wydana dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Edukacji i Nauki w ramach programu „Doskonała Nauka II – Wydanie monografii naukowych”.
- **„Performance Art in Theory and Praxis” — 2023.** Międzynarodowy kurs został zrealizowany w ramach projektu „stART w Gdańsku”, finansowanego przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej z programu SPINAKER, ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. Anglojęzyczny program łączył wykłady i warsztaty dotyczące historii, teorii oraz współczesnych praktyk performance i zakończył się publicznymi pokazami uczestników. Przedsięwzięcie rozwinęło doświadczenie kadry w prowadzeniu intensywnego kształcenia międzynarodowego oraz pracy dydaktycznej w języku angielskim.
- **„Strategie horyzontalne. (De)kolonizacja” — 2023–2024.** Projekt obejmował międzynarodową konferencję naukowo-artystyczną oraz wystawę rozwijającą refleksję nad dekolonizacją i strategiami horyzontalnymi w sztuce współczesnej. Przedsięwzięcie zostało dofinansowane przez Ministerstwo Edukacji i Nauki w ramach programu „Doskonała Nauka II – Wsparcie konferencji naukowych”.
- **„Rekonstrukcja sztuki akcji w Polsce” — 2024–2026.** Projekt obejmuje tłumaczenie na język angielski i wydanie drukiem monografii naukowej poświęconej historii oraz specyfice sztuki akcji w Polsce. Publikacja ma upowszechnić wyniki badań w obiegu międzynarodowym i zwiększyć dostępność wiedzy o polskiej sztuce współczesnej. Projekt uzyskał dofinansowanie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach programu „Doskonała Nauka II – Wsparcie monografii naukowych”.
- **„Realizacja filmów w pracowniach filmowych ASP w Gdańsku” — edycje 2024 i 2025.** Projekty zostały dofinansowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej w ramach programu

„Edukacja filmowa”. Środki umożliwiły realizację etiud i filmów powstających m.in. jako aneksy dyplomowe oraz ich profesjonalny montaż, postprodukcję obrazu i udźwiękowienie.

- **„Leaks and Links: Intermedia Art Perspectives in Visegrad Countries” — 2026–2028.** Projekt finansowany przez Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki obejmuje wystawy, warsztaty, pokazy sztuki wideo, wykłady i dyskusje realizowane we współpracy z partnerami z Czech, Słowacji i Węgier. Przedsięwzięcie rozwija współpracę międzynarodową kadry i osób studiujących oraz służy badaniu historii i współczesnych praktyk intermedialnych Europy Środkowej.
- **„StressArt: Exploring the Relationship Between Visual Art and Stress through Student Collaboration and Mobility” — 2026–2027.** Projekt finansowany przez Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki dotyczy relacji między sztuką wizualną a doświadczeniem stresu, badanej poprzez współpracę i mobilność osób studiujących. Wspiera rozwój kompetencji związanych z percepcją, emocjami, doświadczeniem cielesnym oraz psychologicznymi i społecznymi kontekstami sztuki.
- **„Plener miejski – Warszawa 2026” — 2026.** Projekt sfinansowany przez Fundację PKO Banku Polskiego umożliwił 18 osobom studiującym udział w pięciodniowym programie warsztatowym, spotkaniach z artystkami i artystami oraz wizytach studyjnych w instytucjach sztuki. Działanie rozwijało praktyki site-specific, umiejętność pracy poza przestrzenią pracowni oraz orientację w instytucjonalnym obiegu sztuki współczesnej.
- **„Utworzenie Inkluzywnego Laboratorium Fabrykacji Robotycznej na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku” — 2026.** Przedsięwzięcie uzyskało dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Infrastruktura szkolnictwa artystycznego 2025”. Laboratorium poszerza dostęp do technologii modelowania, skanowania, cyfrowej produkcji i fabrykacji robotycznej, wspierając realizację projektów łączących obiekt i instalację z programowaniem oraz mediami cyfrowymi.

Projekty te rozwijają kompetencje kadry, umiędzynarodawiają proces kształcenia, poszerzają zaplecze technologiczne oraz umożliwiają osobom studiującym udział w profesjonalnej produkcji artystycznej, warsztatach, wystawach, konferencjach i mobilnościach.

4.2.3 Wsparcie informacyjne i organizacyjne

Ważną rolę w rozwoju kadry pełni Biuro Współpracy ASP w Gdańsku, które wspiera kontakty z uczelniami, instytucjami kultury, fundacjami i partnerami społecznymi oraz obsługuje program Erasmus+ dla pracowników i osób studiujących. Kadra Intermediów korzysta z wyjazdów dydaktycznych i szkoleniowych, prowadzi zajęcia w uczelniach partnerskich, uczestniczy w międzynarodowych warsztatach i rozwija sieci współpracy. Mobilności sprzyjają wymianie doświadczeń, poznawaniu metod dydaktycznych stosowanych za granicą oraz pogłębianiu kompetencji językowych.

Wsparcie Biura obejmuje informowanie o możliwościach finansowania i mobilności, konsultowanie założeń projektów, pomoc w przygotowywaniu wniosków oraz współpracę przy planowaniu budżetów i harmonogramów. Po uzyskaniu finansowania Biuro uczestniczy w organizacji przedsięwzięć, kontaktach z partnerami zagranicznymi, przygotowywaniu umów i dokumentacji, rekrutacji uczestników oraz obsłudze mobilności, stypendiów i rozliczeń.

Przykładem pokazującym model wsparcia jest realizacja projektu „stART w Gdańsku” i kursu „Performance Art in Theory and Praxis”. Pracownicy Biura współtworzyły wniosek o finansowanie, wspierały rekrutację osób studiujących za granicą, organizację ich przyjazdu i pobytu, obsługę stypendiów oraz rozliczenie przedsięwzięcia. Podział zadań pozwolił kadrze kierunku skoncentrować się na przygotowaniu programu merytorycznego i prowadzeniu zajęć, zapewniając jednocześnie prawidłową realizację organizacyjną i finansową projektu.

4.2.4 Szkolenia w zakresie kompetencji miękkich i współczesnych wyzwań

Istotnym elementem systemu wspierania kadry jest działalność Biura Współpracy ASP w Gdańsku, które organizuje szkolenia rozwijające kompetencje komunikacyjne, interpersonalne i społeczne potrzebne w pracy dydaktycznej oraz w relacjach ze społecznością akademicką. W ramach cyklu „Akcja/Reakcja” w sprawozdawanym okresie przeprowadzono 21 bezpłatnych szkoleń, warsztatów i wykładów skierowanych do osób studiujących i doktoranckich, kadry dydaktycznej oraz pracowników administracyjnych. Łącznie uczestniczyło w nich około 210 osób studiujących i 230 pracowników dydaktycznych.

Wśród udokumentowanych szkoleń z cyklu „Akcja/Reakcja”, w których uczestniczyła kadra prowadząca zajęcia na kierunku Intermedia, znalazły się:

- 2023 – „Doskonalenie komunikacji ze studentami z elementami warsztatów antymobbingowych”;
- 2023 – „Jak pisać i mówić o osobach LGBT+”;
- 2024 – „Charyzma głosu w pracy akademickiej”;
- 2025 – „Wypalenie zawodowe bez tajemnic”;
- 2025 – „Doskonalenie kompetencji komunikacyjnych ze studentami w pracy dydaktycznej”;
- 2026 – „Przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji”;
- 2026 – „O życiu dobrym i szczęśliwym – psychologia pozytywna”.

W udokumentowanych szkoleniach uczestniczyło 12 osób z zespołu dydaktycznego prowadzącego zajęcia dla kierunku. Udział osób zatrudnionych na Intermediach oraz wykładowców z innych jednostek sprzyja wypracowaniu wspólnych standardów komunikacji i postępowania w całym programie studiów.

Zdobyte kompetencje są wykorzystywane podczas konsultacji, pracy projektowej i zespołowej, udzielania informacji zwrotnej oraz rozwiązywania konfliktów. Pomagają budować bezpieczne i dostępne środowisko kształcenia, rozpoznawać zachowania dyskryminacyjne, sytuacje kryzysowe i symptomy przeciążenia psychicznego, a także przeciwdziałać wypaleniu zawodowemu kadry.

Wsparcie kadry w przypadku naruszeń i sytuacji kryzysowych

Obowiązujące w ASP w Gdańsku regulacje zobowiązują pracodawcę do przeciwdziałania dyskryminacji, mobbingowi oraz przemocy fizycznej i psychicznej w środowisku pracy. Pracownik, który uzna, że doświadczył mobbingu lub dyskryminacji, może zgłosić sprawę pracodawcy. Zgodnie z Regulaminem pracy dokonanie zgłoszenia nie może powodować niekorzystnego traktowania ani innych negatywnych konsekwencji wobec osoby zgłaszającej, a pracodawca jest zobowiązany do udzielenia jej niezbędnego wsparcia. Zgłoszona sprawa podlega obiektywnemu rozpatrzeniu przez komisję antymobbingową. Regulamin wskazuje ponadto, że zachowania

dyskryminacyjne i mobbingowe oraz nakłanianie do takich działań stanowią poważne naruszenie podstawowych obowiązków pracowniczych.

W zależności od charakteru i wagi problemu nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia na kierunku Intermedia może zgłosić sprawę Dziekanowi Wydziału Rzeźby i Intermediów. Na poziomie wydziałowym podejmowana jest próba wyjaśnienia sytuacji i – jeżeli pozwala na to charakter sprawy – jej polubownego rozwiązania. Jeżeli interwencja na tym poziomie jest niewystarczająca lub polubowne rozwiązanie konfliktu nie jest możliwe, pracownik może uruchomić formalną ścieżkę postępowania poprzez skierowanie zgłoszenia do Rektora. Rektor może polecić uczelnianemu rzecznikowi dyscyplinarnemu rozpoczęcie prowadzenia sprawy. Rzecznik zbiera i ocenia materiał w postępowaniu wyjaśniającym. Po jego zakończeniu może skierować wniosek o wszczęcie postępowania dyscyplinarnego do właściwej komisji, wystąpić do rektora o upomnienie w sprawie mniejszej wagi albo umorzyć postępowanie wyjaśniające.

Szczegółowy tryb postępowania w sprawach dotyczących mobbingu określa „Procedura przeciwdziałania mobbingowi w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku”, stanowiąca załącznik do Zarządzenia Rektora nr 15/2019. Procedura przewiduje udział męża zaufania, który po otrzymaniu zgłoszenia przekazanego przez Rektora rozmawia z osobami zainteresowanymi i może uczestniczyć w poszukiwaniu rozwiązania konfliktu. Jest on również członkiem komisji antymobbingowej.

W przypadku zachowań mogących stanowić uchybienie godności nauczyciela akademickiego lub naruszenie obowiązków służbowych zastosowanie znajdują przepisy dotyczące odpowiedzialności dyscyplinarnej nauczycieli akademickich, określone w ustawie – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz w Statucie ASP w Gdańsku. Umożliwiają one podjęcie czynności wyjaśniających, a w uzasadnionych przypadkach skierowanie sprawy do właściwej komisji dyscyplinarnej. Ścieżka odpowiedzialności dyscyplinarnej ma charakter odrębny od postępowania prowadzonego przez komisję antymobbingową.

Uzupełnieniem tych regulacji jest Kodeks Etyki ASP w Gdańsku, który określa zasady poszanowania godności i równego traktowania osób zatrudnionych oraz podkreśla potrzebę reagowania na zachowania naruszające te zasady.

Doświadczenia związane ze zgłaszaniem i procedowaniem spraw w okresie objętym raportem wykazały potrzebę doprecyzowania ścieżek postępowania, terminów reakcji pracodawcy oraz zakresu odpowiedzialności poszczególnych organów i komisji. W odpowiedzi na ten problem uczelnia podjęła działania zmierzające do uporządkowania i zwiększenia przejrzystości obowiązujących rozwiązań.

Zarządzeniem nr 46/2026 z dnia 27 maja 2026 roku (załącznik K4_04) Rektor ASP w Gdańsku powołał Komisję Rectorską ds. przeglądu wewnętrznych aktów prawnych dotyczących odpowiedzialności dyscyplinarnej. W odniesieniu do kadry akademickiej jej zadania obejmują analizę regulacji dotyczących naruszenia obowiązków służbowych i czynów uchybiających godności nauczyciela akademickiego, procedur podejmowania czynności wyjaśniających i dyscyplinarnych, zasad działania komisji dyscyplinarnych oraz możliwości stosowania postępowań polubownych, mediacji i środków właściwych dla spraw mniejszej wagi. Komisja ma przedstawić Rektorowi do dnia 20.10.2026 pisemne rekomendacje i propozycje zmian

w wewnętrznych aktach prawnych, służące usprawnieniu sposobu zgłaszania naruszeń oraz procedowania spraw, w tym spraw dotyczących kadry.

Dodatkową możliwość uzyskania informacji, porady i wsparcia pracowniczego zapewnia działający w uczelni związek zawodowy Inicjatywa Pracownicza. Pracownicy mogą zwracać się do jego przedstawicieli o konsultację oraz – z uwzględnieniem ograniczeń dotyczących osób pełniących określone funkcje kierownicze – przystąpić do organizacji związkowej.

Wsparcie psychologiczne

Uzupełnieniem tych działań jest możliwość korzystania przez wykładowców z pomocy psychologicznej oferowanej przez Akademię w ramach dyżuru przeznaczonego dla osób studiujących, doktoranckich oraz pracowników ASP.

Urlopy naukowe

W sprawozdawanym okresie osoby z kadry prowadzącej dydaktykę na kierunku Intermedia, z urlopów naukowych skorzystały cztery osoby. Jedna osoba przebywała na urlopie naukowym od 1 października 2023 r. do 30 września 2024 r., dwie osoby od 1 października 2024 r. do 30 września 2025 r., natomiast jedna osoba od 1 października 2025 r. do 31 stycznia 2026 r.

Finansowanie i obsługa awansów naukowych

Wsparcie osób ubiegających się o stopień doktora, doktora habilitowanego zapewnia Biuro ds. Nauki i Ewaluacji. Jednostka prowadzi bezpośrednią obsługę administracyjną postępowań w zakresie sztuki, udostępnia wzory dokumentów, akty prawne, komunikaty i dobre praktyki, przygotowuje dokumentację dla Rady ds. stopni oraz pomaga kandydatom przejść kolejne etapy procedury. ASP finansuje postępowania awansowe swoich nauczycieli akademickich zgodnie z zasadami wynikającymi z ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz regulacji wewnętrznych.

Awanse naukowe kadry na kierunku Intermedia w okresie 2021-2026

W sprawozdawanym okresie pracownikom kierunku nadano: stopień doktora - 2 osoby, w latach 2023 i 2024 doktora habilitowanego - 2 osoby - w latach 2021 i 2024.

4.2.6 Nagrody i pozafinansowe formy motywowania

Osiągnięcia pracowników mogą być honorowane nagrodami Rektora za działalność artystyczną, naukową, dydaktyczną i organizacyjną. Podstawę wyróżnienia stanowią m.in. znaczące wystawy i realizacje artystyczne, nagrody zdobyte w konkursach, publikacje, działalność kuratorska, projekty międzynarodowe, pozyskane granty oraz szczególne dokonania dydaktyczne. Uczelnia może również przedstawiać kandydatury pracowników do nagród ministerialnych, samorządowych i środowiskowych.

Aktywność kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Intermedia jest zauważona i doceniona przez władze uczelni. W latach 2021–2025 pracownikom kierunku oraz osobom prowadzącym zajęcia dla kierunku Intermedia przyznano łącznie 19 nagród, w tym 3 nagrody I stopnia, 5 nagród II stopnia i 11 nagród III stopnia. Dostrzegane są osiągnięcia artystyczne, badawcze, dydaktyczne i organizacyjne pracowników, a także ich zaangażowanie w rozwój programu kształcenia

i działalność kierunku. O wspieraniu docenianiu przez uczelnię pracowników kierunku Intermedia oraz kadry z innych jednostek wnoszących wkład do jakości kształcenia na kierunku, świadczą również nominacje z ramienia uczelni do nagród dla osób zasłużonych dla na szczeblu samorządowym i krajowym.

System wyróżnień pełni zarazem funkcję motywacyjną, wspierając dalszy rozwój kompetencji kadry oraz podejmowanie inicjatyw podnoszących jakość kształcenia i budowanie renomy kierunku Intermedia ASP w Gdańsku w środowisku akademickim oraz artystycznym, zarówno na szczeblu lokalnym, jak i krajowym i międzynarodowym. W sprawozdawanym okresie przyznano kadrze prowadzącej zajęcia na kierunku Intermedia 4 Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie Kultury - 2 pracownikom kierunku Intermedia, 2 pracownikom kierunku Rzeźba.

Wsparcie stanowi ponadto promocja osiągnięć przez kanały informacyjne ASP i Zbrojowni Sztuki, udostępnianie przestrzeni wystawienniczych oraz pomoc Biura Produkcji Wydarzeń i Promocji w organizacji wydarzeń.

W odniesieniu do kierunku Intermedia system ten tworzy kompleksowy system wsparcia w postaci:

- zapewniania środków na realizację prac i projektów,
- zmniejszanie formalnego obciążenia związanego z aplikowaniem o granty,
- wsparcia pracowników w rozwoju kontaktów międzynarodowych,
- finansowania i administracyjnej obsługi awansów
- nagród finansowych za najważniejsze osiągnięcia.

Rozwój zawodowy kadry przekłada się bezpośrednio na program studiów, ponieważ nowe doświadczenia artystyczne, technologie, metody badawcze i kontakty instytucjonalne są wykorzystywane na zajęciach prowadzonych na Intermediach.

ZAŁĄCZNIKI:

K4_01 - Kadra przypisana do kierunku intermedia z wykazem stopni i tytułów naukowych, zawodowych oraz stanowisk

K4_03 - Prognoza godzin dydaktycznych w roku akademickim 2025/2026 na podstawie indywidualnego przydziału godzin dydaktycznych.

K4_04 – Zarządzenie nr 46/2026 z dnia 27 maja 2026 roku w sprawie powołania Komisji Rektorskiej ds. przeglądu wewnętrznych aktów prawnych dotyczących odpowiedzialności dyscyplinarnej

K4_05 – obsada zajęć z podziałem na stopnie w roku 2025-26

K4_06 - Najważniejsze osiągnięcia artystyczno-badawcze pracowników kierunku Intermedia w latach 2021–2026

K4_07 – Zarządzenie nr 37/2024 z dnia 17 maja 2024 r. w sprawie wprowadzenia Procedury badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

K4_08 - REGULAMIN OCENY OKRESOWEJ NAUCZYCIELI AKADEMICKICH W ASP W GDAŃSKU

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej

Baza dydaktyczna wykorzystywana w realizacji programu studiów na Kierunku Intermedia jest zlokalizowana przede wszystkim w budynkach Małej i Wielkiej Zbrojowni – historycznych obiektach zaadaptowanych na potrzeby działalności ASP w Gdańsku. Infrastruktura ta obejmuje zespół pracowni artystycznych, sal dydaktycznych oraz przestrzeni prezentacyjnych, których liczba i wielkość umożliwiają prowadzenie zajęć praktycznych i teoretycznych przewidzianych w programie studiów Kierunku Intermedia.

Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w realizacji programu studiów obejmuje zarówno pracownie bezpośrednio przypisane do Kierunku Intermedia, jak i przestrzenie dydaktyczne współdzielone z innymi kierunkami prowadzonymi w Akademii. Model ten umożliwia osobom studiującym korzystanie z szerokiego zaplecza pracownianego uczelni oraz sprzyja kontaktowi z różnymi środowiskami artystycznymi funkcjonującymi w jej strukturze.

Podstawę infrastruktury kierunku stanowią pracownie związane z kształceniem podstawowym i kierunkowym. Ich układ odpowiada strukturze organizacyjnej kierunku i obejmuje zarówno przestrzenie przeznaczone do realizacji zajęć z zakresu podstaw warsztatu artystycznego, jak i pracownie służące rozwijaniu indywidualnej praktyki osób studiujących na dalszych etapach studiów (*Tabela 6.*). Pełen wykaz przestrzeni wykorzystywanych przez kierunek w realizacji programu kształcenia zawiera *załącznik nr K5_01*. Tak ukształtowana infrastruktura tworzy spójne środowisko dydaktyczne, odpowiadające pracownianemu modelowi kształcenia charakterystycznemu dla studiów artystycznych.

Tabela 6. Wykaz przestrzeni dydaktycznych i pracowni wykorzystywanych w realizacji programu kształcenia

Rodzaj przestrzeni	Liczba	Lokalizacja	Dostępność dla studentów
Pracownie intermedialne	5	Mała Zbrojownia	Godziny 8.00-20.00
Pracownie specjalistyczne	8	Wielka Zbrojownia 1	W godzinach zajęć
		Mała Zbrojownia 6	Godziny 8:00-20:00
		Uniwersytet Gdański 1	W godzinach zajęć
Sale wykładowe	3	Wielka Zbrojownia	W godzinach zajęć
Sale komputerowe	3	Mała Zbrojownia	Godziny 8:00-20:00
Przestrzenie wystawiennicze	5	Wielka Zbrojownia	W godzinach trwania wydarzeń

Wirtualny spacer Mała Zbrojownia: <https://my.matterport.com/show/?m=Bp48gcLNeQ3>

W ostatnich latach infrastruktura dydaktyczna Małej Zbrojowni była sukcesywnie modernizowana:

W latach 2021-2023

Dostarczono i zamontowano promienniki ciepła dla pracowni, naprawiono wpusty deszczowe na rampie, wykonano prace budowlane polegające na: remoncie sanitariatów, remoncie toalety na poddaszu, remoncie Dziekanatu, wymianie drzwi na poddaszu, remoncie klatek schodowych. Wykonano II etap instalacji sprężonego powietrza oraz prace remontowe w budynku: czyszczenie parapetów, czyszczenie cokołów biegów schodowych i spoczników, malowanie lamperii, wymiana sufitów podwieszanych na klatce schodowej, zabudowa instalacji sanitarnych, remont łazienki. Wykonano również prace związane z przebudową instalacji elektrycznej w pracowni komputerowej.

W latach 2024-2025

Dokonano częściowej wymiany okien: na parterze, korytarzach I piętra, w kuchni i toalecie.

W latach 2025-2026

Założono kompresor energii biernej. Zmodernizowano instalację wentylacji i wykonano nową w: stolarni, prototypowni oraz szlifierni. Wykonano hydroizolację w pomieszczeniu prototypowni i stolarni. Wykonano remont konserwatorski i izolację przeciwwodną na elewacji. W 2026 roku wykonano roboty polegające na: rozbudowie instalacji elektrycznej zasilającej, wymianie rozdzielnic RP oraz wykonaniu pomiarów ochronnych instalacji elektrycznej w obiekcie w celu dostosowania pomieszczeń pracowni pod nowego robota. W tym samym roku odbyło się zagospodarowanie pasa terenu wzdłuż elewacji północnej budynku Małej Zbrojowni. Wykonano prace budowlano-instalacyjne polegające na budowie wewnętrznej instalacji sprężonego powietrza dla pracowni. Podzielono pracownię 21 P na dwa pomieszczenia wraz z przepięciem oświetlenia w celu dostosowania pomieszczenia pod nowe urządzenie (robot), z którego korzystać będą również osoby studiujące na kierunku Intermedia.

Istotnym elementem bazy dydaktycznej jest wyposażenie pracowni i sal w sprzęt oraz środki techniczne wspierające realizację programu studiów. Obejmuje ono m.in.: krzesła i stoły, sztalugi (w liczbie adekwatnej do liczby osób studiujących), blaty robocze, oświetlenie, sprzęt multimedialny, komputery, projektory, system nagłośnieniowy, elementy adaptacji akustycznej wnętrza oraz wyposażenie niezbędne do dokumentacji i prezentacji prac. Kierunek Intermedia korzysta z nowoczesnych przestrzeni fotograficznych zlokalizowanych w Małej Zbrojowni – ciemni i cykloramy. Osoby studiujące mają dostęp do oprogramowania wykorzystywanego w procesie dydaktycznym oraz do infrastruktury warsztatowej wspierającej przygotowanie projektów, pokazów i prac dyplomowych. Stacje robocze Apple iMac oraz zestawy komputerowe PC są wyposażone w narzędzia do animacji i postprodukcji – oprogramowanie wspierające montaż narracyjny, podstawowe modelowanie 3D oraz cyfrową edycję obrazu ruchomego. Dostępne i użytkowane są również oprogramowania: pakiet Adobe Creative Suite / Creative Cloud (m.in. Photoshop do obróbki grafiki i fotografii, a także aplikacje do montażu i postprodukcji wideo) oraz Ableton Live – program wykorzystywany w pracowniach dźwiękowych i muzycznych do realizacji sztuki dźwięku oraz performansów audio. Istnieje możliwość wypożyczania przez osoby studiujące profesjonalnego sprzętu Audio i RTV Intermediów, między

innymi: aparatów fotograficznych, obiektywów, kamer wideo, rejestratorów dźwięku, słuchawek, mikrofonu kierunkowego, mikrofonu pojemnościowego do nagrań terenowych, mikrofonu z filtrem przeciwwietrznym. Dla części zajęć (m.in. fakultety i specjalizacje) uczelnia finansuje materiały do pracy. Baza dydaktyczna Kierunku Intermedia jest sukcesywnie modernizowana i dostosowywana do bieżących potrzeb procesu kształcenia oraz rozwoju metod pracy artystycznej.

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią

Przykładem takiej współpracy są zajęcia z zakresu bioartu prowadzone we współpracy z Uniwersytetem Gdańskim i Gdańskim Uniwersytetem Medycznym. Kierunek Intermedia korzysta z infrastruktury i wyposażenia laboratorium na Międzyuczelnianym Wydziale Biotechnologii Uniwersytetu Gdańskiego i Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. W dniu 20 stycznia 2025 r. została podpisana umowa o oficjalnej współpracy między Katedrą Intermediów Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku a Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii Uniwersytetu Gdańskiego i Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego.

W zależności od charakteru, część aktywności może być również organizowana poza siedzibą ASP. Przykłady miejsc zewnętrznych obron dyplomów, wystaw i plenerów znajdują się w *załączniku nr K5_01*. Należy również wspomnieć o współpracy ASP w Gdańsku z Uniwersytetem Gdańskim w celu realizacji zajęć z W-F. Udostępnione przez Uniwersytet przestrzenie i powiązane z nimi zajęcia znajdują się również w *załączniku nr K5_01*.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Osoby studiujące Intermedia mają dostęp do infrastruktury technologii informacyjno-komunikacyjnej wspierającej proces dydaktyczny oraz komunikację akademicką. Na terenie ASP w Gdańsku funkcjonuje uczelniana sieć komputerowa zapewniająca dostęp do Internetu w salach dydaktycznych, pracowniach oraz przestrzeniach wspólnych. Można korzystać również z bezprzewodowej sieci Eduroam, umożliwiającej dostęp do Internetu w budynkach uczelni oraz w instytucjach akademickich uczestniczących w tym systemie. W procesie organizacji kształcenia wykorzystywane są uczelniane systemy informatyczne wspierające obsługę toku studiów oraz komunikację.

Podstawowym narzędziem jest system Akademus, który umożliwia m.in.: dostęp do informacji o realizowanych zajęciach, sprawdzanie wyników zaliczeń, wpisu na kolejny semestr, składanie wniosków o pomoc materialną, uzupełnienie danych do dyplomu. W działalności dydaktycznej wykorzystywane są również narzędzia komunikacji i współpracy online, w tym pakiet *Google Workspace*, obejmujący m.in. pocztę elektroniczną w domenie uczelni, dysk współdzielony oraz narzędzia do organizacji spotkań i konsultacji online (*Google Meet*). Rozwiązania te wykorzystywane są do prowadzenia zajęć w trybie zdalnym, przekazywania materiałów dydaktycznych, organizowania konsultacji oraz bieżącej komunikacji między osobami studiującymi i prowadzącymi zajęcia. Ważnym kanałem informacji o wydarzeniach artystycznych

i naukowych organizowanych przez Akademię jest również serwis internetowy Zbrojownia Sztuki, profile w mediach społecznościowych zarówno akademii jak i Kierunku Intermedia, które umożliwiają śledzenie aktualnych inicjatyw wystawienniczych, wykładów i spotkań artystycznych związanych z działalnością uczelni.

- Link do strony Zbrojowni Sztuki: <https://www.zbrojowniasztuki.pl>
- Link do strony Kierunku Intermedia: <https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunek-intermedia,985>

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb osób studiujących z niepełnosprawnością

Z racji na historyczny charakter architektury Małej Zbrojowni wprowadzanie udogodnień związanych z mobilnością odbywa się z utrudnieniami niezwiązanymi z bezpośrednią wolą ASP i Kierunku Intermedia. Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w realizacji programu studiów uwzględnia częściowe rozwiązania architektoniczne i techniczne umożliwiające korzystanie z przestrzeni uczelni przez osoby studiujące z różnymi potrzebami w zakresie dostępności. Kierunek Intermedia pozostaje jednak w pełnej świadomości konieczności wprowadzenia bardziej znaczących zmian, zwłaszcza w przestrzeni budynku Małej Zbrojowni. Obecnie znakomita większość zajęć odbywa się w Małej Zbrojowni na poziomie parteru. Układ pracowni pozwala na organizację stanowisk pracy w sposób dostosowany do możliwości ruchowych osób studiujących oraz na prowadzenie konsultacji indywidualnych w warunkach sprzyjających zapewnieniu dostępności procesu kształcenia. Na parterze zlokalizowana jest również portiernia, z której można połączyć się z Dziekanatem (znajdującym się na II piętrze budynku).

Dostępność przestrzeni dydaktycznej Wielkiej Zbrojowni zapewniają m.in. windy umożliwiające dostęp do poszczególnych kondygnacji budynku, platformy i podjazdy w strefach wejściowych oraz dostosowane pomieszczenie sanitarne. W wybranych przestrzeniach (Aula) uczelni funkcjonują również rozwiązania wspomagające komunikację, takie jak pętle indukcyjne wspierające uczestnictwo w zajęciach osób korzystających z aparatów słuchowych. W przypadku potrzeby wprowadzania dodatkowych rozwiązań infrastrukturalnych lub organizacyjnych osoby studiujące mogą korzystać ze wsparcia uczelnianych jednostek odpowiedzialnych za zapewnienie dostępności procesu kształcenia. Wdrożono stypendia dla osób z niepełnosprawnościami: w roku akademickim 2024/2025 stypendium dla osób z niepełnosprawnościami otrzymało/ubiegało się: 28 osób, w roku 2025/2026: 33 złożone wnioski i przyznane 33 stypendia.

W roku akademickim 2024/2025 Biblioteka ASP została wyposażona w 1 stanowisko do użytku dla osób z niepełnosprawnością: ruchową i osób słabowidzących. Stanowisko zostało stworzone zgodnie z obowiązującymi standardami i posiada:

- stół z regulowanym blatem oraz fotel komputerowy do zbudowania stanowiska dla osoby z niepełnosprawnością ruchową.
- sprzęt komputerowy stacjonarny wraz z monitorem oraz powiększalnikiem stacjonarnym dla osób z niepełnosprawnościami
- ZoomText Magnifier - zaawansowany program umożliwiający osobom słabowidzącym korzystanie z komputera

Wyposażenie Akademii obejmuje również krzesło ewakuacyjne schodowe i schodolazy: 1x gąsienicowy; 2x kroczące (budynki: Wielka Zbrojownia; ul. Chlebnicka, Mała Zbrojownia). W budynkach ASP można korzystać z mebli akustycznych. W ramach wsparcia osób z niepełnosprawnością Akademia zapewnia również:

- wsparcie Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami - pełnomocnik jest dostępny dla osób studiujących
- wsparcie psychologiczne: 3h tygodniowo dedykowane osobom z niepełnosprawnościami oraz finansowane z funduszu dla osób z niepełnosprawnościami
- w roku akademickim 2026/2027 roku zostanie przyznane wsparcie w postaci asystenta dla osoby z niepełnosprawnością.

Akademia jest w trakcie realizacji zakupu i wdrażania:

- barierek pomocniczych w toaletach oraz poręczy wspomagających
- systemu oznaczenia wind, klamek, poręczy dla osób niewidzących i słabowidzących
- taśm krawędziowych antypoślizgowych
- zestawu do transkrypcji na żywo/ projektu autorskiego oprogramowania - wsparcie dla osób niedosłyszących i głuchych przy wydarzeniach lub w procesie kształcenia.

W roku 2025 został przeprowadzony audyt dostępności architektonicznej. Autorką audytu jest: Marta Otrębska specjalistka i koordynatorka ds. praw człowieka, dostępności i edukacji społecznej, członkini Trójmiejskiej Sieci Dostępności Kultury. Laureatka i współlaureatka nagród za działania na rzecz dostępności (m.in. Gdyńska Nagroda Muzealna, Lider Dostępności, Lodołamacze, Medal „Gdynia Bez Barrier”). W 2025 roku wyróżniona w konkursie Lider dostępności jako koordynatorka ds. dostępności oraz nagrodzona przez Fundację Szansa – Jesteśmy Razem. Audyt zawiera rekomendacje i sugestie działań w ramach poprawy dostępności architektonicznej, które są wdrażane w miarę możliwości budżetowych uczelni. Audyt dostępności znajduje się w *załączniku K5_02*. W 2025 roku przeprowadzono Audyt Dostępności cyfrowej strony www ASP, wykonawcą audytu była Fundacja Polska Bez Barrier. Na podstawie audytu dokonano weryfikacji strony i wprowadzono zmiany poprawiające dostępność, a wynik reaudytu wyniósł 80%.

- Link do deklaracji dostępności: <https://asp.gda.pl/deklaracja-dostepnosci,905>

W zakresie potrzeb osób z niepełnosprawnościami, do tej pory Akademia zorganizowała również następujące szkolenia: *Uczelnia wobec potrzeb studentów z niepełnosprawnościami* - dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych (prowadzenie Anna Rutz, 10-11.10. 2022), *Neuroróżnorodność i JA* - dla całej społeczności ASP (prowadzenie Magdalena Mętkowska – Walewska, 23.05.2024), *Neuroróżnorodność - jak pracować ze studentami*, dla pracowników dydaktycznych i działu kształcenia (prowadzenie Joanna Matejczuk UAM w Poznaniu, 24.10. 2025).

5.5 Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Charakter studiów artystycznych wymaga systematycznej pracy własnej nad rozwijaniem warsztatu oraz realizacją indywidualnych projektów twórczych, co znajduje odzwierciedlenie w organizacji przestrzeni pracowniowych i zasadach korzystania z infrastruktury dydaktycznej. Osoby studiujące na Kierunku Intermedia mają możliwość korzystania z infrastruktury dydaktycznej uczelni również poza godzinami zajęć wynikających z planu studiów. Dostęp do pracowni artystycznych oraz innych przestrzeni dydaktycznych umożliwia realizację zadań programowych wymagających pracy własnej, w tym przygotowanie projektów artystycznych, ćwiczeń warsztatowych oraz prac dyplomowych. Istnieje możliwość wypożyczania przez osoby studiujące profesjonalnego sprzętu Audio i RTV Intermediów za wiedzą i zgodą pracowników odpowiedzialnych za dane urządzenie. Zasady korzystania z infrastruktury uczelni regulowane są wewnętrznymi przepisami organizacyjnymi, które określają m.in. godziny dostępności budynków oraz warunki korzystania z pracowni i wyposażenia dydaktycznego (regulamin korzystania z pracowni stanowi załącznik K5_03). Dostęp do wybranych pracowni odbywa się za wiedzą i zgodą osób prowadzących zajęcia.

5.6 System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się, a także działalności naukowej, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w kartach przedmiotów

Biblioteka działa jako wyspecjalizowana jednostka infrastruktury dydaktycznej i naukowej uczelni, a jej struktura obejmuje Czytelnię, Wypożyczalnię oraz Informatorium. Do podstawowych zadań biblioteki należy gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i ochrona materiałów bibliotecznych, a także obsługa użytkowników poprzez udostępnianie zbiorów oraz prowadzenie działalności informacyjnej w zakresie informacji bibliograficznej, katalogowej i dokumentacyjnej. Biblioteka uczelni gromadzi i udostępnia literaturę z zakresu sztuk plastycznych, historii i teorii sztuki oraz dziedzin pokrewnych, stanowiących zaplecze teoretyczne dla kierunków prowadzonych w Akademii, w tym Kierunku Intermedia. Profil księgozbioru odpowiada specyfice uczelni artystycznej i obejmuje literaturę z dziedzin wspierających refleksję artystyczną, takich jak estetyka, filozofia kultury, kulturoznawstwa czy zagadnienia społeczne związane ze sztuką. Zasoby biblioteki obejmują książki, katalogi wystaw, czasopisma naukowe i artystyczne oraz inne materiały dokumentujące działalność artystyczną i badawczą. Istotną część zbiorów stanowią publikacje poświęcone sztuce współczesnej, katalogi wystaw oraz materiały dokumentujące działalność twórczą artystów i instytucji kultury. Zbiory te są systematycznie uzupełniane i dostosowywane do potrzeb dydaktycznych uczelni oraz literatury wskazywanej w sylabusach przedmiotów.

Dostęp do informacji o zbiorach bibliotecznych zapewnia elektroniczny katalog biblioteczny funkcjonujący w systemie Prolib, umożliwiający wyszukiwanie publikacji, sprawdzanie ich dostępności oraz korzystanie z usług bibliotecznych w formie elektronicznej. System ten stanowi podstawowe narzędzie wyszukiwania literatury wykorzystywanej w procesie kształcenia oraz planowania pracy naukowej i artystycznej. Biblioteka zapewnia także dostęp do stanowisk komputerowych oraz specjalistycznego sprzętu digitalizacyjnego, a jej przestrzeń jest

włączona w uczelnianą sieć bezprzewodową Eduroam, co umożliwia korzystanie z zasobów elektronicznych zarówno w Bibliotece, jak i na terenie całej uczelni.

- strona Biblioteki ASP w Gdańsku :
<https://asp.gda.pl/akademia/biblioteka,453>
- katalog biblioteczny:
<https://asp.gda.pl/akademia/biblioteka/katalog,420>

Biblioteka prowadzi także rozbudowaną E-bibliotekę, która integruje dostęp do bibliotek cyfrowych, baz danych, katalogów krajowych i zagranicznych instytucji kultury, wyszukiwarek publikacji oraz czasopism elektronicznych. Pomorska Biblioteka Cyfrowa udostępnia zdigitalizowane publikacje, materiały archiwalne oraz dokumentację dziedzictwa kulturowego regionu. Biblioteka ASP w Gdańsku uczestniczy w tym projekcie, udostępniając cyfrowe wersje historycznych publikacji i materiałów źródłowych, w tym ponad 600 woluminów wydanych przed 1945 rokiem. Projekt ma charakter międzyuczelniany i międzyinstytucjonalny. Jest realizowany we współpracy licznych instytucji naukowych i kulturalnych regionu, takich jak Politechnika Gdańska – lider projektu, Uniwersytet Gdański, Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk, ASP w Gdańsku oraz inne uczelnie i instytucje kultury Pomorza. Dzięki tej współpracy użytkownicy biblioteki mają dostęp do szerokiego zasobu materiałów wspierających badania naukowe oraz rozwój wiedzy o historii sztuki i kulturze regionu.

E-biblioteka ASP: <https://asp.gda.pl/akademia/biblioteka/e-biblioteka,1644>

Zasoby biblioteczne uczelni stanowią istotne wsparcie procesu kształcenia na Kierunku Intermedia. Literatura dostępna w Bibliotece obejmuje publikacje zalecane w kartach przedmiotów oraz materiały wykorzystywane w przygotowaniu prac seminaryjnych i dyplomowych, w szczególności z zakresu historii i teorii sztuki, krytyki artystycznej oraz publikacji dokumentujących współczesne praktyki artystyczne.

5.7 Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Stan infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej w realizacji programu studiów na Kierunku Intermedia jest monitorowany w ramach wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia funkcjonującego w ASP w Gdańsku. Ocena bazy dydaktycznej odbywa się na poziomie władz wydziału oraz jednostek organizacyjnych prowadzących zajęcia, które na bieżąco identyfikują potrzeby związane z utrzymaniem, modernizacją i wyposażeniem pracowni artystycznych oraz innych przestrzeni dydaktycznych. W proces monitorowania infrastruktury zaangażowane są władze wydziału, rada programowa kierunku oraz jednostki odpowiedzialne za zapewnianie jakości kształcenia. Istotnym elementem monitorowania infrastruktury są również opinie osób studiujących pozyskiwane w ramach anonimowych ankiet online oraz opinie zapraszanych przez kierunek Intermedia interesariuszy zewnętrznych – np. osób kuratorskich związanych ze współpracującymi z kierunkiem instytucjami kultury. System biblioteczno-informacyjny uczelni podlega analogicznemu procesowi monitorowania i doskonalenia. Biblioteka

analizuje potrzeby użytkowników w zakresie dostępności zasobów oraz uzupełniania zbiorów, w tym literatury wykorzystywanej w procesie dydaktycznym.

ZAŁĄCZNIKI:

[K5_01](#) - Przestrzenie wykorzystywane przez kierunek Intermedia

[K5_02](#) - Audyt dostępności

[K5_03](#) - Regulamin korzystania z pracowni

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1 Zakres i forma współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym wspiera przyjęty na kierunku Intermedia model kształcenia oparty na samodzielnej pracy projektowej i eksperymencie. Kierunek jest przypisany do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, przy czym rozwijana w jego ramach praktyka artystyczna pozostaje otwarta na wiedzę, metody i narzędzia innych dyscyplin. Współpraca z partnerami zewnętrznymi umożliwia osobom studiującym korzystanie ze specjalistycznej wiedzy i infrastruktury, konsultowanie projektów z ekspertami oraz realizację i publiczną prezentację prac w rzeczywistych kontekstach społecznych, instytucjonalnych i zawodowych.

Istotną część otoczenia kierunku stanowią instytucje kultury, galerie, środowisko artystyczne i kuratorskie, uczelnie i jednostki naukowe, organizacje społeczne oraz podmioty sektora kreatywnego. Współpraca ma zarówno charakter stały, oparty na wieloletnich relacjach i formalnych porozumieniach, jak i projektowy, związany z realizacją konkretnych zajęć, warsztatów, plenerów, wystaw, rezydencji i projektów artystyczno-badawczych. Partnerstwa rozwijane są na poziomie ogólnouczelnianym, wydziałowym oraz bezpośrednio przez kierunek Intermedia.

Na studiach I stopnia współpraca z partnerami zewnętrznymi wspiera rozwijanie warsztatu i samodzielnej praktyki artystycznej, m.in. przez zadania realizowane z instytucjami kultury i udział w plenerach. Na studiach II stopnia obejmuje również projekty artystyczno-badawcze, w których osoby studiujące korzystają ze specjalistycznej wiedzy, metod i zaplecza innych dyscyplin. Część form współpracy, zwłaszcza publiczne prezentacje prac, jest dostępna osobom studiującym na obu poziomach.

Przykładem działania umożliwiającego osobom studiującym łączenie praktyki artystycznej z wiedzą, Na studiach II stopnia przykładem współpracy łączącej praktykę artystyczną z metodami innych dyscyplin jest partnerstwo Pracowni Transdyscyplinarnej z Wydziałem Inżynierii Lądowej i Środowiska Politechniki Gdańskiej, potwierdzone porozumieniem podpisanym w 2026 r. (załącznik K6_01). Wspólne działania obejmują m.in. plenery NATURA+ w ART LAB Wyspa, realizowane z Fundacją Wyspa Progress i udziałem Mobilnego BIO Labu. Konsultacje naukowe, badania terenowe i praca laboratoryjna umożliwiają osobom studiującym wykorzystanie metod przyrodniczych we własnych projektach. Przykładem jest praca dyplomowa „Wytykanki. Sploty” z 2025 r., oparta na badaniach terenowych dotyczących porostów Wyspy Sobieszewskiej. W pracy „Remember to forget” badano natomiast wpływ bakterii na fotografię, również korzystając ze współpracy z Politechniką Gdańską.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/sukcesy/rektorzy-asp-gdansk-i-politechniki-gdanskiej-podpisali-list-intencyjny-ws-wspolpracy,6931>

Podobną funkcję pełni współpraca z Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii UG i GUMed sformalizowana umową z 20 stycznia 2025 r. (załącznik K6_02). Obejmuje ona wspólne Laboratorium Metody Biomediiów oraz prowadzenie zajęć, warsztatów i przedsięwzięć artystyczno-naukowych. Dostęp do specjalistycznej aparatury, metod badawczych i wiedzy naukowców wspiera realizację przedmiotów „Metody Biomediiów” na I stopniu oraz „Bioart” na II stopniu. Partnerstwo umożliwia tym samym budowanie progresji od poznawania podstawowych procesów i metod laboratoryjnych do ich bardziej samodzielnego wykorzystywania we własnych projektach artystycznych, umożliwiając realizację projektów artystycznych wykorzystujących wiedzę i metody innych dyscyplin.

<https://ug.edu.pl/news/pl/8005/wspolpraca-sztuki-z-nauka-uniwersytet-gdanski-podpisal-umowe-z-katedra-intermediow-akademii-sztuk>

Partnerzy zewnętrzni wpływają również bezpośrednio na tematykę i warunki realizacji zajęć. Wieloletnim przykładem jest współpraca z Instytutem Kultury Miejskiej i Grupą Społeczną Metropolitanka rozwijana od 2012 r. W jednym semestrze we wszystkich trzech Pracowniach Intermediów na studiach I stopnia realizowane jest zadanie odnoszące się do problematyki historycznej. Wymaga ono rozpoznania kontekstu społecznego i kulturowego, sformułowania własnej wypowiedzi i doboru odpowiednich środków artystycznych, a powstałe realizacje prezentowane są publicznie w formie wystaw, projekcji i działań performatywnych. Partnerstwo wprowadza zatem konkretną problematykę społeczną do pracy dydaktycznej i łączy proces projektowy z publiczną prezentacją jego rezultatów.

<https://ikm.gda.pl/wydarzenie/metropolitanka-wystawa-prac-osob-artystycznych-z-asp-w-gdansku-z-okazji-10-lat-wizualnego-projektu-herstorycznego/>
<https://ggm.gda.pl/pl/23967/metropolitanka-2024/>

Innym przykładem jest współpraca z CSW Łaźnia w ramach przedmiotu „Prototypowanie gry”. Osoby studiujące na II roku studiów II stopnia uczestniczyły w wydarzeniu „Pop-up Lab: Studiotopia Jam”, realizując zadanie w formule Game Jamu. Zespołowa praca nad prototypem gry w ograniczonym czasie i z uwzględnieniem jej funkcjonowania w przestrzeni wystawienniczej pozwoliła powiązać naukę projektowania gier z praktyką ich artystycznego wykorzystania oraz rozwijać umiejętności doboru narzędzi multimedialnych, podejmowania decyzji projektowych i współdziałania.

<https://www.laznia.pl/wydarzenia/pop-up-lab-studiotopia-jam-1100/>

Stając formą realizacji programu we współpracy z otoczeniem są także plenery ujęte w programie studiów (II rok I stopień, I rok II stopień). Specyfika miejsca, dostępne zaplecze i wiedza partnerów wpływają na tematykę zadań i dobór metod pracy. Przykładowo podczas „Ćwiczeń z terenu” w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w 2024 r. osoby studiujące korzystały z kolekcji i przestrzeni Centrum oraz pracowni ceramicznej, stolarskiej i kowalni. Poszerzało to możliwości eksperymentowania z materiałami, a zarazem wymagało budowania koncepcji w odpowiedzi na zastany kontekst i świadomego doboru technologii.

Inny model współpracy realizowany był we wrześniu 2025 r. z Goyki 3 Art Inkubatorem. Plener poświęcony filmowi dokumentalnemu obejmował przygotowanie krótkich form od koncepcji i preprodukcji, poprzez zdjęcia i montaż, po kolaudację i przygotowanie do publicznej prezentacji w cyklu „Aktywizm w filmie”. Praca w małych zespołach łączyła rozwijanie warsztatu filmowego z podziałem odpowiedzialności, konsultowaniem kolejnych etapów realizacji oraz przygotowaniem materiału do funkcjonowania w programie zewnętrznej instytucji kultury.

Pełne zestawienie plenerów realizowanych z partnerami zewnętrznymi w okresie objętym oceną przedstawiono w załączniku (*załącznik K6_03*).

Istotnym obszarem współpracy z otoczeniem jest tworzenie warunków do publicznej prezentacji prac oraz konfrontowania rezultatów kształcenia z odbiorcami, kuratorami i przedstawicielami instytucji kultury. Od 2025 r. służy temu m.in. ogólnouczelniany projekt DyplomyFest, w ramach którego prace dyplomowe prezentowane są także poza przestrzeniami Uczelni. Na kierunku Intermedia współpraca obejmowała m.in. Galerię UL, Kolonię Artystów, Stację Orunia, Hevelianum, WL4, Gdańską Galerię Miejską, Halo Kultura i ART LAB Wyspa Centrum Nauki w Gdyni, Grid ArtHub. W 2025 r. poza Uczelnią zaprezentowano 11 dyplomów osób studiujących na Intermediach na obu poziomach kształcenia (7 dyplomów I stopnia, 4 dyplomy II stopnia), a w 2026 r. — 10 dyplomów (6 z I stopnia i 4 ze stopnia II). W 2026 r. formułę poszerzono również o nagrody partnerów zewnętrznych: Cliché Gallery zaoferowała włączenie nagrodzonego dyplomu do programu wystawienniczego na 2027 r., a Grupa TORUS ufundowała roczne, finansowane pracownie w „Domu Czekoladnika” w Gdańsku. Choć w tej edycji nagrody nie trafiły do osób z Intermediów, stanowią poszerzenie współpracy ze środowiskiem artystycznym i biznesowym, łączącej prezentację rezultatów kształcenia z zapewnieniem warunków do dalszej pracy twórczej po studiach.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/tak-swietowalismy-w-plenum-podsumowanie-dyplomyfest-i-otwarciem-artem-all-6,7629>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/dyplomyfest-festiwal-dyplomow-akademii-sztuk-pieknych-w-gdansk,6923>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/dyplomyfest,7129>

Prezentowanie prac w przestrzeniach partnerskich nie sprowadza się przy tym do ekspozycji gotowego rezultatu. W przypadku realizacji site-specific zastany kontekst staje się częścią procesu projektowego i wymaga dostosowania koncepcji, technologii, sposobu instalacji oraz komunikowania pracy do określonej przestrzeni i jej odbiorców. Wspiera to osiąganie efektów uczenia się związanych ze świadomym doбором środków wyrazu i samodzielną realizacją własnej koncepcji artystycznej. Przykładami są dyplomy zrealizowane w 2025 r. na studiach I stopnia: „Mój uroczy pokój”, przygotowany do prezentacji w Galerii UL, „Więzy”, zrealizowane na poddaszu prywatnego domu w Gdyni, oraz „Ptasz”, w którym obiekt i ekspozitory dostosowano do przestrzeni Hevelianum. Na studiach II stopnia przykładem jest dyplom „Granice samokontroli”, prezentowany w Hali Targowej w Gdyni. W 2026 r. pracą dyplomową przygotowaną do przestrzeni ekspozycyjnej był z I stopnia „Postać rzeczy” w Galerii W Ruchu. Związek wybranej przestrzeni z formą i znaczeniem pracy pokazują na przykład dwie z wymienionych realizacji. W dyplomie „Mój uroczy pokój” układ wnętrza Galerii UL wykorzystano do stworzenia instalacji przywołującej intymną przestrzeń dziewczęcego pokoju,

dostosowując rozmieszczenie mebli, tkanin i obiektów do architektury miejsca. W dyplomie „Ptasz”, podejmującym temat przemocy domowej poprzez fikcyjny mit o przemianie i ucieczce, obiekt oraz ekspozitory dostosowano do przestrzeni Hevelianum, której edukacyjny kontekst wzmacniał stylizację pracy na prezentację znalezisk archeologicznych.

Publiczną prezentację rezultatów kształcenia rozwija również organizowany od 2021 r. w przestrzeni Plenum ogólnouczelniany przegląd ART'EM ALL, obejmujący prace semestralne i dyplomowe, w tym realizacje osób studiujących na Intermediach (K6_04). W latach 2021–2023 wydarzenie odwiedziło odpowiednio 17, 18 i 20 tys. osób, co pokazuje skalę kontaktu twórczości studenckiej z publicznością spoza Uczelni. Praca w przestrzeni postindustrialnej wymaga dostosowania sposobu ekspozycji i rozwiązań technicznych do konkretnego miejsca, wspierając kompetencje związane z przygotowaniem pracy do publicznego odbioru. Szeroka publiczność wydarzenia stwarza z kolei osobom studiującym możliwość konfrontowania własnej twórczości z odbiorcami oraz uczestniczenia w rozmowach i dyskusjach wokół prezentowanych prac, dostarczających informacji zwrotnej istotnej dla dalszego rozwoju praktyki artystycznej. W prezentacji uczestniczyły łącznie 23 osoby studiujące na kierunku Intermedia: 10 ze studiów I stopnia i 13 ze studiów II stopnia. Wśród realizacji osób studiujących na I stopniu znalazły się m.in. fotografia „Koniec drogi”, przygotowana w ramach „Podstaw fotografii”, rysunek „Czerep” z „Zagadnień rysunku” oraz obiekt „Przestrzeń i czas” z „Narzędzi oddziaływania wizualnego”. Studia II stopnia reprezentowały m.in. zespołowa realizacja rzeźbiarska „Ptasie sanktuarium”, powstała w ramach fakultetu rzeźbiarskiego i przedmiotu „Krytyczna praktyka artystyczna w przestrzeni społecznej”, oraz praca dźwiękowa „Hymn Intermediów”, zrealizowana podczas zajęć „Sztuka dźwięku” i pierwotnie prezentowana jako część performansu.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/artem-all-6-wielki-przeglad-prac-studenckich-asp-gdansk,7608>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/artem-all-5,6988>

Przygotowaniu do samodzielnego funkcjonowania w profesjonalnym obiegu służy również program Zaczyn, współorganizowany z Goyki 3 Art Inkubatorem i Galerią EL w Elblągu. Obejmuje on warsztaty, wizyty studyjne oraz indywidualne konsultacje z kuratorami i ekspertami instytucji sztuki. W edycji 2025 uczestniczyły dwie osoby z II stopnia I rok z Intermediów, a w 2026 r. jedna z II stopnia II rok. Konsultowanie własnych projektów z praktykami uzupełnia kształcenie w pracowniach o wiedzę dotyczącą zasad współpracy z instytucjami i przygotowywania propozycji wystawienniczych, wspierając krytyczną ocenę własnej twórczości oraz korzystanie z profesjonalnej informacji zwrotnej.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/zaczyn-open-call,6768>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/zaczyn-2026-podsumowanie-drugiej-edycji-programu,7541>

<https://goyki3.pl/zaczyn-2026-open-call/>

Informacja zwrotna od przedstawicieli środowiska zawodowego jest włączana także w inne formy kształcenia. W marcu 2026 r., w ramach International Workshop Week, Richard Gregor, dyrektor Liptowskiej Galerii Petra Michala Bohúňa, przeprowadził wykłady oraz indywidualne przeglądy portfolio osób studiujących na I i II stopniu Intermediów. Konsultacje pozwalały przeanalizować dobór prac, jakość dokumentacji i sposób przedstawiania koncepcji

z perspektywy przedstawiciela instytucji sztuki, rozwijając umiejętność świadomego komunikowania własnej praktyki, istotną przy podejmowaniu współpracy z galeriami oraz aplikowaniu do programów rezydencyjnych.

Przedstawione formy współpracy oddziałują zatem na kierunek na kilku wzajemnie powiązanych poziomach. Wspierają koncepcję kształcenia poprzez osadzanie praktyki artystycznej w rzeczywistych kontekstach społecznych, instytucjonalnych, naukowych i zawodowych; poszerzają warunki realizacji programu o wiedzę, metody, infrastrukturę i przestrzeń partnerów; wspierają osiąganie efektów uczenia się związanych z samodzielnością twórczą, wykorzystywaniem wiedzy i metod z różnych dziedzin, współdziałaniem, krytyczną oceną własnej praktyki i jej publicznym komunikowaniem. Informacje i doświadczenia uzyskiwane w ramach współpracy są ponadto wykorzystywane w doskonaleniu programu studiów i sposobu jego realizacji, co przedstawiono w pkt. 6.2.

6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływ jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

Współpraca kierunku Intermedia z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest monitorowana przede wszystkim pod kątem jej przydatności dla realizacji programu studiów oraz rozwoju kompetencji osób studiujących. W ocenie uwzględniane są doświadczenia wynikające z realizacji wspólnych projektów, warsztatów, plenerów, wystaw i innych form współpracy, a także informacje zwrotne uzyskiwane od osób studiujących, kadry i partnerów zewnętrznych. Wnioski dotyczą m.in. adekwatności podejmowanych działań do treści i efektów uczenia się, możliwości wykorzystania wiedzy, infrastruktury i doświadczenia partnerów, organizacji wspólnych przedsięwzięć oraz zasadności ich kontynuowania lub rozwijania.

Monitorowanie ma przede wszystkim charakter bieżący i jest związane z realizacją poszczególnych przedsięwzięć oraz zajęć prowadzonych we współpracy z partnerami. Doświadczenia osób prowadzących i studiujących oraz informacje zwrotne od partnerów są wykorzystywane przy przygotowywaniu kolejnych edycji działań i modyfikowaniu sposobu realizacji zajęć. Przykładem jest współpraca z Teatrem Dramatycznym im. Gustawa Holoubka w Warszawie w ramach Studenckiego Przeglądu Małych Form Filmowych. Doświadczenia z kolejnych edycji przeglądu są wykorzystywane przy modyfikowaniu założeń następnych zadań filmowych, w tym ich formatu, ram czasowych i wytycznych scenariuszowych. Przygotowanie prac do prezentacji wpłynęło również na uwzględnienie w procesie dydaktycznym wymagań związanych z przygotowaniem zgłoszenia, opisu pracy oraz selekcją materiałów dokumentacyjnych.

<https://warszawskie.org/pl/studencki-przeglad-malych-form-filmowych>

<https://www.facebook.com/events/981064754635824/>

Informacje uzyskiwane od interesariuszy zewnętrznych są wykorzystywane także do identyfikowania potrzeb prowadzących do zmian programowych. Przykładem były uwagi interesariuszy uczestniczących w obronach dyplomowych w 2025 r., dotyczące potrzeby bardziej świadomego wiązania koncepcji pracy z warunkami jej ekspozycji oraz rozwijania umiejętności jasnego przedstawiania założeń i przebiegu własnej praktyki artystycznej (K6_05). Jedną

z odpowiedzi na rozpoznaną potrzebę lepszego przygotowania materiałów prezentacyjnych i aplikacyjnych było wprowadzenie do programu studiów II stopnia na rok 2026/2027 przedmiotu „Wnioski, podania, portfolio” w wymiarze 10 godzin. W ten kierunek doskonalenia kształcenia wpisują się również przedmiot „Przedsiębiorczość z elementami prawa autorskiego” na studiach II stopnia oraz szkolenie prawno-etyczne z zakresu twórczości dla osób rozpoczynających studia I i II stopnia, wzmacniające przygotowanie do współpracy z instytucjami i samodzielnej działalności artystycznej.

Systematyzowaniu dotychczasowych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi oraz tworzeniu bardziej regularnego mechanizmu pozyskiwania i wykorzystywania informacji zwrotnej służy powołana w 2025 r. Rada Współpracy kierunku Intermedia. Jej utworzenie zostało zarekomendowane przez Zespół ds. Jakości Kształcenia jako sposób włączenia perspektywy otoczenia w dyskusję nad rozwojem kierunku. W roku akademickim 2025/2026 członkinie i członkowie Rady uczestniczyli w przeglądzie końcoworocznym oraz czerwcowych obronach dyplomowych, zapoznając się z rezultatami kształcenia na różnych etapach studiów (załączniki K6_06, K6_07a, K6_07b).

Rok akademicki 2025/2026 był pierwszym rokiem funkcjonowania Rady, dlatego równoległe z jej działalnością wypracowywany jest sposób systematycznego formułowania i wykorzystywania uwag oraz rekomendacji jej członkiń i członków. Całościowe podsumowanie doświadczeń z pierwszego roku działalności oraz sformułowanie rekomendacji dotyczących dalszej współpracy przewidziano na początek roku akademickiego 2026/2027. Nie wyklucza to bieżącego wykorzystywania obserwacji i uwag pojawiających się w toku współpracy; wnioski możliwe do zastosowania bezpośrednio są uwzględniane w doskonaleniu sposobu realizacji kształcenia.

Monitorowanie i ocena współpracy z otoczeniem mają zatem dwa uzupełniające się wymiary: bieżący, związany z realizacją konkretnych przedsięwzięć i wykorzystywaniem uzyskiwanych w ich trakcie informacji zwrotnych, oraz okresowy, którego systematyzowaniu służy działalność Rady Współpracy. Rezultaty monitorowania są wykorzystywane zarówno do modyfikowania organizacji, treści i metod realizacji zajęć oraz kolejnych edycji wspólnych przedsięwzięć, jak i do identyfikowania potrzeb prowadzących do zmian w programie studiów.

Zestawienie partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego, z podziałem na instytucje publiczne, organizacje pozarządowe oraz podmioty prywatne i inicjatywy niezależne, wraz z charakterystyką współpracy i jej znaczeniem dla kształcenia na kierunku Intermedia, przedstawiono w załączniku (załącznik K6_08).

ZAŁĄCZNIKI:

K6_01 - List intencyjny z Politechniką Gdańską

K6_02 - Porozumienie z Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii UG i GUMed

K6_03 - Plenery realizowane we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym na kierunku Intermedia w latach 2021/2022–2025/2026

K6_04 - Prace osób studiujących na kierunku Intermedia prezentowane w ramach ART'EM ALL

K6_05 - Notatka ze spotkania Zespołu ds. Jakości Kształcenia z 5.11.2025 r.

K6_06 - Notatka z posiedzenia Zespołu ds. Jakości Kształcenia z 3.04.2025 r.

K6_07a - Protokół Rady Programowej z 20.05.2025 r.

K6_07b - Uchwała Rady Programowej powołująca Radę Współpracy wraz ze składem Rady

K6_08 - Zestawienie partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego z charakterystyką współpracy

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku odbywa się poprzez:

- International Workshop Week
- wymianę osób studiujących oraz kadry w ramach programu Erasmus+
- współpracę kierunku Intermedia z kierunkami i pracownikami o intermedialnym profilu kształcenia poprzez wystawy, wykłady, warsztaty, plenery i rezydencje
- kurs z zakresu performance realizowany dla studentów zagranicznych uczelni
- realizowany od września bieżącego roku projekt *Leaks & Links. Intermedia Art in Visegrad Countries*
- inne wykłady i warsztaty prowadzone przez zagranicznych gości

Mobilność studentów w ramach programu Erasmus +

Zasady kwalifikacji na wyjazdy i uznawania efektów uczenia się uzyskanych w uczelni partnerskiej

Osoby studiujące na kierunku Intermedia mogą ubiegać się o wyjazd na część studiów do uczelni, z którymi ASP w Gdańsku zawarła umowy w ramach programu Erasmus+. Rekrutacja odbywa się na zasadach ogłaszanych przez uczelnię. W naborze na rok akademicki 2025/2026 wnioski składano za pośrednictwem systemu Akademus. Warunkiem kwalifikacji była średnia ocen z ostatniego semestru wynosząca co najmniej 4,0 oraz znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2, weryfikowana podczas rozmowy kwalifikacyjnej. Znajomość języka kraju wyjazdu mogła stanowić dodatkowy atut, a w przypadku niektórych uczelni partnerskich była wymagana. Kandydatury oceniała uczelniana komisja rekrutacyjna na podstawie wyników rozmowy i średniej ocen; dodatkowe punkty przewidziano między innymi za udział w programie Buddy oraz dla osób, które wcześniej nie wyjeżdżały na studia w ramach Erasmus+. O kwalifikacji decydowała łączna liczba punktów i dostępność środków, a od decyzji komisji przysługiwało odwołanie.

Uznawanie efektów uczenia się jest przygotowywane jeszcze przed wyjazdem. Osoba zakwalifikowana uzgadnia program studiów w uczelni partnerskiej i wpisuje wybrane zajęcia oraz przypisane im punkty ECTS do *Online Learning Agreement*. W porozumieniu wskazuje również zajęcia przewidziane na ten sam semestr w ASP w Gdańsku. Program realizowany za granicą powinien odpowiadać programowi kierunku w semestrze wyjazdu; ewentualne odstępstwa i różnice programowe rozpatrywane są indywidualnie. Porozumienie wymaga podpisów osoby studiującej, uczelni wysyłającej i przyjmującej oraz zatwierdzenia przez dziekana lub prodziekana

właściwego wydziału. Zmiany zajęć w trakcie pobytu wymagają uzgodnienia z obiema uczelniami i aktualizacji porozumienia.

Po zakończeniu mobilności podstawą rozliczenia studiów jest wykaz zaliczeń wydany przez uczelnię partnerską (*Transcript of Records* albo część *After the Mobility* porozumienia) oraz potwierdzenie okresu pobytu. Oceny uzyskane za granicą są przeliczane na skalę stosowaną w ASP w Gdańsku, a zestawienie weryfikuje dziekan lub prodziekan. Po podjęciu decyzji osiągnięcia wpisuje się do indeksu z adnotacją o realizacji semestru w ramach programu Erasmus+ i uwzględnia przy obliczaniu średniej ocen. Regulamin studiów ASP w Gdańsku uzależnia przeniesienie zajęć zaliczonych w innej uczelni, także zagranicznej, od stwierdzenia zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami przewidzianymi w programie kierunku. Mechanizm ten pozwala włączyć osiągnięcia zdobyte w uczelni partnerskiej do toku studiów na Intermediach. (załącznik: K3_32, K3_35, K3_36, K3_37)

Tabela 7. Ogólne zestawienie mobilności studentów/studentek 2020-2026

Rodzaj mobilności	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026	łącznie
Aplikacje na studia	10	8	7	8	12	13	58
Wyjazdy na studia	4	1	2	2	4	4	18
Aplikacje na staż	0	1	1	1	1	3	7
Wyjazdy na staż	1	0	1	0	1	3	6
Przyjazdy na studia	7	5	3	3	4	5	27

Zestawienie liczby osób biorących udział w mobilności studenckiej w ramach programu Erasmus+ w latach akademickich 2020/2021–2025/2026 (Tabela 7.)

Wyjazdy na studia – I stopień

2021/2022 – 1

- Escola Superior Artística do Porto, Portugalia – 1

2022/2023 – 2

- Academy of Fine Arts and Design, Bratysława, Słowacja – 1
- University of Applied Arts, Wiedeń, Austria – 1

2023/2024 – 2

- ESAD Leiria, Portugalia – 1
- Escola Superior de Artes e Design, Portugalia – 1

2024/2025 – 3

- Orleans College of Art and Design, Francja – 1
- Academy of Fine Arts in Prague, Czechy – 1

- Masaryk University, Czechy – 1 (mobilność krótkoterminowa)

2025/2026 – 4

- Orleans College of Art and Design, Francja – 1
- Caldas da Rainha School of Arts and Design – Polytechnic of Leiria, Portugalia – 1
- University of the Arts Bremen, Niemcy – 1
- Artistic School of Porto, Portugalia – 1

Podsumowanie I stopnia:

11 osób, 12 wyjazdów na studia. Jedna osoba wyjechała w dwóch latach akademickich.

Wyjazdy na studia – II stopień

2020/2021 – 5

- IDarte, Vitoria-Gasteiz, Hiszpania – 2
- Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia – 1
- Escola Superior Artística do Porto, Portugalia – 1
- Hochschule Mainz, Niemcy – 1

2024/2025 – 1

- Masaryk University, Czechy – 1 (mobilność krótkoterminowa)

Podsumowanie II stopnia:

6 osób, 6 wyjazdów na studia.

W poszczególnych latach akademickich odnotowano łącznie 58 aplikacji na wyjazdy na studia oraz 7 aplikacji na staże. Zrealizowano 18 wyjazdów na studia i 6 wyjazdów na staże absolwenckie.

Wyjazdy na staże Erasmus+

W latach 2021–2026 na praktyki zagraniczne (załącznik: K3_32, K3_35, K3_36, K3_37) wyjechało łącznie 5 osób studiujących i absolwentów kierunku Intermedia (Tabela nr 7.).

Warunkiem koniecznym do rozpoczęcia mobilności jest podpisanie trójstronnej umowy o programie praktyk (Mobility Agreement). Dokument ten precyzyjnie określa szczegółowy program praktyk, zakres kompetencji przewidzianych do zdobycia oraz procedury monitorowania i ewaluacji osiągnięć uczestnika. Program praktyk powinien być ściśle powiązany z tokiem studiów i bazować na wiedzy oraz umiejętnościach nabytych na wydziale macierzystym. Przebieg mobilności podlega stałemu nadzorowi Biura Współpracy, które weryfikuje postępy uczestników oraz przebieg praktyk na podstawie ankiet ewaluacyjnych wypełnianych na początku, w trakcie oraz po zakończeniu praktyk. Podstawą do formalnego rozliczenia wyjazdu jest dostarczenie dokumentacji wydanej przez instytucję przyjmującą:

- Zaświadczenia o odbyciu praktyk (*Certificate of Traineeship*),
- Wykazu zrealizowanych zadań (*Transcript of Work*),

- Dokumentu *After Mobility*, zawierającego podsumowanie zrealizowanego programu oraz wykaz nabytych kompetencji.

Ponieważ praktyki nie stanowią obowiązkowego elementu programu studiów na tym kierunku, uczestnik nie otrzymuje za nie punktów ECTS. Stanowią one jednak istotne osiągnięcie dodatkowe, które zostaje oficjalnie odnotowane w suplemencie do dyplomu. Wyniki ankiet jednoznacznie wskazują, że ten rodzaj mobilności stanowi kluczowy element rozwoju zawodowego i artystycznego studentów oraz absolwentów.

W raportowanym okresie kierunek Intermedia pozytywnie rozpatrzył wszystkie aplikacje dotyczące przyjazdów osób studiujących za granicą na studia w ramach programu Erasmus+.

Studenci i studentki przyjeżdżający na kierunek Intermedia

2020/2021 – 7

- Universidad de Salamanca – 1
- École supérieure d'art de Lorraine – 2
- European Humanities University – 1
- Universidad Complutense de Madrid – 1
- Bern University of Applied Sciences – 1
- University of Lisbon – 1

2021/2022 – 5

- Polytechnic University of Valencia – 1
- University of Ostrava – 1
- Academy of Music, Dance and Fine Arts „Prof. Asen Diamandiev” – 1
- Jan Evangelista Purkyně University w Ústí nad Łabą – 1
- Josip Juraj Strossmayer University of Osijek – 1

2022/2023 – 3

- National College of Art and Design Dublin – 1
- Escola Superior Artística do Porto – 1
- University of Art and Design Linz – 1

2023/2024 – 3

- École supérieure d'art de Lorraine – 1
- Academy of Fine Arts in Prague – 1
- E.S. le Mirail – 1

2024/2025 – 4

- École supérieure d'art de Lorraine – 1
- Lviv National Academy of Arts – 1
- University of Porto – 1
- Brno University of Technology – 1

2025/2026 – 5

- E.S. le Mirail – 2
- Lviv National Academy of Arts – 1
- Hochschule Mainz – 1
- European Humanities University, Vilnius – 1

W przypadku studentów zagranicznych nie uwzględniono podziału na I i II stopień, ponieważ studenci i studentki programu Erasmus+ mogą korzystać z pracowni obu stopni kierunku Intermedia, niezależnie od poziomu, na którym studiują w macierzystej uczelni.

Studentki i studenci zagraniczni uczestniczą w zajęciach dla polskich grup, co wymaga wypracowania dwujęzycznych metod komunikacji i metod pracy wspierających inkluzywność: w tym przygotowania materiałów do zajęć w dwóch językach, zadań warsztatowych łączących osoby polskie i zagraniczne. Ten zwiększony wysiłek przynosi jednak rezultaty dla obu grup - większą integrację osób z zagranicy z polskimi studentami i bardziej zaangażowane uczestnictwo w zajęciach. Wyzwała też w polskich studentach, szczególnie tych komunikujących się lepiej w języku angielskim chęć wsparcia osób wykładających, np. pomocy w tłumaczeniu w trakcie rozmowy o projektach, zaś osoby, którym trudniej przełamać bariery językowe, oswajają się ze słownictwem z obszaru sztuki i do rozmowy o projektach na forum grupy, przygotowują slajdy z krótkimi opisami w języku angielskim. Prace studentek zagranicznych realizowane w semestrach obejmujących mobilność są włączane w przeglądy i wystawy studenckie w ramach kierunku, np. cykl wystaw Metropolitanka.

Mobilność kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Intermedia w ramach programu Erasmus+ w latach akademickich 2020/2021–2025/2026

Wyjazdy kadry

2020/2021 – 2 mobilności

- ONE – Promoting Contemporary Art (Giudecca Art District), Włochy – 2 wyjazdy szkoleniowe

2021/2022 – 5 mobilności

- Academy of Fine Arts Vienna, Austria – 1 wyjazd szkoleniowy
- The Austrian Association of Women Artists (VBKÖ), Austria – 1 wyjazd szkoleniowy
- University of West Attica, Grecja – 2 wyjazdy szkoleniowe
- Moderna galerija, Lublana, Słowenia – 1 wyjazd szkoleniowy

2025/2026 – 1 mobilność

- Accademia di Belle Arti di Brera, Mediolan, Włochy – 1 wyjazd szkoleniowy

łącznie: 8 wyjazdów zrealizowanych przez 6 osób. Jedna osoba wyjechała dwukrotnie w 2021/2022, a inna uczestniczyła w mobilności zarówno w 2021/2022, jak i w 2025/2026.

Przyjazdy kadry zagranicznej na kierunek Intermedia w ramach programu Erasmus+ w latach akademickich 2020/2021–2025/2026

2020/2021 – 1 mobilność

- Staż w ramach programu Erasmus+ – 1

2025/2026 – 4 mobilności

- Masaryk University, Brno – 1
- Palacký University Olomouc – 1
- University of Applied Arts Vienna – 1
- Liptov Gallery of P. M. Bohúň – 1

Łącznie: 5 przyjazdów kadry zagranicznej.

W zestawieniu uwzględniono 2 przyjazdy w ramach International Workshop Week 2025/26.

Wyjazdy kadry podnoszą stopień umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku Intermedia przez włączanie doświadczeń zdobytych za granicą do prowadzonych zajęć. Mobilności do uczelni artystycznych pozwalają porównywać programy, metody pracy i organizację kształcenia oraz wykorzystywać poznane rozwiązania w dydaktyce. Wyjazdy do instytucji i stowarzyszeń kultury dostarczają wiedzy o międzynarodowym obiegu sztuki współczesnej, praktykach kuratorskich oraz produkcji i prezentacji projektów artystycznych. Rozwijane podczas mobilności kontakty i kompetencje językowe, w tym słownictwo z dziedziny sztuki, wspierają prowadzenie zajęć na kierunku w grupach dwujęzycznych.

Przyjazdy zagranicznych wykładowców i artystów wprowadzają międzynarodową perspektywę bezpośrednio do zajęć na Intermediach. Osoby studiujące pracują z uznanymi twórcami sztuki intermedialnej, a także z artystami młodsze pokolenia, którzy mogą dzielić się doświadczeniami związanymi z rozpoczęciem pracy zawodowej. Takie zajęcia umożliwiają poznawanie różnych metod twórczych i omawianie własnych projektów w międzynarodowym gronie.

Kontakty nawiązane dzięki przyjazdom służą również wprowadzaniu osób studiujących w międzynarodowe środowisko artystyczne, czego przykładem jest udział w festiwalu YES Kino, oraz rozwijaniu cyklicznych projektów: festiwalu FNAF i plenerów Natura+. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia wspierają ponadto kontakty wykraczające poza program Erasmus+: wystawy, konferencje, warsztaty i wykłady organizowane między innymi w ramach działalności badawczej i zadań kulturalnych. Dzięki tym formom współpracy międzynarodowe doświadczenia przyczyniają się do umiędzynarodowienia obszarów kształcenia na kierunku.

Inne formy działań na rzecz podniesienia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia

Wykłady gościnne i regularne w języku angielskim

Wykłady prowadzone przez gości z zagranicznych uczelni i instytucji są dostępne dla osób studiujących na obu stopniach kierunku Intermedia. Zajęcia praktyczne kieruje się zwykle do określonych grup ze studiów I lub II stopnia, stosując w miarę możliwości formułę otwartą, która pozwala dołączyć także innym osobom zainteresowanym tematyką zajęć.

Przykładem są plenery Natura+ oraz FNAF (*załącznik K7_01*). We wcześniejszych edycjach uczestniczyły w nich osoby studiujące na obu stopniach; obecnie są one adresowane przede wszystkim do osób ze studiów II stopnia, posiadających już podstawy pracy artystyczno-badawczej i większą świadomość stosowanych mediów. Nie stanowi to jednak ścisłego ograniczenia udziału. Kierunek dąży do udostępniania możliwości współpracy międzynarodowej na obu stopniach studiów, uwzględniając indywidualne zainteresowania, umiejętności i kompetencje językowe osób studiujących.

Stałym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Intermedia są natomiast zajęcia prowadzone w języku angielskim na obu stopniach studiów. Prowadzi je historyk i teoretyk sztuki z doświadczeniem dydaktycznym i akademickim zdobytym we współpracy z uczelniami w Wielkiej Brytanii i Skandynawii.

Na **studiach I stopnia** przedmiot *Artist Talk* stwarza osobom studiującym okazję do poznawania języka używanego w rozmowie o sztuce oraz do ćwiczenia wypowiedzi o praktyce artystycznej po angielsku.

Na **studiach II stopnia** *English in Artistic Practice* służy rozwijaniu umiejętności przedstawiania i omawiania własnej twórczości w tym języku. Regularność tych zajęć przygotowuje osoby studiujące do aktywnego udziału w spotkaniach z zagranicznymi artystami i wykładowcami, lepszej integracji z osobami studiującymi na Intermediach w ramach wymiany Erasmus+ oraz w mobilnościach i projektach międzynarodowych.

International Workshop Week (IWW)

9–13.03.2026

Pierwsza edycja International Workshop Week objęła wszystkie pięć wydziałów ASP w Gdańsku. W programie wspieranym przez Erasmus+ uczestniczyło dwadzieścia wykładowczyń i wykładowców z czternastu krajów. Zajęcia prowadzono po angielsku w grupach obejmujących także osoby uczestniczące w wymianie Erasmus+. Na kierunku Intermedia zajęcia prowadzili Richard Gregor i prof. Margarete Jahrmann.

Richard Gregor – wykłady i przeglądy portfolio

**Studia I i II stopnia (2. i 3. rok) oraz osoby studiujące w ramach programu Erasmus+
Udział w wykładzie i prezentacjach portfolio w roli słuchacza – obowiązkowy;
prezentacja własnego portfolio – dla zainteresowanych**

Richard Gregor, dyrektor Liptowskiej Galerii Petra Michala Bohúňa, wygłosił wykład *Standing Point of the Artwork, Artist, Curator and Critic in the Context of a Regional Art Museum*, obowiązkowy dla osób studiujących na Intermediach. Podczas otwartych przeglądów portfolio osoby studiujące na I i II stopniu prezentowały po angielsku portfolio i materiały wideo, uzyskując informację zwrotną dotyczącą wyboru prac, struktury portfolio i sposobu przedstawiania własnych projektów. Richard Gregor wygłosił również otwarty wykład *From Fascist Presence Back*

to Fascist Modernism. Exhibition Studies Research as a Form of Escape from Dubious Reality, poświęcony reprezentacji Słowacji na Biennale w Wenecji w 1942 roku oraz związkom badań nad historią wystawiennictwa ze współczesnymi zjawiskami politycznymi. Jego doświadczenie kuratorskie obejmuje pracę w Galerii Nitra i Galerii Miasta Bratysławy.

Czynny udział w przeglądach portfolio wzięło 6 osób ze studiów II stopnia, 2 ze studiów I stopnia oraz 2 uczestniczące w programie Erasmus+. Większy udział osób ze studiów II stopnia wskazuje na ich świadome myślenie o własnej drodze twórczej i poszukiwanie możliwości rozwijania umiejętności publicznej prezentacji prac w języku angielskim. Przygotowanie portfolio, przedstawienie projektów i rozmowa z zagranicznym kuratorem pozwoliły uczestniczącym osobom ćwiczyć umiejętności przydatne w zawodzie artysty lub artystki.

Margarete Jahrmann – warsztat „26 PLAY-THINGS”

Studia II stopnia – I rok – obowiązkowo, II rok fakultatywnie

Zajęcia poszerzające efekty uczenia realizowane na przedmiocie Prototypowanie gry. Prof. Margarete Jahrmann, kierująca Katedrą Experimental Game Cultures na University of Applied Arts Vienna, poprowadziła warsztat, podczas którego osoby uczestniczące pracowały z materialnymi obiektami służącymi do uruchamiania gry, interakcji i działań performatywnych. Warsztat łączył projektowanie eksperymentalnych mechanik gier z badaniem relacji obiektu z ciałem i przestrzenią, rozwijając zagadnienia obecne w programie intermedii.

Rezultaty zajęć w ramach IWW

Uczestnicy przeglądów przygotowali w języku angielskim portfolio i materiały wideo oraz ćwiczyli przedstawianie i osadzanie własnej praktyki artystycznej w szerszym kontekście. Konfrontacja projektów z perspektywą zagranicznego kuratora rozwijała umiejętności przydatne przy aplikowaniu na wystawy, rezydencje, studia zagraniczne i mobilności Erasmus+.

Rezultatem warsztatu 26 PLAY-THINGS były obiekty i działania łączące grę, rzeźbę, interakcję oraz performans. Zaprezentowano je podczas finałowej, otwartej prezentacji i wernisażu wystawy. W wystawie wzięło udział 13 osób, głównie ze studiów II stopnia. Osoby uczestniczące ćwiczyły także umiejętności językowe potrzebne podczas warsztatów i montażu wystawy, zwiększając swoje szanse na udział w międzynarodowym obiegu sztuki.

Osoby studiujące uczestniczące w międzynarodowych warsztatach otrzymały certyfikaty ASP w Gdańsku potwierdzające czynny udział w wydarzeniu.

Plany na Workshop Week w roku akademickim 2026/27

Wiosną roku akademickiego 2026/2027 odbędą się kolejne warsztaty w ramach Workshop Week. W nadchodzącej edycji planowane jest zaproszenie Kateřiny (Káčky) Olivovej i Dariny Alster, współprowadzących pracownię New Media 2 w Akademii Sztuk Pięknych w Pradze (Akademie výtvarných umění v Praze), z którymi już prowadzone są zaawansowane rozmowy na ten temat. Ich praktyka łączy performance, nowe media, pracę z ciałem oraz refleksję

feministyczną, społeczną i ekologiczną. Warsztaty rozwiną współpracę ze środowiskiem czeskim, zapoczątkowaną podczas gdańskich edycji FNAF, i wzmocnią wymianę dydaktyczną w obszarze sztuki performatywnej. Zamierzamy zaprosić również Vladimíra Havlíka, artystę i pedagoga związanego z Katedrą Edukacji Artystycznej Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Palackiego w Ołomuńcu (Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci). Jego działalność obejmuje performance, happening i sztukę konceptualną, a także świadome i krytyczne eksplorowanie i użycie sztucznej inteligencji jako narzędzia w procesie twórczym.

W obszarze ruchomego obrazu planowany jest udział **Simone Bader**, artystki związanej z Akademią Sztuk Pięknych w Wiedniu (Akademie der bildenden Künste Wien), albo **Clemensa von Wedemeyera**, profesora klasy Expanded Cinema w Akademii Sztuk Wizualnych w Lipsku (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig). Zaproszenie Bader zapewni kontynuację kontaktów z ASP w Wiedniu, natomiast udział von Wedemeyera otworzy nową współpracę w zakresie filmu eksperymentalnego i sztuki wideo.

Studentom i studentkom I stopnia warsztaty umożliwią kontakt z medium performance, a warsztaty z filmu oraz wideo wesprą proces kształcenia w tym obszarze, szczególnie istotny dla specjalności Obraz Filmowy i Postfotograficzny. Osobom studiującym na II stopniu udział w warsztatach pozwoli na pogłębienie poszukiwań w zakresie autorskich metod artystycznych, krytycznej pracy z AI i transmedialnych strategii wypowiedzi artystycznej.

Współpraca kierunku Intermedia z kierunkami i pracowniami o intermedialnym profilu kształcenia poprzez wystawy, wykłady, warsztaty plenery i rezydencje

Plenery towarzyszące Festiwalowi FNAF

Od 2021 roku kierunek Intermedia ASP w Gdańsku współorganizował coroczne plenery i warsztaty performance towarzyszące Festiwalowi Nagich Form FNAF Export Gdańsk. Pokazy w Gdańsku stanowiły łącznik z prestiżowym międzynarodowym festiwalem performance Festival of Naked Forms, odbywającym się od ponad dekady w Pradze i kuratorowanym przez prof. Lenkę Klodovą.

Projekt koordynowany jest na kierunku intermedia. Projekt, kuratorowany przez prof. Lenkę Klodovą (uznaną międzynarodowo artystkę performance i kierowniczkę Pracowni Body Design na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Technicznego w Brnie) oraz dydaktyka z Zakładu Historii i Teorii Sztuki ASP w Gdańsku, łączył dydaktykę warsztatową, refleksję teoretyczną oraz publiczną prezentację rezultatów warsztatów. Studenci i studentki intermediów przygotowywali autorskie performanse prezentowane w PATIO ASP, Ratuszu Kultury oraz Gdańskiej Galerii Güntera Grassa; rezultaty dokumentowano fotograficznie, filmowo i wydawniczo, m.in. w czasopiśmie „Sztuka i Dokumentacja”. Cykl rozwijał kompetencje w zakresie sztuki performance, pracy z ciałem, działań w przestrzeni publicznej oraz współpracy międzynarodowej.

Udział w warsztatach prowadzonych przez Lenkę Klodovą, a następnie prezentacje performance'ów podczas finału projektu, umożliwiły osobom studenckim nie tylko konfrontację z lokalną publicznością w działaniu na żywo, lecz także stworzyły szansę wejścia

w międzynarodowy obieg sztuki. Ponadto osoby studiujące mogły zaprezentować swoje performance w programie wraz z artystami doświadczonymi w tej dziedzinie, a tym samym zdobywać doświadczenie i uczyć się poprzez świadomy odbiór prac innych artystów.

Edycja w 2026 roku nie odbyła się z powodu braku funduszy zarówno ze strony czeskiej, jak i ASP w Gdańsku.

Znaczenie plenerów FNAF dla programu kształcenia

Warsztaty i plenery FNAF Export stanowią istotne uzupełnienie programu intermediów ASP w Gdańsku. Umożliwiają poznawanie performance poprzez intensywną praktykę, pracę z ciałem i przestrzenią oraz współpracę z artystkami i artystami zagranicznymi. Kilkudniowa, ciągła formuła pozwala przeprowadzić pełny proces twórczy: od prostych zadań, poprzez ich analizę i konsultacje poprzedzające pracę końcową, po publiczną prezentację oraz dokumentację działania. Połączenie warsztatów z festiwalem, wykładami i pokazami profesjonalnych performerów z zagranicy uczy, jak komunikować się w profesjonalnym środowisku w języku obcym.

Ważnym obszarem FNAF jest świadoma praca z własnym ciałem. Temat aktu, głęboko osadzony w tradycji akademickiej, zostaje ujęty z perspektywy współczesnego medium, jakim jest performance i aktualnych dyskursów kultury. Tematyka nagości służy analizie cielesności, tożsamości, społecznej kontroli i prawa do samostanowienia. Zestawienie realnych ciał z obrazami cielesności w mediach i kulturze popularnej pozwala krytycznie rozpoznawać mechanizmy seksualizacji, idealizacji i wykluczenia oraz normy dotyczące płci, wieku, wyglądu i sprawności. Warsztaty uczą również odpowiedzialności, empatii i poszanowania granic innych osób.

Na **I stopniu** FNAF zaznajamia osoby studiujące z performance jako medium ekspresji artystycznej i metodą pracy intermedialnej. Rozwija świadomość ciała, czasu, przestrzeni i relacji z odbiorcą, uzupełniając przedmioty Percepcja Zmysłowa, Formy Niestabilne oraz pracę w pracowniach dyplomowych. Umożliwia praktyczne rozpoznanie własnych predyspozycji i zainteresowań.

Na **II stopniu** warsztaty wspierają osoby świadomie rozwijające performance w praktyce artystyczno-badawczej. Uzupełniają fakultet *Działania Performance* i pracę w pracowniach dyplomowych, zapewniając konsultacje z zagranicznymi twórcami, pogłębienie autorskiej metody oraz doświadczenie publicznej prezentacji i relacji z odbiorcami.

Zestawienie poszczególnych edycji z tematyką i charakterystyką udziału osób studiujących przedstawia załącznik 1 „FNAF_Expo”.

Współpraca kierunku Intermedia z wykładowcami z ośrodków akademickich i artystycznych w Brnie

Vašulka Kitchen / Uniwersytet Techniczny - Uniwersytet Masaryka

Wykład w języku angielskim i prezentacja prof. Tomáša Rullera – sztuka wideo, performance i dziedzictwo The Kitchen

9.11.2022, Mała Zbrojownia

Anglojęzyczne spotkanie z prof. Tomášem Rullerem koncentrowało się na zagadnieniach bezpośrednio związanych z programem intermediów: eksperymentalnej sztuce wideo, performance i nowych mediach. Ruller należy do pionierów czeskiego performance i sztuki mediów; współtworzył międzynarodową grupę **Black Market International**, a w 1992 roku założył na uczelni w Brnie katedrę nowych mediów. Podczas spotkania w Małej Zbrojowni omówił twórczość Woody’ego i Steiny Vasulków, działalność The Kitchen oraz Vašulka Kitchen Brno, a także zaprezentował własne realizacje i prace osób studiujących w prowadzonej przez niego Pracowni Video–Multimedia–Performance na Brno University of Technology.

Kontynuacją współpracy była prezentacja w Vašulka Kitchen prac gdańskich artystów, w tym wykładowców Intermediów, przygotowana pod opieką kuratorską dydaktyka z Zakładu Historii i Teorii Sztuki ASP w Gdańsku.

Udział osób studiujących z Intermediów w Festiwalu YES Kino

Szczególnie istotnym rezultatem dla umiędzynarodowienia kształcenia stał się udział osób studiujących w YES KINO 2025 – międzynarodowym przeglądzie konkursowym filmów i sztuki wideo z uczelni czeskich, słowackich, węgierskich i polskich, organizowanym przez Janę P. Francovą z Uniwersytetu Masaryka. Autorzy zakwalifikowanych prac mieli możliwość wyjazdu do Brna w ramach krótkoterminowej mobilności Erasmus+. Opiekę podczas wyjazdu sprawował dydaktyk Zakładu Historii i Teorii Sztuki ASP w Gdańsku, współpracujący z kierunkiem Intermedia. Program pobytu obejmował wykłady, warsztaty narracyjne, wizyty w instytucjach sztuki — m.in. w Vašulka Kitchen.

Do programu festiwalu z kierunku Intermedia zakwalifikowano filmy: **Angeliki Gajcy, Barbary Przenniak, Natalii Bzowskiej i Wiktorii Stefańskiej – BELONGING (PRZYNALEŻNOŚĆ)**; **Oliwii Łysień, Mateusza Majewskiego, Julii Rosy, Ilo Sękowskiej-Lenart i Oski Żuka – THEY**; oraz **Ilo Sękowskiej-Lenart – SELL DEFENCE**.

Należy zaznaczyć, że dwa pierwsze z wymienionych filmów powstały w ramach warsztatów międzynarodowych na kierunku Intermedia, co świadczy o realnych rezultatach zajęć prowadzonych na kierunku przez wykładowców z zagranicy.

Prezentacja przed międzynarodową publicznością i zestawienie prac z realizacjami innych uczelni wprowadziły osoby studiujące w profesjonalny obieg festiwalowy. Filmy *BELONGING* i *THEY*, powstałe podczas warsztatów prowadzonych na Intermediach przez zagranicznych wykładowców, potwierdzają bezpośrednie przełożenie tej współpracy na efekty kształcenia.

W roku 2026 w Festiwalu YES Kino wzięła udział Daria Piankowska z filmem *Fasion*. Skromniejsza niż w roku poprzednim reprezentacja osób z Intermediów wynika z faktu odmowy przez uczelnię finansowania pobytu w ramach krótkiej mobilności z powodu braku środków.

Artist talk Klaudii Januško

23.03.2026, Mała Zbrojownia

23 marca 2026 roku na kierunku Intermedia odbyło się spotkanie z Klaudią Januško – młodą węgierską artystką o rozwiniętym dorobku wystawienniczym, badawczym i rezydencyjnym, laureatką Kassák Contemporary Art Prize 2025. Artystka przedstawiła praktykę

łączącą nowe media i estetykę gier komputerowych z krytyką stereotypów płciowych i przemocy wobec kobiet; prezentację uzupełnił interaktywny quiz przybliżający jej metody pracy.

Spotkanie zrealizowano w ramach projektu „**Deconstructing Myths / Dekonstrukcja mitów**”, prowadzonego przez Goyki 3 we współpracy z aqb w Budapeszcie, MeetFactory w Pradze i K.A.I.R. w Koszycach, przy wsparciu Funduszu Wyszehradzkiego. Osoby studiujące poznały również praktyczne znaczenie rezydencji artystycznych jako sposobu rozwijania i finansowania projektów, korzystania ze wsparcia kuratorskiego, prezentacji rezultatów oraz budowania kontaktów zawodowych. Spotkanie zapoczątkowało współpracę kierunku Intermedia z Art Inkubatorem Goyki 3 w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia. W jej ramach planowane są wykłady i warsztaty prowadzone przez zagranicznych artystów odbywających pobyty rezydencyjne w Goyki 3.

Współpraca w ramach kontaktów międzyuczelnianych

Współpraca z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego – Fakulta umění Ostravské univerzity

Współpraca zapoczątkowana w 2018 roku mobilnością kadry wykładowczej kierunku Intermedia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego jest rozwijana przez wykładowców kierunku Intermedia i czeskiego partnera w różnych formach międzyuczelnianej wymiany, w tym poprzez warsztaty prof. Františka Kowolowskiego dla studentów Intermediów.

Wystawy w Gdańsku i Ostrawie współorganizowane przez dydaktyków z kierunku

2.03–1.04.2022, Galeria Dolu Michal

W 2022 roku w galerii Dolu Michal w Ostrawie zaprezentowano wystawę *Whiffling* z pracami osób związanych z kierunkiem Intermedia oraz Wydziałem Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku. Obejmowała ona m.in. instalacje, wideo, obiekty, fotografie. Prezentacja przybliżyła czeskiej publiczności różnorodność praktyk artystycznych rozwijanych w Gdańsku i służyła pogłębieniu współpracy z Wydziałem Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego.

24.11–11.12.2022, Duża Aula ASP

W ramach tej wymiany w Auli ASP w Gdańsku pokazano wystawę *The Dream of Black*, przygotowaną przez środowiska artystyczne Ostrawy i Gdańska. Prace odnosiły się także do przemysłowej historii obu miast. Obie wystawy pozwoliły zaprezentować praktykę gdańskiej kadry w Czechach, a w Gdańsku stworzyły osobom studiującym okazję do poznania twórczości artystów związanych z Uniwersytetem Ostrawskim. Taka wymiana poszerza kontekst kształcenia na Intermediach i wzmacnia współpracę, z której rozwijają się wspólne działania dydaktyczne.

W ramach tej współpracy szczególne znaczenie dla umiędzynarodowienia procesu kształcenia mają wspólne warsztaty i plenery na Wyspie Sobieszewskiej, organizowane przez dydaktyków kierunku Intermedia.

- **NATURA+ #4 „Sympojeza”, 2021** – współorganizatorem był Fakulta umění Ostravské univerzity, czyli Wydział Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego. Z uczelni czeskiej uczestniczył dr hab. František Kowolowski wraz z osobami studiującymi. Łącznie plener zgromadził 20 studentek i studentów z ASP w Gdańsku, Uniwersytetu Ostrawskiego i UMCS w Lublinie; Intermedia w Gdańsku reprezentowało 10 osób studiujących. Program dotyczył sympojezy, czyli współtworzenia i rozproszonych relacji między ludźmi, innymi organizmami oraz środowiskiem. Ważnym elementem edukacyjnym był Mobilny BIOlab przygotowany przez doktorantki Wydziału Biologii Uniwersytetu Gdańskiego.

- **NATURA+ #7 „Gest, który prowadzi głębiej”, 2024** – Uniwersytet Ostrawski reprezentowali **doc. František Kowolowski, Jiří Kuděla** oraz grupa czterech studentek i studentów. Z Intermediów w plenerze uczestniczyło 10 osób. W działaniach uczestniczyła również prof. Katarzyna Jankowska z czteroosobową grupą Politechniki Gdańskiej. Rezultaty przedstawiono podczas otwartego pokazu 21 września 2024 r. Tematem było poszerzenie ludzkiej percepcji o posthumanistyczną perspektywę, wykorzystanie technologii do obserwacji środowiska oraz wspólne doświadczenie ludzi i bytów nie-ludzkich.

- **NATURA+ #9 „Realizm materialistyczny — (de)strukturalne bryły”, 2026** – w warsztatach uczestniczyło 9 osób studiujących na II stopniu kierunku Intermedia, 4 osoby studiujące na Uniwersytecie Ostrawskim oraz 6 osób z koła naukowego Politechniki Gdańskiej. Ze strony ASP w Gdańsku działania prowadzili dydaktycy prowadzący Pracownię Działań Transdyscyplinarnych na studiach II stopnia, a Uniwersytet Ostrawski reprezentowali doc. František Kowolowski i MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. Zaplecze badawcze zapewniał Mobilny BIO Lab pod opieką naukową dr hab. Katarzyny Jankowskiej, prof. uczelni; z grupą Politechniki Gdańskiej współpracowała mgr inż. Emilia Bączkowska.

Zarówno plenery FNAF, jak i wymienione edycje Natura+ zapewniły osobom studiującym na Intermediach możliwość międzynarodowej współpracy i pracy w międzyuczelnianym zespole, bez konieczności podejmowania długoterminowej mobilności zagranicznej. Taka formuła poszerza dostęp do umiędzynarodowienia kształcenia również dla osób, które z powodu sytuacji życiowej lub finansowej nie mogą uczestniczyć w całosemestralnych wyjazdach.

W 2023 roku osoba prowadząca II Pracownię Intermediów, na zaproszenie prof. Františka Kowolowskiego, poprowadziła na Uniwersytecie Ostrawskim autorskie zajęcia „**Save as Art**”. Powstały na ich podstawie materiał ukazał się w 2024 roku w publikacji wydanej przez Uniwersytet Ostrawski. Zajęcia stanowiły część programu umiędzynarodowienia kształcenia oraz cyklu warsztatów prowadzonych na uczelni przez zaproszonych artystów i pedagogów z zagranicy.

Współpraca z wykładowcami ASP w Wiedniu

Wystawa kuratorska, wykład gościnny i debata międzynarodowa

Akademia Sztuk Pięknych w Wiedniu

W styczniu 2022 r. osoba z kadry kierunku Intermedia zrealizowała w wiedeńskim VBKÖ wystawę kuratorską *Lost Element. Re-construction of the Witch*, rozwijając badania nad twórczością Teresy Feodorownej Ries, zapoczątkowane podczas stażu badawczego OeAD w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu w 2019 r. Projekt łączył pracę archiwalną z transmedialną refleksją nad wykluczaniem kobiet z historii sztuki, antysemityzmem i rekonstrukcją utraconego

dziedzictwa. W ramach wystawy uczestniczyła ona w dwóch prezentacjach: 18 stycznia wygłosiła wykład *Lost Element. Re-construction of the Witch* dla osób studiujących w Pracowni Postkonceptualnych Praktyk Artystycznych prof. Mariny Grżinić, a 30 stycznia wzięła udział w międzynarodowej debacie z udziałem m.in. Elke Krasny. Doświadczenia te służą podnoszeniu poziomu kształcenia na Intermediach ASP w Gdańsku poprzez włączanie do dydaktyki aktualnych metod badań artystycznych, pracy z archiwami i praktyk kuratorskich oraz rozwijanie międzynarodowej wymiany wiedzy. W ramach tej współpracy prof. Marina Grżinić wygłosiła wykład podczas kursu *Performance Art in Theory and Praxis* organizowanego przez Intermedia ASP w Gdańsku.

Wystawa i konferencja Kobiety na Akademiami w ASP w Gdańsku

Organizacja: Katedra Intermediów ASP w Gdańsku

W marcu 2022 r. w Galerii Aula ASP w Gdańsku zrealizowano wystawę *Kobiety na Akademiami* (kuratorka i współpracowniczka związane z kierunkiem Intermedia) oraz międzynarodową konferencję naukową pod tym samym tytułem. Wystawa przedstawiała twórczość kobiet związanych z uczelniami artystycznymi i podejmowała problem ich wpływu na kształcenie przy jednoczesnej niedostatecznej reprezentacji we władzach i historii akademii. Z zagranicznych artystek związanych z ASP w Wiedniu uczestniczyły Simone Bader, Marina Grżinić, Aina Šmid oraz Valerie Habsburg.

Podczas konferencji 23–24 marca 2022 r. **Ulrike Hirhager z ASP w Wiedniu** wygłosiła online referat *...szkodząc ciszy i porządkowi w instytucji*, poświęcony historii i sytuacji kobiet w wiedeńskiej Akademii. **Marina Grżinić** przedstawiła referat *Nowa generacja artystek na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu*, omawiając praktyki Marissy Lobo, Asmy Aiad i Jennifer Ndidi Iroh. W programie znalazła się również prezentacja Simone Bader i Jakoba Krameritscha dotycząca historii wiedeńskiej szkoły rzeźby *Spezialschule*.

Rezultaty projektu opublikowano w anglojęzycznej sekcji *Women at the Academies of Fine Arts* w czasopiśmie „Sztuka i Dokumentacja” nr 29 (2023), pod redakcją przedstawicielki kadry Intermediów. Znalazły się w niej m.in. artykuły: Ulrike Hirhager, *Damaging the Silence and Order at the Institute. Women and the Academy of Fine Arts Vienna*, Mariny Grżinić o wpływie kobiet na system edukacji artystycznej oraz tekst o wystawie autorstwa przedstawicielki kadry Intermediów.

Projekt podniósł stopień umiędzynarodowienia kształcenia na Intermediach dzięki międzynarodowej współpracy, której rezultaty były dostępne dla osób studiujących poprzez oprowadzanie po wystawie i udział w konferencji, a tym samym zapoznanie z historycznymi i współczesnymi dyskursami feministycznymi. Osoby studiujące włączyły się także w realizację fotograficznej dokumentacji wystawy.

Zagraniczne rezydencje artystyczne

Współpraca kierunku Intermedia z CSW ŁAŻNIA – wymiana rezydencyjna Gdańsk–Modena

Do roku 2024 kierunek Intermedia ASP w Gdańsku współpracował z **Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA** oraz **Fondazione Modena Arti Visive (FMAV)** przy realizacji programu wymiany rezydencyjnej Gdańsk–Modena. Przedsięwzięcie było prowadzone w ramach programu

„Inkubator” CSW ŁAŻNIA, służącego promocji młodej sztuki. Nabór kierowano do osób studiujących i niedawnych absolwentów kierunków związanych z nowymi mediami. Uczestnicy otrzymywali możliwość prowadzenia własnego projektu artystycznego, uczestniczenia w zajęciach oraz korzystania z pracowni i infrastruktury instytucji partnerskich. Kandydatów wybierało wspólne jury w Gdańsku i Modenie.

Rezydencje osób związanych z Intermediami ASP w Gdańsku w Modenie

- **2021 – Izabela Rakowska** – studentka/absolwentka Intermediów ASP w Gdańsku; uczestniczka rezydencji artystycznej w Modenie. Jej praktyka obejmowała fotografię, film i działania wykorzystujące media cyfrowe.
- **2022 – Julia Jachowicz** – wybrana w naborze dla studentów i niedawnych absolwentów Intermediów; odbyła rezydencję artystyczną w Fondazione Modena Arti Visive.
- **6 czerwca – 4 lipca 2023 – Alicja Sukiennik** – absolwentka studiów licencjackich na kierunku Intermedia, specjalność Animacja. Podczas pobytu w FMAV rozwijała praktykę opartą na badaniach nad nowym animizmem, posthumanizmem oraz relacjami pomiędzy światem fizycznym i metafizycznym, wykorzystując m.in. animację, nowe media i bioart, co było naturalną kontynuacją zainteresowań rozwijanych przez nią na studiach.
- **10–30 czerwca 2024 – Ilona (Ilo) Sękowska-Lenart** – studentka pierwszego roku studiów magisterskich na kierunku Intermedia. Podczas rezydencji w FMAV rozwijała interdyscyplinarną praktykę artystyczną obejmującą film, performans, fotografię, malarstwo i rzeźbę oraz odnoszącą się do zagadnień współczesnej humanistyki.

„Creative Practice. Space, Materiality and Narratives” – warsztaty z dr Agnieszką Piotrowską dla studentów Intermediów

W listopadzie 2024 roku na kierunku Intermedia ASP w Gdańsku odbyły się miesięczne, anglojęzyczne warsztaty in situ i konsultacje online pt. „Creative Practice. Space, Materiality and Narratives. Storytelling in Moving Image, Animation and the Arts”, prowadzone przez dr Agnieszkę Piotrowską w ramach cyklu „Aktywizm w filmie”. Piotrowska jest reżyserką i badaczką filmu oraz posiada tytuł Senior Fellow of the Higher Education Academy (SFHEA) – brytyjskiego wyróżnienia potwierdzającego zaawansowane kompetencje dydaktyczne w szkolnictwie wyższym. Kierowała School of Film, Media and the Performing Arts na University for the Creative Arts, pracowała jako profesorka wizytująca na brytyjskich uczelniach, a w 2022 roku kierowała międzynarodową konferencją Visible Evidence na Uniwersytecie Gdańskim. Realizowała projekty filmowe m.in. w Wielkiej Brytanii i Zimbabwe, prezentowane na międzynarodowych festiwalach. Warsztaty dotyczyły budowania narracji za pomocą ruchomego obrazu oraz wykorzystywania filmu do krytycznej refleksji nad doświadczeniami społecznymi, tożsamością, miejscem i przynależnością. Osoby studiujące pracowały zespołowo nad całym procesem realizacyjnym – od koncepcji i scenariusza po zdjęcia, montaż i publiczną prezentację. Rezultatem były cztery krótkie filmy: „Czy jest coś, co chcesz powiedzieć?” Laili Abid i Nataszy Wrońskiej; „Home/Ostaza” Poli Cebulskiej, Amelii Piekutowskiej i Stefana Zgorzelskiego; „Przynależność” Natalii Bzowskiej, Barbary Przenniak, Wiktorii Stefańskiej i Angeliki Gajcy oraz „They” Oliwii Łysień, Mateusza Majewskiego, Ilo Sękowskiej-Lenart, Julii Rosy i Oski Żuk. Filmy zaprezentowano 3 grudnia 2024 roku w PATIO ASP wraz z videoesejem Piotrowskiej „Borders and Refugees” oraz dyskusją moderowaną przez

dydaktyczkę kierunku Intermedia. Wydarzenie wzmocniło praktyczny, anglojęzyczny i dyskursywny wymiar kształcenia na kierunku Intermedia.

„Intersections” – pokaz prac wideo studentów i absolwentów ASP w Gdańsku w King’s College London

Kontynuacją współpracy był udział osoby z kadry kierunku Intermedia w sympozjum „Art, Borders and Democracy: The Cinema of Agnieszka Holland and the Politics of Citizenship”, zorganizowanym 21–22 maja 2026 roku przez King’s College London we współpracy z ASP w Gdańsku, oraz towarzyszący mu pokaz „Intersections” – pokaz prac wideo studentów i absolwentów ASP w Gdańsku w King’s College London.

Pokaz zatytułowany „**Intersections**” odbył się w Londynie jako wydarzenie towarzyszące międzynarodowemu sympozjum „**Art, Borders and Democracy: The Cinema of Agnieszka Holland and the Politics of Citizenship**”, zorganizowanemu **21–22 maja 2026 roku** przez King’s College London we współpracy z ASP w Gdańsku. Zaprezentowano wybór prac wideo powstałych w ostatnich latach w różnych pracowniach i na różnych kierunkach ASP w Gdańsku, autorstwa osób studiujących i absolwentów, w **tym 9 osób studiujących i absolwentów kierunku Intermedia**. Program obejmował różnorodne formy artystyczne, m.in. animację, eksperymentalne wideo i działania performatywne realizowane do kamery. Wybrane prace podejmowały zagadnienia korespondujące z tematyką sympozjum: granic, migracji, demokracji, wykluczenia, cielesności, tożsamości oraz społecznej i politycznej odpowiedzialności obrazu. Pokaz umożliwił prezentację rezultatów kształcenia artystycznego ASP przed międzynarodową publicznością akademicką i włączył twórczość młodych artystek i artystów z Gdańska w debatę dotyczącą kina Agnieszki Holland oraz relacji między sztuką, aktywizmem i polityką obywatelstwa.

Główna część sympozjum odbyła się 22 maja 2026 roku w Bush House, King’s College London. W programie znalazł się również osobny panel wystąpień performatywnych artystów związanych z ASP w Gdańsku, z udziałem osoby z kadry kierunku Intermedia, Filipa Ignatowicza i Piotra Wyrzykowskiego, oraz rozmowa Agnieszki Holland z dr Agnieszką Piotrowską.

Międzynarodowy kurs „Performance Art in Theory and Praxis”

W dniach 6–17 czerwca 2023 r. na kierunku Intermedia zrealizowano międzynarodowy kurs „Performance Art in Theory and Praxis”, przygotowany przez dydaktyczkę kierunku Intermedia w ramach projektu „stART w Gdańsku” programu NAWA SPINAKER. W kursie uczestniczyło 15 studentów zagranicznych reprezentujących uczelnie z Belgii, Chin, Czech, Izraela, Litwy, Łotwy, Meksyku, Portugalii, Słowacji i Ukrainy oraz studentka Intermediów ASP w Gdańsku. Warto nadmienić, że program nie finansował udziału polskich studentów.

Część teoretyczną prowadzili: dydaktyczka kierunku Intermedia i dydaktyk Zakładu Historii i Teorii Sztuki ASP w Gdańsku, Marina Gržinić (Pracownia Sztuki Postkonceptualnej, Akademia Sztuk Pięknych w Wiedniu) i Lenka Klodová (Pracownia Body Design, Uniwersytet Techniczny w Brnie). Omawiano historię i teorię sztuki akcji, zwłaszcza w Europie Środkowej, oraz jej związki z przemianami politycznymi i społecznymi. W wykładach online, oprócz studentów zagranicznych, brało udział troje studentów ASP w Gdańsku.

Warsztaty artystyczne prowadzili zaproszeni goście: Tomáš Ruller z Uniwersytetu Technicznego w Brnie, artysta o wieloletnim i międzynarodowym dorobku performanskim,

oraz Yaryna Shumska z Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, artystka młodszej generacji funkcjonująca w międzynarodowym obiegu sztuki.

Rezultatem kursu były indywidualne i grupowe działania performatywne zaprezentowane publicznie 16 czerwca w PATIO ASP oraz 17 czerwca 2023 r. w Galerii UL w Gdańsku.

Współpraca z koreańskim środowiskiem performance

Współpraca kierunku Intermedia z koreańskim środowiskiem artystycznym została zapoczątkowana przez projekt *Something in Common? Polish and Korean Performance Art in the Context of Young Democracy* (2019), obejmujący wystawę archiwum koreańskiego performance w Patio ASP, sympozjum, warsztaty performance prowadzone przez koreańskich artystów oraz działania performatywne poświęcone podobieństwom polskiego i koreańskiego performance'u, wynikającym m.in. z doświadczeń przemian demokratycznych. W projekcie uczestniczyli m.in. koreańscy artyści Neung Kyung Sung, Jaeseon Moon i Jin Sup Yoon oraz badaczka Ah-Young Lee. Współpraca jest obecnie rozwijana w ramach prowadzonych przez Lee badań nad historią polskiego performance'u, na które badaczka otrzymała grant ze strony koreańskiej. Osoba z kadry kierunku Intermedia wspiera kwerendy, konsultacje merytoryczne i kontakty z polskim środowiskiem artystycznym. Rezultatem badań ma być planowana przez Ah-Young Lee wystawa zestawiająca polski i koreański performance, a projekt jest obecnie w procesie pozyskiwania funduszy. Działania te wzmacniają umiędzynarodowienie kształcenia na Intermediach, wprowadzając do dydaktyki pozaeuropejską perspektywę badawczą i artystyczną.

Projekt „Leaks and Links: Intermedia Art Perspectives in Visegrad Countries”

Koordynacja: osoba z kadry kierunku Intermedia

Współpraca: osoby z kadry kierunku Intermedia oraz mgr Zuzanna Malinowska

We wrześniu 2026 roku kierunek Intermedia wraz z partnerami rozpoczął współpracę nad międzynarodowym projektem badającym i upowszechniającym sztukę intermedialną.

Projekt „Leaks and Links: Intermedia Art Perspectives in Visegrad Countries”, przygotowany i złożony przez kierunek Intermedia, otrzymał dofinansowanie z Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego i jest realizowany w latach 2026–2028. Jego głównym celem jest umiędzynarodowienie procesu kształcenia poprzez mobilność osób studiujących i kadry, warsztaty prowadzone przez zagranicznych artystów i wykładowców, pracę w międzynarodowych zespołach oraz wymianę doświadczeń dotyczących programów nauczania i współczesnych praktyk intermedialnych. Projekt służy równocześnie stworzeniu trwałej sieci artystów, pedagogów, kuratorów, badaczy oraz instytucji zajmujących się sztuką intermedialną w krajach Grupy Wyszehradzkiej. Partnerami kierunku Intermedia ASP w Gdańsku są: Katedra Intermediów Węgierskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych w Budapeszcie, Galeria Petera Michala Bohúňa w Liptowskim Mikulaszu na Słowacji oraz Centrum Sztuki Nowych Mediów Vašulka Kitchen Brno w Czechach. Zaplanowane wystawy, pokazy, wykłady, dyskusje i warsztaty mają integrować środowiska akademickie i wystawiennicze, wspierać młodych twórców oraz tworzyć podstawy długofalowej współpracy edukacyjnej, artystycznej i badawczej w Europie Środkowej.

Szczególne znaczenie dla umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Intermedia będą miały warsztaty organizowane w ASP w Gdańsku w dniach 7–11 grudnia 2026 roku. Cztery zajęcia prowadzone przez artystów i pedagogów z Polski, Czech, Słowacji i Węgier umożliwią osobom studiującym poznanie różnych metod pracy, perspektyw kulturowych oraz modeli edukacji intermedialnej funkcjonujących w krajach Grupy Wyszehradzkiej. Około dwunastoosobowa grupa międzynarodowa będzie uczestniczyć we wszystkich warsztatach, co stworzy warunki do bezpośredniej współpracy, wymiany doświadczeń i rozwijania kompetencji komunikacyjnych. Program zostanie uzupełniony wykładem, panelem eksperckim oraz prezentacjami, pokazami wideo i performansami artystów z krajów partnerskich. Dzięki włączeniu zagranicznych wykładowców i studentów w zajęcia realizowane na ASP warsztaty wzbogacą ofertę dydaktyczną kierunku, pozwolą skonfrontować stosowane metody kształcenia oraz zainicjują kontakty sprzyjające dalszej mobilności i wspólnym przedsięwzięciom artystyczno-badawczym.

Umiędzynarodowieniu procesu kształcenia na kierunku Intermedia służą również zajęcia w języku angielskim: „Artist Talk” na studiach I stopnia oraz „English in Artistic Practice” na studiach II stopnia. Rozwijają one umiejętność prezentowania i interpretowania praktyki artystycznej, prowadzenia dyskusji oraz posługiwania się anglojęzyczną terminologią sztuki współczesnej. Stwarzają tym samym możliwość wsparcia osób studiujących w kompetencjach językowych kwalifikujących do udziału w zagranicznych rezydencjach, warsztatach, wystawach i programach mobilności, a zarazem ułatwiają włączanie osób przyjeżdżających z zagranicy w proces dydaktyczny kierunku.

W sprawozdawanym okresie najważniejszą ciągłość umiędzynarodowienia tworzą cztery linie działań: współpraca z czeskimi ośrodkami sztuki performance i wideo, zwłaszcza w Brnie i Ostrawie; kontakty z artystkami i wykładowczyniami związanymi z Akademią Sztuk Pięknych w Wiedniu; anglojęzyczne kursy i warsztaty dla polskich i międzynarodowych grup studenckich; oraz projekty łączące sztukę z aktualnymi problemami społecznymi i politycznymi, takie jak „Kobiety na Akademiiach”, „Aktywizm w filmie” oraz „Leaks and Links”.

Projekt StressArt: Exploring the Relationship Between Visual Art and Stress through Student Collaboration and Mobility

Koordinacja: osoba z kadry kierunku Intermedia

Od 15 września 2026 roku realizowany jest także projekt „StressArt: Exploring the Relationship Between Visual Art and Stress through Student Collaboration and Mobility”, który potrwa do 15 kwietnia 2027 roku i uzyskał dofinansowanie w ramach programu V4 Gen Mini-Grants. Projekt rozwija krótkoterminową mobilność osób studiujących z krajów Grupy Wyszehradzkiej oraz współpracę artystyczno-badawczą dotyczącą relacji między sztuką wizualną, percepcją, fizjologią i stresem. Liderem projektu jest Academy of Arts in Banská Bystrica / Faculty of Fine Arts ze Słowacji, a partnerami są m.in. Academy of Fine Arts in Gdańsk, Masaryk University in Brno / Faculty of Sports Studies, Department of Physical Activity and Health oraz środowisko artystyczno-badawcze EJTECH Studio z Budapesztu. Po stronie ASP w Gdańsku projekt ma charakter międzywydziałowy i obejmuje współpracę Wydziału Rzeźby i Intermediów (kierunek Intermedia), Wydziału Malarstwa oraz Wydziału Grafiki.

W projekcie zaplanowano udział sześciu osób studiujących z ASP w Gdańsku — po dwie osoby z każdego z zaangażowanych wydziałów — oraz osób dydaktycznych reprezentujących te jednostki. Z kierunku Intermedia / Wydziału Rzeźby i Intermediów udział planowany jest dla Agnieszki Cirockiej i Zuzanny Muś; z Wydziału Grafiki dla Martyny Kaźmierczak i Marianny Geniusz, a z Wydziału Malarstwa dla Marcela Barańskiego i Anastazji Kowalczyk. Po stronie dydaktycznej w działaniach ASP w Gdańsku uczestniczą m.in. prof. ASP dr hab. Agata Królak, mgr Alina Mielnik oraz osoba z kadry kierunku Intermedia.

Przykładami zaplanowanych działań są: spotkanie otwierające i wykłady publiczne w Bańskiej Bystrzycy w dniach 4–8 października 2026 roku, warsztaty Art & Stress Workshop w Gdańsku w dniach 22–27 listopada 2026 roku oraz wizyta badawcza Student Research Visit and Pilot Study na Masaryk University w Brnie w dniach 8–10 lutego 2027 roku. Podczas warsztatów w Gdańsku osoby studiujące będą przygotowywać autorskie materiały wizualne dotyczące stresu, percepcji i napięcia emocjonalnego, które następnie posłużą jako bodźce w pilotażowym badaniu reakcji fizjologicznych w Brnie. Włączenie osób studiujących w cały proces — od pracy koncepcyjnej i artystycznej, przez mobilność międzynarodową, po udział w badaniu, analizie i prezentacji wyników — wspiera rozwój kompetencji twórczych, badawczych, międzykulturowych i komunikacyjnych, wzmacniając eksperymentalny i interdyscyplinarny charakter kształcenia na kierunku Intermedia.

Podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia wynika z koncepcji kształcenia na kierunku Intermedia. Osoby studiujące łączą różne media, metody badawcze i formy wypowiedzi artystycznej, odnosząc własną praktykę do współczesnych zjawisk społecznych i kulturowych. Kontakt z artystami, pedagogami i instytucjami z innych krajów pozwala im poznawać odmienne perspektywy oraz korzystać z możliwości dalszego rozwoju: zagranicznych rezydencji, konkursów, staży i studiów. Wspólne warsztaty, wykłady, wystawy i plenery pozwalają konfrontować własne rozwiązania z praktyką osób z innych środowisk oraz sprawdzać, jak prace studenckie funkcjonują poza lokalnym kontekstem.

Znaczenie tej współpracy pokazują działania opisane w raporcie: plenery Natura+ realizowane z Uniwersytetem Ostrawskim, warsztaty performance związane z FNAF, anglojęzyczne zajęcia International Workshop Week oraz prezentacje prac studenckich za granicą. Udział w nich wymaga nie tylko przygotowania pracy, lecz także przedstawienia jej założeń, współpracy w międzynarodowej grupie i rozmowy o rezultatach z odbiorcami z różnych środowisk. Umiędzynarodowienie poszerza zatem doświadczenia artystyczne i kontakty osób studiujących, a jednocześnie pomaga studentom przygotować się do samodzielnego działania w międzynarodowym obiegu sztuki. Zaprezentowany powyżej projekt Leaks & Links ma na celu zapoczątkowanie zbudowania sieci międzynarodowych kontaktów uczelni i innych instytucji zajmujących się intermedialnymi praktykami w sztuce, aby ułatwić wprowadzanie debiutujących twórców w obieg międzynarodowy, obejmujący warsztaty, wykłady, plenery i inne formy zajęć w grupach międzynarodowych dla osób studiujących, a następnie wsparcie debiutujących twórców w budowaniu własnych kontaktów, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki regionu – Europy Środkowej i krajów nadbałtyckich.

Ocena stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia

Monitorowanie umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku Intermedia jest prowadzone przy wsparciu Biura Współpracy i Umiędzynarodowienia ASP w Gdańsku, które

gromadzi i analizuje dane dotyczące mobilności osób studiujących i kadry, jej przebiegu i rezultatów, uznawalności efektów uczenia się oraz wykorzystania dostępnych programów i środków finansowych. Istotnym źródłem informacji są również ankiety *Erasmus+ Participant Report* oraz ankiety wewnętrzne ASP, obejmujące osoby studiujące, uczestników staży i pracowników, pozwalające ocenić m.in. jakość wsparcia, przyrost kompetencji oraz możliwości wykorzystania doświadczeń i kontaktów zdobytych podczas mobilności. Na potrzeby oceny kierunku Intermedia dane te uzupełniono przeglądem aktywności międzynarodowej osób studiujących i kadry w okresie objętym raportem, obejmującym zarówno mobilności przyjazdowe i wyjazdowe w ramach programu Erasmus+, jak i współpracę realizowaną w innych formach, w tym wykłady, warsztaty, wystawy oraz projekty artystyczno-badawcze. Pozwala to oceniać skalę działań, ich zakres tematyczny i dydaktyczny, zasięg geograficzny oraz dostępność dla osób studiujących na obu stopniach.

W związku z rosnącą liczbą i różnorodnością inicjatyw służących umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku Intermedia opracowywana jest procedura, która pozwoli nie tylko na systematyczne monitorowanie bieżących działań i ich rezultatów, lecz także na wyznaczanie długofalowych kierunków współpracy międzynarodowej. Jej celem będzie wspieranie rozwoju trwałych partnerstw z zagranicznymi uczelniami i instytucjami kultury, planowanie kolejnych wspólnych przedsięwzięć dydaktycznych i artystyczno-badawczych oraz regularne podejmowanie starań o pozyskiwanie zewnętrznego finansowania na ich realizację. Przykładem rozwijania współpracy w tym kierunku jest międzynarodowy projekt **„Leaks & Links”**, oparty na współdziałaniu partnerskich uczelni i instytucji. Wnioski z prowadzonych przeglądów będą omawiane przez Radę Programową kierunku i wykorzystywane do określania dalszych działań służących podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, a wyniki i ustalenia będą odnotowywane w dokumentacji Zespołu ds. Jakości Kształcenia i przedstawiane Radzie Programowej kierunku.

ZAŁĄCZNIKI:

- K7_01** - Zestawienie warsztatów/plenerów FNAF Expo Gdańsk w latach 2021–2025
- K3_32** - Załącznik nr 1 do Zasad rekrutacji na wyjazdy na staże w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku
- K3_33** – Zarządzenie nr 2/2025 z dnia 28 stycznia 2025 r. w sprawie wprowadzenia Zasad rekrutacji na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026
- K3_34** - Załącznik nr 1 do Zarządzenie nr 2/2025 Rektora Akademii Sztuk Pięknych z dnia 28.01.2025 roku; Zasady rekrutacji na wyjazdy na studia w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026,
- K3_35** – Zarządzenie nr 17/2026 z dnia 10 marca 2026 r. w sprawie wprowadzenia Zasad rekrutacji na wyjazdy na staże w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku
- K3_36** - Zasady rekrutacji na wyjazdy na staże w ramach programu Erasmus+ dla studentów ASP w Gdańsku; Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 17/2026 Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z dnia 10 marca 2026 roku

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami

System wsparcia studentów i studentek kierunku Intermedia funkcjonuje w oparciu o przepisy prawa powszechnie obowiązującego, regulacje uczelniane oraz rozwiązania organizacyjne przyjęte na poziomie uczelni, wydziału i kierunku. Jego podstawę stanowią w szczególności przepisy ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, regulujące m.in. zasady funkcjonowania systemu szkolnictwa wyższego, prawa studentów, system świadczeń pomocy materialnej oraz finansowanie zadań związanych z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji, kształcenia i prowadzenia działalności naukowej. Istotne znaczenie mają również przepisy dotyczące zapewniania dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami oraz dostępności cyfrowej podmiotów publicznych.

Na poziomie ASP w Gdańsku powyższe ramy prawne są realizowane poprzez regulacje wewnętrzne, w tym przede wszystkim Zarządzenie nr 67/2024 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 6 września 2024 r. w sprawie zasad dotyczących wykorzystania środków z dotacji przeznaczonej na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji na studia i kształcenia oraz prowadzenia działalności naukowej (*załącznik K8_01*). System wsparcia obejmuje działania organizacyjne, dydaktyczne, infrastrukturalne i finansowe, których celem jest umożliwienie pełnego uczestnictwa w procesie kształcenia osobom o zróżnicowanych potrzebach zdrowotnych, funkcjonalnych, organizacyjnych, materialnych i życiowych.

Ze względu na specyfikę studiów artystycznych system wsparcia zakłada możliwość indywidualnego reagowania na sytuację osoby studiującej, przy zachowaniu efektów uczenia się oraz wymagań merytorycznych właściwych dla danego programu studiów. Na kierunku Intermedia szczególne znaczenie ma elastyczność organizacyjna, ponieważ realizacje studenckie mogą przyjmować różne formy medialne, przestrzenne, performatywne, dźwiękowe, audiowizualne lub procesualne. Szczegółowe formy wspierania studentów i studentek w procesie uczenia się zostały opisane w punkcie 8.2.

W przypadku osób wymagających dostosowania organizacji kształcenia możliwe jest zastosowanie rozwiązań takich jak:

- indywidualna organizacja studiów (IOS),
- dostosowanie zasad uczestnictwa w zajęciach,
- dostosowanie form zaliczeń i egzaminów do możliwości funkcjonalnych osoby studiującej,

- uzgadnianie z prowadzącymi sposobu realizacji zadań, konsultacji lub prezentacji prac,
- przygotowanie materiałów dydaktycznych w formie dostosowanej do potrzeb,
- korzystanie z technologii wspierających, specjalistycznego sprzętu lub oprogramowania,
- korzystanie ze wsparcia asystenta osoby z niepełnosprawnością lub tłumacza języka migowego,
- inne rozwiązania organizacyjne umożliwiające udział w zajęciach i osiągnięcie efektów uczenia się.

Wsparcie osób z niepełnosprawnościami koordynowane jest na poziomie uczelni przez Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Do zadań Pełnomocnika należy koordynowanie działań mających na celu stworzenie warunków do pełnego uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami we wszystkich obszarach życia akademickiego. Informacje o formach wsparcia, kontakcie z Pełnomocnikiem oraz wzory dokumentów, w tym wnioski o przyznanie wsparcia, przyznanie asystenta lub tłumacza języka migowego oraz wypożyczenie sprzętu, dostępne są na stronie internetowej ASP w Gdańsku.

<https://asp.gda.pl/akademia/szkola-doktorska/pelnomocnik-rektora-ds-osob-z-niepelnosprawnosciami,1006>

System wsparcia obejmuje również działania infrastrukturalne i organizacyjne, których celem jest zapewnienie dostępności przestrzeni dydaktycznych, administracyjnych i wspólnych ASP w Gdańsku. Dostępność infrastruktury ma znaczenie zarówno dla codziennego uczestnictwa w zajęciach, jak i dla możliwości korzystania z konsultacji, obsługi administracyjnej, wydarzeń uczelnianych, prezentacji prac oraz innych form aktywności akademickiej.

Część zajęć, konsultacji, wydarzeń ogólnouczelnianych oraz działań administracyjnych związanych z procesem studiowania odbywa się w Wielkiej Zbrojowni. Budynek ten posiada rozwiązania wspierające dostępność, w tym windy umożliwiające dostęp do poszczególnych kondygnacji, podjazdy i platformy w strefach wejściowych, podnośnik dla osób poruszających się na wózkach, system przywoławczy do obsługi transportera schodowego oraz dostosowane pomieszczenia sanitarne. W wybranych przestrzeniach uczelni funkcjonują także rozwiązania wspomagające komunikację, takie jak pętle indukcyjne. Przykładem dostosowania przestrzeni wspólnych jest stanowisko udostępnione w Bibliotece ASP w roku akademickim 2024/2025 osobom z niepełnosprawnością ruchową oraz osobom słabowidzącym. Wyposażono je w stół z regulowaną wysokością blatu, fotel komputerowy, komputer z monitorem, powiększalnik stacjonarny oraz program ZoomText Magnifier ułatwiający korzystanie z treści wyświetlanych na ekranie. Stanowisko umożliwia korzystanie ze zbiorów i zasobów cyfrowych Biblioteki z uwzględnieniem potrzeb tych osób.

Udogodnienia te zapewniają dostęp do podstawowych przestrzeni dydaktycznych, administracyjnych i wspólnych wykorzystywanych przez osoby studiujące oraz wspierają uczestnictwo w zajęciach, konsultacjach i wydarzeniach akademickich.

W przypadku kierunku Intermedia szczególne znaczenie ma dostępność Małej Zbrojowni, ponieważ w tym budynku odbywa się zasadnicza część zajęć. W codziennej organizacji procesu

kształcenia poprawa lepszej dostępności odbywa się m.in. poprzez prowadzenie znacznej części zajęć na poziomie parteru, możliwość organizowania konsultacji indywidualnych w przestrzeniach bardziej dostępnych oraz elastyczne dostosowywanie sposobu udziału w zajęciach, korektach i prezentacjach prac do potrzeb konkretnej osoby studiującej.

Przeprowadzony w 2025 roku audyt dostępności Małej Zbrojowni wskazał obszary wymagające usunięcia lub ograniczenia barier. Rekomendacje dotyczą poprawy lepszej dostępności przestrzeni, oznakowania i organizacji ciągów komunikacyjnych oraz zapewnienia odpowiednich rozwiązań wspierających.

Wsparcie studentów i studentek o szczególnych potrzebach obejmuje także pomoc materialną. Osoby posiadające aktualne orzeczenie o niepełnosprawności mogą ubiegać się o stypendium dla osób z niepełnosprawnością (*Tabela 8.*). Wniosek o stypendium wypełniany jest w systemie Panelu Studenta, a następnie — po wydrukowaniu, podpisaniu i skompletowaniu wymaganych załączników — zgodnie z regulaminem świadczeń dokumentacja składana jest w Dziale Kształcenia ASP w Gdańsku.

Tabela 8. Liczba studentów/ek otrzymujących stypendium dla osób z niepełnosprawnością

rok	Intermedia	Łącznie ASP
2025/2026	6	32
2024/2025	3	28
2023/2024	4	23
2022/2023	2	17
2021/2022	3	18
2020/2021	3	16

Dostosowywanie systemu wsparcia odbywa się we współpracy osób studiujących, prowadzących zajęcia, władz wydziału, Działu Kształcenia, Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami oraz innych jednostek uczelni. Dzięki temu możliwe jest reagowanie zarówno na potrzeby trwałe, wynikające z niepełnosprawności, jak i na sytuacje czasowe: zdrowotne, rodzinne, organizacyjne lub materialne. System ten służy nie tylko kompensowaniu barier, ale przede wszystkim umożliwieniu możliwie pełnego, samodzielnego i bezpiecznego uczestnictwa w procesie kształcenia artystycznego.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów i studentek w procesie uczenia się

Wsparcie procesu uczenia się na kierunku Intermedia obejmuje działania organizacyjne, infrastrukturalne, techniczne i merytoryczne, które ułatwiają osobom studiującym realizację pracy własnej, rozwijanie indywidualnych projektów artystycznych oraz korzystanie z zasobów uczelni poza obowiązkowym programem kształcenia. Ze względu na specyfikę kierunku szczególne znaczenie mają rozwiązania wspierające pracę projektową, eksperymentowanie z mediami, dokumentację działań oraz przygotowanie realizacji intermedialnych.

Główne formy wsparcia obejmują:

1. Indywidualne konsultacje i kontakt z kadrą poza godzinami zajęć

Osoby studiujące mogą korzystać z dodatkowych konsultacji, kontaktu mailowego oraz dodatkowych rozmów dotyczących rozwijanych projektów. Kadra kierunku wspiera studentów i studentki w planowaniu kolejnych etapów pracy, wyborze rozwiązań formalnych i technicznych, przygotowaniu dokumentacji oraz omawianiu problemów pojawiających się w trakcie realizacji działań artystycznych.

2. Możliwość korzystania z pracowni i sal i sprzętu poza godzinami zajęć

Ważną formą wsparcia jest dostęp do przestrzeni pracownianych także poza zajęciami wynikającymi z planu studiów. Zasady korzystania z pracowni przez osoby studiujące na Wydziale Rzeźby i Intermediów określa Zarządzenie nr 26/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 15 kwietnia 2026 roku (*załącznik K8_02*) oraz załączony do niego Regulamin (*załącznik K8_03*). Dokument określa także ramy czasowe korzystania z pracowni poza zajęciami w trakcie roku akademickiego: od poniedziałku do piątku w godzinach 8:00–21:00 oraz w soboty w godzinach 8:00–18:00. Możliwość pracy własnej w pracowniach jest szczególnie istotna w przypadku realizacji wymagających prób technicznych, montażu, testowania projekcji, nagrań, instalacji, działań performatywnych lub dokumentacji. W przypadku potrzeb wykraczających poza standardowe ramy regulaminu, w tym korzystania z przestrzeni poza okresem regularnych zajęć dydaktycznych, stosowane są indywidualne rozwiązania organizacyjne wymagające odrębnych uzgodnień i zgód, z zachowaniem zasad bezpieczeństwa, dostępności przestrzeni.

3. Wsparcie techniczne i transportowe

Poza zapleczem wykorzystywanym podczas zajęć osoby studiujące mogą, w miarę dostępności zasobów, wypożyczać sprzęt i narzędzia do samodzielnej pracy nad projektami artystycznymi oraz ich publicznej prezentacji. Dotyczy to m.in. urządzeń audiowizualnych, monitorów i telewizorów wykorzystywanych na wystawach i pokazach. Możliwość wypożyczenia oraz warunki korzystania z wyposażenia są ustalane z osobami odpowiedzialnymi za dany sprzęt, z uwzględnieniem zasad bezpiecznego użytkowania. System wypożyczania sprzętu audiowizualnego należy do zadań Biura Multimediów i Wsparcia Technologicznego.

W zależności od charakteru przedsięwzięcia i dostępnych możliwości osoby studiujące mogą otrzymać także pomoc przy technicznym przygotowaniu pracy, montażu ekspozycji lub transporcie prac i sprzętu. Przy wystawach i pokazach organizowanych poza zajęciami wsparcie może obejmować również uzgodnienia dotyczące przestrzeni prezentacji, kontakt z partnerem zewnętrznym oraz dokumentację wydarzenia. Zakres pomocy jest każdorazowo ustalany stosownie do potrzeb projektu i możliwości organizacyjnych Wydziału lub Uczelni.

W przypadku realizacji wykorzystujących technologie audiowizualne dodatkowym elementem zaplecza Uczelni jest Biuro Multimediów i Wsparcia Technologicznego, którego zadania obejmują zarządzanie infrastrukturą AV, systemem wypożyczania sprzętu oraz prowadzenie szkoleń z obsługi technologii.

4. Wsparcie w organizacji wystaw, pokazów i prezentacji

Osoby studiujące otrzymują także wsparcie organizacyjne przy przygotowywaniu wystaw, pokazów, prezentacji i innych form publicznego udostępniania własnych realizacji. W zależności od charakteru wydarzenia może ono obejmować pomoc w wyborze i przygotowaniu przestrzeni, organizacji ekspozycji, montażu i demontażu, przygotowaniu sprzętu, kontakcie z partnerem zewnętrznym, transporcie prac oraz dokumentacji fotograficznej lub filmowej. W promocji wydarzeń osoby studiujące może wspierać Biuro Produkcji Wydarzeń i Promocji. Dotyczy to zarówno wydarzeń organizowanych w przestrzeniach ASP, jak i prezentacji realizowanych we współpracy z galeriami, instytucjami kultury i innymi partnerami zewnętrznymi.

Szczegółowe przykłady tego rodzaju wsparcia, obejmujące m.in. wystawy, przeglądy, DyplomyFest, Art'em All, Noc Muzeów, projekty realizowane z instytucjami kultury oraz prezentacje prac poza Uczelnią, przedstawiono w punkcie 8.3b.

5. Narzędzia cyfrowe, tutoriale i oprogramowanie specjalistyczne

Studenci i studentki korzystają z uczelnianych narzędzi komunikacji i pracy zdalnej, w tym platformy Google Workspace, wykorzystywanej do organizacji zajęć, kontaktu z prowadzącymi, przekazywania materiałów, konsultacji online, pracy zespołowej i archiwizacji dokumentacji. Na wybranych przedmiotach osoby prowadzące przygotowują także materiały pomocnicze, instrukcje i tutoriale, m.in. z zakresu animacji (przedmiot Podstawy animacji - 1 rok I stopień przykładowe tutoriale Animacja analogowa (semestr 1), Animacja cyfrowa 2D (semestr 2), Jak animować - miks tutoriali z przewagą cyfrowych), obsługi narzędzi cyfrowych. Dodatkowo w roku akademickim 2025/2026 uruchomiono możliwość korzystania z pakietu Adobe na komputerach własnych osób studiujących. Ze względu na ograniczoną liczbę licencji na kierunku Intermedia przeprowadzono otwarty nabór. Przy kwalifikacji uwzględniono potrzeby edukacyjne, etap studiów, zaawansowanie pracy nad projektami lub dyplomem, wyniki w nauce oraz rekomendacje prowadzących. Dostęp do pakietu Adobe otrzymało 9 osób studiujących na kierunku Intermedia.

Animacja analogowa (semestr 1) - wybrany przykład

<https://www.youtube.com/watch?v=vvfeCg01eC4&list=PLArMBHr494tWaUifTtrGMBCmZw2wgTwED>

Organizacja udziału w zajęciach do wyboru i przedmiotach międzywydziałowych

Osoby studiujące mogą rozwijać kompetencje poza macierzystym kierunkiem dzięki udziałowi w międzywydziałowym bloku przedmiotów artystycznych i projektowych. W kontekście Kryterium 8.2 istotne jest nie samo istnienie tych zajęć w programie, lecz rozwiązania organizacyjne ułatwiające realne korzystanie z tej oferty. Od roku akademickiego 2025/2026 obowiązuje Regulamin (*załącznik K8_04*) zapisów na międzywydziałowy blok przedmiotów artystycznych i projektowych dla osób studiujących w ASP w Gdańsku, wprowadzony Zarządzeniem nr 8/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 29 stycznia 2026 roku (*załącznik K8_04*). Regulamin porządkuje zasady zapisów i ułatwia planowanie indywidualnej ścieżki kształcenia. Dodatkowym ułatwieniem organizacyjnym jest odbywanie zajęć do wyboru w sposób bezkolizyjny z zajęciami obowiązkowymi.

Dodatkowe wykłady, warsztaty, szkolenia i spotkania eksperckie

Proces uczenia się wspierają także działania organizowane poza standardowym programem zajęć — na poziomie uczelni, wydziałów, pracowni oraz we współpracy z jednostkami administracyjnymi i partnerami zewnętrznymi. Rozwijają one kompetencje przydatne w pracy twórczej, takie jak autoprezentacja, odporność psychiczna, planowanie ścieżki zawodowej, znajomość prawa autorskiego, odpowiedzialne korzystanie z narzędzi cyfrowych i przygotowanie do publicznego omawiania własnej twórczości.

Przykłady działań z roku akademickiego 2025/2026:

- „POWER TALK! Jak wzmacniać odporność psychiczną i podejmować mądre decyzje?”, prowadzenie: Krzysztof Wilma, 24.10.2025 — spotkanie dotyczące odporności psychicznej, sprawczości i podejmowania decyzji.
- „Doradztwo zawodowe”, prowadzenie: słuchacze i słuchaczki studiów podyplomowych SWPS, 20.12.2025 — działanie wspierające rozpoznawanie kompetencji i planowanie ścieżki zawodowej.
- „Psychologia pozytywna”, prowadzenie: dra Anna Włodarska-Zamiara, 19.02.2026 — spotkanie dotyczące dobrostanu, poczucia sensu, sprawczości i regeneracji w procesie twórczym.
- „Wystąpienia publiczne i autoprezentacja”, prowadzenie: mgr Hanna Świętnicka, 25.02.2026 — warsztat wspierający prezentowanie siebie i własnej twórczości, pracę głosem, oddechem, ciałem i radzenie sobie ze stresem.
- „Autorstwo w epoce AI: kto (nie) jest twórcą i co (nie) podlega ochronie”, prowadzenie: mgr Małgorzata Matyka, 13.05.2026 — spotkanie dotyczące autorstwa, ochrony prawnej twórczości i odpowiedzialnego korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji.

Działania te były realizowane m.in. w ramach cyklu „Akcja/Reakcja” (bezpłatne, ukończenie potwierdzone certyfikatem), który od października 2022 roku do maja 2026 roku objął 21 otwartych spotkań w formie szkoleń, warsztatów i wykładów. Pełne zestawienie z lat 2021/2022–2025/2026 znajduje się w załączniku: Wykłady, warsztaty, szkolenia i spotkania eksperckie wspierające proces uczenia się.

Opisane rozwiązania tworzą praktyczne zaplecze pracy własnej osób studiujących i pokazują, że wsparcie procesu uczenia się nie ogranicza się do udziału w zajęciach.

Wsparcie rzecznicze i indywidualne dostosowanie warunków studiowania

Elementem wsparcia procesu uczenia się jest również możliwość kontaktu z Rzeczniką Praw Studentów i Studentek, która udziela osobom studiującym informacji i wskazówek dotyczących sposobów uzyskania pomocy w sytuacjach naruszenia praw, bezpieczeństwa lub równego traktowania. W kontekście uczenia się znaczenie tej funkcji polega przede wszystkim na wspieraniu osób studiujących w sytuacjach, które mogą utrudniać udział w zajęciach, komunikację z prowadzącymi, realizację zadań lub korzystanie z praw studenckich.

<https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-doktorantow-oraz-pracownikow-asp/rzeczniczka-praw-studentek-tow,1327>

W przypadku osób z niepełnosprawnościami lub szczególnymi potrzebami ważną rolę pełni także Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Szczegółowy opis tych form wsparcia znajduje się w punkcie 8.1.

Zaplecze socjalne

Na parterze Małej Zbrojowni wydzielono pomieszczenie socjalne dla osób studiujących, wyposażone w kuchenkę mikrofalową i czajnik. Umożliwia ono podgrzanie posiłku i przygotowanie ciepłego napoju podczas przerw między zajęciami, ułatwiając całodzienną pracę na terenie Uczelni. W pomieszczeniu znajduje się również kserokopiarka udostępniana osobom studiującym na potrzeby związane z kształceniem.

8.3. Formy wsparcia: krajowej i międzynarodowej mobilności studentów, prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników (jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej), we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji, a także aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości

Wsparcie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów i studentek

Na kierunku Intermedia mobilność krajowa i międzynarodowa jest traktowana nie tylko jako możliwość odbycia części studiów poza uczelnią macierzystą, lecz także jako ważne narzędzie poszerzania doświadczenia artystycznego, językowego, kulturowego i zawodowego. Ze względu na charakter kierunku, obejmujący pracę z obrazem, dźwiękiem, przestrzenią, performansem, fotografią, filmem, nowymi mediami, technologiami cyfrowymi oraz praktykami artystyczno-badawczymi, kontakt z innymi środowiskami dydaktycznymi i artystycznymi ma bezpośrednie znaczenie dla rozwoju samodzielnej praktyki osób studiujących.

Podstawową formą mobilności zagranicznej są wyjazdy w ramach programu Erasmus+, obejmujące studia w uczelniach partnerskich oraz staże studenckie i absolwenckie. Osoby zainteresowane wyjazdem korzystają ze wsparcia informacyjnego i organizacyjnego Biura Współpracy i Umieędzynarodowienia, a także z konsultacji z władzami Wydziału i osobami prowadzącymi zajęcia. Wsparcie to dotyczy m.in. wyboru uczelni lub miejsca stażu, przygotowania dokumentów aplikacyjnych, ustalenia programu kształcenia w ramach Learning Agreement, a następnie rozliczenia mobilności i uznania efektów uczenia się osiągniętych poza ASP w Gdańsku. Takie rozwiązanie pozwala zachować ciągłość studiowania na studiach I lub II stopnia, przy jednoczesnym włączeniu doświadczenia zagranicznego w indywidualną ścieżkę rozwoju artystycznego.

Aktualne informacje dotyczące mobilności w ramach programu Erasmus+, zasad rekrutacji, wymaganych dokumentów, spotkań informacyjnych oraz kontaktu z Biurem Współpracy i Umieędzynarodowienia publikowane są na stronach ASP w Gdańsku:

Biuro Współpracy i Umieędzynarodowienia:

<https://asp.gda.pl/akademia/biuro-wspolpracy,9>

Erasmus+ — wyjazdy na studia:

<https://asp.gda.pl/akademia/biuro-wspolpracy-i-umiedzynarodowienia/program-erasmus-dla-studentow/studia,1525>

Erasmus+ — wyjazdy na staże:

<https://asp.gda.pl/akademia/biuro-wspolpracy/program-erasmus-dla-studentow/staze,1624>

W latach akademickich 2021/2022–2025/2026 z kierunku Intermedia na wymianę Erasmus + na uczelnie zagraniczne wyjechało łącznie 19 osób, na kierunek Intermedia w ASP w Gdańsku przyjechało 20 osób studiujących z zagranicy, a 6 osób zrealizowało staże absolwenckie. Dane te pokazują, że mobilność jest realnie wykorzystywaną formą wsparcia procesu uczenia się, a nie wyłącznie formalną możliwością wpisaną w system organizacji studiów.

Znaczenie dla wspierania procesu kształcenia ma również obecność osób przyjeżdżających z zagranicy, wybierających zajęcia na kierunku Intermedia. Studentki i studenci Erasmus+ uczestniczą w pracowniach, korektach, przeglądach, wystawach i działaniach projektowych razem z polskimi grupami. Wspólna praca w międzynarodowym środowisku sprzyja rozwijaniu kompetencji językowych i międzykulturowych, przygotowuje do prezentowania własnych projektów w języku angielskim oraz ułatwia nawiązywanie kontaktów przydatnych w dalszej edukacji i działalności artystycznej (załącznik K8_07).

Uzupełnieniem mobilności zagranicznej jest krajowa wymiana międzyuczelniana, realizowana na podstawie porozumień zawieranych między uczelniami artystycznymi. Nie jest ona częścią programu MOST, lecz odrębną formą współpracy ASP w Gdańsku i uczelni artystycznych. Umożliwia czasową realizację części programu studiów w innej uczelni, po uzyskaniu wymaganych zgód oraz uzgodnieniu programu zajęć.

Z tej formy wsparcia skorzystała m.in. osoba ze studiów I stopnia na kierunku Intermedia, która w roku akademickim 2023/2024 odbyła dwa semestry wymiany międzyuczelnianej — semestr zimowy i letni — na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Wymiana odbyła się na drugim roku studiów, w semestrach 3 i 4, na podstawie zgody na wymianę międzyuczelnianą. Przykład ten pokazuje, że krajowa wymiana międzyuczelniana stanowi realną, choć rzadziej wykorzystywaną niż Erasmus+, formę wsparcia indywidualnej ścieżki kształcenia, umożliwiając osobom studiującym czasowe poszerzenie doświadczenia dydaktycznego, artystycznego i środowiskowego poza macierzystą uczelnię.

Informacje dotyczące krajowej wymiany międzyuczelnianej, zasad udziału, trybu uzyskiwania zgód oraz uczelni, z którymi ASP w Gdańsku ma podpisane porozumienia, dostępne są na stronie Akademii w zakładce „Organizacja toku studiów”:

Wymiana międzyuczelniana:

<https://asp.gda.pl/studenci/organizacja-toku-studiow/wymiana-miedzyuczelniana,52>

Informacje dla studentów ASP w Gdańsku:

<https://asp.gda.pl/studenci/organizacja-toku-studiow/wymiana-miedzyuczelniana/informacje-dla-studentow-asp-w-gdansk,414>

Wsparcie mobilności na kierunku Intermedia obejmuje także udział w międzynarodowych warsztatach, plenerach, projektach artystyczno-badawczych i wydarzeniach realizowanych z udziałem zagranicznych artystów i artystek, kuratorów i kuratorek oraz osób dydaktycznych.

W ramach **International Workshop Week**, organizowanego jako ogólnouczelniany tydzień warsztatów, wykładów i spotkań z osobami eksperckimi z zagranicy, na kierunku Intermedia odbyły się działania wspierające mobilność oraz przygotowanie studentów i studentek do funkcjonowania w międzynarodowym obiegu artystycznym.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/international-workshop-week,7413>

Jednym z elementów programu były indywidualne przeglądy portfolio prowadzone przez Richarda Gregora — słowackiego kuratora, krytyka i dyrektora Liptowskiej Galerii Petra Michala Bohúňa (10–12 marca 2026, przeprowadził indywidualne przeglądy portfolio dla studentów i studentek I i II poziomu studiów). Osoby studiujące na kierunku Intermedia prezentowały swoje portfolio, materiały wideo oraz projekty artystyczne w języku angielskim, otrzymując informację zwrotną dotyczącą selekcji prac, sposobu prezentacji własnej praktyki oraz przygotowania portfolio do udziału w wystawach, rezydencjach, wymianach i programach mobilności.

Drugim działaniem były warsztaty 26 PLAY-THINGS prowadzone przez prof. Margarete Jahrmann we współpracy z dr Julią Kul, skierowane do osób studiujących na II stopniu kierunku Intermedia (11-13 marca 2026). Warsztaty łączyły zagadnienia eksperymentalnych mechanik gier, interakcji, działań performatywnych oraz pracy z obiektem, ciałem i przestrzenią. Ich rezultaty zostały zaprezentowane podczas otwartego pokazu w Małej Zbrojowni (13 marca 2026)

Udział w International Workshop Week umożliwił osobom studiującym rozwijanie kompetencji językowych, prezentacyjnych i projektowych przydatnych w aplikowaniu na programy Erasmus+, rezydencje, wystawy oraz inne formy mobilności akademickiej i artystycznej. Uczestnicy i uczestniczki warsztatów otrzymali certyfikaty potwierdzające udział w wydarzeniu.

Do form wsparcia wykraczających poza standardową mobilność semestralną należą również projekty realizowane dzięki zewnętrznym programom finansowania. Przykładem był projekt NAWA SPINAKEr „stART w Gdańsku”, w ramach którego na kierunku Intermedia zrealizowano anglojęzyczny kurs „Performance Art in Theory and Praxis”, przygotowany przez prof. ASP dr hab. Annę Leśniak. Kurs odbył się w dniach 6–17 czerwca 2023 roku i obejmował wykłady, dyskusje oraz warsztaty performance prowadzone przez osoby reprezentujące międzynarodowe środowisko sztuki akcji i performansu. Program umożliwiał pracę w międzynarodowej grupie, kontakt z różnymi tradycjami sztuki performance oraz rozwijanie działań artystycznych odnoszących się do historii, kultury i społeczno-politycznego kontekstu Gdańska.

W części wykładowej, prowadzonej online, uczestniczyły 3 osoby studiujące na kierunku Intermedia ASP w Gdańsku. Publicznym podsumowaniem części praktycznej były prezentacje działań performatywnych zrealizowane 16 czerwca 2023 roku w przestrzeni PATIO ASP oraz 17 czerwca 2023 roku w Galerii UL w Gdańsku; w tej części udział wzięła jedna osoba z kierunku Intermedia. Dla kierunku projekt stanowił ważną formę wsparcia mobilności, działalności artystycznej i prezentacji jej wyników, łącząc doświadczenie międzynarodowej współpracy z praktyką twórczą, komunikacją międzykulturową oraz publicznym funkcjonowaniem pracy artystycznej.

<https://ul.gda.pl/performance-art-in-theory-and-praxis/>

Kolejnym przykładem międzynarodowej formy wsparcia była druga edycja festiwalu Performance Feast 2026/Performance Hody – 02: Public Space, zrealizowana w dniach 1–5 sierpnia 2026 roku w Studio Hronov oraz w przestrzeni publicznej Hronova w Czechach. W programie znalazły się wystąpienia 24 osób artystycznych oraz czterech zespołów i kolektywów z Czech, Polski, Ukrainy, Chin i Wielkiej Brytanii. Wydarzenie łączyło performanse, działania taneczne, warsztaty, wykłady, artist talks, spacer architektoniczny, pokaz filmowy, wystawę, koncerty i otwarty performance jam. Obecność osób twórczych na różnych etapach kariery, w tym osób studiujących, młodych artystek i artystów oraz uznanych performerów, kuratorów i badaczy, tworzyła warunki do wymiany doświadczeń, prezentacji własnych realizacji i nawiązywania kontaktów w międzynarodowym środowisku sztuki.

Ideą festiwalu było badanie przestrzeni publicznej Hronova jako miejsca działania artystycznego i społecznej komunikacji. Wśród uczestników znaleźli się między innymi prof. Lenka Klodová, prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek, prof. dr hab. Anka Leśniak oraz ukraińska artystka postkonceptualna Darja Lukjanenko. W programie uczestniczyły także 4 studentki z kierunku Intermedia.

Warsztaty i wydarzenia realizowane w ramach Performance Feast 2026 stanowiły istotne uzupełnienie programu Intermediów ASP w Gdańsku. Umożliwiały poznawanie performance poprzez intensywną praktykę, pracę z ciałem i przestrzenią publiczną oraz współpracę z artystkami i artystami z różnych krajów. Wieloelementowa formuła festiwalu pozwalała przejść przez kolejne etapy procesu twórczego: od ćwiczeń i zadań warsztatowych, przez analizę i konsultacje, po publiczną prezentację, dokumentację i rozmowę o pracy. Udział w międzynarodowym programie rozwijał efekty kształcenia związane z samodzielnym formułowaniem koncepcji artystycznej, eksperymentowaniem z mediami, świadomym wykorzystaniem kontekstu miejsca, komunikowaniem własnej praktyki oraz współpracą w grupie. Jednocześnie wydarzenie wzmacniało kompetencje językowe, społeczne i organizacyjne, przygotowując osoby studiujące do funkcjonowania w profesjonalnym, międzynarodowym środowisku sztuki.

W roku 2026 rozpoczęto projekt „Leaks and Links: Intermedia Art Perspectives in Visegrad Countries”, dofinansowany ze środków Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego i realizowany w latach 2026–2028. Projekt zakłada mobilność osób studiujących i kadry, warsztaty prowadzone przez osoby z uczelni i instytucji partnerskich, pracę w międzynarodowych zespołach oraz wymianę doświadczeń dotyczących edukacji i praktyk intermedialnych w Europie Środkowej. Jego realizacja będzie stanowić kolejną formę wsparcia rozwoju kompetencji artystycznych, badawczych, komunikacyjnych i międzykulturowych.

Od 15 września 2026 roku realizowany jest także projekt „StressArt: Exploring the Relationship Between Visual Art and Stress through Student Collaboration and Mobility”, który potrwa do 15 kwietnia 2027 roku i uzyskał dofinansowanie w ramach programu V4 Gen Mini-Grants. Projekt rozwija krótkoterminową mobilność osób studiujących z krajów Grupy Wyszehradzkiej oraz współpracę artystyczno-badawczą dotyczącą relacji między sztuką wizualną, percepcją, fizjologią i stresem. Liderem projektu jest Academy of Arts in Banská Bystrica / Faculty of Fine Arts ze Słowacji, a partnerami są między innymi Academy of Fine Arts in Gdańsk, Masaryk University in Brno / Faculty of Sports Studies, Department of Physical Activity and Health oraz środowisko artystyczno-badawcze EJTECH Studio z Budapesztu. Po stronie ASP w Gdańsku projekt

ma charakter międzywydziałowy i obejmuje współpracę Wydziału Rzeźby i Intermediów, w tym kierunku Intermedia, Wydziału Malarstwa oraz Wydziału Grafiki.

W projekcie zaplanowano udział sześciu osób studiujących z ASP w Gdańsku — po dwie osoby z każdego z zaangażowanych wydziałów — oraz trzy osoby dydaktyczne reprezentujących te jednostki. Z kierunku Intermedia / Wydziału Rzeźby i Intermediów udział planowany jest dla po stronie dydaktycznej w działaniach ASP w Gdańsku uczestniczą trzy dydaktyczki w tym jedna z kierunku Intermedia.

Przykładami zaplanowanych działań są spotkanie otwierające i wykłady publiczne w Bańskiej Bystrzycy w dniach 4–8 października 2026 roku, warsztaty Art & Stress Workshop w Gdańsku w dniach 22–27 listopada 2026 roku oraz wizyta badawcza Student Research Visit and Pilot Study na Masaryk University w Brnie w dniach 8–10 lutego 2027 roku. Podczas warsztatów w Gdańsku osoby studiujące będą przygotowywać autorskie materiały wizualne dotyczące stresu, percepcji i napięcia emocjonalnego, które następnie posłużą jako bodźce w pilotażowym badaniu reakcji fizjologicznych w Brnie. Włączenie osób studiujących w cały proces — od pracy koncepcyjnej i artystycznej, przez mobilność międzynarodową, po udział w badaniu, analizie i prezentacji wyników — wspiera rozwój kompetencji twórczych, badawczych, międzykulturowych i komunikacyjnych, wzmacniając eksperymentalny i interdyscyplinarny charakter kształcenia na kierunku Intermedia.

Międzynarodowa rezydencje artystyczne jako forma wsparcia rozwoju artystycznego

Uzupełnieniem mobilności Erasmus+ oraz projektów międzynarodowych były rezydencje artystyczne realizowane w ramach programu wymiany rezydencyjnej Gdańsk–Modena, prowadzonego we współpracy Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA, Fondazione Modena Arti Visive oraz ASP w Gdańsku. Program funkcjonował w ramach inicjatywy „Inkubator” CSW ŁAŹNIA, której celem było wspieranie i promocja młodej sztuki. Nabór kierowano do osób studiujących oraz niedawnych absolwentów i absolwentek kierunku Intermedia lub kierunków związanych z nowymi mediami, a kandydatury oceniane były przez jury w Gdańsku i Modenie.

W latach 2021–2024 w rezydencjach w Modenie uczestniczyły 4 osoby związane z kierunkiem Intermedia:

<https://www.laznia.pl/rezydencje/julia-jachowicz-rezydencja-artystyczna-156/>

<https://www.laznia.pl/rezydencje/alicia-sukiennik-gdansk-modena-residency-exchange-181/>

<https://www.laznia.pl/rezydencje/ilona-sekowska-lenart-wymiana-rezydencyjna-gdansk-modena-189/>

Rezydencje umożliwiały realizację własnego projektu artystycznego w zagranicznym środowisku instytucjonalnym, udział w zajęciach i konsultacjach oraz korzystanie z infrastruktury i zaplecza merytorycznego instytucji partnerskiej. W kontekście Kryterium 8.3 stanowiły one ważną formę wsparcia rozwoju artystycznego, mobilności międzynarodowej, samodzielnego prowadzenia projektu, komunikacji międzykulturowej oraz przygotowania do funkcjonowania w profesjonalnym obiegu sztuki współczesnej.

Mobilność krajowa i międzynarodowa wspiera na kierunku Intermedia rozwój samodzielności twórczej, kompetencji językowych, umiejętności pracy w grupie, otwartości na

inne modele kształcenia oraz zdolności prezentowania własnej praktyki w zróżnicowanych kontekstach artystycznych i instytucjonalnych. Szczegółowe dane dotyczące mobilności, przyjazdów osób zagranicznych, projektów międzynarodowych oraz innych działań umiędzynarodawiających proces kształcenia przedstawiono w **KRYTERIUM 7**.

8.3.1. Wsparcie prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również uczestniczenia w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej

Wsparcie prowadzenia działalności artystycznej, artystyczno-badawczej oraz prezentacji jej wyników na kierunku Intermedia obejmuje działania wykraczające poza obowiązkowy proces dydaktyczny. Polega ono nie tylko na pracy z osobą studiującą nad koncepcją, medium i dokumentacją projektu, ale także na tworzeniu warunków do publicznego funkcjonowania realizacji artystycznych: w konkursach, przeglądach, wystawach, wydarzeniach uczelnianych i miejskich, publikacjach oraz kanałach cyfrowych. Wsparcie to ma charakter merytoryczny, organizacyjny, promocyjny i — w zależności od charakteru wydarzenia — także logistyczny.

Na poziomie kierunku kadra może rekomendować wybrane prace do konkursów, przeglądów, wystaw, rezydencji lub publikacji. Z kolei na poziomie uczelni wsparcie obejmuje upowszechnianie osiągnięć osób studiujących poprzez stronę ASP, serwis Zbrojownia Sztuki, dział „Sukcesy”, katalogi, repozytoria, media społecznościowe oraz kanały cyfrowe. W przypadku wybranych wydarzeń, takich jak konkursy, przeglądy, konkurs WRO, Art’em All, DyplomyFest, Noc Muzeów czy prezentacje poza uczelnią, wsparcie może obejmować pomoc w organizacji przestrzeni wystawienniczej, kontakcie z partnerem zewnętrznym, przygotowaniu ekspozycji, montażu, promocji wydarzenia, dokumentacji fotograficznej lub filmowej oraz — jeśli wynika to z organizacji danego wydarzenia — transporcie prac.

Konkursy, przeglądy i prezentacje poza uczelnią

Przykładem wsparcia prezentacji wyników działalności artystycznej jest udział dyplomów kierunku Intermedia w Konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów WRO. W edycjach 2024, 2025 i 2026 ASP w Gdańsku reprezentowała po jednej osobie związanej z kierunkiem Intermedia. Udział w konkursie poprzedzony jest rozpoznaniem i rekomendacją wybranych realizacji dyplomowych, które ze względu na swoją jakość artystyczną, sposób użycia mediów oraz zgodność z profilem konkursu mogą zostać zaprezentowane w ogólnopolskim kontekście. W tym ujęciu WRO stanowi formę wsparcia polegającą na umożliwieniu publicznej prezentacji pracy, skonfrontowaniu jej z dyplomami z innych uczelni artystycznych oraz uczestniczeniu w komunikacji środowiska sztuki mediów.

<https://prog.wrocenter.pl/en/ooo/>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/sukcesy/dominik-staszak-reprezentuje-asp-gdansk-na-21-biennale-sztuki-mediow-wro-2025,6851>

<https://wrocenter.pl/pl/dyplomy12/>

Do tej grupy działań należą również międzyuczelniane i ogólnopolskie przeglądy prac osób studiujących. W 2024 roku dwie osoby z kierunku Intermedia zostały zakwalifikowane do 3. Przeglądu Uczelni Artystycznych w ramach Fotofestiwalu w Łodzi, którego celem była wymiana

doświadczeń między osobami studiującymi i pedagogami w zakresie praktyk fotograficznych.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/sukcesy/oliwia-lysien-i-dominik-staszak-z-intermediow-na-fotofestiwalu-w-lodzi,6251>

W obszarze sztuki performance i działań intermedialnych ważnym przykładem jest udział osób studiujących w Międzyuczelnianym Przeglądzie Performansu aKTOMaR w Krakowie. Wydarzenie umożliwia prezentację działań z zakresu sztuki akcji, performance, audio-artu i praktyk interdyscyplinarnych w ogólnopolskim kontekście. W piątej edycji przeglądu ASP w Gdańsku reprezentowały trzy osoby studiujące.

<https://www.asp.krakow.pl/5-miedzyuczelniany-przeglad-performansu-aktomar/>
<https://teatrko.pl/aktomar-2026/>

Podobną funkcję pełnią wydarzenia realizowane w niezależnych przestrzeniach artystycznych. Przykładem jest Wykon II, druga edycja przeglądu performatywnego zorganizowana w Galerii UL w Gdańsku we współpracy z Wydziałem Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku oraz Akademią Sztuki w Szczecinie. Wydarzenie umożliwiło młodym osobom artystycznym publiczną prezentację działań performatywnych poza uczelnią, w bezpośrednim kontakcie z publicznością.

Data: 2 marca 2024.

<https://ul.gda.pl/wykon2/>
<https://cdn.ug.edu.pl/106412/szybko-regenerujace-sie-ciala-czyli-druga-odslona-wykonu/>

Wydarzenia uczelniane i miejskie jako forma prezentacji prac

Formą wsparcia prezentacji wyników działalności artystycznej są także otwarte wydarzenia uczelniane i miejskie, podczas których prace oraz działania osób studiujących trafiają do szerokiej publiczności. W ramach Dni Otwartych ASP prezentowane są prace osób studiujących na I i II stopniu kierunku Intermedia, zarówno w Wielkiej Zbrojowni, jak i w Małej Zbrojowni. Prezentacje przyjmują formę wystaw, pokazów wideo, otwartych pracowni, rozmów z osobami prowadzącymi oraz spotkań z kandydatami i kandydatkami. Dzięki temu osoby studiujące uczą się przygotowywania prac do odbioru publicznego, selekcjonowania dokumentacji, opowiadania o własnym procesie twórczym oraz prezentowania realizacji poza sytuacją korekty, zaliczenia lub egzaminu.

Data edycji 2026: 20–21 marca 2026

<https://www.otouczelnie.pl/news/2821/Wiosenne-Dni-Otwarte-2026-na-ASP-Gdansk>

Podobną funkcję pełni udział kierunku Intermedia w Nocy Muzeów, która pozwala prezentować efekty pracy artystycznej w otwartym, miejskim kontekście odbiorczym. W programie Nocy Muzeów 2026 w Małej Zbrojowni znalazły się m.in. wystawa „W ciemności”, mapping na elewacji budynku, koncert/DJ set oraz inne działania pokazowe i warsztatowe. Wydarzenia tego typu wspierają osoby studiujące w pracy z publicznością, przygotowaniu ekspozycji, organizacji przestrzeni, testowaniu warunków technicznych oraz dokumentowaniu działań efemerycznych, audiowizualnych, performatywnych i instalacyjnych (Data: 9 maja 2026)

<https://pikgdansk.pl/art/noc-muzeow-w-akademia-sztuk-pieknych-w-gdansk/>
<https://media.gdansk.pl/komunikaty/869531/przed-nami-21-europejska-noc-muzeow-w-gdansk>

Istotne znaczenie mają również duże przeglądy i prezentacje prac studenckich organizowane poza standardową przestrzenią zajęć. Przykładem jest Art'em All, czyli wielki przegląd prac studenckich ASP w Gdańsku, w którym prezentowane są realizacje osób studiujących ze wszystkich kierunków, w tym z Intermediów. W 2026 roku szósta edycja wydarzenia odbyła się w przestrzeni Plenum na terenach Stoczni Gdańskiej i obejmowała prace ponad 170 osób studiujących w ASP. Dla osób studiujących udział w takim wydarzeniu oznacza upublicznienie pracy w dużej, profesjonalnie koordynowanej ekspozycji, kontakt z szeroką publicznością oraz doświadczenie organizacji wystawy poza bezpośrednim kontekstem Uczelni.

(Data edycji 2026: 4–19 lipca 2026)

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/artem-all-6-wielki-przegląd-prac-studenckich-asp-gdansk,7608>
<https://www.trojmiasto.pl/imprezy/Artem-All-6-Wielki-Przegląd-Prac-Studenckich-ASP-Gdansk-imp598030.html>
<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/aktualne-wydarzenia/artem-all-6-wielki-przegląd-prac-studenckich-asp-gdansk,7608>

Do cyklicznych działań wystawienniczych związanych z kierunkiem Intermedia należą również Blackout oraz Masa Krytyczna. Oba wydarzenia pełnią funkcję przeglądową i środowiskową: pozwalają prezentować wybrane prace osób studiujących i młodych osób artystycznych poza sytuacją uczelnianego zaliczenia, w kontakcie z publicznością, kuratorem, przestrzenią wystawienniczą oraz szerszym kontekstem społecznym i technologicznym.

Blackout to cykliczna wystawa Katedry Intermediów ASP w Gdańsku, prezentująca wybrane prace powstałe w pracowniach kierunku Intermedia na studiach I i II stopnia. W 2024 roku odbyła się 4. edycja wydarzenia — wernisaż miał miejsce 16.03.2024, a wystawa była czynna 17.03–14.04.2024 w Zbrojowni Sztuki w Wielkiej Zbrojowni. Wystawa obejmowała prace z obszaru sztuki wideo, performance, postfotografii, instalacji, bioartu i science art, pokazując różnorodność praktyk intermedialnych oraz sposoby krytycznej pracy z obrazem, technologią i statusem dzieła artystycznego. W wystawie wzięło udział 27 osób absolwenckich i studenckich.

W poprzednich edycjach w sumie zaprezentowano realizacje czterdziestu ośmiu osób.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2024/wystawa-blackout-4,5662>

Masa Krytyczna to cykliczna wystawa młodej sztuki zaangażowanej, realizowana poza bezpośrednim kontekstem uczelni. 3. edycja wydarzenia odbyła się w dniach 8–21.08.2025 w przestrzeni Plenum na terenach dawnej Stoczni Gdańskiej. W kontekście wsparcia osób studiujących i absolwenckich znaczenie tego typu wydarzenia polega na umożliwieniu prezentacji postaw artystycznych odnoszących się do rzeczywistości społecznej, politycznej, medialnej i kulturowej, a także na osadzeniu prac w niezależnym, miejskim obiegu wystawienniczym. W wystawie wzięły udział 2 osoby studiujące i 3 absolwenckie kierunku Intermedia. We wcześniejszych edycjach w sumie zaprezentowano prace 8 osób.

<https://www.trojmiasto.pl/imprezy/Wystawa-Masa-Krytyczna-3-imp577977.html>

Wydarzenia artystyczne organizowane z udziałem partnerów zewnętrznych pozwalają również prezentować prace osób studiujących poza Gdańskiem. Przykładem jest wystawa „Forma Otwarta / To nie ja”, prezentująca dokumentację działań i prac powstałych w ramach pleneru 1. Pracowni Intermediów w domu Hansenów w Szuminie. Wystawa odbyła się w przestrzeni Nowe Miejsce w Warszawie i została zrealizowana we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz Fundacją Galeria Szara (Data: 4–6 listopada 2022).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2022/plener-w-szuminie-forma-otwarta-to-nie-ja,4910>

Pokazy prac wideo, filmowych i dźwiękowych

Ze względu na specyfikę kierunku Intermedia szczególne znaczenie mają pokazy prac wideo, filmowych, audiowizualnych i dźwiękowych. Tego typu prezentacje odbywają się zarówno w ramach wydarzeń uczelnianych, takich jak Dni Otwarte i Noc Muzeów, jak i w ramach przeglądów, festiwali, sympozjów oraz pokazów organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Wspierają one osoby studiujące w przygotowaniu prac czasowych do publicznego odbioru, opracowaniu programu pokazu, dokumentacji, opisu, rozmowy z publicznością oraz prezentacji działań efemerycznych, których nie można sprowadzić do dokumentacji fotograficznej.

W 2026 roku prace wideo osób studiujących, doktoranckich i absolwenckich ASP w Gdańsku zostały zaprezentowane podczas międzynarodowego sympozjum „Art, Borders and Democracy: The Cinema of Agnieszka Holland and the Politics of Citizenship” w King’s College London. Wydarzenie było organizowane przez King’s College London we współpracy z ASP w Gdańsku. Towarzyszył mu pokaz „Intersections”, obejmujący wybór prac wideo powstałych w różnych pracowniach i wydziałach ASP w Gdańsku, w tym w pracowniach intermedialnych (Data: 21–22 maja 2026; pokaz prac wideo: 22 maja 2026).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/sztuka-granice-i-demokracja-kino-agnieszki-holland-a-polityka-obywatelstwa,7562>

<https://www.kcl.ac.uk/events/art-borders-and-democracy-the-cinema-of-agnieszka-holland-and-the-politics-of-citizenship>

W 2026 roku ASP w Gdańsku uczestniczyła także w Studenckim Przeglądzie Małych Form Filmowych, wydarzeniu towarzyszącym 46. Warszawskim Spotkaniom Teatralnym w Galerii Teatru Dramatycznego im. Gustawa Holoubka. Przegląd obejmował 16 małych form filmowych z pracowni o profilu multimedialnym ośmiu polskich uczelni wyższych. Ze strony ASP w Gdańsku zaprezentowano dwie realizacje przygotowane w Międzykierunkowej Katedrze Małych Form Filmowych i Wideo (Data: 13–24 czerwca 2026).

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/asp-gdansk-na-studenckim-przeglądzie-małych-form-filmowych,7609>

W 2025 roku w PATIO ASP odbył się pokaz filmów osób studiujących kierunek Intermedia, zrealizowanych w ramach warsztatów „Proces powstawania filmu dokumentalnego” prowadzonych przez zaproszonych twórców filmowych. Pokaz prezentował dwa krótkie filmy przygotowane podczas tygodniowych warsztatów — od koncepcji scenariusza do finalnego

rezultatu — i był częścią projektu „Aktywizm w filmie”, realizowanego we współpracy z Goyki Art Inkubatorem w Sopocie (Data: 3 października 2025).

<https://cojestgrane.pl/polska/pomorskie/gdansk/wydarzenie/86wl/short-films-screening.-pokaz-filmow-studentek-i-studentow-kierunku-intermedia/bylo>

Dodatkowym przykładem międzynarodowej prezentacji prac wideo jest udział pracy osoby studiującej kierunek Intermedia w International Student Video Art Festival YES KINO 2026. Wydarzenie pokazuje, że prace powstające w ramach kształcenia intermedialnego mogą funkcjonować również w obiegu międzynarodowych festiwali sztuki wideo (Data: 20 kwietnia 2026).

<https://www.kinoart.cz/en/programme/international-student-video-art-festival-yes-kino-2026/2026/04/20/1545>

W obszarze sztuki dźwięku i praktyk audialnych uzupełniającym narzędziem dokumentowania oraz upowszechniania efektów pracy jest kanał YouTube „Uchem Okiem”. Kanał może pełnić funkcję archiwum i przestrzeni prezentacji realizacji dźwiękowych, audiowizualnych oraz projektów związanych ze sztuką dźwięku, które ze względu na swoją czasowość i niematerialny charakter wymagają cyfrowych form dokumentacji.

<https://www.youtube.com/@uchemokiem5914>

Publikacje i kanały cyfrowe

Ważnym elementem wsparcia prowadzenia działalności artystycznej oraz prezentacji jej wyników są również uczelniane formy dokumentowania i upowszechniania prac osób studiujących. Przykładem jest publikacja „Akademia w Mieście” nr 15/2024, poświęcona Wydziałowi Rzeźby i Intermediów, w której zaprezentowano specyfikę kierunku Intermedia, jego pracownie, przedmioty oraz wybrane realizacje studenckie i dyplomowe. Publikacja obejmuje prace powstałe m.in. w obszarze działań intermedialnych, bioartu, fotografii postmedialnej, performance, dźwięku, filmu, technologii cyfrowych, projektowania treści oraz działań transdyscyplinarnych.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/publikacje/czasopisma/akademia-w-miescie/akademia-w-miescie-nr-15-2024,6758>

Uzupełnieniem prezentacji stacjonarnych są kanały cyfrowe uczelni i kierunku, w tym strona ASP, Zbrojownia Sztuki, media społecznościowe kierunku Intermedia i Katedry Intermediów oraz materiały wideo udostępniane online. Pełnią one funkcję dokumentacyjną, promocyjną i archiwizacyjną, umożliwiając szersze udostępnianie informacji o pracach, wystawach, pokazach, sukcesach i działaniach osób studiujących. W przypadku praktyk intermedialnych, obejmujących film, dźwięk, performans, instalację, działania procesualne i projekty cyfrowe, cyfrowe formy dokumentacji są istotnym narzędziem upowszechniania efektów pracy.

<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow,91>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/>

<https://www.facebook.com/aspintermedia>

Wsparcie działalności artystyczno-badawczej osób studiujących (I i II stopnia) wzmacnia także porozumienie między ASP w Gdańsku a Uniwersytetem Gdańskim, dotyczące współpracy Katedry Intermediów z Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii UG i GUMed. Umowa formalizuje wieloletnie działania prowadzone na styku sztuki, nauki i technologii, rozwijane m.in. dzięki praktyce prof. ASP dr. hab. Jarosława Czarneckiego w obszarze bioartu i biomedii. W kontekście kierunku Intermedia porozumienie tworzy dodatkowe warunki do realizacji zajęć, warsztatów, seminariów, wystaw i projektów artystyczno-badawczych, a tym samym wspiera zarówno prowadzenie działalności artystycznej, jak i prezentację jej wyników (Data podpisania umowy: 2025).

<https://ug.edu.pl/news/pl/8005/wspolpraca-sztuki-z-nauka-uniwersytet-gdanski-podpisal-umowe-z-katedra-intermediow-akademii-sztuk>

Dzięki tym formom wsparcia osoby studiujące mogą rozwijać własną działalność artystyczną nie tylko w ramach obowiązkowego toku studiów, lecz także w sytuacjach publicznej prezentacji: w przestrzeniach uczelni, galeriach, instytucjach kultury, wydarzeniach miejskich, przeglądach, festiwalach, publikacjach i kanałach cyfrowych. Wsparcie to wzmacnia samodzielność twórczą oraz przygotowuje do dalszego funkcjonowania w obiegu artystycznym.

8.3.2. Formy wsparcia we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji

Rynek pracy dla osób kończących Intermedia ma charakter wielościęzkowy. Obejmuje nie tylko klasycznie rozumianą działalność artystyczną, lecz także pracę w instytucjach kultury, projektach audiowizualnych, edukacji, działaniach społecznych, środowiskach kuratorskich, rezydencjach, programach grantowych oraz dalszym kształceniu badawczo-artystycznym. Z tego względu wsparcie udzielane osobom studiującym koncentruje się na rozwijaniu umiejętności potrzebnych do samodzielnego poruszania się w tych różnych obiegach.

Na kierunku i na poziomie uczelni wsparcie to przyjmuje formę informacji o konkursach, stażach, rezydencjach i open callach, spotkań z artystami, kuratorami i przedstawicielami instytucji, konsultacji portfolio, warsztatów z autoprezentacji i prawa autorskiego, udziału w wydarzeniach dyplomowych, programach sieciujących oraz inicjatywach umożliwiających publiczną prezentację prac. Istotnym elementem jest również wskazywanie możliwości kontynuowania edukacji: na studiach II stopnia, w Szkole Doktorskiej, w ramach mikrokursów oraz innych form rozwoju kompetencji.

Informacje o konkursach, open callach, rezydencjach, stypendiach, stażach, projektach i wydarzeniach branżowych przekazywane są osobom studiującym przez kanały uczelniane i kierunkowe: stronę ASP, serwis Zbrojownia Sztuki, newsletter Akademii, akademicką pocztę elektroniczną, media społecznościowe kierunku Intermedia oraz komunikację prowadzoną przez osoby dydaktyczne. Taki system obiegu informacji wspiera osoby studiujące w rozpoznawaniu możliwości rozwoju jeszcze w trakcie studiów.

Na poziomie władz uczelni znaczenie mają działania Prorektora ds. Kształcenia i Współpracy Dydaktycznej oraz Prorektora ds. Nauki, Spraw Studenckich i Doktoranckich. Pierwszy z tych obszarów wiąże się z rozwojem oferty kształcenia i współpracy dydaktycznej, drugi zaś z tworzeniem warunków do aktywności naukowej, artystycznej i organizacyjnej osób

studiujących. Osoby studiujące mogą również zgłaszać władzom uczelni swoje potrzeby i propozycje podczas dyżurów prorektorów oraz cyklicznych spotkań „Rektorówka”. Przykładem zaangażowania władz w działania wykraczające poza program studiów jest program wakacyjnych rezydencji kół naukowych i samorządu studenckiego, umożliwiający pracę twórczą poza uczelnią oraz publiczną prezentację jej rezultatów.

Wsparcie ogólnouczelniane

Biuro Produkcji Wydarzeń i Promocji

W publicznej prezentacji dorobku osób studiujących ważną rolę odgrywa także Biuro Produkcji Wydarzeń i Promocji. Biuro współorganizuje wydarzenia, w których prezentowane są prace studenckie, w tym DyplomyFest i Najlepsze Dyplomy Artystyczne, a ponadto wspiera oddolne inicjatywy studenckie. Jego działania obejmują produkcję wydarzeń, przygotowanie materiałów graficznych, promocję w kanałach uczelni i mediach oraz obsługę techniczną i dokumentację fotograficzną. Dzięki temu osoby studiujące mogą zdobywać doświadczenie w przygotowaniu prezentacji własnej twórczości i docieraniu z nią do odbiorców spoza kierunku.

Biuro Karier

Od września 2026 Biuro Karier ASP w Gdańsku przechodzi restrukturyzację, której celem jest rozwinięcie dotychczasowego modelu wsparcia zawodowego osób studiujących i absolwenckich, JM Rektor ASP zaakceptował koncepcję nowego modelu działania pod nazwą Studio Kariery ASP. Podstawowym założeniem jest zmodyfikowanie jednostki i rozszerzenie dotychczasowych działań o systematyczne wsparcie odpowiadające specyfice rynku sztuki, projektowania i sektorów kreatywnych.

Planowany model obejmuje rozpoznawanie potrzeb osób studiujących na różnych etapach kształcenia, rozwijanie praktycznych kompetencji zawodowych — m.in. w zakresie wyceny pracy, negocjacji, prawa autorskiego, autoprezentacji i dobrostanu w pracy twórczej — a także indywidualne doradztwo, współpracę z instytucjami i pracodawcami, przeglądy portfolio, działania stażowe i sieciujące oraz rozwijanie kontaktu z osobami absolwenckimi. Założeniem restrukturyzacji jest również powiązanie oferty z jej systematyczną ewaluacją, tak aby kolejne działania mogły być dostosowywane do rozpoznanych potrzeb osób studiujących i absolwenckich.

Biuro Współpracy

Na poziomie ogólnouczelnianym ważną rolę pełni Biuro Współpracy ASP w Gdańsku, którego zadaniem jest poszerzanie świadomości osób studiujących w zakresie aktywizacji zawodowej, organizowanie wydarzeń takich jak warsztaty, szkolenia, kursy i konferencje oraz pośredniczenie między pracodawcami a społecznością Akademii. Biuro udostępnia także informacje o ofertach pracy, stażach, wolontariacie, warsztatach, webinariach, stypendiach, konkursach, szkołach letnich i rezydencjach artystycznych.

W 2026 roku działania Biura Współpracy zostały wzmocnione organizacyjnie poprzez rozwijanie zadań związanych ze współpracą z otoczeniem zewnętrznym. Zakres tych działań obejmuje m.in. współpracę z pracodawcami, instytucjami kultury i przedstawicielami sektora kreatywnego, inicjowanie programów stażowych i mentoringowych, organizację spotkań z osobami absolwenckimi oraz wydarzeń międzyinstytucjonalnych, współtworzenie projektów edukacyjnych wspierających rozwój karier, prowadzenie działań związanych z monitoringiem

losów zawodowych, przygotowywanie raportów i analiz oraz współtworzenie wniosków o dofinansowanie projektów, zwłaszcza w obszarze umiędzynarodowienia i wsparcia karier.

Praktycznym wymiarem tych działań jest rozwijana w latach 2024–2026 współpraca z partnerami biznesowymi, instytucjonalnymi i środowiskiem kreatywnym, dzięki której osoby studiujące mogą jeszcze w trakcie studiów zdobywać doświadczenia związane z funkcjonowaniem poza Uczelnią: udziałem w otwartych naborach i konkursach, pracą dla zewnętrznego partnera, realizacją projektu w przestrzeni publicznej, prezentacją własnej twórczości oraz nawiązywaniem kontaktów zawodowych. Do przykładów takich działań należą:

- program rezydencji artystycznych ASP w Grid Arthub, realizowany we współpracy z partnerem zewnętrznym. Rezydencje umożliwiają osobom studiującym i kołom naukowym samodzielną pracę nad projektem w przestrzeni poza Uczelnią, publiczną prezentację rezultatów oraz kontakt ze środowiskiem twórczym i odbiorcami.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/rezydencje-artystyczne-asp-gdansk-w-grid-arthub,6997>

- konkurs na projekty murali dla inwestycji „Kusocińskiego”, realizowany we współpracy z Unidevelopment SA. Osoby studiujące pracowały na podstawie rzeczywistego briefu przygotowanego dla zewnętrznego inwestora i projektowały realizacje przeznaczone do wykonania na elewacjach o łącznej powierzchni ponad 250 m². Konkurs obejmował ocenę jury z udziałem przedstawicieli ASP, inwestora i pracowni projektowych, a finałowe propozycje poddano głosowaniu publicznemu.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/konkurs-na-projekt-murali-inwestycji-deweloperskiej-kusocinskiego,6928>

- projekty realizowane we współpracy z Grupą Torus, w tym „Utkane z połączeń. Odsłona: Tęsknoty” oraz „Sztuka w Punkt”.

Pierwszy z projektów miał formę konkursu skierowanego do osób studiujących ASP i został przygotowany wspólnie przez Akademię, Grupę Torus oraz Stowarzyszenie Traffic Design. Łączył pracę artystyczną z funkcjonowaniem w realnym kontekście miejskim i społecznym: wybrane realizacje miały być prezentowane w przestrzeni publicznej, a w proces wyboru włączona została także lokalna społeczność.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/utkane-z-polaczen-tesknoty-wernisaz,6936>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/wystawa-sztuka-w-punkt,7471>

Rozwijanie zadań Biura Współpracy jest powiązane z wdrażaniem bardziej systemowego podejścia do monitorowania ścieżek zawodowych osób absolwenckich. Zarządzenie nr 47/2026 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 28 maja 2026 roku wprowadza procedurę monitorowania karier zawodowych absolwentów i absolwentek ASP w Gdańsku oraz zasady aktualizacji danych kontaktowych.

<https://bip.asp.gda.pl/zarzadzenie/2951/zarzadzenie-nr-47-2026>

Monitorowanie losów zawodowych osób absolwenckich. Informacje o sytuacji zawodowej absolwentów i absolwentek ASP w Gdańsku są dostępne w ogólnopolskim systemie monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA). System, oparty na danych ZUS i POL-on, pozwala analizować m.in. zatrudnienie, wynagrodzenia oraz czas poszukiwania pracy, także w podziale na uczelnie i kierunki studiów. Równolegle Akademia przygotowuje własny monitoring karier zawodowych, który w przyszłości pozwoli uzupełnić te informacje o perspektywę osób absolwenckich.

Warsztaty, spotkania eksperckie i przygotowanie portfolio

Uzupełnieniem działań informacyjnych są warsztaty, szkolenia i spotkania eksperckie rozwijające kompetencje przydatne po zakończeniu studiów. W kontekście wchodzenia na rynek pracy szczególne znaczenie mają działania dotyczące doradztwa zawodowego, autoprezentacji, wystąpień publicznych, prawa autorskiego, autorstwa w epoce sztucznej inteligencji, kuratorowania wystaw, przygotowania portfolio oraz komunikowania własnej praktyki artystycznej.

Spośród działań realizowanych w ramach cyklu „Akcja/Reakcja” oraz innych inicjatyw uczelnianych szczególnie istotne dla tego obszaru były m.in.: „Doradztwo zawodowe” — 20.12.2025, „Wystąpienia publiczne i autoprezentacja” — 25.02.2026, „Autorstwo w epoce AI: kto (nie) jest twórcą i co (nie) podlega ochronie” — 13.05.2026, a także wcześniejsze spotkania dotyczące prawa autorskiego, wystąpień publicznych i kuratorowania wystaw. Udział w spotkaniach jest bezpłatny, a każdy uczestnik/uczestniczka otrzymuje certyfikat. (załącznik K8_05)

Spotkania z artystami, kuratorami, przedstawicielami instytucji kultury

Istotną formą przygotowania do funkcjonowania w środowisku artystycznym są także spotkania z artystami, kuratorami, osobami prowadzącymi galerie i przedstawicielami instytucji kultury organizowane w ramach kierunku studiów i Wydziału. Nie mają one charakteru wyłącznie inspiracyjnego, lecz pokazują konkretne modele pracy po studiach: prowadzenie praktyki artystycznej, aplikowanie na rezydencje, współpracę z galeriami, udział w konkursach, budowanie portfolio, funkcjonowanie w obiegu wystawienniczym.

Przykładem takiego działania były indywidualne przeglądy portfolio prowadzone przez Richarda Gregora w ramach International Workshop Week. W dniach 10–12 marca 2026 roku osoby studiujące kierunek Intermedia prezentowały portfolio artystyczne w języku angielskim, otrzymując informację zwrotną dotyczącą selekcji prac, sposobu opowiadania o własnej praktyce oraz przygotowania dokumentacji do kontaktu z instytucjami, rezydencjami, konkursami. Przegląd poprzedził wykład „Standing Point of the Artwork, Artist, Curator and Critic in the Context of a Regional Art Museum”, wygłoszony 9 marca 2026 roku w Małej Zbrojowni, poświęcony m.in. budowaniu zbiorów, zakupom prac do kolekcji, znaczeniu badań naukowych w tworzeniu strategii muzeum oraz sposobom funkcjonowania pracy artystycznej w obiegu instytucjonalnym. Całość stanowiła formę wsparcia przygotowującą osoby studiujące do profesjonalnej prezentacji własnej twórczości oraz do świadomego funkcjonowania w relacji z instytucjami sztuki, kuratorami, krytykami, kolekcjami i programami wystawienniczymi.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/international-workshop-week,7413>

Do tej grupy należą również spotkania z osobami aktywnie funkcjonującymi w polskim i międzynarodowym obiegu artystycznym. W marcu 2024 roku odbyło się spotkanie z kuratorką i krytyczką sztuki Agnieszką Rayzacher, założycielką galerii lokal_30, dotyczące utrzymywania pozycji artystycznej, prowadzenia galerii, współpracy z artystami i artystkami oraz sposobów finansowania i rozwijania działalności wystawienniczej. W marcu 2026 roku osoby studiujące uczestniczyły w spotkaniu z młodą artystką z Węgier Klaudią Januško, realizowanym w ramach rezydencji „Dekonstrukcja mitów”; rozmowa dotyczyła budowania praktyki artystycznej poprzez studia, stypendia, konkursy, rezydencje i wystawy międzynarodowe. W kwietniu 2026 roku osoby studiujące I stopnia uczestniczyły także w spotkaniu z Kamilem Błochem z Grupy Performatywnej Chłopaki, połączonym z pokazem spektaklu online: „Chcieliśmy porozmawiać o męskości, a zostaliśmy przyjaciółmi” i rozmową autorską. Tego typu spotkania wprowadzają osoby studiujące w realne modele pracy artystycznej: indywidualnej, kolektywnej, kuratorskiej, performatywnej i instytucjonalnej.

Wydarzenia dyplomowe i konkursowe jako wsparcie pierwszego etapu kariery

Szczególne znaczenie dla wejścia na rynek pracy mają wydarzenia związane z dyplomami i końcowym etapem studiów. Nie ograniczają się one do samej obrony, lecz umożliwiają osobom absolwentom przygotowanie publicznej prezentacji pracy, kontakt z instytucjami kultury, udział w konkursach, dokumentację realizacji oraz konfrontację z publicznością, krytykami, kuratorami i przedstawicielami środowiska artystycznego.

Jednym z najważniejszych działań wspierających osoby dyplomujące się w przejściu od studiów do publicznego funkcjonowania pracy artystycznej jest DyplomyFest — Festiwal Dyplomów ASP w Gdańsku. W 2026 roku odbyła się 2. edycja festiwalu, w dniach 22.06–5.07.2026, w wybranych lokalizacjach Trójmiasta. Część obron i wystaw dyplomowych została zorganizowana poza murami Akademii, w ponad 35 miejscach i instytucjach kultury w Gdańsku, Sopocie i Gdyni. W roku akademickim 2025/2026 z tej możliwości skorzystało 10 osób z kierunku Intermedia. Wsparcie obejmowało współpracę z partnerami zewnętrznymi, uzgodnienie lokalizacji, przygotowanie ekspozycji, działania promocyjne i organizacyjne oraz — zależnie od charakteru pracy — wsparcie techniczne, technologiczne lub logistyczne.

W 2026 roku po raz pierwszy przyznano także nagrody DyplomyFest za wybitne dyplomy, ufundowane przez ASP w Gdańsku oraz partnerów wydarzenia. Obejmowały one nagrody finansowe, włączenie wybranego dyplomu do programu wystawienniczego galerii na rok 2027 oraz roczne, w pełni finansowane pracownie artystyczne w gdańskim „Domu Czekoladnika”. W tym sensie DyplomyFest łączy prezentację dyplomu z konkretnymi formami wsparcia dalszego rozwoju: promocją, kontaktem z instytucjami i partnerami zewnętrznymi, dostępem do przestrzeni pracy.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/dyplomyfest,7129>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/tak-swietowalismy-w-plenum-podsumowanie-dyplomyfest-i-otwarcie-artem-all-6,7629>

Z wydarzeniem DyplomyFest powiązany jest Art’em All — Przegląd Prac Studenckich ASP w Gdańsku. W 2026 roku odbyła się 6. edycja wydarzenia; gala DyplomyFest połączona z wernisażem wystawy Art’em All odbyła się 4.07.2026 w przestrzeni Plenum na terenach Stoczni Gdańskiej. Art’em All prezentuje zróżnicowany wybór projektów semestralnych i dyplomów ze

wszystkich kierunków ASP, w tym Intermediów. Wsparcie polega na wprowadzeniu prac w dużą, profesjonalnie koordynowaną ekspozycję, przygotowaniu ich do odbioru publicznego oraz promocji twórczości osób studiujących i absolwenckich poza przestrzenią uczelni. W wystawie Art'em All w roku 2025 wzięło udział 35 osób z kierunku Intermedia, w roku 2026, 21 osób.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/artem-all-6-wielki-przeglad-prac-studenckich-asp-gdansk,7608>

Ważną ogólnopolską formą wsparcia osób absolwenckich jest Ogólnopolska Wystawa Konkursowa Najlepsze Dyplomy Artystyczne, organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2026 roku odbyła się 17. edycja wydarzenia. Raz w roku publiczne uczelnie artystyczne w Polsce wyłaniają najciekawsze realizacje dyplomowe, które prezentowane są w Gdańsku przed publicznością, środowiskiem akademickim, kuratorskim, krytycznym i instytucjonalnym. Wydarzeniu towarzyszy konferencja panelowa, a system nagród obejmuje m.in. Nagrodę Rektorów, Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego, nagrody Prezydentów Gdańska, Gdyni i Sopotu, Nagrodę Krytyków oraz nagrody instytucji i mediów branżowych, w tym nagrody w formie wystaw indywidualnych lub publikacji.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/17-edycja-najlepszych-dyplomow-artystycznych,7622>

Wśród osób absolwenckich kierunku Intermedia odnotowano 4 przypadki otrzymania nagród lub wyróżnień w ramach Ogólnopolskiej Wystawy Konkursowej Najlepsze Dyplomy Artystyczne (Tabela 9). W części głównej raportu zestawienie przedstawiono bez danych osobowych:

Tabela 9. Ogólnopolska Wystawa Konkursowa Najlepsze Dyplomy Artystyczne

Rok wydarzenia	Edycja / rocznik dyplomów	Liczba osób z Intermediów	Otrzymana nagroda lub wyróżnienie
2017	IX edycja / dyplomy 2017	1 osoba	Nagroda Rektorów ASP
2022	XIII edycja / dyplomy 2021	1 osoba	Nagroda Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA w postaci indywidualnej wystawy
2023	XIV edycja / dyplomy 2022	1 osoba	Nagroda Specjalna Instytutu Somaesthetics and the Arts Center Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
2024	XV edycja / dyplomy 2023	1 osoba	Wyróżnienie honorowe Krytyków

Źródła:

2017 — <https://www.zbrojowniasztuki.pl/najlepsze-dyplomy-edycje/kronika/IX-edycja-2017/uczestniczki-i-uczestnicy-2017/akademia-sztuk-pieknych-w-gdansk,1310>

2022 — <https://www.zbrojowniasztuki.pl/najlepsze-dyplomy-edycje/kronika/XIII-edycja-2021/uczestniczki-i-uczestnicy-2021/akademia-sztuk-pieknych-w-gdansk,4819>

2023 — <https://www.zbrojowniasztuki.pl/najlepsze-dyplomy-edycje/kronika/XIV-edycja-2022/uczestniczki-i-uczestnicy-2022/akademia-sztuk-pieknych-w-gdansk,5528>

2024 — <https://www.zbrojowniasztuki.pl/najlepsze-dyplomy-edycje/kronika/XV-edycja-2023/uczestniczki-i-uczestnicy-2023/akademia-sztuk-pieknych-w-gdansk,6240>

Znaczenie tego wydarzenia w kontekście wsparcia we wchodzeniu na rynek pracy polega na wprowadzeniu wybranych dyplomów w ogólnopolski obieg instytucjonalny. Udział w wystawie konkursowej umożliwia konfrontację pracy z realizacjami z innych uczelni, kontakt z osobami kuratorskimi, krytycznymi i przedstawicielami instytucji kultury oraz możliwość uzyskania nagród, które mogą przybrać formę finansową, wystawienniczą, publikacyjną lub promocyjną.

Specyficznym dla kierunku Intermedia przykładem jest również Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów WRO, organizowany przez Centrum Sztuki WRO i Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2026 roku odbyła się 12. edycja konkursu, a w 2025 roku dyplomy prezentowane były w ramach 21. Biennale Sztuki Mediów WRO. Zgodnie z zasadami konkursu z każdej z ośmiu publicznych uczelni artystycznych wybierany jest jeden dyplom z obszaru sztuki mediów, rekomendowany do prezentacji w ogólnopolskim i międzynarodowym kontekście. W przypadku kierunku Intermedia udział w WRO stanowi ważne wsparcie w przejściu od dyplomu do profesjonalnej prezentacji pracy medialnej, obejmujące selekcję, rekomendację, przygotowanie do ekspozycji oraz obecność w środowisku sztuki nowych mediów.

<https://wrocenter.pl/pl/dyplomy12/>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/sukcesy/dominik-staszak-reprezentuje-asp-gdansk-na-21-biennale-sztuki-mediow-wro-2025,6851>

Programy rozwojowe, rezydencje i sieciowanie

Formą wsparcia we wchodzeniu w obieg zawodowy są także programy rezydencyjne i sieciujące. Szczególne znaczenie ma program Zaczyn, organizowany przez Goyki 3 Art Inkubator, Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu oraz ASP w Gdańsku. Program jest skierowany do osób studiujących na ostatnich latach studiów magisterskich oraz osób absolwentek i ma charakter bezpłatnego programu rozwoju kompetencji oraz networkingu. Dotychczas odbyły się dwie edycje — w 2025 i 2026 roku. Uczestnicy i uczestniczki są wybierani w formule open call na podstawie portfolio i zgłoszeń. Program obejmuje intensywne spotkania z kuratorami i ekspertami, wizyty studyjne, indywidualne konsultacje oraz budowanie relacji w polu sztuki współczesnej. Według danych kierunku w pierwszej edycji uczestniczyło 11 osób, w tym 2 osoby związane z Intermediami, a w edycji 2026 uczestniczyło 10 osób, w tym 1 osoba związana z Intermediami.

<https://goyki3.pl/zaczyn-2026-open-call/>

<https://goyki3.pl/zaczyn-wyniki/>

Inną formą wsparcia są Rezydencje Artystyczne ASP Gdańsk w Grid ArtHub, realizowane w przestrzeni 100cni na terenach postocznioowych. Grid ArtHub tworzy zaplecze do działań osób studiujących, eksperymentów twórczych, współpracy i obecności w żywej tkance miasta. W 2025 roku przestrzeń ASP w Grid ArtHub została zainaugurowana prezentacją prac osób studiujących kierunek Intermedia z Koła Naukowego PI, a następnie rozwijana poprzez rezydencje i pokazy work in progress. Wsparcie obejmuje dostęp do przestrzeni rezydencyjnej, możliwość pracy

projektowej poza uczelnią, kontakt z publicznością, przygotowanie otwartej prezentacji oraz doświadczenie współpracy z partnerem zewnętrznym i środowiskiem kreatywnym.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/rezydencje-artystyczne-asp-gdansk-w-grid-arthub,6997>

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/flaneryzm-observacja-w-ruchu-pokaz-na-zakonczenie-rezydencji-w-grid-arthub,7094>

Warto odnotować także udział osób absolwenckich kierunku Intermedia w wystawach organizowanych przez ASP we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Przykładem jest wystawa „Linia brzegowa” (19.06–23.08.2026), przygotowana w ramach obchodów 80-lecia ASP w Gdańsku i prezentowana w Warszawie w przestrzeni Okno na Kulturę. W wystawie uczestniczyły 2 osoby absolwenckie kierunku Intermedia. Takie działania utrzymują relację uczelni z absolwentami i absolwentkami oraz wspierają dalszą obecność ich twórczości w obiegu wystawienniczym po ukończeniu studiów.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/linia-brzegowa-wystawa-w-ramach-obchodow-80-lecia-asp-gdansk,7598>

Kontynuowanie edukacji i rozwijanie kompetencji po studiach

Wsparcie we wchodzeniu na rynek pracy jest powiązane z możliwością dalszego kształcenia. Absolwenci i absolwentki studiów I stopnia na kierunku Intermedia mogą kontynuować edukację na studiach II stopnia, a osoby zainteresowane dalszym rozwojem badawczo-artystycznym mogą ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej ASP w Gdańsku. Dla przyszłości studentów i studentek kierunku Intermedia istotne jest również rozwijanie przez Akademię oferty edukacyjnej w formule mikrokursów i mikropoświadczeń.

Mikrokursy ASP w Gdańsku są krótkimi formami kształcenia realizowanymi w elastycznej formule i zakończonymi uzyskaniem mikropoświadczenia, czyli cyfrowego dokumentu potwierdzającego osiągnięcie określonych efektów uczenia się. Oferta jest skierowana m.in. do studentów i studentek Akademii jako uzupełnienie programu studiów oraz możliwość zdobywania i potwierdzania dodatkowych kompetencji. Mikropoświadczenie może być dołączane do CV, portfolio lub profilu LinkedIn, co wzmacnia jego znaczenie w kontekście dalszej edukacji i rozwoju zawodowego (*załącznik K8_08*).

<https://asp.gda.pl/akademia/mikrokursy,1826>

Opisane działania pokazują, że wsparcie osób studiujących i absolwenckich kierunku Intermedia obejmuje zarówno bieżące informowanie o możliwościach rozwoju, jak i konkretne sytuacje przejścia od studiów do samodzielnej praktyki: konsultacje portfolio, spotkania z praktykami, udział w konkursach i wystawach dyplomowych, programy rezydencyjne, sieciowanie, kontakt z instytucjami kultury oraz możliwość dalszego kształcenia. Istotą tego wsparcia jest tworzenie warunków, w których osoba studiująca może rozpoznawać własne kompetencje, budować portfolio, nawiązywać kontakty zawodowe i stopniowo przygotowywać się do funkcjonowania jako samodzielna osoba artystyczna, badawcza lub twórcza.

8.3.3 Formy wsparcia aktywności studentów sportowej, artystycznej, organizacyjnej w zakresie przedsiębiorczości

W zakresie aktywności sportowej i integracyjnej osoby studiujące Intermedia mogą korzystać z inicjatyw ogólnouczelnianych. Przykładem jest Turniej Tenisa Stołowego im. Marka Modeli, zainicjowany w 2025 roku i organizowany w formule otwartego naboru. Druga edycja odbyła się 25 marca 2026 roku w Patio ASP we współpracy z Akademią Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku. Wydarzenie łączy aktywność sportową z integracją społeczności Akademii i jest skierowane do społeczności uczelni niezależnie od kierunku studiów.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/turniej-tenisa-stolowego-im-marka-modeli-vol-2-open-call,7415>

Wsparcie aktywności artystycznej i organizacyjnej obejmuje również możliwość podejmowania przez osoby studiujące własnych inicjatyw poza obowiązkowym programem zajęć. Uczelnia udostępnia w tym celu przestrzeń, zaplecze organizacyjne i promocyjne oraz, zależnie od charakteru przedsięwzięcia, wsparcie techniczne i logistyczne. Przykładem jest program rezydencji ASP w Grid ArtHub, z którego w latach 2025–2026 dwukrotnie korzystało Koło Naukowe PI związane z kierunkiem Intermedia (rezydencje w przerwie letniej). Realizowane tam działania obejmowały samodzielną (przy wsparciu opiekunki koła naukowego) pracę projektową, przygotowanie publicznych prezentacji i warsztatów oraz współpracę z partnerem zewnętrznym. Szczegółowe zasady wspierania działalności kół naukowych i innych organizacji studenckich przedstawiono w punkcie 8.9. Semestralne rezydencje artystyczne w Grid ArtHub, przyznawane w drodze konkursu osobie studiującej lub kolektywowi studenckiemu. Program rozpoczął się w semestrze zimowym roku akademickiego 2025/2026, a kolejne nabory są kierowane do osób z poszczególnych wydziałów ASP.

2025

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/flaneryzm-obserwacja-w-ruchu-pokaz-na-zakonczenie-rezydencji-w-grid-arthub,7094>

2026

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/warsztaty-w-grid-arthub-szycie-na-papierze-i-kolaz-wspolczucia,7649>

Regulamin programu rezydencji artystycznych w Grid Arthub dla osób studiujących na ASP w Gdańsku (*załącznik K8_09*)

Wspieranie rozwoju i budowania kompetencji związane z funkcjonowaniem w obiegu artystycznym i organizowaniem własnej praktyki rozwijane są także poprzez dodatkowe szkolenia i spotkania eksperckie. W roku akademickim 2025/2026 osoby studiujące mogły uczestniczyć m.in. w „Doradztwie zawodowym” (20.12.2025), warsztacie „Wystąpienia publiczne i autoprezentacja” (25.02.2026) oraz wykładzie „Autorstwo w epoce AI: kto (nie) jest twórcą i co (nie) podlega ochronie” (13.05.2026). Program tych działań obejmował zagadnienia związane z planowaniem ścieżki zawodowej, prezentacją własnej praktyki oraz prawnymi aspektami autorstwa i ochrony twórczości. Szczegółowe informacje przedstawiono w punktach 8.2 i 8.3.

Praktyczną formą wspierania aktywności organizacyjnej jest również funkcjonujący w ASP w Gdańsku program wolontariatu studenckiego, skierowany do osób z różnych kierunków studiów. Umożliwia on zdobywanie doświadczenia przy organizacji wydarzeń kulturalnych i działaniach realizowanych przez Akademię. Program koordynowany jest przez Biuro Produkcji Wydarzeń i Promocji, które odpowiada m.in. za produkcję Dni Otwartych, Nocy Muzeów, DyplomyFest, Art'em All oraz Najlepszych Dyplomów Artystycznych, a jednocześnie wspiera oddolne inicjatywy studenckie. Udział w wolontariacie jest dodatkowo uwzględniony w systemie punktowym przy ubieganiu się o Stypendium Rektora.

<https://asp.gda.pl/akademia/biuro-promocji/wolontariat,5>

<https://asp.gda.pl/akademia/biuro-produkcji-wydarzen-i-promocji,3>

Praktyczną formą rozwijania kompetencji związanych z przedsiębiorczością jest również umożliwianie sprzedaży własnych realizacji artystycznych w ramach wydarzeń miejskich. Podczas Jarmarku św. Dominika Akademia zorganizowała punkt sprzedaży, do którego przyjmowane były prace osób studiujących, absolwentów oraz dydaktycznych ASP w Gdańsku. Udział w tej formule daje osobom studiującym możliwość zetknięcia się z praktycznymi aspektami funkcjonowania pracy artystycznej poza uczelnią — jej przygotowaniem do sprzedaży, wyceną, ekspozycją oraz bezpośrednim kontaktem z odbiorcami.

Źródło: materiał informacyjny ASP w Gdańsku dotyczący punktu Akademii podczas Jarmarku św. Dominika: <https://www.facebook.com/watch/?v=1691752122111605>

8.4 system motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz system wsparcia studentów wybitnych

System motywowania osób studiujących na kierunku Intermedia opiera się na łączeniu kilku form wyróżniania i wspierania osiągnięć: świadczeń stypendialnych, rekomendacji do konkursów i przeglądów, możliwości prezentowania szczególnie wartościowych realizacji poza uczelnią oraz dostępu do dodatkowych zasobów i form rozwoju. Ze względu na artystyczny profil kierunku brane są pod uwagę zarówno wyniki w nauce, jak i jakość oraz samodzielność pracy artystycznej, osiągnięcia wystawiennicze, konkursowe i artystyczno-badawcze.

Podstawowym uczelnianym instrumentem motywacyjnym jest Stypendium Rektora, o które mogą ubiegać się osoby osiągające wyróżniające wyniki w nauce, posiadają osiągnięcia naukowe lub artystyczne albo znaczące osiągnięcia sportowe. Aktualne zasady ASP przewidują ocenę zarówno wyników studiów, jak i udokumentowanych osiągnięć artystycznych i naukowych; stypendia przyznawane są w ramach poszczególnych kierunków i poziomów studiów. <https://asp.gda.pl/studenci/stypendia/rodzaje-stypendiow/stypendium-rektora,276>

Stypendium Rektora (*Tabela 10.*) pełni funkcję motywacyjną, ponieważ jest powiązane z wynikami w nauce lub udokumentowanymi osiągnięciami. Pozostałe świadczenia — stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami i zapomoga — służą wsparciu osób studiujących ze względu na ich sytuację materialną, zdrowotną lub życiową; zostały opisane w punkcie 8.1. Szczegółowe zasady przyznawania świadczeń określa *świadczeń określa Regulamin świadczeń dla studentów ASP w Gdańsku obowiązujący od roku akademickiego 2026/2027. (załącznik K8_10, K8_10a)*

Tabela 10. Stypendium Rektora dla studentów/ek kierunku Intermedia

Rok akademicki	ASP w Gdańsku	Kierunek Intermedia	I stopień	II stopień
2021/2022	74	7	5	2
2022/2023	79	6	4	2
2023/2024	81	6	4	2
2024/2025	80	6	4	2
2025/2026	81	6	4	2

Dla osób o szczególnie znaczącym dorobku artystycznym istotną formą wyróżnienia jest Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za wybitne osiągnięcia. Kandydatura przedstawiana jest Rektorowi, a wniosek do Ministerstwa składa uczelnia; liczba wniosków z jednej uczelni jest ograniczona do 0,5% ogólnej liczby osób studiujących, co nadaje temu mechanizmowi charakter selekcyjny. Stypendium ma formę jednorazowego świadczenia finansowego w wysokości 16 000 zł. W roku akademickim 2025/2026 otrzymały je 83 osoby studiujące z 19 uczelni artystycznych w Polsce. W okresie objętym analizą stypendium otrzymały 2 osoby studiujące na kierunku Intermedia — po jednej w latach akademickich 2020/2021 i 2022/2023, w obu przypadkach na studiach II stopnia. Stypendium stanowi zarówno prestiżowe wyróżnienie dotychczasowego dorobku, jak i finansową formę wsparcia dalszego rozwoju artystycznego.

Tabela 11. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych

Rok akademicki	Forma wyróżnienia	Liczba osób z kierunku Intermedia	Poziom studiów
2020/2021	Stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia	1	II stopień
2022/2023	Stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia	1	II stopień

Uczelnia informuje także o innych możliwościach uzyskania zewnętrznego wsparcia za osiągnięcia, m.in. o stypendiach Prezydenta Miasta Gdańska im. G.D. Fahrenheita, stypendiach Miasta Sopotu i Gdyni, stypendiach Marszałka Województwa Pomorskiego oraz stypendiach MKiDN. Informacje o aktualnych możliwościach publikowane są na stronie ASP.

<https://asp.gda.pl/studenci/stypendia/rodzaje-stypendiow/inne-stypendia,280>

System motywowania nie ogranicza się do świadczeń finansowych. Istotnym mechanizmem jest rekomendowanie wyróżniających się prac i osób do konkursów, wystaw, przeglądów i programów zewnętrznych. Informacje o konkursach wewnętrznych i zewnętrznych są systematycznie publikowane w serwisie Zbrojownia Sztuki, natomiast osiągnięcia osób studiujących i absolwenckich prezentowane są także w dziale „Sukcesy”. Informacje te są dodatkowo przekazywane kanałami kierunkowymi i przez osoby prowadzące zajęcia.

W przypadku kierunku Intermedia szczególne znaczenie mają rekomendacje do wydarzeń związanych z najlepszymi realizacjami dyplomowymi. W latach 2024–2026 po jednej osobie z kierunku Intermedia reprezentowało ASP w Gdańsku w kolejnych edycjach Konkursu Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów WRO. W ramach Ogólnopolskiej Wystawy Konkursowej Najlepsze Dyplomy Artystyczne osoby absolwenckie Intermediów otrzymały dotychczas 4 nagrody lub wyróżnienia – w latach 2017, 2022, 2023 i 2024. Od 2026 roku dodatkowym mechanizmem wyróżniania najlepszych prac dyplomowych są także nagrody DyplomyFest, obejmujące wsparcie finansowe, możliwość udziału w programie wystawienniczym galerii oraz roczne pracownie artystyczne. Szczegółowy opis zasad udziału i osiągnięć przedstawiono w punkcie 8.3.

Do ogólnouczelnianych mechanizmów wyróżniania szczególnych osiągnięć należy również udział ASP w Gdańsku w Konkursie Czerwona Róża, organizowanym dla osób studiujących i kół naukowych pomorskich uczelni. Konkurs prowadzony jest w dwóch kategoriach – „Najlepszy Student” oraz „Najlepsze Koło Naukowe” – a uczelnia wyłania swoich reprezentantów na podstawie dotychczasowych osiągnięć i aktywności wykraczającej poza obowiązkowy tok studiów. W 2026 roku, podczas jubileuszowej 50. edycji konkursu, przedstawiciel ASP w Gdańsku został laureatem kategorii „Najlepszy Student”, natomiast Koło Naukowe PROCES reprezentowało Akademię w finale kategorii „Najlepsze koło naukowe”. Był to drugi w ciągu trzech lat przypadek zdobycia przez osobę studiującą ASP głównej nagrody konkursu – poprzednio, w 2024 roku, laureatką została studentka kierunku Grafika.

Znaczenie konkursu w systemie motywowania polega na tym, że łączy uczelnianą selekcję i rekomendację z możliwością przedstawienia dorobku w konkurencyjnym, międzyuczelnianym środowisku oraz z wymierną nagrodą za osiągnięcia.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/mateusz-pawela-laureatem-czerwonej-rozy-2026,7583>

Oficjalna strona Konkursu Czerwona Róża: <https://czerwonaroza.org/konkurs>

Inną formą wsparcia osób wyróżniających się były międzynarodowe rezydencje artystyczne Gdańsk–Modena, realizowane we współpracy ASP w Gdańsku, CSW ŁAŻNIA i Fondazione Modena Arti Visive. Kandydatury wyłaniano w otwartym naborze i oceniane przez jury w Gdańsku i Modenie; w latach 2021–2024 z programu skorzystały 4 osoby związane z kierunkiem Intermedia. Rezydencja obejmowała możliwość realizacji własnego projektu w zagranicznym środowisku instytucjonalnym oraz korzystania z zaplecza uczelni i instytucji partnerskiej. Szczegółowy opis programu przedstawiono w punkcie 8.3.

Formą wsparcia osób wyróżniających się może być również udostępnianie dodatkowych narzędzi potrzebnych do rozwijania zaawansowanych projektów. W roku akademickim 2025/2026 na kierunku Intermedia w otwartym naborze przyznano 9 osobom możliwość korzystania z pakietu Adobe na komputerach własnych. Ze względu na ograniczoną pulę licencji przy kwalifikacji uwzględniono m.in. potrzeby dydaktyczne, etap studiów, stopień zaawansowania projektu lub dyplomu, wyniki w nauce oraz rekomendacje osób prowadzących. Szczegółowo rozwiązanie to opisano w punkcie 8.2.

Uzupełnieniem systemu są możliwości rozwijania własnych projektów artystycznych i artystyczno-badawczych w ramach kół naukowych. Ponieważ zasady funkcjonowania, finansowania i współpracy uczelni z organizacjami studenckimi zostały opisane w punkcie 8.9, w tym miejscu warto jedynie zaznaczyć, że aktywność ta może prowadzić do realizacji dodatkowych projektów, wystaw, warsztatów i współpracy z partnerami zewnętrznymi. Na kierunku Intermedia działa m.in. Koło Naukowe PI oraz Międzywydziałowe Koło Naukowe FAK.

W przypadku Intermediów wsparcie osób wyróżniających się ma charakter wielotorowy i nie jest ograniczone do wyników ocen. Osiągnięcia artystyczne mogą prowadzić do nominacji stypendialnej, rekomendacji do konkursu lub przeglądu, udziału w rezydencji czy zaproszenia do dalszej prezentacji pracy w instytucji zewnętrznej. W ten sposób rozpoznanie wartości realizacji studenckiej może mieć swoją konkretną kontynuację poza sytuacją zaliczenia lub dyplomu.

8.5 sposobów informowania studentów o systemie wsparcia w tym pomocy materialnej

W ramach zapewniania transparentności i dostępności informacji ASP w Gdańsku wykorzystuje zróżnicowane i wzajemnie uzupełniające się kanały komunikacji dotyczące systemu wsparcia osób studiujących. Informowanie osób studiujących kierunek Intermedia o dostępnych formach wsparcia odbywa się za pośrednictwem kilku wzajemnie uzupełniających się kanałów komunikacji: ogólnouczelnianych, administracyjnych, wydziałowych i kierunkowych. Sposób przekazywania informacji jest dostosowany do rodzaju wsparcia. Informacje podstawowe, regulaminowe i proceduralne publikowane są na stronie internetowej ASP w Gdańsku oraz w Biuletynie Informacji Publicznej, informacje wymagające działania w określonym terminie przekazywane są dodatkowo drogą elektroniczną, natomiast w sprawach indywidualnych osoby studiujące mogą uzyskać bezpośrednią informację lub konsultację we właściwej jednostce albo u osoby odpowiedzialnej za dany obszar wsparcia.

Informowanie o organizacji studiów i podstawowych formach wsparcia

Pierwszy kompleksowy kontakt z systemem informacji następuje na początku pierwszego roku studiów podczas ogólnouczelnianego spotkania organizacyjnego dla osób rozpoczynających kształcenie. W spotkaniu uczestniczą przedstawiciele władz ASP w Gdańsku oraz jednostek administracyjnych i wspierających osoby studiujące, m.in. Działu Kształcenia i Biblioteki. Oprócz informacji dotyczących organizacji studiów i obsługi administracyjnej przedstawiane są wówczas podstawowe obszary wsparcia dostępnego w Uczelni, sposoby i procedury korzystania z poszczególnych form pomocy oraz jednostki i osoby odpowiedzialne za ich udzielanie.

Drugim etapem informowania o systemie wsparcia jest spotkanie organizacyjne prowadzone już na poziomie kierunku Intermedia. Odbywa się ono w pierwszym tygodniu roku

akademickiego dla osób rozpoczynających studia I oraz II stopnia i prowadzone jest przez Prodziekana Wydziału Rzeźby i Intermediów odpowiedzialną za kierunek Intermedia. Informacje ogólnouczelniane są podczas tego spotkania odnoszone do specyfiki funkcjonowania na kierunku. Omawiane są m.in. możliwości uzyskania wsparcia w sprawach dydaktycznych, organizacyjnych i indywidualnych, sposób zgłaszania problemów i kierowania spraw do właściwych osób lub jednostek, zasady kontaktu z władzami Wydziału i osobami prowadzącymi zajęcia oraz dostępne kanały bieżącej komunikacji. Przekazywane są także informacje dotyczące korzystania z pracowni i zaplecza kierunku oraz możliwości uzyskania pomocy związanej z realizacją procesu kształcenia. Spotkanie umożliwia zadawanie pytań i wyjaśnianie indywidualnych wątpliwości, uzupełniając ogólnouczelniany system informacji o bezpośredni, kierunkowy kanał informowania o dostępnych formach wsparcia i sposobach korzystania z nich.

W dalszym toku studiów podstawowym publicznym źródłem informacji jest strona internetowa ASP w Gdańsku, w szczególności sekcja „Studenti”. Publikowane są tam informacje dotyczące organizacji toku studiów, świadczeń stypendialnych, wsparcia psychologicznego, praw osób studiujących, działalności studenckiej oraz wsparcia osób z niepełnosprawnościami. Dokumenty o charakterze formalnym — regulaminy, zarządzenia i uchwały — są dostępne również w Biuletynie Informacji Publicznej ASP. Na stronie Wydziału Rzeźby i Intermediów oraz w zakładce kierunku Intermedia publikowane są natomiast informacje związane bezpośrednio z organizacją kształcenia i działalnością kierunku. System publicznego udostępniania informacji został szerzej opisany w **KRYTERIUM 9**.

Jednym z podstawowych kanałów bezpośredniego informowania osób studiujących o dostępnych formach wsparcia jest uczelniana poczta elektroniczna. Za jej pośrednictwem osoby studiujące otrzymują komunikaty dotyczące m.in. terminów, zmian organizacyjnych, procedur administracyjnych, świadczeń i wymaganej dokumentacji, naborów, konkursów, warsztatów oraz innych działań kierowanych do społeczności studenckiej w tym pomocy materialnej. W przypadku informacji wymagających reakcji w określonym terminie komunikacja mailowa uzupełnia informacje publikowane publicznie i pozwala kierować komunikaty bezpośrednio do właściwego rocznika, grupy lub konkretnych osób.

Osoby studiujące mogą uzyskiwać informacje o systemie wsparcia również bezpośrednio w Dziale Kształcenia, w tym w Sekcji Toku Studiów i Sekcji Organizacji Kształcenia, oraz u władz Wydziału Rzeźby i Intermediów. Kontakt osobisty, mailowy lub telefoniczny pozwala doprecyzować informacje dotyczące toku studiów, procedur administracyjnych, świadczeń i wymaganej dokumentacji, szczególnie w przypadkach indywidualnych, których nie można rozstrzygnąć wyłącznie na podstawie informacji dostępnych publicznie.

Istotnym narzędziem elektronicznej obsługi osób studiujących jest także Panel Studenta w systemie Akademos. Umożliwia on dostęp do informacji związanych z przebiegiem studiów oraz jest wykorzystywany w określonych procedurach administracyjnych, w tym w procesie ubiegania się o świadczenia materialne.

Od 1 października 2026 roku elektroniczna obsługa spraw studenckich zostanie rozszerzona o możliwość składania za pośrednictwem Panelu Studenta podań i wniosków dotyczących toku studiów kierowanych do dziekana lub prodziekana. Rozwiązanie ogranicza konieczność osobistego składania dokumentów i ułatwia dostęp do procedur administracyjnych

osobom realizującym znaczną część zajęć poza budynkiem Wielkiej Zbrojowni, w tym osobom studiującym na kierunku Intermedia.

Informowanie o wsparciu technologicznym i warsztatowym

Informacje dotyczące zaplecza techniczno-technologicznego, sygnalizowane są osobom rozpoczynającym studia podczas spotkania organizacyjnego, następnie uszczegóławiane w toku kształcenia. Osoby studiujące są informowane o możliwościach korzystania z pracowni, zaplecza i wsparcia technicznego, zasadach dostępu do tych zasobów, a także o tym, do jakich osób należy zwracać się w sprawach technicznych, organizacyjnych lub związanych z przygotowaniem konkretnej realizacji.

Informacje te przekazywane są przede wszystkim w ramach zajęć oraz bezpośrednio przez osoby odpowiedzialne za poszczególne pracownie i zaplecze techniczne. W zależności od charakteru realizowanego projektu osoby studiujące mogą być kierowane do odpowiedniego zaplecza warsztatowego lub technicznego, w tym do pracowni i warsztatów umożliwiających pracę z różnymi materiałami, obiektami.

Informowanie o pomocy materialnej

Informacje dotyczące pomocy materialnej przekazywane są za pośrednictwem kilku równoległych kanałów: wydzielonej części strony internetowej ASP „Stypendia”, systemu Akademos i Panelu Studenta, uczelnianej poczty elektronicznej oraz poprzez bezpośredni kontakt z jednostkami Działu Kształcenia obsługującymi poszczególne procedury.

Wydzielona część strony „Stypendia” umożliwia osobom studiującym sprawdzenie rodzajów dostępnych świadczeń, warunków ubiegania się o nie, wymaganych dokumentów, terminów, aktualnych stawek, sposobu przygotowania i złożenia wniosku oraz danych kontaktowych osób udzielających informacji. Informacje te są aktualizowane wraz ze zmianą zasad, terminów lub wysokości świadczeń obowiązujących w danym roku akademickim.

System informacji obejmuje cztery podstawowe formy świadczeń dostępnych osobom studiującym: stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, stypendium Rektora oraz zapomogę. Podstawowym dokumentem zawierającym informacje o warunkach i procedurach jest Regulamin świadczeń dla studentów ASP w Gdańsku, stanowiący załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 31/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 23 maja 2025r. (*załącznik K8_10*) i obowiązujący od 1 października 2025 r. Regulamin (*załącznik K8_10a*) określa rodzaje świadczeń, warunki ich uzyskania, wymagane dokumenty, sposób składania wniosków, tryb ich rozpatrywania oraz możliwość ponownego rozpatrzenia sprawy.

Publikowane informacje umożliwiają osobom studiującym nie tylko ustalenie sposobu ubiegania się o świadczenie, lecz również rozpoznanie, do jakiej sytuacji i grupy osób dana forma pomocy jest adresowana.

Stypendium socjalne przeznaczone jest dla osób studiujących znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej i przyznawane jest na podstawie kryterium dochodowego. Regulamin przewiduje także możliwość przyznania stypendium socjalnego w zwiększonej wysokości w szczególnie uzasadnionych przypadkach, m.in. związanych z utrudnionym dojazdem do Uczelni, wychowywaniem dziecka, sieroctwem albo ciężką lub przewlekłą chorobą. Informacje dotyczące aktualnego progu dochodowego, wysokości świadczenia, zasad ustalania dochodu oraz

wymaganej dokumentacji publikowane są na stronie ASP i aktualizowane na kolejny rok akademicki.

Zapomoga stanowi formę doraźnego wsparcia finansowego dla osoby studiującej, która znalazła się przejściowo w trudnej sytuacji życiowej, m.in. z powodu nieszczęśliwego wypadku, poważnej choroby, śmierci osoby najbliższej, kradzieży lub klęski żywiołowej. Publikowane informacje wskazują okoliczności umożliwiające ubieganie się o świadczenie, wymaganą dokumentację oraz termin złożenia wniosku. Zapomoga może zostać przyznana nie częściej niż dwa razy w roku akademickim. W roku akademickim 2025/2026 jej maksymalna wysokość wynosiła 2000 zł.

Stypendium dla osób z niepełnosprawnościami może otrzymać osoba posiadająca aktualne orzeczenie o niepełnosprawności, stopniu niepełnosprawności lub jeden z równoważnych dokumentów wskazanych w Regulaminie. Wysokość świadczenia jest uzależniona od stopnia niepełnosprawności i nie zależy od sytuacji materialnej osoby studiującej. Informacje dotyczące wymaganych dokumentów, sposobu składania wniosku i aktualnych stawek dostępne są na stronie Uczelni oraz za pośrednictwem Działu Kształcenia; informacje o szerszym systemie wsparcia osób z niepełnosprawnościami udostępnia również Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

Stypendium Rektora jest świadczeniem o charakterze motywacyjnym. Informacje kierowane do osób studiujących obejmują kryteria jego przyznawania, zasady dokumentowania osiągnięć, sposób ich punktowania, wymagane dokumenty i terminy składania wniosków. Uwzględniane są wyróżniające wyniki w nauce oraz udokumentowane osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe. Szczegółowy opis tej formy wsparcia oraz dane dotyczące kierunku Intermedia przedstawiono w punkcie 8.4.

Informacje udostępniane osobom studiującym obejmują również okres, w którym mogą one korzystać ze świadczeń. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem świadczenia mogą przysługiwać łącznie przez okres nie dłuższy niż 12 semestrów, przy czym na studiach I stopnia — nie dłużej niż przez 9 semestrów, a na studiach II stopnia — nie dłużej niż przez 7 semestrów.

Ważnym kanałem informacyjnym i jednocześnie narzędziem służącym do rozpoczęcia procedury ubiegania się o świadczenia jest indywidualne konto osoby studiującej w systemie Akademos, w szczególności moduł „Stypendia”. Zgodnie z Regulaminem osoba ubiegająca się o świadczenie wypełnia elektroniczny formularz dostępny na swoim koncie właśnie w tym module. Przed rozpoczęciem procedury zobowiązana jest również do aktualizacji w systemie swoich danych osobowych, w tym numeru rachunku bankowego. Następnie postępuje zgodnie z określoną procedurą i przedstawia wymaganą dokumentację.

Informacje dostępne w module „Stypendia” uzupełniają materiały publikowane na stronie ASP. Osoba studiująca korzysta więc równolegle z publicznego źródła informacji na stronie ASP oraz spersonalizowanego narzędzia dostępnego po zalogowaniu do systemu Akademos.

Szczegółowa instrukcja składania wniosków stypendialnych w Panelu Studenta dostępna jest na stronie ASP:

<https://asp.gda.pl/studenci/stypendia/jak-wypelnic-i-zlozyc-wniosek-o-stypendium,1685>

Informacje o wysokości świadczeń i progach dochodowych są aktualizowane na każdy rok akademicki i podawane do publicznej wiadomości. Zgodnie z § 4 Regulaminu Rektor, w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego, określa m.in. próg dochodowy uprawniający do ubiegania się o stypendium socjalne, wysokość poszczególnych stawek tego stypendium i jego zwiększenia, wysokość stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, stypendium Rektora oraz maksymalną wysokość zapomogi. Regulamin wskazuje zarazem, że informacje te są podawane do publicznej wiadomości na stronie internetowej ASP.

Coroczny charakter aktualizowania tych informacji dokumentują porozumienia dotyczące wysokości stawek i progów. W roku akademickim 2025/2026 opublikowano próg dochodowy wynoszący 1908,90 zł na osobę w rodzinie, miesięczne stawki stypendium socjalnego od 800 do 1200 zł, zwiększenie stypendium socjalnego o 400 zł, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami od 900 do 1200 zł, maksymalną wysokość zapomogi 2000 zł oraz stypendium Rektora w wysokości 850 zł miesięcznie.

W roku akademickim 2024/2025 analogiczne informacje zostały określone i opublikowane w odrębnym porozumieniu: próg dochodowy wynosił 1570,50 zł, miesięczne stypendium socjalne od 1000 do 1200 zł, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami od 900 do 1200 zł, maksymalna wysokość zapomogi 2500 zł, natomiast stypendium Rektora 850 zł miesięcznie (*załącznik K8_11, K8_12*).

Publikowane porozumienia informują również o udziale Samorządu Studenckiego w ustalaniu wysokości świadczeń i progów dochodowych. Oznacza to, że osoby studiujące otrzymują informację nie tylko o aktualnych kwotach, ale również o podstawie ich ustalenia i udziale swojej reprezentacji w kształtowaniu parametrów systemu pomocy materialnej.

Regulamin wskazuje także organy i jednostki właściwe dla procedury przyznawania świadczeń, co pozwala osobie studiującej ustalić, gdzie powinna skierować pytania dotyczące określonego rodzaju pomocy. Przewiduje możliwość przekazania przez Rektora — na wniosek właściwego organu Samorządu Studenckiego — uprawnień do przyznawania stypendium socjalnego, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, zapomogi i stypendium Rektora Komisji Stypendialnej oraz Odwoławczej Komisji Stypendialnej.

W roku akademickim 2025/2026 Samorząd Studencki nie wystąpił z wnioskiem o przekazanie tych uprawnień, dlatego Komisja Stypendialna nie funkcjonowała. Wnioski o stypendium Rektora są weryfikowane pod względem formalnym przez Sekcję Toku Studiów, a uznawanie osiągnięć odbywa się z udziałem Prorektora właściwego ds. studenckich. Wnioski o stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogę są weryfikowane przez właściwą jednostkę Działu Kształcenia na podstawie dokumentacji i kryteriów określonych w Regulaminie. Informacja o jednostce prowadzącej konkretną procedurę umożliwia osobom studiującym kierowanie pytań bezpośrednio do właściwego miejsca.

Uzupełnieniem opisu sposobów informowania są dane pokazujące faktyczne korzystanie przez osoby studiujące na kierunku Intermedia ze stypendium socjalnego i zapomóg:

Tabela 12. Pomoc materialna

Rok akademicki	I stopień – stypendium socjalne	I stopień – zapomoga	II stopień – stypendium socjalne	II stopień – zapomoga
2021/2022	4	1	0	0
2022/2023	3	1	0	0
2023/2024	1	2	0	1
2024/2025	2	0	0	2
2025/2026	1	1	3	3

W każdym z analizowanych lat osoby studiujące kierunek Intermedia korzystały z co najmniej jednej z dwóch przedstawionych form pomocy materialnej. Dane dokumentują rzeczywiste wykorzystanie dostępnych świadczeń, nie stanowią natomiast bezpośredniej miary skuteczności systemu informowania ani całkowitego zapotrzebowania na pomoc materialną. Dane dotyczące stypendium dla osób z niepełnosprawnościami przedstawiono w punkcie 8.1, natomiast dane dotyczące stypendium Rektora — w punkcie 8.4.

System informowania o pomocy materialnej opiera się na zasadzie dostępności i przejrzystości informacji. Tak zorganizowany system ma ograniczać bariery w dostępie do pomocy i umożliwiać osobom studiującym świadome korzystanie z przysługujących im form wsparcia. Pomoc materialna pełni przy tym różne funkcje: może wspierać osoby znajdujące się w trudnej sytuacji materialnej lub czasowo trudnej sytuacji życiowej, kompensować dodatkowe obciążenia związane z niepełnosprawnością, a w przypadku stypendium Rektora — wyróżniać osiągnięcia. Przejrzyste publikowanie zasad, procedur i aktualnych wysokości świadczeń pozwala osobom studiującym samodzielnie ocenić możliwość ubiegania się o daną formę pomocy oraz dotrzeć do jednostki właściwej dla dalszej procedury.

Informowanie o wsparciu indywidualnym i specjalistycznym

W przypadku form wsparcia wymagających indywidualnego rozpoznania potrzeb ogólnouczelniane kanały informacyjne uzupełniane są przez możliwość bezpośredniego kontaktu z osobami i jednostkami wyspecjalizowanymi w danym obszarze.

Informacje dotyczące wsparcia osób z niepełnosprawnościami publikowane są na stronie ASP. Indywidualnych informacji dotyczących dostępnych dostosowań, świadczeń, wymaganych dokumentów oraz sposobu ubiegania się o pomoc udziela Pełnomocnik Rektora ds. Osób z niepełnosprawnościami. Dzięki temu osoba studiująca może zarówno zapoznać się z ogólnymi zasadami wsparcia, jak i uzyskać informację odnoszącą się do swojej indywidualnej sytuacji. Szczegółowy opis systemu wsparcia znajduje się w punkcie 8.1.

W sprawach dotyczących praw osób studiujących, problemów związanych z przebiegiem studiów, sytuacji konfliktowych lub potrzeby wskazania właściwej drogi postępowania możliwy jest kontakt z Rzeczniczką Praw Studentów i Studentek. Informacje o możliwości skorzystania z tej formy wsparcia oraz dane kontaktowe są dostępne w uczelnianych kanałach informacyjnych.

Informacje o możliwości skorzystania ze wsparcia psychologicznego publikowane są na stronie ASP wraz z zasadami korzystania z konsultacji i danymi kontaktowymi. Dzięki temu dostęp do informacji o tej formie pomocy nie zależy wyłącznie od komunikacji na poziomie kierunku lub Wydziału.

Informowanie o mobilności krajowej i międzynarodowej

Informacje dotyczące możliwości korzystania z mobilności krajowej i międzynarodowej, w tym programów Erasmus+, praktyk zagranicznych i innych form wymiany, przekazywane są przez Biuro Współpracy. Wykorzystywane są w tym celu strona internetowa, uczelniana poczta elektroniczna, komunikaty dotyczące aktualnych naborów, spotkania informacyjne oraz możliwość konsultacji indywidualnych.

Osoby zainteresowane mobilnością uzyskują w ten sposób informacje dotyczące terminów naborów, zasad kwalifikacji, wymaganych dokumentów, finansowania, organizacji wyjazdu oraz jego rozliczenia. Informacje ogólnouczelniane mogą być następnie przekazywane także kanałami Wydziału i kierunku, dzięki czemu docierają bezpośrednio do osób studiujących Intermedia. Szczegółowy opis wsparcia mobilności znajduje się w punkcie 8.3a.

Informowanie o możliwościach rozwoju artystycznego, naukowego, organizacyjnego i zawodowego

Informacje dotyczące możliwości rozwoju poza obowiązkowym programem studiów rozpowszechniane są wielokanałowo. Konkursy, open calle, rezydencje, wystawy, warsztaty, wykłady, projekty, programy artystyczno-badawcze, staże i inne możliwości rozwoju publikowane są poprzez stronę ASP, serwis Zbrojownia Sztuki, newsletter Akademii oraz oficjalne profile Uczelni w mediach społecznościowych.

Uzupełnieniem komunikacji ogólnouczelnianej są kanały kierunku Intermedia — w szczególności Facebook, Instagram — za pośrednictwem których przekazywane są informacje związane bezpośrednio z profilem kierunku, aktualnymi wydarzeniami, projektami, warsztatami i działalnością osób studiujących. Kanały te zostały wskazane także w **KRYTERIUM 9**.

W przypadkach, gdy konkurs, przegląd, rezydencja, warsztat lub inna możliwość rozwoju odpowiada profilowi konkretnej pracowni, etapowi studiów albo charakterowi realizowanego projektu, informacje przekazywane są również bezpośrednio przez osoby prowadzące zajęcia oraz władze Wydziału. Pozwala to uzupełniać ogólnodostępny system informacji komunikacją skierowaną do osób, dla których konkretna możliwość może być szczególnie istotna.

Informacje o możliwościach prezentacji własnej twórczości, udziału w projektach i konkursach oraz wsparciu wejścia w obieg zawodowy zostały rozwinięte w punktach 8.3.1 i 8.3.2, system informowania o możliwościach związanych z wyróżniającymi osiągnięciami — w punkcie 8.4, natomiast zasady komunikowania możliwości związanych z działalnością kół naukowych i innych organizacji studenckich — w punkcie 8.9.

Dostępność i doskonalenie kanałów informacyjnych

Elementem systemu informowania jest również dążenie do zapewnienia dostępności cyfrowej publikowanych informacji o wsparciu. W lipcu 2025 roku przeprowadzono zewnętrzny audyt dostępności strony internetowej ASP. Badaniem objęto m.in. podstrony dotyczące wsparcia

psychologicznego, Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, Samorządu Studenckiego, organizacji toku studiów oraz inne części serwisu skierowane do osób studiujących.

Audyt pozwolił wskazać zarówno wprowadzone usprawnienia, jak i obszary wymagające dalszej pracy, m.in. w zakresie alternatywnych opisów treści wizualnych, napisów i audiodeskrypcji materiałów filmowych, hierarchii nagłówków oraz jednoznaczności linków. Oznacza to, że ocenie podlega nie tylko kompletność publikowanych informacji, ale również możliwość korzystania z nich przez osoby o różnych potrzebach. Szczegółowy opis dostępności publicznej informacji i działań doskonalących przedstawiono w **KRYTERIUM 9** (załącznik K9_02).

W rezultacie informacje dotyczące dostępnych form wsparcia nie są przekazywane za pośrednictwem jednego źródła, lecz poprzez system nakładających się kanałów: spotkania organizacyjne, stronę internetową i BIP, uczelnianą pocztę elektroniczną, Panel Studenta/Akademus, media społecznościowe i kanały kierunkowe oraz bezpośredni kontakt z jednostkami administracyjnymi, władzami Wydziału i osobami odpowiedzialnymi za wyspecjalizowane formy wsparcia. Pozwala to zarówno na bieżące przekazywanie informacji całej społeczności kierunku, jak i na uzyskanie informacji odnoszącej się do indywidualnej sytuacji osoby studiującej.

8.6. Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez osoby studiujące oraz skuteczność tych działań

Osoby studiujące na kierunku Intermedia mogą zgłaszać uwagi, wnioski i skargi dotyczące zajęć, organizacji studiów oraz warunków studiowania zarówno bezpośrednio na kierunku, jak i za pośrednictwem właściwych osób i jednostek Akademii. Sposób postępowania zależy od charakteru sprawy: część trudności można wyjaśnić w rozmowie, inne wymagają decyzji dziekana, udziału przedstawicieli osób studiujących albo zastosowania odrębnego trybu przewidzianego w przepisach uczelnianych.

W sprawach związanych z realizacją zajęć pierwszą dostępną formą kontaktu jest rozmowa z osobą prowadzącą. Osoba studiująca może także zwrócić się do Prodziekan ds. kierunku Intermedia, Kierowniczki Katedry Intermediów lub władz Wydziału. Ma to znaczenie zwłaszcza wtedy, gdy problem dotyczy całej grupy, nie został rozwiązany podczas zajęć albo bezpośrednia rozmowa z osobą prowadzącą jest dla zgłaszających trudna. Zależnie od sprawy wyjaśnienie może wymagać rozmowy ze stronami, zmiany organizacyjnej, obserwacji zajęć lub skierowania zgłoszenia do osoby mającej odpowiednie kompetencje. W sprawach dotyczących toku studiów i jego obsługi dostępny jest również Dział Kształcenia.

Gdy sprawa wymaga rozstrzygnięcia dotyczącego indywidualnego przebiegu studiów, osoba studiująca składa wniosek do dziekana zgodnie z Regulaminem Studiów. Dziekan podejmuje decyzje w sprawach należących do jego kompetencji. Od decyzji dziekana dotyczącej przebiegu studiów przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy do Rektora, składany za pośrednictwem dziekana w terminie 14 dni od doręczenia decyzji. Do wniosku dołącza się dokumenty lub opinie uzasadniające stanowisko osoby studiującej. Ta droga dotyczy decyzji podejmowanych w sprawach przebiegu studiów; nie jest koniecznym etapem poprzedzającym każde zgłoszenie problemu (załącznik K8_13).

Regulamin przewiduje ponadto odrębne sposoby rozpatrywania zastrzeżeń dotyczących wyników kształcenia. W określonych w nim sytuacjach osoba studiująca może wystąpić do dziekana o zaliczenie komisyjne albo egzamin komisyjny. Wniosek o egzamin komisyjny powinien wskazywać uzasadnione zastrzeżenia co do bezstronności, formy, trybu lub przebiegu egzaminu. Rozwiązania te pozwalają rozpatrzyć konkretną sprawę dotyczącą zaliczenia lub egzaminu bez sprowadzania jej do ogólnej skargi na prowadzenie zajęć.

Wnioski dotyczące warunków studiowania i organizacji kształcenia mogą być przekazywane także przez Samorząd Studencki ASP. Organy samorządu reprezentują ogół osób studiujących i są uprawnione do wyrażania stanowiska w sprawach, które ich dotyczą. Perspektywa osób studiujących jest obecna również w pracach Senatu oraz, na kierunku Intermedia, Rady Programowej a także ZdJK. Umożliwia to przedstawianie postulatów dotyczących programu i warunków jego realizacji podczas wspólnej dyskusji, obok zgłoszeń indywidualnych.

Samorząd Studencki ASP

<https://asp.gda.pl/studenci/dzialalnosc-studencka/samorzad-studencki-asp,73>

Dodatkową możliwością przedstawienia uwag bezpośrednio władzom Akademii są cykliczne spotkania „Rektorówka” oraz dyżury prorektorów. Służą one zgłaszaniu pytań, spostrzeżeń i propozycji dotyczących funkcjonowania Uczelni. Spotkanie może pomóc wskazać właściwą drogę dalszego postępowania, jeśli przedstawiona sprawa wymaga formalnego rozstrzygnięcia.

<https://asp.gda.pl/studenci/rektorowka-spotkania-studentow-z-wladzami-uczelni,1369>

Jeżeli zgłoszenie dotyczy naruszenia praw osoby studiującej, nierównego traktowania lub poczucia zagrożenia, dostępny jest kontakt z Rzeczniką Praw Osób Studiujących. Sprawy wskazujące na możliwe przewinienie dyscyplinarne podlegają właściwemu postępowaniu wyjaśniającemu i, gdy zachodzą ku temu podstawy, dyscyplinarnemu. W sprawach dotyczących osób studiujących i doktoranckich działania wyjaśniające prowadzi również Rzecznik ds. Dyscyplinarnych Osób Studiujących i Doktoranckich, który analizuje okoliczności sprawy i wskazuje możliwe dalsze działania. W postępowaniach dyscyplinarnych dotyczących osób studiujących orzekają komisja dyscyplinarna oraz odwoławcza komisja dyscyplinarna. Jest to odrębny tryb od rozpatrywania wniosków dotyczących toku studiów; sposób uzyskania pomocy w razie naruszenia bezpieczeństwa lub praw opisano szerzej w punkcie 8.8.

Ochrona praw i bezpieczeństwa osób studiujących

<https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-doktorantow-oraz-pracownikow-asp/ochrona-praw-i-bezpieczenstwa-studentek-tow,1327>

O skuteczności reagowania na zgłoszenia na kierunku świadczy nie tylko dostępność kilku dróg kontaktu, lecz także możliwość doprowadzenia sprawy do konkretnej decyzji. Przykładem jest zgłoszenie przez grupę osób studiujących w roku akademickim 2024/2025 trudności komunikacyjnych podczas zajęć, które utrudniały realizację zadania semestralnego. Po zgłoszeniu do Prodziekan odbyło się spotkanie grupy z Prodziekan i Kierowniczką Katedry Intermediów; omówiono na nim sposób komunikacji i dalszej pracy. Po około miesiącu przeprowadzono hospitację zajęć. Sprawa została następnie omówiona na Radzie Programowej, a na rok

akademicki 2025/2026 zmieniono osobę prowadzącą. Przykład pokazuje przejście od zgłoszenia grupy i próby rozwiązania problemu podczas trwających zajęć do oceny sytuacji i decyzji organizacyjnej na kolejny rok.

Przyjęty sposób postępowania pozwala rozwiązywać sprawy na poziomie, na którym można podjąć właściwą decyzję: bieżące trudności omawiać na kierunku, wnioski dotyczące przebiegu studiów rozpatrywać w trybie regulaminowym, a zgłoszenia dotyczące naruszenia praw kierować do osób i organów odpowiedzialnych za ich wyjaśnienie. Udział samorządu i przedstawicieli osób studiujących pozwala równocześnie przedstawiać potrzeby dotyczące całej grupy. Dla oceny skuteczności szczególnie istotne jest sprawdzenie, jaką odpowiedź otrzymała osoba zgłaszająca i czy podjęte działanie usunęło zgłoszony problem.

8.7 wsparcie zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia

Obsługa administracyjna osób studiujących na kierunku Intermedia realizowana jest w ramach ogólnouczelnianego systemu, którego podstawową jednostką jest Dział Kształcenia, współpracujący z władzami Wydziału Rzeźby i Intermediów oraz Prodziekan odpowiedzialną za kierunek Intermedia. Istotną cechą organizacji obsługi kierunku jest jej dwupoziomowy i częściowo rozproszony przestrzennie charakter. W skład Działu Kształcenia wchodzi dwie wyspecjalizowane sekcje: Sekcję Toku Studiów (STS) oraz Sekcję Organizacji Kształcenia (SOK). Sprawy związane bezpośrednio z organizacją procesu kształcenia na Wydziale obsługiwane są przez SOK w siedzibie Wydziału Rzeźby i Intermediów w Małej Zbrojowni przy Placu Wałowym 15, natomiast sprawy dotyczące indywidualnego przebiegu studiów i dokumentacji toku studiów prowadzone są przez STS w Wielkiej Zbrojowni przy Targu Węglowym 6. Obsługę bezpośrednią uzupełniają kontakt mailowy i telefoniczny oraz rozwiązania elektroniczne, w szczególności system Akademus i Panel Studenta. Aktualne dane kontaktowe, lokalizacje oraz godziny przyjęć publikowane są na stronie Uczelni.

<https://asp.gda.pl/akademia/administracja-kontakt/gmach-glowny/dzial-ksztalcenia,31>

Zakres działania Działu Kształcenia określa Regulamin Organizacyjny ASP w Gdańsku. Dział zapewnia obsługę administracyjną procesu kształcenia, prowadzenie dokumentacji przebiegu studiów i ewidencji osób studiujących, obsługę procedur związanych z ukończeniem studiów, sprawozdawczość, obsługę spraw dotyczących świadczeń dla osób studiujących, rekrutacji oraz innych procedur wynikających z organizacji toku studiów. Obowiązujący tekst jednolity Regulaminu Organizacyjnego (*załącznik K8_15*) został wprowadzony Zarządzeniem nr 2/2026 Rektora ASP w Gdańsku z 13 stycznia 2026 r. (*załącznik K8_14*)

Sekcja Toku Studiów i Sekcja Organizacji Kształcenia – zakres i organizacja obsługi

STS skoncentrowana jest przede wszystkim na indywidualnym przebiegu studiów i dokumentacji osoby studiującej, a SOK odpowiada przede wszystkim za organizacyjne i administracyjne wsparcie procesu kształcenia na poziomie Wydziału.

STS zapewnia bieżącą obsługę administracyjną osób studiujących od momentu rozpoczęcia studiów do ich ukończenia. Do jej zadań należy przygotowywanie i prowadzenie dokumentacji przebiegu studiów oraz dokumentacji potwierdzającej ich ukończenie, obsługa

przeniesień międzyuczelnianych i międzywydziałowych, obsługa stypendium Rektora a także prowadzenie wymaganej ewidencji i sprawozdawczości. STS obsługuje również system Akademus w zakresie związanym bezpośrednio z przebiegiem studiów, m.in. moduły dotyczące dyplomu, opłat za usługi edukacyjne, dokumentacji kształcenia, pomocy materialnej oraz legitymacji studenckich. Jest więc jednostką, do której osoba studiująca zwraca się przede wszystkim w sprawach dotyczących własnego toku studiów, decyzji administracyjnych i dokumentacji.

SOK odpowiada natomiast za administracyjne i organizacyjne zaplecze procesu dydaktycznego na poziomie Wydziału. Jej zadania obejmują m.in. wsparcie i koordynację prac związanych z sesją dyplomową, administracyjną obsługę procesu rekrutacji oraz bezpośrednie wsparcie Dziekana i Prodziekan ds. kierunku w organizacji kształcenia. Dotyczy to m.in. przygotowywania i aktualizowania dokumentacji związanej z programami studiów, planami zajęć, obciążeniami dydaktycznymi osób prowadzących zajęcia, obciążeniami sal oraz wprowadzania tych danych do systemu Akademus. SOK wspiera również prace związane z ewidencją aktywności artystyczno-naukowej i badawczej pracowników Wydziału. W praktyce jest więc jednostką obsługującą organizację procesu kształcenia jako całości, a nie indywidualną dokumentację przebiegu studiów konkretnej osoby.

Taki podział kompetencji pozwala czytelnie rozdzielić dwa poziomy obsługi: STS prowadzi sprawy dotyczące indywidualnego toku studiów i dokumentacji osoby studiującej, natomiast SOK wspiera organizację kształcenia, pracę władz Wydziału i funkcjonowanie procesu dydaktycznego na poziomie jednostki.

SOK Wydziału Rzeźby i Intermediów jest obsługiwana przez dwie osoby i znajduje się bezpośrednio w siedzibie Wydziału — w Małej Zbrojowni przy Placu Wałowym 15, w pokojach 202 i 206. Funkcjonuje również wydziałowy adres mailowy SOK. Takie rozmieszczenie ma szczególne znaczenie dla osób studiujących Intermedia, których zasadnicza część kształcenia odbywa się w Małej Zbrojowni. Obecność SOK bezpośrednio w siedzibie Wydziału umożliwia bieżący kontakt w sprawach organizacyjnych.

Natomiast sprawy dotyczące indywidualnego toku studiów i dokumentacji prowadzone są przez STS w Wielkiej Zbrojowni przy Targu Węglowym 6, pok. 101.

<https://bip.asp.gda.pl/artukul/121/1327/dzial-ksztalcenia>

Kontakt z Działem Kształcenia możliwy jest osobiście, telefonicznie i mailowo. Zgodnie z aktualnymi informacjami publikowanymi przez Uczelnię osoby studiujące przyjmowane są w poniedziałki, wtorki, czwartki i piątki; środa pozostaje dniem bez przyjęć. Publikacja godzin przyjęć, danych kontaktowych i przyporządkowania poszczególnych kierunków do właściwych pracowników umożliwia osobom studiującym wcześniejsze ustalenie miejsca i sposobu załatwienia sprawy.

<https://asp.gda.pl/studenci/organizacja-toku-studiow/kontakt,57>

Współpraca administracji z władzami Wydziału i kierunku

System obsługi administracyjnej jest bezpośrednio powiązany z organizacją kształcenia na poziomie Wydziału i kierunku. Prodziekan odpowiedzialna za kierunek Intermedia organizuje proces kształcenia i współpracuje w tym zakresie z SOK oraz STS. Umożliwia to przepływ informacji

między władzami Wydziału, administracją, osobami prowadzącymi zajęcia i osobami studiującymi oraz sprawne kierowanie spraw do jednostki właściwej dla określonej procedury.

Przykładem współpracy SOK, STS i władz kierunku jest organizacja procesu dyplomowania. Na początku roku akademickiego odbywa się spotkanie organizacyjne dla osób przygotowujących dyplom, podczas którego przedstawiane są najważniejsze etapy procedury. Na kolejnych etapach SOK przekazuje informacje dotyczące m.in. zapisów na seminarium części teoretycznej i deklaracji dyplomowych, natomiast STS obsługuje dokumentację związaną z przebiegiem i ukończeniem studiów. Osoby studiujące Intermedia korzystają również z Panelu Studenta, w którym w zakładce „DYPLOM” uzupełniają informacje dotyczące pracy dyplomowej i przekazują wymaganą część teoretyczną pracy dyplomowej. Szczegółowe terminy, obowiązki oraz miejsca składania dokumentacji są publikowane w Niezbędniku Dyplomanta Wydziału Rzeźby i Intermediów.

<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/niezbednik-dyplomanta,462>

Proces dyplomowania pokazuje praktyczne znaczenie podziału kompetencji między jednostkami: osoba studiująca otrzymuje informację, która jednostka odpowiada za dany etap postępowania, jakie dokumenty są wymagane oraz gdzie i w jaki sposób należy je przekazać.

Elektroniczne narzędzia obsługi toku studiów

Obsługę bezpośrednią uzupełniają elektroniczne narzędzia administracyjne. System Akademos w tym Panel Studenta zapewniają dostęp do danych związanych z przebiegiem studiów i są wykorzystywane w realizacji kolejnych procedur. Przykładem jest proces dyplomowania, w którym osoba studiująca uzupełnia za pośrednictwem Panelu Studenta dane dotyczące poszczególnych części dyplomu, promotora i recenzenta, wgrywa część pisemną pracy oraz realizuje kolejne etapy formalnego przygotowania dyplomu.

Zaplecze dla elektronicznej obsługi procesu zapewnia również Ośrodek Informatyczny ASP w Gdańsku. Jednostkę tworzą trzy osoby: osoba kierująca Ośrodkiem oraz dwie osoby realizujące serwis techniczny. Ośrodek zapewnia obsługę infrastruktury i systemów informatycznych wykorzystywanych przez Uczelnię oraz wsparcie użytkowników.

<https://bip.asp.gda.pl/artukul/123/1329/osrodek-informatyczny>

Etapem cyfryzacji obsługi administracyjnej było uruchomienie w 2026 r. systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją EZD PUW. Zarządzenie nr 9/2026 Rektora ASP w Gdańsku z 29 stycznia 2026 r. (*załącznik K8_16*) wprowadziło system we wszystkich jednostkach organizacyjnych Uczelni. EZD służy elektronicznemu prowadzeniu spraw uczelni, obiegowi dokumentów wpływających na uczelnię oraz monitorowaniu ich procedowania. System ten nie jest używany bezpośrednio do obsługi procesu kształcenia (*załącznik K8__17*)

Od 1 października 2026 r. osoby studiujące będą miały możliwość składania podań i wniosków dotyczących toku studiów kierowanych do dziekana lub prodziekana drogą elektroniczną poprzez Panel Studenta w systemie Akademos. Rozwiązanie jest szczególnie istotne dla osób studiujących na Intermediach, których zajęcia odbywają się w dużej części poza Wielką Zbrojownią. Ogranicza konieczność osobistego przemieszczania się pomiędzy różnymi lokalizacjami Uczelni i zwiększa dostępność obsługi administracyjnej.

Kwalifikacje i rozwój kompetencji kadry wspierającej proces kształcenia

Poziom obsługi administracyjnej zależy nie tylko od liczby osób realizujących zadania, ale także od ich znajomości obowiązujących procedur, przepisów oraz narzędzi wykorzystywanych w obsłudze procesu kształcenia. Charakter zadań STS i SOK wymaga kompetencji związanych m.in. z prowadzeniem dokumentacji przebiegu studiów, obsługą procesów dyplomowania i rekrutacji, organizacją kształcenia, obsługą systemu Akademus oraz stosowaniem aktualnych regulacji uczelnianych.

Jednym z mechanizmów aktualizowania kompetencji kadry administracyjnej są specjalistyczne szkolenia związane z wdrażaniem nowych systemów i procedur. W czerwcu 2026 r. Uczelnia prowadziła serię szkoleń online dotyczących systemu EZD PUW. Obejmowały one m.in. podstawy obsługi systemu, elektroniczny obieg wniosków urlopowych, przygotowywanie i rejestrowanie korespondencji oraz obieg dokumentów finansowych.

<https://asp.gda.pl/akademia/ezd/szkolenia,1634>

Ze względu na dynamiczne zmiany przepisów oraz narzędzi wykorzystywanych w obsłudze procesu kształcenia poniżej przedstawiono najnowsze szkolenia i formy doskonalenia zawodowego, w których uczestniczyli pracownicy STS i SOK oraz kierownictwo Działu (*Tabela 13*).

Tabela 13. szkolenia i formy doskonalenia zawodowego Działu Kształcenia

Rok	Temat szkolenia / forma doskonalenia	Grupa odbiorców
2026	Szkolenie z zakresu nostryfikacji dyplomów uzyskanych za granicą	Kierownik Działu
2026	Szkolenia z zakresu pomocy materialnej dla studentów – aktualne zasady i rozwiązania dotyczące świadczeń	SOK
2026	Cykl webinarów OPI dotyczących wdrożenia modułu e-dyplomy w systemie POL-on	STS
2026	IV Forum Administracji Akademickiej – aktualne zagadnienia związane z funkcjonowaniem administracji akademickiej i szkolnictwa wyższego	Kierownictwo Działu
2026	„Efektywna organizacja pracy i zdrowa komunikacja” – szkolenie z zakresu organizacji pracy, współpracy i komunikacji w zespole	STS i SOK

Szkolenia i formy doskonalenia zawodowego są dobierane z uwzględnieniem bieżących potrzeb Działu, zmian w przepisach prawa oraz zmian w systemach i procedurach związanych z obsługą procesu kształcenia.

Rozwój kompetencji pracowników nie ogranicza się do szkoleń dotyczących konkretnych systemów administracyjnych. Uczelnia prowadzi również otwarte działania szkoleniowe i warsztatowe skierowane do różnych grup społeczności akademickiej. W okresie od października 2022 r. do maja 2026 r. w ramach cyklu „Akcja/Reakcja” oraz działań pokrewnych zrealizowano 21 otwartych spotkań w formie szkoleń, warsztatów i wykładów. Ich tematyka obejmowała m.in. komunikację, prawa i bezpieczeństwo w środowisku akademickim, przeciwdziałanie nierównemu traktowaniu, reagowanie na kryzysy psychiczne, dostępność i potrzeby osób

z niepełnosprawnościami oraz zagadnienia związane z odpowiedzialnym korzystaniem z nowych technologii.

Wśród działań szczególnie istotnych z punktu widzenia jakości obsługi i kontaktu z osobami studiującymi znalazły się m.in. szkolenia „Uczelnia wobec potrzeb studentów z niepełnosprawnością”, skierowane do osób dydaktycznych i administracyjnych, „Jak pisać i mówić o osobach LGBT+”, skierowane m.in. do kadry administracyjnej, szkolenia „Student w kryzysie psychicznym” dla pracowników administracyjnych i dydaktycznych oraz spotkanie „Równość, bezpieczeństwo, mediacja”. Działania tego rodzaju rozwijają kompetencje komunikacyjne i społeczne kadry wspierającej proces kształcenia, potrzebne w bezpośrednim kontakcie z osobami o zróżnicowanych potrzebach (*załącznik K8_05*).

W Dziale funkcjonuje system zastępstw zapewniający ciągłość realizacji zadań oraz obsługi studentów w przypadku nieobecności pracowników. W przypadku nieobecności urlopowej obowiązki przejmuje osoba wskazana we wniosku urlopowym. W przypadku dłuższej nieobecności z innych przyczyn zakres zadań jest przekazywany osobie lub osobom wskazanym przez kierownika Działu, z uwzględnieniem specyfiki realizowanych zadań i zapewnienia ciągłości ich wykonywania.

W przypadku kierunków, których obsługę w Sekcji Organizacji Kształcenia zapewniają dwie osoby, pracownicy wzajemnie przejmują swoje obowiązki w okresie nieobecności, co zapewnia ciągłość bieżącej obsługi kierunku oraz realizacji spraw administracyjnych związanych z procesem kształcenia.

Pozostałe jednostki wspierające obsługę procesu kształcenia

System obsługi osób studiujących uzupełniają inne wyspecjalizowane jednostki Uczelni. W obszarze mobilności krajowej i międzynarodowej oraz współpracy z podmiotami zewnętrznymi wsparcie zapewnia Biuro Współpracy, które według aktualnych informacji tworzą cztery osoby. Jednostka obsługuje m.in. program Erasmus+, wyjazdy i przyjazdy osób studiujących oraz nauczycieli, dokumentację mobilności oraz działania związane ze współpracą zewnętrzną. Szczegółowy opis wsparcia mobilności przedstawiono w punkcie 8.3.1.

<https://asp.gda.pl/akademia/biuro-wspolpracy,9>

Istotną jednostką wspierającą proces kształcenia jest również Biblioteka ASP w Gdańsku. Zgodnie z aktualnymi danymi publicznymi jej zespół tworzy pięć osób: jedna osoba pełniąca funkcję kustosa i zastępcy kierownika, jeden starszy bibliotekarz, jeden bibliotekarz oraz dwie osoby zatrudnione jako młodsi bibliotekarze. Biblioteka znajduje się w Wielkiej Zbrojowni przy Targu Węglowym 6.

Jej funkcja nie ogranicza się do udostępniania zbiorów. Biblioteka zapewnia osobom studiującym dostęp do źródeł informacji, baz danych i zasobów cyfrowych oraz wsparcie w wyszukiwaniu i korzystaniu z materiałów potrzebnych w procesie kształcenia. W czytelni można samodzielnie pracować z księgozbiorem dostępnym na miejscu oraz z materiałami udostępnianymi przez pracowników Biblioteki, w tym z pracami dyplomowymi. Znaczenie ma również obecność wykwalifikowanej kadry bibliotecznej zapewniającej bezpośrednie wsparcie informacyjne. Przestrzeń przed wejściem do Biblioteki jest również wykorzystywana przez osoby studiujące do pracy własnej między zajęciami. <https://asp.gda.pl/akademia/biblioteka,453>

Monitorowanie poziomu i skuteczności obsługi administracyjnej

Ocena skuteczności systemu obsługi administracyjnej wymaga nie tylko opisu struktury i zakresu zadań, ale także pozyskiwania informacji zwrotnej od osób korzystających z obsługi.

Obowiązująca w ASP w Gdańsku Procedura badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia, wprowadzona Zarządzeniem nr 68/2022 Rektora ASP w Gdańsku, określa zasady prowadzenia badań opinii w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia (*załącznik K8_18*). Od 2020 roku osoby studiujące mają możliwość oceny pracy Działu Kształcenia oraz Biblioteki. Ankieta oceniająca jest przeprowadzana raz w roku w terminie ustalony przez prorektora właściwego ds. kształcenia. Ankieta jest anonimowa i elektroniczna. W przypadku Działu Kształcenia ocenie podlega m. in. jakość obsługi, godziny przyjęć studentów, przejrzystość przekazywanych informacji (*załącznik K8_19, K8_20*).

Skuteczność systemu można oceniać również poprzez konkretne usprawnienia organizacyjne i technologiczne. Do najważniejszych rozwiązań wprowadzonych lub rozwijanych w okresie objętym oceną należą cyfrowa obsługa toku studiów w Akademusie, wdrożenie systemu EZD PUW wraz z systemem instrukcji i szkoleń oraz wprowadzana od 1 października 2026 r. możliwość elektronicznego składania podań dotyczących toku studiów poprzez Panel Studenta. Szczególnie ostatnie rozwiązanie odpowiada warunkom funkcjonowania kierunku Intermedia i ogranicza niedogodności wynikające z lokalizacji części jednostek obsługi poza siedzibą Wydziału.

System obsługi administracyjnej osób studiujących na kierunku Intermedia łączy obsługę centralną i wydziałową, kontakt bezpośredni oraz narzędzia elektroniczne. Podział kompetencji pomiędzy STS i SOK pozwala rozdzielić obsługę indywidualnego toku studiów i dokumentacji od organizacyjnego wsparcia procesu kształcenia realizowanego bezpośrednio na Wydziale. Dla kierunku Intermedia szczególne znaczenie ma obecność dwuosobowej obsady SOK w Małej Zbrojowni, przy jednoczesnej obsłudze toku studiów przez STS w Wielkiej Zbrojowni.

Poziom obsługi wspierany jest również poprzez rozwój kompetencji kadry — zarówno w ramach szkoleń specjalistycznych związanych z narzędziami i procedurami administracyjnymi, jak i ogólnouczeniowych szkoleń rozwijających kompetencje komunikacyjne, społeczne i związane z reagowaniem na zróżnicowane potrzeby osób studiujących.

8.8 Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom oraz wsparcie psychologiczne

W roku akademickim 2025/2026 osoby studiujące na kierunku Intermedia były objęte ogólnouczeniowymi rozwiązaniami dotyczącymi bezpieczeństwa, ochrony praw i wsparcia psychologicznego. Obejmowały one obowiązkowe szkolenie BHP, Szkolenie z zakresu ochrony danych osobowych (RODO), zasady postępowania wynikające z Kodeksu Etyki ASP w Gdańsku, możliwość zgłaszania naruszeń właściwym osobom i organom Uczelni, działania informacyjne i edukacyjne oraz dostęp do konsultacji psychologicznych. Informacje o tych formach pomocy były przekazywane również na poziomie kierunku.

Działania edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa obejmują również szkolenie z ochrony danych osobowych (RODO), realizowane na początku studiów. Na kierunku Intermedia szczególne znaczenie mają zasady wykorzystywania wizerunku, głosu i danych osobowych w projektach artystycznych, w tym uzyskiwania zgód na rozpowszechnianie wizerunku oraz poszanowania prywatności osób uczestniczących w działaniach. Wątpliwości związane z realizacją i prezentacją projektów lub prac dyplomowych można konsultować z Inspektorem Ochrony Danych.

W harmonogramach studiów Intermedia na rok akademicki 2025/2026 obowiązkowe „Szkolenie BHP” w wymiarze 4 godzin przewidziano na pierwszym roku studiów I stopnia, oraz na pierwszym roku studiów II stopnia. Bezpieczeństwo pracy jest następnie istotne podczas zajęć prowadzonych w pracowniach, szczególnie przy korzystaniu ze sprzętu i realizacji projektów wymagających pracy z różnymi mediami i technologiami.

Bezpieczeństwo studiowania dotyczy jednak nie tylko pracy w pracowniach, lecz także relacji między osobami tworzącymi społeczność akademicką.

Zasady przeciwdziałania dyskryminacji, przemocy i innym naruszeniom praw określa Kodeks Etyki ASP w Gdańsku, przyjęty uchwałą Senatu nr 7/2021. Dokument obowiązuje osoby studiujące i zatrudnione w Akademii. Wskazuje na konieczność poszanowania godności, prywatności, nietykalności cielesnej i poczucia bezpieczeństwa; wyklucza nierówne traktowanie, molestowanie, zastraszanie oraz wykorzystywanie pozycji wynikającej z relacji akademickiej. Kodeks zobowiązuje do reagowania na naruszenia także osoby, które są ich świadkami. Zgłoszenie nie może powodować negatywnych konsekwencji dla osoby reagującej, a osoba doświadczająca naruszenia może oczekiwać rzetelnego zbadania i wyjaśnienia sprawy (*załącznik K8_21*)

Informacje dotyczące sposobu zgłaszania problemów zostały zebrane na stronie „Ochrona praw i bezpieczeństwa studentek_tów”. Sprawy dotyczące naruszenia praw, poczucia zagrożenia, nierównego traktowania i konfliktów w środowisku akademickim można zgłaszać Rzecznicze Praw Studentów i Studentek. Do jej zadań należy czuwanie nad bezpieczeństwem i prawami osób studiujących i doktoranckich, przeciwdziałanie dyskryminacji, wspieranie równego traktowania, współpraca z władzami Uczelni oraz udzielanie informacji o dostępnych formach pomocy. Zgłoszenie może zostać dokonane mailowo, a dalszy sposób postępowania jest uzgadniany z osobą zgłaszającą. Po otrzymaniu krótkiego opisu sprawy Rzeczniczka Praw Studentów i Studentek ustala z osobą zgłaszającą możliwe formy wsparcia. Zależnie od sytuacji może udzielić informacji, przeprowadzić rozmowę wyjaśniającą, skontaktować się z właściwą jednostką Uczelni lub pomóc w skierowaniu sprawy do osoby odpowiedzialnej za jej dalsze rozpatrzenie, w tym do właściwego rzecznika dyscyplinarnego, władz Uczelni albo osoby świadczącej wsparcie psychologiczne. Z informacji przekazanej przez Rzeczniczkę wynika, że w całej Akademii odnotowała 11 zgłoszeń dotyczących osób studiujących i doktoranckich w roku akademickim 2024/2025 oraz 12 w roku 2025/2026. Dane te potwierdzają korzystanie z dostępnej drogi zgłaszania spraw; nie dotyczą wyłącznie kierunku Intermedia ani nie oznaczają, że każde zgłoszenie skutkowało interwencją lub potwierdzeniem naruszenia.

Kontakt Rzeczniczki z osobami studiującymi pozwala również rozpoznawać potrzeby wymagające rozwiązań na poziomie całej Akademii. Jedną z nich jest możliwość korzystania przez osoby w trakcie transycji z adresu uczelnianej poczty elektronicznej uwzględniającego preferowane imię. Rozwiązanie w tej sprawie jest procedowane, lecz nie zostało jeszcze oficjalnie ogłoszone.

Ochrona praw i bezpieczeństwa studentów i studentek

<https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-doktorantow-oraz-pracownikow-asp/ochrona-praw-i-bezpieczenstwa-studentek-tow,1327>

Jeżeli okoliczności wskazują na możliwość naruszenia prawa, regulaminów albo zasad etyki akademickiej przez osobę studiującą lub doktorantką, działania wyjaśniające może prowadzić Rzecznik ds. Dyscyplinarnych Studentów i Studentek i Doktoranckich. Rzecznik wspiera dialog, może inicjować działania pojednawcze i mediacyjne, analizuje okoliczności sprawy, a w uzasadnionych przypadkach rekomenduje skierowanie jej do dalszego postępowania dyscyplinarnego. W sprawach dotyczących zachowania nauczyciela akademickiego właściwa jest Rzeczniczka Dyscyplinarna ds. Nauczycieli Akademickich, prowadząca wstępne wyjaśnienia i wspierająca działania mediacyjne lub pojednawcze. Funkcjonowanie rzeczników dyscyplinarnych potwierdzają Zarządzenia Rektora nr 105/2024 i 106/2024. (załączniki K8_23, K8_22)

Standardy Etyczne i Ochrona Praw

<https://asp.gda.pl/akademia/uczelnia/standardy-etyczne-i-ochrona-praw,1769>

Na kierunku Intermedia możliwość uzyskania pomocy i zgłaszania problemów omawiana jest podczas spotkania organizacyjnego Prodziekan z osobami rozpoczynającymi studia I i II stopnia. Osoby studiujące dowiadują się, do kogo mogą zwrócić się w sprawie trudności związanych ze studiowaniem i jak skontaktować się z władzami Wydziału. W dalszym toku studiów informacje są przekazywane przez uczelnianą pocztę elektroniczną, a indywidualne sprawy mogą być zgłaszane bezpośrednio Prodziekan, Kierownicze Katedry Intermediów lub właściwej jednostce Uczelni. Pozwala to rozpoznać problem i skierować osobę zgłaszającą do odpowiedniej formy pomocy.

Aby osoby studiujące mogły otrzymać odpowiednią pomoc, wiedzy o rozpoznawaniu trudności i reagowaniu na nie potrzebuje również kadra dydaktyczna oraz osoby wspierające proces kształcenia. W ramach uczelnianych szkoleń poruszano m.in. kwestie reagowania na kryzys psychiczny osoby studiującej, potrzeb osób z niepełnosprawnościami, komunikacji z osobami LGBT+ oraz równego traktowania i mediacji. Dla osób studiujących organizowano również spotkania dotyczące granic krytyki w relacji dydaktycznej i rozpoznawania zachowań mogących stanowić mobbing. W roku akademickim 2025/2026 odbyły się ponadto otwarte wydarzenia poświęcone dobrostanowi i zdrowiu psychicznemu, w tym spotkanie „Psychologia pozytywna” oraz warsztat rozwijający umiejętność radzenia sobie ze stresem podczas wystąpień publicznych. Działania te poszerzają wiedzę osób studiujących, a kadrze pomagają rozpoznawać sytuacje wymagające wsparcia i właściwie na nie reagować. (Załącznik K8.2_05)

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2023/jak-pisac-i-mowic-o-osobach-lgbt-szkolenie-z-cyklu-akcja-reakcja,5211>

Działania informacyjne obejmują również reagowanie na bieżące zagrożenia. Uczelnia przekazuje pocztą elektroniczną komunikaty o wprowadzeniu, przedłużeniu lub zniesieniu stopni alarmowych. Przypominają one, na jakie sytuacje zwracać uwagę, kiedy powiadomić służby pod numerem 112 oraz gdzie znaleźć materiały dotyczące bezpieczeństwa i cyberbezpieczeństwa. Pokazuje to sposób przekazywania bieżącej informacji wraz z praktyczną wskazówką, jak reagować.

W roku akademickim 2025/2026 osoby studiujące mogły korzystać z bezpłatnych konsultacji psychologicznych. Dyżury odbywały się we wtorki w godz. 8.30–11.30 w sali 213 w Małej Zbrojowni oraz w piątki w godz. 12.15–15.15 w Wielkiej Zbrojowni. Konsultacje były prowadzone od października do czerwca; na wizytę można było zapisać się telefonicznie lub SMS-em. Jedno spotkanie trwało do 30 minut, a jedna osoba mogła skorzystać maksymalnie z trzech spotkań. Wsparcie obejmowało rozmowę o trudnościach emocjonalnych i życiowych oraz, w razie potrzeby, wskazanie dalszej pomocy specjalistycznej. Konsultacje objęte były zasadą poufności. Uczelnia udostępniała również kontakty do placówek interwencji kryzysowej i organizacji pomagających osobom doświadczającym przemocy.

Informacje o zasadach, zapisach i dyżurach:

<https://asp.gda.pl/studenci/dyzur-psychologiczny-dla-studentow-doktorantow-oraz-pracownikow-asp,547>

We współpracy z psychologiem opracowano „Procedurę postępowania w sytuacjach kryzysów emocjonalnych osób studenckich”. Jej znaczenie dla kierunku Intermedia polega na zapewnieniu osobom mającym kontakt ze studentami wspólnych wskazówek dotyczących rozpoznania sytuacji kryzysowej i skierowania osoby potrzebującej do właściwej pomocy.

Obok zasad zgłaszania naruszeń i reagowania na zagrożenia dostępna jest pomoc dla osób doświadczających trudności emocjonalnych lub sytuacji kryzysowej.

Na rok akademicki 2026/2027 w harmonogramie studiów I stopnia Intermediów przewidziano dodatkowo obowiązkowe, 5-godzinne „Szkolenie Prawno-Etyczne z Zakresu Twórczości”.

Opisane działania tworzą ciąg od przekazania osobom studiującym zasad bezpieczeństwa i informacji o ich prawach, przez możliwość zgłoszenia problemu i jego wyjaśnienia, po uzyskanie wsparcia psychologicznego lub skierowanie do dalszej pomocy. Na kierunku Intermedia dostęp do tych rozwiązań wspierają spotkania organizacyjne, bieżące komunikaty oraz bezpośredni kontakt z władzami Wydziału.

8.9. Wsparcie współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Samorząd Osób Studenckich ASP w Gdańsku jest reprezentantem ogółu osób studiujących. Działa na podstawie Statutu ASP w Gdańsku (*załącznik K8_24*) Regulamin Samorządu Studenckiego (*załącznik K8_25*), zatwierdzonego Zarządzeniem nr 4/2020 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 13 stycznia 2020 r. (*załącznik K8_26*). Jego organem uchwałodawczym i wykonawczym jest Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego (URSS), której pracami kieruje Przewodniczący. Regulamin przewiduje udział w URSS od jednego do czterech przedstawicieli każdego kierunku studiów, zapewniając możliwość reprezentowania również osób studiujących na kierunku Intermedia.

Współpraca Uczelni z Samorządem obejmuje konsultowanie i opiniowanie spraw dotyczących osób studiujących, w tym regulaminu studiów, programów studiów i proponowanych zmian programowych, organizacji zajęć oraz zasad przyznawania świadczeń. Przedstawiciele społeczności studenckiej uczestniczą w pracach Senatu, rad programowych oraz zespołów

i komisji odpowiedzialnych za jakość kształcenia, wnosząc perspektywę osób studiujących do procesów decyzyjnych i działań doskonalących. Samorząd uczestniczy także w ustalaniu zasad przyznawania świadczeń, w tym kryteriów stypendium Rektora, oraz deleguje przedstawicieli do komisji stypendialnej i odwoławczej komisji stypendialnej. Spotkania z Prorektorem właściwym do spraw studenckich umożliwiają bieżące zgłaszanie potrzeb, omawianie problemów oraz planowanie wspólnych inicjatyw.

Samorząd Studencki ASP w Gdańsku współpracuje z Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, reprezentującym interesy osób studiujących wobec instytucji państwowych, oraz z Forum Uczelni Artystycznych (FUA), skupiającym samorządy polskich uczelni artystycznych. Kontakty te umożliwiają wymianę doświadczeń i podejmowanie wspólnych inicjatyw, a także włączanie perspektywy osób studiujących w ASP w dyskusje dotyczące szkolnictwa wyższego, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb i specyfiki kształcenia artystycznego.

Bezpośredni kontakt ze społecznością studencką rozwija prowadzona od 2025 roku inicjatywa „Kawka z Samorządem”. Spotkania w swobodnej atmosferze służą rozmowom o codziennym funkcjonowaniu Uczelni, zgłaszaniu uwag, obaw i pomysłów oraz poznawaniu potrzeb osób studiujących. Stanowią przystępną formę konsultacji i integracji, ułatwiającą nawiązanie kontaktu z przedstawicielami Samorządu oraz włączenie się w sprawy wspólnoty akademickiej. Informacje o spotkaniach publikowane są w mediach społecznościowych Samorządu Osób Studenckich w ASP w Gdańsku.

https://www.facebook.com/urssasp/?locale=pl_PL

https://www.instagram.com/samorząd_asp_gda

Działalność Samorządu obejmuje również inicjatywy kulturalne i integracyjne, wspierające współpracę osób studiujących na różnych kierunkach i uczelniach. Przykładem są Artenalia—juwenalia współorganizowane przez samorządy ASP oraz Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Program edycji z 2026 roku łączył wystawę prac, koncerty i aktywności rekreacyjne z możliwością rejestracji potencjalnych dawców szpiku we współpracy z Fundacją DKMS. Wydarzenie służyło integracji środowiska młodych twórców, prezentacji ich działalności artystycznej oraz promowaniu zaangażowania społecznego.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/artenalia-2026,7591>

Społeczny wymiar działalności Samorządu wyraża się także w organizacji Mikołajkowej Aukcji Charytatywnej. Jej kolejna edycja, zorganizowana 7 grudnia 2025 r. w Teatrze Wybrzeże, powstała we współpracy samorządów ASP i Akademii Muzycznej oraz Teatru. Do licytacji przeznaczono prace społeczności akademickiej ASP, a celem wydarzenia było wsparcie trójmiejskich domów pomocy społecznej, m.in. poprzez planowany cykl artystyczno-integracyjny DPS & ASP „Przestrzeń Żywych Spotkań”, obejmujący warsztaty prowadzone przez osoby studenckie.

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2025/aukcja-mikolajkowa-charytatywna-aukcja-sztuki-asp-gdansk,7320>

Samorząd ASP w Gdańsku współpracuje także z Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej oraz Forum Uczelni Artystycznych. Regulamin przewiduje wybór delegatów do tych organizacji i przedstawianie przez nich sprawozdań z działalności. Współpraca ta sprzyja wymianie doświadczeń, rozwijaniu kontaktów międzyuczelnianych oraz reprezentowaniu potrzeb osób studiujących w szerszym środowisku akademickim, w tym w sprawach dotyczących specyfiki kształcenia artystycznego.

Współpraca z organizacjami studenckimi obejmuje również wsparcie działalności kół naukowych, funkcjonujących zgodnie z Regulamin powoływania, funkcjonowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich i doktoranckich (*załącznik K8_27*) wprowadzonym Zarządzeniem nr 89/2022 Rektora ASP w Gdańsku (*załącznik K8_28*). Nadzór nad ich działalnością sprawuje Prorektor właściwa do spraw studenckich, przy wsparciu osoby odpowiedzialnej za koordynację organizacji studenckich oraz opiekunów poszczególnych kół. Uczelnia wspiera realizację inicjatyw poprzez opiekę merytoryczną, pomoc organizacyjną oraz udostępnianie infrastruktury na uzgodnionych zasadach. Działalność kół umożliwia osobom studiującym rozwijanie własnych zainteresowań, podejmowanie samodzielnych przedsięwzięć artystycznych i badawczych oraz zdobywanie doświadczenia we współpracy i publicznej prezentacji rezultatów pracy.

Koło Naukowe PI powstało z inicjatywy osób studiujących na kierunku Intermedia. Tworzy przestrzeń do wspólnego przygotowywania projektów artystycznych i badawczych, wymiany doświadczeń oraz współpracy z osobami spoza koła. Przykładem jego działalności była rezydencja „Flaneryzm: obserwacja w ruchu” w Grid ArtHub, zakończona w lipcu 2025 r. koncertem opartym m.in. na nagraniach terenowych i publicznym pokazem work in progress. Projekt rozwijał zagadnienia podjęte podczas wcześniejszego wyjazdu studyjnego do Bydgoszczy. W lipcu i sierpniu 2026 r. PI odbywało rezydencję pt. „Spokój i harmonia” w Grid ArtHub w ramach tych działań odbyły się dwa otwarte warsztaty (zorganizowane przez osoby studenckie): „Szycie na papierze” oraz „Kolaż współczucia”, dwa warsztaty choreograficzne oraz publiczny pokaz work in progress. Są to przykłady działań, w których osoby studiujące współtworzą program wydarzeń, pracując w przestrzeni poza Uczelnią i przedstawiają rezultaty odbiorcom.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100066756541065>

Feministyczna Akcja Kreatywna (FAK) jest kołem działającym na kierunku Intermedia, otwartym na osoby z różnych kierunków. Po reaktywacji w 2024 r. rozwija praktyki artystyczne podejmujące kwestie społeczne, równościowe i feministyczne, organizując otwarte naboru, wystawy, warsztaty i akcje. Konkretnym przykładem jest wystawa „Diagnoza: Kobieta”, przygotowana w Małej Zbrojowni w marcu 2025 r. na podstawie otwartego naboru prac, skierowanego także do osób spoza ASP. (koło zawiesiło działalność)

<https://www.trojmiasto.pl/imprezy/Diagnoza-Kobieta-OPEN-CALL-imp569752.html>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61557123238369>

Osoby studiujące Intermedia uczestniczą również w międzywydziałowym kole Galeria START. Koło tworzy możliwości publicznej prezentacji prac i zdobywania doświadczenia przy organizacji wystaw. Jego międzywydziałowy charakter sprzyja współpracy osób z różnych kierunków; aktualny opis ASP wprost wskazuje udział osób z Intermediów i Malarstwa. Wśród

udokumentowanych przedsięwzięć Galerii znajdują się wystawa „Folds of Reality” w galerii minimalistix w Berlinie (2023) oraz „ForReal” (2024).

<https://www.facebook.com/GaleriaStudenckaStart>

Możliwość współpracy między kierunkami daje także koło teatralne TeART, łączące działania performatywne, scenografię, obraz i muzykę. Udział osoby związanej z Intermediami dokumentuje spektakl „Insekcja”, zaprezentowany podczas Nocy Muzeów w maju 2026 r.:

<https://www.zbrojowniasztuki.pl/wydarzenia/archiwum/archiwum-2026/premiera-spektaklu-insekcja-kola-teart-z-muzyka-abstractkultur,7554>

Wsparcie Samorządu Studenckiego i organizacji studenckich w ASP w Gdańsku obejmuje współpracę z władzami Uczelni, opiekę merytoryczną, pomoc organizacyjną, dostęp do infrastruktury oraz promocję inicjatyw osób studiujących. Tworzy to warunki do udziału studentek i studentów Intermediów w sprawach Uczelni, zgłaszania potrzeb i realizacji własnych przedsięwzięć, zarówno w ramach Samorządu, jak i kół naukowych.

8.10. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania osób studiujących, ocena kadry wspierającej proces kształcenia oraz udział różnych grup interesariuszy, w tym osób studiujących

System wsparcia i motywowania osób studiujących podlega monitorowaniu poprzez kilka uzupełniających się mechanizmów: badania ankietowe dotyczące jednostek wspierających, analizę wykorzystania poszczególnych form pomocy i instrumentów motywacyjnych, informacje zwrotne pozyskiwane bezpośrednio od osób studiujących oraz ocenę funkcjonowania konkretnych rozwiązań organizacyjnych. Monitorowanie prowadzone jest zarówno na poziomie Akademii, jak i Wydziału i kierunku, a jego celem jest rozpoznawanie barier w dostępie do wsparcia, ocena funkcjonowania dostępnych rozwiązań oraz wprowadzanie zmian odpowiadających na zidentyfikowane potrzeby.

Ogólne ramy organizacyjne tych działań określa System Zarządzania Jakością Kształcenia ASP w Gdańsku oraz Procedura monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia wprowadzona Zarządzeniem nr 72/2025 Rektora ASP w Gdańsku z dnia 17 października 2025 r. (K8.10_24). W odniesieniu do **KRYTERIUM 8** istotne jest przede wszystkim wykorzystanie informacji zwrotnej i danych dotyczących funkcjonowania systemu wsparcia do identyfikowania obszarów wymagających zmiany lub dalszego rozwijania (*załącznik K8_24*).

<https://bip.asp.gda.pl/zarzadzenie/2858/zarzadzenie-nr-72-2025>

Monitorowanie systemu wsparcia i motywowania osób studiujących

Ocena systemu wsparcia nie ogranicza się do stwierdzenia, czy określone formy pomocy są formalnie dostępne. Analizowane jest również rzeczywiste korzystanie z poszczególnych instrumentów, informacje przekazywane przez osoby studiujące oraz problemy pojawiające się w ich stosowaniu.

W przypadku pomocy materialnej możliwe jest porównywanie w kolejnych latach liczby osób korzystających ze stypendium socjalnego, zapomóg oraz stypendium dla osób

z niepełnosprawnościami. Dane te nie są traktowane jako samodzielna miara jakości systemu, pozwalają jednak obserwować wykorzystanie dostępnych form pomocy i stanowią uzupełnienie informacji dotyczących ich dostępności. Dane odnoszące się do kierunku Intermedia przedstawiono odpowiednio w punktach 8.1 i 8.5.

Analogicznie monitorowany jest system motywowania osób studiujących, w tym wykorzystanie stypendium Rektora oraz innych form wspierania i wyróżniania osiągnięć artystycznych, naukowych i organizacyjnych. Dane dotyczące przyznanych świadczeń i udziału osób studiujących w przeglądach i innych formach wyróżniania pozwalają obserwować, w jakim zakresie osoby studiujące korzystają z dostępnych instrumentów. Szczegółowy opis systemu motywacyjnego znajduje się w punkcie 8.4.

Informacji o funkcjonowaniu pozostałych obszarów wsparcia dostarczają również dane i informacje zwrotne dotyczące m.in. mobilności, dodatkowych warsztatów i szkoleń, działalności organizacji studenckich, wsparcia indywidualnego oraz działań związanych z przygotowaniem do funkcjonowania zawodowego. Ocena tych obszarów odbywa się odpowiednio przez analizę uczestnictwa, konsultacje z osobami studiującymi, informacje po zakończeniu działań oraz bieżące rozpoznawanie problemów organizacyjnych.

Ocena kadry administracyjnej wspierającej proces kształcenia

Istotnym elementem monitorowania jest ocena jednostek administracyjnych i pracowników wspierających osoby studiujące. W tym zakresie szczególne znaczenie mają badania opinii dotyczące Działu Kształcenia oraz Biblioteki ASP w Gdańsku.

Możliwość prowadzenia takich badań przewiduje Procedura badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia, wprowadzona Zarządzeniem nr 37/2024 Rektora ASP w Gdańsku. Badania prowadzone w ramach systemu jakości mają charakter anonimowy i dobrowolny, a zasadniczą formą ich realizacji jest forma elektroniczna.

<https://bip.asp.gda.pl/zarzadzenie/2399/zarzadzenie-nr-37-2024>

W ankiecie oceny pracy Działu Kształcenia, przeprowadzonej od 17 marca do 30 kwietnia 2026 r., uczestniczyło 8 osób, w tym 2 osoby z Wydziału Rzeźby i Intermediów; żadna odpowiedź nie pochodziła jednak z kierunku Intermedia. Siedem z ośmiu osób pozytywnie oceniło ogólne zadowolenie z obsługi, wszystkie pozytywnie oceniły punktualność funkcjonowania jednostki, a siedem z ośmiu wskazało, że uzyskuje potrzebne informacje oraz że są one przekazywane w sposób jasny. Ze względu na niewielką liczbę respondentów, a przede wszystkim brak odpowiedzi osób studiujących Intermedia, wyniki te nie są traktowane jako reprezentatywna ocena obsługi kierunku, lecz jako jeden z elementów monitorowania jakości funkcjonowania administracji (*załącznik K8_20*)

Ocena pracy Biblioteki ASP w Gdańsku również prowadzona jest za pomocą badań ankietowych. W badaniu przeprowadzonym od 17 marca do 30 kwietnia 2026 r., uczestniczyły 4 osoby, w tym 2 z Wydziału Rzeźby i Intermediów, jednak żadna z kierunku Intermedia. Wszystkie osoby pozytywnie oceniły punktualność otwierania Biblioteki i życzliwość personelu, natomiast oceny godzin pracy oraz wystarczalności zbiorów były bardziej zróżnicowane.

Porównanie obu badań wskazuje na potrzebę uwzględniania przy interpretacji wyników nie tylko samych ocen, lecz również liczby respondentów i reprezentatywności badania. Przy bardzo niskiej frekwencji wyniki traktowane są przede wszystkim jako źródło pojedynczych sygnałów wymagających dalszej weryfikacji, a nie jako podstawa do formułowania ogólnej oceny jednostki (*załącznik K8_19*).

W odniesieniu do kadry wspierającej proces kształcenia ocenie podlega zatem przede wszystkim dostępność obsługi, możliwość uzyskania potrzebnej informacji, przejrzystość komunikacji, sposób kontaktu oraz organizacja pracy jednostki. Wyniki badań mogą wskazywać zarówno elementy funkcjonujące prawidłowo, jak i obszary wymagające organizacyjnego lub informacyjnego usprawnienia.

Udział osób studiujących w ocenie systemu wsparcia

Badania ankietowe uzupełniane są przez bezpośredni udział osób studiujących w strukturach i działaniach służących ocenie funkcjonowania ASP w Gdańsku. W skład Zespołu ds. Jakości Kształcenia właściwego dla kierunku Intermedia oraz Rady Programowej wchodzi przedstawiciel/ka osób studiujących z głosem doradczym, w Radzie Programowej są to dwie osoby reprezentujące adekwatnie I i II stopień. Pozwala to włączać perspektywę osób studiujących w dyskusję o warunkach studiowania, dostępności wsparcia i pojawiających się problemach również poza cyklem formalnych badań ankietowych.

Na poziomie ogólnouczelnianym dodatkowym mechanizmem bezpośredniego pozyskiwania informacji zwrotnej jest „Rektorówka” — cykliczne spotkanie osób studiujących z władzami ASP w Gdańsku. Spotkania odbywają się w ostatni czwartek miesiąca w godz. 14.00–15.00 i umożliwiają zgłaszanie pytań, sugestii, spostrzeżeń i problemów dotyczących funkcjonowania Uczelni. Mechanizm ten uzupełnia badania ankietowe, ponieważ umożliwia przekazanie informacji zwrotnej także w sytuacjach wymagających szybszej reakcji.

<https://asp.gda.pl/studenci/rektorowka-spotkania-studentow-z-wladzami-uczelni,1369>

Na poziomie kierunku istotne znaczenie ma również bieżący kontakt osób studiujących z Prodziekan, władzami Wydziału, osobami odpowiedzialnymi za poszczególne obszary wsparcia. Zgłaszane w ten sposób problemy mogą dotyczyć m.in. organizacji obsługi administracyjnej, dostępności pracowni i zaplecza technicznego, komunikacji, organizacji dodatkowych działań czy dostępności określonych form wsparcia. Informacja uzyskiwana w kontakcie bezpośrednim nie zastępuje formalnych narzędzi ewaluacyjnych, lecz umożliwia rozpoznawanie kwestii wymagających bieżącej interwencji.

Monitorowanie wsparcia mobilności

Odrębny mechanizm informacji zwrotnej funkcjonuje w przypadku mobilności Erasmus+. Po zakończeniu wyjazdu osoby uczestniczące w programie wypełniają Participant Report Form, a także wewnętrzną ankietę odnoszącą się do doświadczeń związanych z uczelnią partnerską. Informacje te pozwalają oceniać m.in. organizacyjną stronę mobilności, dostępność informacji i wsparcia oraz warunki realizacji studiów lub praktyk za granicą. Szczegółowe informacje dotyczące mobilności przedstawiono w punkcie 8.3a oraz w **KRYTERIUM 7**.

Doskonalenie systemu – przykłady rozwijanych rozwiązań

Monitorowanie systemu wsparcia jest powiązane z wprowadzaniem zmian w sposobie organizacji pomocy i obsługi osób studiujących.

Jednym z przykładów jest rozszerzanie elektronicznej obsługi spraw studenckich. Od 1 października 2026 r. osoby studiujące mają mieć możliwość składania za pośrednictwem Panelu Studenta podań i wniosków dotyczących toku studiów kierowanych do dziekana lub prodziekana. Rozwiązanie ogranicza konieczność osobistego dostarczania dokumentów i ma szczególne znaczenie dla osób studiujących na kierunkach realizowanych w dużej części poza Wielką Zbrojownią, w tym na Intermediach.

Nie ma podstaw do przypisywania tej zmiany bezpośrednio wynikom konkretnej ankiety. Można natomiast wskazać, że rozwiązanie odpowiada na problem dostępności obsługi związany z funkcjonowaniem Akademii w kilku lokalizacjach oraz rozwija możliwość załatwiania spraw bez konieczności przemieszczania się pomiędzy budynkami.

Drugim obszarem doskonalenia jest wsparcie przygotowania osób studiujących i absolwenckich do funkcjonowania zawodowego. Od września 2026 roku Biuro Karier przechodzi restrukturyzację, a jego działalność jest rozwijana w nowym modelu pod nazwą Studio Kariery ASP. Zmiana zakłada rozszerzenie dotychczasowego modelu o bardziej systematyczne rozpoznawanie potrzeb, konsultacje i doradztwo, działania rozwijające kompetencje zawodowe charakterystyczne dla działalności twórczej, współpracę z instytucjami i otoczeniem zewnętrznym oraz budowanie relacji z osobami absolwenckimi.

Istotnym założeniem nowego modelu jest powiązanie podejmowanych działań z ich ewaluacją, m.in. poprzez analizę udziału w konsultacjach, warsztatach i wydarzeniach, rozwijanych form współpracy oraz informacji uzyskiwanych od osób studiujących i absolwenckich. Pozwala to traktować rozwój Studia Kariery jako element doskonalenia systemu wsparcia zawodowego, a nie jedynie zmianę organizacyjną jednostki.

Monitorowanie systemu wsparcia i motywowania osób studiujących ma charakter wielokanałowy. Obejmuje analizę wykorzystania konkretnych form pomocy i instrumentów motywacyjnych, badania opinii dotyczące jednostek administracyjnych wspierających proces kształcenia, informacje zwrotne pozyskiwane bezpośrednio od osób studiujących, ewaluację mobilności oraz analizę potrzeb związanych ze wsparciem zawodowym.

Istotnym elementem tego systemu jest udział samych osób studiujących — zarówno jako respondentów badań, jak i poprzez ich reprezentację w strukturach jakościowych oraz możliwość bezpośredniego zgłaszania problemów i propozycji zmian. Ocena kadry wspierającej koncentruje się natomiast na funkcjonowaniu jednostek administracyjnych, w szczególności dostępności obsługi, jakości przekazywanych informacji, organizacji pracy i możliwości skutecznego załatwienia sprawy.

Wyniki i sygnały uzyskiwane za pomocą tych mechanizmów służą nie tylko opisowi aktualnego stanu systemu, lecz również identyfikowaniu barier i rozwijaniu nowych rozwiązań, czego przykładami są rozszerzanie elektronicznej obsługi spraw studenckich oraz restrukturyzacja systemu wsparcia zawodowego w kierunku modelu Studia Kariery ASP.

ZAŁĄCZNIKI:

- K8_01 – Zarządzenie nr 67/2024 z dnia 6 września 2024 w sprawie zasad dotyczących wykorzystania środków z dotacji przeznaczonej na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji na studia i kształcenia oraz prowadzenia działalności naukowej
- K8_02 – Zarządzenie nr 26/2026 z dnia 15 kwietnia 2026 w sprawie wprowadzenia Regulaminu korzystania z pracowni przez studentów oraz doktorantów na Wydziale Rzeźby i Intermediów
- K8_03 - Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 26/2026 z dnia 15 kwietnia 2026 r.; Regulamin korzystania z pracowni przez studentów oraz doktorantów ASP na Wydziale Rzeźby i Intermediów oraz zasady przebywania w pracowniach poza godzinami zajęć
- K8_04 - Zarządzenie nr 8/2026 z dnia 29 stycznia 2026 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu zapisów na międzywydziałowy blok przedmiotów artystycznych i projektowych dla osób studiujących w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, obowiązującego od roku akademickiego 2025/2026
- K8_04a - Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 8/2026 z dnia 29 stycznia 2026 roku; Regulamin zapisów na międzywydziałowy blok przedmiotów artystycznych i projektowych dla osób studiujących w ASP w Gdańsku
- K8_05 - Wykłady, warsztaty, szkolenia i spotkania eksperckie wspierające proces uczenia się
- K8_06 - zestawienie tabelaryczne
- K8_07 - Zestawienie mobilności Erasmus+ na kierunku Intermedia w latach 2021/2022–2025/2026
- K8_08 - Zarządzenie nr 22/2025 z dnia 27 marca 2025 roku w sprawie uzyskiwania mikropoświadczeń w wyniku realizacji kursów i warsztatów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_09 - Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 60/2026 z dnia 08.07.2026 roku; Regulamin programu rezydencji artystycznych w Grid Arthub dla osób studiujących na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_10 - Zarządzenie nr 31/2025 z dnia 23 maja 2025 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu świadczeń dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku obowiązującego od roku akademickiego 2025/2026
- K8_10a - Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; Zał. nr 1 do Zarządzenia nr 31/2025 z dnia 23 maja 2025 r.
- K8_11 – Porozumienie z dnia 26 listopada 2024 r. w sprawie wysokości stawek stypendiów, maksymalnej wysokości zapomogi oraz progu dochodu uprawniającego do ubiegania się o stypendium socjalne na rok akademicki 2024/2025
- K8_12 - Porozumienie z dnia 21 listopada 2025 r. w sprawie wysokości stawek stypendiów, maksymalnej wysokości zapomogi oraz progu dochodu uprawniającego do ubiegania się o stypendium socjalne na rok akademicki 2025/2026
- K8_13 - Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_14 - Zarządzenie nr 2/2026 z dnia 13 stycznia 2026 r. w sprawie zmian w Regulaminie Organizacyjnym Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_15 - Regulamin Organizacyjny Akademii Sztuk Pięknych W Gdańsku z dnia 13 stycznia 2026r.

- K8_16 - Zarządzenie nr 9/2026 z dnia 29 stycznia 2026 roku w sprawie uruchomienia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją oraz wprowadzenie Regulaminu użytkowania tego systemu.
- K8_17 - Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 9/2026 z dnia 29 stycznia 2026 rok; Regulamin Użytkowania Systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją Podlaskiego Urzędu Wojewódzkiego (EZD PUW)
- K8_18 - Zarządzenie nr 68/2022 z dnia 16 września 2022 r.w sprawie wprowadzenia procedury przeprowadzenia studenckiej / doktoranckiej ankiety oceny pracy Działu Kształcenia oraz Biblioteki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_19 - Wyniki ankiety oceny pracy Biblioteki
- K8_20 - Wyniki ankiety oceny pracy Działu Kształcenia
- K8_21 - Załącznik nr 1 do Uchwały Senatu nr 7/2021 z dnia 24.02.2021 r.; KODEKS ETYKI Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_22 - Zarządzenie nr 105/2024 z dnia 18 listopada 2024 r.w sprawie powołania Rzecznika dyscyplinarnego ds. studenckich w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_23 - Zarządzenie nr 106/2024 z dnia 18 listopada 2024 r.w sprawie powołania Rzecznika dyscyplinarnego ds. nauczycieli akademickich w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_24 - Statut Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_25 - Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 4/2020 z dnia 13.01.2020 r.; Regulamin Samorządu Studenckiego
- K8_26 - Zarządzenie nr 4/2020 z dnia 13.01.2020 w sprawie zatwierdzenie Regulaminu Samorządu Studenckiego Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- K8_27 - Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 89/2022 z dnia 9 listopada 2022 r.; Regulamin powoływania, funkcjonowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich i doktoranckich
- K8_28 - Zarządzenie nr 89/2022 z dnia 9 listopada 2022 r. w sprawie zasad powoływania, funkcjonowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach

ASP w Gdańsku zapewnia szeroki i zróżnicowany dostęp do informacji dotyczących działalności uczelni oraz procesu kształcenia. System komunikacji został zaprojektowany w sposób umożliwiający sprawne korzystanie z zasobów zarówno kandydatom na studia, osobom studiującym, doktorantom i pracownikom, jak również absolwentom oraz pozostałym interesariuszom. Informacje dotyczące kierunku Intermedia prowadzonego w ASP w Gdańsku są udostępniane wszystkim zainteresowanym za pośrednictwem kilku wzajemnie uzupełniających się źródeł komunikacji.

Podstawowym kanałem komunikacji jest **oficjalna strona internetowa uczelni** (www.asp.gda.pl) wraz z podstronami poszczególnych wydziałów, które stanowią kompleksowe źródło aktualnych informacji o ofercie dydaktycznej, organizacji studiów oraz funkcjonowaniu jednostek. Przejrzysta struktura serwisu, oparta na podziale treści według grup odbiorców i obszarów tematycznych (m.in. Rekrutacja, Studenci, Doktoranci, Absolwenci, Uczelnia, Współpraca międzynarodowa), umożliwia szybkie odnalezienie potrzebnych informacji.

Na stronie Wydziału Rzeźby i Intermediów, w zakładce „kierunek: **Intermedia**” (<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunek-intermedia,985>) publikowane są szczegółowe informacje dotyczące studiów, obejmujące opisy poszczególnych pracowni, plany zajęć, strukturę całego wydziału oraz procedury dyplomowania wraz z wymaganymi dokumentami. Przy prezentacji poszczególnych pracowni i przedmiotów zamieszczono również przykładowe fotografie studenckich realizacji, które ilustrują charakter prowadzonych zajęć oraz efekty pracy studentów. Udostępniane są również informacje dotyczące systemu zapewniania jakości kształcenia, obowiązujących aktów prawnych, hospitacji oraz działalności wydziałowych zespołów ds. jakości kształcenia.

W zakładce „**Rekrutacja**” (<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow,843>) kandydaci mogą zapoznać się min. z wymaganiami rekrutacyjnymi, terminarzami egzaminów wstępnych oraz zasadami składania dokumentów. Terminy i przebieg postępowania rekrutacyjnego przewidziane dla naboru na rok akademicki 2025/2026 zostały ujęte w Załączniku nr 10 (*załącznik K9_05*) Uchwały Senatu nr 18/2024 z dnia 28 maja 2025 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia w ASP w Gdańsku (*załączniki K9_03, K9_04*), natomiast w roku akademickim 2026/2027 analogicznie w załączniku nr 10 (*załącznik K9_08*) do Uchwały Senatu nr 18/2025 z dnia 27 maja 2025 r. (*załączniki K9_06, K9_07*).

Serwis internetowy uczelni zawiera również informacje o inicjatywach skierowanych do przyszłych osób studiujących, w tym organizowanych **Dniach Otwartych** oraz wydarzeniach takich jak **Noc Muzeów**. Przedsięwzięcia te umożliwiają bezpośrednie zapoznanie się z Akademią, jej infrastrukturą dydaktyczną oraz specyfiką kształcenia realizowanego na kierunku.

Komunikacja z odbiorcami realizowana jest także poprzez bieżące publikowanie aktualności dotyczących rekrutacji, organizacji studiów, wydarzeń artystycznych, wystaw, konkursów, warsztatów oraz przedsięwzięć naukowych i kulturalnych. Dzięki regularnej aktualizacji treści użytkownicy mają stały dostęp do najważniejszych informacji związanych z działalnością uczelni.

System komunikacji internetowej uzupełnia bezpośredni kontakt z jednostkami administracyjnymi, w szczególności z Działem Kształcenia, dziekanatami oraz innymi komórkami organizacyjnymi odpowiedzialnymi za obsługę osób studiujących i kandydatów. Publikowane na stronie dane kontaktowe umożliwiają szybkie uzyskanie szczegółowych informacji dotyczących toku studiów, rekrutacji, mobilności międzynarodowej czy współpracy z uczelnią. Dodatkowym udogodnieniem jest udostępnienie części serwisu w języku angielskim, co ułatwia korzystanie z zasobów uczelni osobom studiującym zagranicznym i uczestnikom programów mobilności (Erasmus +). Zastosowany model komunikacji, łączący nowoczesne rozwiązania cyfrowe z bezpośrednimi formami kontaktu, zapewnia przejrzysty, kompleksowy i łatwo dostępny system przekazywania informacji wszystkim grupom odbiorców.

Istotnym elementem systemu informacyjnego jest również **Biuletyn Informacji Publicznej** (<https://bip.asp.gda.pl>), w którym publikowane są dokumenty o charakterze formalnym, w tym programy studiów (rok akademicki 2025/2026: *załączniki K9_09, K9_10, K9_11*; rok akademicki 2026/2027 *załączniki K9_12, K9_13, K9_14*), regulaminy, zarządzenia, uchwały oraz inne akty normatywne regulujące działalność ASP w Gdańsku. Rozwiązanie to zwiększa transparentność funkcjonowania uczelni oraz zapewnia powszechny dostęp do obowiązujących dokumentów.

Szczegółowe opisy przedmiotów, karty przedmiotów dostępne są również za pośrednictwem systemu **Akademus** (<https://akademus.asp.gda.pl/>), który stanowi uzupełnienie informacji publikowanych na stronie internetowej i zapewnia osobom studiującym dostęp do pełnej dokumentacji procesu kształcenia. Szczegółowe treści programowe dotyczące poszczególnych zajęć dostępne są w kartach przedmiotów publikowanych w katalogu ECTS - <https://akademus.asp.gda.pl/pl/katalog/oferta/>.

Model udostępniania informacji został opracowany z uwzględnieniem potrzeb różnych grup odbiorców. Treści o charakterze ogólnym prezentowane są w sposób przejrzysty i łatwo dostępny, natomiast dokumenty zawierające szczegółowe informacje dotyczące organizacji kształcenia, obowiązujących procedur czy regulacji prawnych publikowane są w dedykowanych zakładkach serwisu internetowego oraz w Biuletynie Informacji Publicznej. Akademia systematycznie rozwija również dostępność cyfrową swoich zasobów, doskonaląc funkcjonalność serwisów internetowych zgodnie z obowiązującymi standardami oraz potrzebami użytkowników.

Istotnym uzupełnieniem systemu informacyjnego Akademii są oficjalne profile uczelni i wydziałów prowadzone w **mediach społecznościowych**.

- Facebook ASP Gdańsk <https://www.facebook.com/aspgdansk>
- Instagram ASP Gdańsk <https://www.instagram.com/aspgdansk>
- Youtube <https://www.youtube.com/@aspgdansk>

Niezależnie od centralnych kanałów informacyjnych zarządzanych przez Biuro Promocji ASP w Gdańsku, kierunek Intermedia prowadzi także własne platformy internetowe, które służą do przekazywania informacji związanych z działalnością jednostki:

- FB <https://www.facebook.com/aspintermedia>
- Instagram <https://www.instagram.com/intermediagdansk/>
- Youtube <https://www.youtube.com/@videoklipintermedia>
- <https://www.youtube.com/@uchemokiem5914>
- server HTTP <http://153.19.139.55/>

Za ich pośrednictwem publikowane są informacje o aktualnych wydarzeniach, takich jak wystawy, warsztaty, konkursy, projekty artystyczne oraz inicjatywy realizowane przez osoby studiujące i pracowników. Kanały te umożliwiają szybkie przekazywanie komunikatów oraz utrzymywanie stałego kontaktu z kandydatami, osobami studiującymi, absolwentami i wszystkimi osobami zainteresowanymi działalnością uczelni.

9.2. Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie

Dostępność cyfrowa strony internetowej ASP w Gdańsku

ASP w Gdańsku deklaruje zapewnienie dostępności swojej strony internetowej zgodnie z wymaganiami określonymi w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych oraz aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 848). Szczegółowe informacje na temat dostępności serwisu internetowego zostały zamieszczone w Deklaracji dostępności, która jest dostępna pod adresem:

<https://asp.gda.pl/akademia/deklaracja-dostepnosci-strony-internetowej-aspgdapl,905>

Deklaracja dostępności serwisu została opracowana w dniu 16.12.2020 r. na podstawie analizy samooceny przeprowadzonej przez podmiot publiczny, przy współpracy z dostawcą systemu informatycznego odpowiedzialnego za funkcjonowanie strony. W dniu 21.03.2025 r. przeprowadzono ostatnią aktualizację serwisu internetowego, natomiast 24.07.2025 r. wykonano kompleksowy audyt dostępności strony (Raport z przeprowadzonego badania stanowi *załącznik K9_02*). Dokument ten przedstawia ocenę poziomu dostosowania serwisu do obowiązujących standardów dostępności cyfrowej. Zawiera również informacje o obszarach, w których mogą występować ograniczenia w dostępie do treści, w szczególności dotyczące wybranych materiałów zamieszczanych w formie PDF. Ponadto wskazuje zastosowane rozwiązania ułatwiające korzystanie ze strony osobom o różnych potrzebach, w tym obsługę serwisu za pomocą popularnych skrótów klawiaturowych. Elementem działań na rzecz dostępności jest także system przyjmowania zgłoszeń od użytkowników dotyczących napotkanych trudności. Osoby korzystające ze strony mają możliwość przekazania informacji o barierach cyfrowych, zwrócenia

się o udostępnienie określonych treści w sposób zgodny z wymaganiami dostępności lub poproszenia o przygotowanie informacji w alternatywnej formie.

Zgłoszenia takie mogą być przekazywane za pośrednictwem poczty elektronicznej lub telefonicznie do wyznaczonego pracownika odpowiedzialnego za ich obsługę. Przyjęta procedura pozwala na systematyczne monitorowanie zgłaszanych potrzeb oraz podejmowanie działań usprawniających dostęp do informacji. Udostępnienie Deklaracji dostępności oraz funkcjonowanie mechanizmu zgłaszania uwag stanowią część działań uczelni ukierunkowanych na zapewnienie wszystkim użytkownikom równego dostępu do informacji związanych z działalnością Akademii, ofertą kształcenia oraz sprawami studenckimi, ze szczególnym uwzględnieniem osób ze szczególnymi potrzebami.

Ocena dostępności i skuteczności systemu informacji o kierunku Intermedia

Informacje dotyczące kierunku Intermedia udostępniane publicznie są regularnie weryfikowane oraz aktualizowane w ramach działań związanych z organizacją kształcenia i realizacją założeń wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Przedmiotem analizy jest m.in. kompletność prezentowanych treści, ich aktualność, sposób przekazu oraz stopień dopasowania do oczekiwań i możliwości różnych grup użytkowników, w tym osób zainteresowanych podjęciem studiów oraz osób już studiujących.

W procesie oceny jakości komunikacji ważną rolę odgrywają również informacje zwrotne przekazywane przez kandydatów na studia. Opinie te są pozyskiwane między innymi podczas rekrutacji oraz wydarzeń promujących uczelnię, takich jak Dni Otwarte. Zebrane uwagi stanowią podstawę do doskonalenia sposobu prezentowania informacji o kierunku oraz zwiększania ich użyteczności dla odbiorców.

Badanie ankietowe skierowane do osób uczestniczących w rekrutacji na rok akademicki 2025/2026 objęło 768 kandydatów, czyli około 90% osób biorących udział w rekrutacji podstawowej. Tak wysoki udział respondentów pozwala uznać uzyskane wyniki za istotne źródło informacji dotyczących sposobu pozyskiwania przez kandydatów wiedzy o ofercie edukacyjnej ASP w Gdańsku. Analiza odpowiedzi pokazuje, że najważniejszym kanałem komunikacji pozostaje strona internetowa - została ona wskazana przez 688 osób jako źródło informacji o uczelni. Istotnym uzupełnieniem oficjalnych kanałów informacyjnych są media społecznościowe, wśród których szczególną rolę odgrywa Instagram - wskazany przez 243 respondentów; dla 208 osób źródłem wiedzy o ASP były również wydarzenia organizowane przez uczelnię, w tym Dni Otwarte oraz Noc Muzeów. Respondenci wysoko ocenili także dostępność informacji dotyczących oferty kształcenia. Aż 705 osób uznało, że informacje te można łatwo znaleźć, natomiast 64 osoby wskazały na trudności w ich dostępie.

Tabela nr 14. Wyniki badania ankietowego kandydatów na rok akademicki 2025/2026

Obszar badania	Liczba wskazań
Liczba uczestników badania	768
Udział respondentów w rekrutacji podstawowej	ok. 90%

Oficjalna strona internetowa ASP	688
Instagram	243
Wydarzenia organizowane przez ASP (Dni Otwarte, Noc Muzeów)	208
Informacje o ofercie edukacyjnej ocenione jako łatwo dostępne	705
Informacje o ofercie edukacyjnej ocenione jako trudno dostępne	64

Uzyskane wyniki potwierdzają skuteczność wykorzystywanych przez uczelnię kanałów komunikacji, a jednocześnie dostarczają wskazówek dotyczących dalszego ich rozwijania. Szczególne znaczenie ma utrzymanie czytelnej i aktualnej prezentacji oferty edukacyjnej w kanałach najczęściej wykorzystywanych przez kandydatów oraz monitorowanie obszarów, w których dostęp do informacji może być dla części odbiorców utrudniony.

Doskonalenie systemu informacji odbywa się z uwzględnieniem opinii osób studiujących, przedstawicieli samorządu studenckiego oraz doświadczeń wynikających z codziennej organizacji procesu kształcenia. Regularnie sprawdzana jest jakość i dostępność informacji publikowanych w serwisach uczelni, systemach informacyjnych oraz kanałach komunikacji. Analizie podlegają m.in. aktualność treści, przejrzystość ich prezentacji oraz łatwość dostępu do materiałów związanych z rekrutacją, programem studiów i sprawami studenckimi. Wyniki przeprowadzanych ocen służą usprawnianiu sposobu prezentowania informacji, aktualizacji zawartości stron oraz poprawie ich dostępności. Działania te obejmują m.in. uporządkowanie struktury serwisu internetowego, ulepszanie oraz dostosowywanie treści do potrzeb użytkowników.

Tabela 15. Ilość wyświetleń stron internetowych ASP – 2025 r

Strona Internetowa	Ilość wyświetleń w roku 2025
ASP Gdańsk www.asp.gda.pl	876 773
Wydział Rzeźby i Intermediów, kierunek Intermedia https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunek-intermedia,985	10 606
wyświetlenia na profilu ASP Gdańsk na Facebooku	2 493 100
wyświetlenia na profilu ASP Gdańsk na Instagramie	853 858

Za aktualizację i bieżące doskonalenie informacji dotyczących kierunku Intermedia odpowiadają zarówno pracownicy dydaktyczni kierunku, jak i właściwe jednostki administracyjne ASP w Gdańsku. Podział odpowiedzialności uwzględnia charakter publikowanych informacji oraz kompetencje poszczególnych osób i jednostek. Informacje dotyczące bieżącej działalności kierunku, w szczególności wydarzeń, aktywności studentów i pracowników oraz funkcjonowania pracowni, są na bieżąco przygotowywane i aktualizowane przez osoby zatrudnione dydaktycznie przy kierunku – Pana dr Macieja Salamona, Panią dr Dorotę Walentynowicz oraz Panią

dr Honoratę Martin. Osoby te odpowiadają również za przygotowywanie i przekazywanie informacji przeznaczonych do publikacji w mediach społecznościowych. Informacje administracyjne, zarówno w Biuletynie Informacji Publicznej jak i na stronie internetowej ASP w tym dotyczące planów zajęć, organizacji procesu kształcenia oraz toku studiów, są aktualizowane przez właściwe osoby zatrudnione w Dziale Kształcenia, zgodnie z zakresem ich kompetencji. Informacje przeznaczone do publikacji w oficjalnym serwisie internetowym Uczelni są zamieszczane przez Biuro Produkcji Wydarzeń i Promocji, na podstawie przekazywanych materiałów i informacji.

<https://asp.gda.pl/wydzialy/wydzial-rzezby-i-intermediow/kierunek-intermedia,985>

strona Wydziału, podstrona Kierunku wraz z opublikowanym **aktualnym Raportem Samooceny**)

Doskonalenie systemu informacji ma charakter ciągły i wynika zarówno z bieżących doświadczeń związanych z organizacją procesu kształcenia, jak i z potrzeb zgłaszanych przez osoby studiujące oraz pracowników. W przypadku stwierdzenia nieaktualności informacji, trudności w odnalezieniu materiałów lub potrzeby doprecyzowania komunikatu podejmowane są działania polegające na aktualizacji treści, uzupełnieniu informacji lub zmianie sposobu jej prezentacji.

ZAŁĄCZNIKI:

- K9_01 - Załącznik nr 10 do Uchwały nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024 r.; Terminarz Rekrutacyjny na Rok Akademicki 2025/2026
- K9_02 - Audyt dostępności strony internetowej ASP
- K9_03 – Uchwała nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024 w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2025/2026
- K9_04 - Załącznik 3 do Uchwały Senatu nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024 r.; Zasady postępowania rekrutacyjnego w trybie online, na stacjonarne studia I i II stopnia na kierunku Intermedia, w roku akademickim 2025/2026
- K9_05 - Załącznik nr 10 do Uchwały Senatu nr 18/2024 z dnia 28 maja 2024 r.; Terminarz Rekrutacyjny na Rok Akademicki 2025/2026
- K9_06 - Załącznik nr 10 do Uchwały nr 18/2025 z dnia 27 maja 2025 r.; Terminarz Rekrutacyjny na Rok Akademicki 2026/2027
- K9_07 - Załącznik 3 do Uchwały Senatu nr 18/2025 z dnia 27 maja 2025 r.; Zasady postępowania rekrutacyjnego w trybie online, na stacjonarne studia I i II stopnia na kierunku Intermedia, w roku akademickim 2026/2027
- K9_08 - Załącznik nr 10 do Uchwały Senatu nr 18/2025 z dnia 27 maja 2025 r.; Terminarz Rekrutacyjny na Rok Akademicki 2026/2027
- K9_09 – harmonogram studiów kierunku Intermedia na rok akademicki 2025/2026, studia I stopnia Przestrzeń Audiowizualna
- K9_10 - harmonogram studiów kierunku Intermedia na rok akademicki 2025/2026, studia I stopnia Obraz Filmowy i Postfotograficzny
- K9_11 - harmonogram studiów kierunku Intermedia na rok akademicki 2025/2026, studia II stopnia
- K9_12- harmonogram studiów kierunku Intermedia na rok akademicki 2026/2027, studia I stopnia Przestrzeń Audiowizualna

- K9_13 - harmonogram studiów kierunku Intermedia na rok akademicki 2026/2027, studia I stopnia Obraz Filmowy i Postfotograficzny
- K9_14 - harmonogram studiów kierunku Intermedia na rok akademicki 20256/2027, studia II stopnia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1 Nadzór merytoryczny organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem oraz odpowiedzialność za jakość kształcenia

Nadzór nad realizacją procesu kształcenia na kierunku Intermedia ma charakter wielopoziomowy. Obejmuje poziom Uczelni, Wydziału i Kierunku oraz łączy odpowiedzialność merytoryczną, organizacyjną i administracyjną z działaniami prowadzonymi w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Podział kompetencji umożliwia stosowanie wspólnych zasad uczelnianych przy jednoczesnym uwzględnianiu specyfiki kształcenia artystycznego na Kierunku (*Tabela 16.*)

Nadzór na poziomie Uczelni i Wydziału

Na poziomie Uczelni nadzór nad realizacją zadań w zakresie kształcenia oraz zapewnieniem niezbędnych warunków organizacyjnych i kadrowych sprawuje Rektor. W zakresie swoich kompetencji współpracuje z Prorektorem właściwym ds. kształcenia, odpowiedzialnym za koordynowanie i nadzorowanie działań związanych z organizacją i jakością procesu kształcenia, oraz z Prorektorem właściwym ds. studentów, którego zadania obejmują sprawy związane z przebiegiem studiów i wsparciem osób studiujących. Senat zatwierdza programy studiów i odejmuje rozstrzygnięcia w sprawach określonych przepisami prawa oraz regulacjami Uczelni. Dziekan Wydziału Rzeźby i Intermediów sprawuje nadzór nad działalnością Wydziału, w tym działalnością dydaktyczną, artystyczną i naukową, oraz koordynuje funkcjonowanie prowadzonych na Wydziale kierunków studiów.

Podstawę opisanego podziału kompetencji i zasad nadzoru stanowią: Statut ASP w Gdańsku (*załącznik K10_01*), Zarządzenie Rektora nr 71/2022 w sprawie Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia wraz z załącznikiem określającym zasady funkcjonowania systemu (*załączniki K10_02, K10_02a*), Zarządzenie Rektora nr 72/2025 w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia wraz z procedurą monitorowania (*załączniki K10_03, K10_03a*), Zarządzenie Rektora nr 97/2022 w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów (*załącznik K10_04*) oraz Zarządzenie Rektora nr 98/2024 w sprawie powołania Komisji ds. Jakości Kształcenia (*załącznik K10_05*).

Nadzór na poziomie kierunku

Za bieżący nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kierunkiem odpowiada Prodziekan ds. kierunku Intermedia. Nadzór merytoryczny obejmuje w szczególności realizację programu studiów, zgodność zajęć z zakładanymi efektami uczenia się oraz zapewnianie warunków umożliwiających ich osiągnięcie. Nadzór organizacyjny dotyczy planowania procesu dydaktycznego, realizacji harmonogramu zajęć, organizacji grup, obsady zajęć oraz warunków lokalowych, technicznych i warsztatowych. Prodziekan przygotowuje i przedstawia propozycje zmian w programach studiów, współpracując z Dziekanem, Radą Programową kierunku oraz kierunkowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia.

Działania te uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego, w którym zasadnicze znaczenie mają praca w pracowniach, zajęcia praktyczne i projektowe, konsultacje indywidualne, realizacje artystyczne oraz publiczne prezentacje prac. Bieżący nadzór obejmuje zatem nie tylko zgodność dokumentacji programowej, lecz również obserwację rzeczywistego przebiegu procesu dydaktycznego i warunków prowadzenia pracy artystycznej.

Rada Programowa kierunku Intermedia

Rada Programowa pełni funkcję opiniodawczą i doradczą w zakresie kształtowania oraz doskonalenia programu studiów. W jej pracach uczestniczą przedstawiciele władz Wydziału, nauczycieli akademickich oraz osób studiujących na studiach I i II stopnia. Rada analizuje funkcjonowanie programu i rekomenduje jego zmiany, uwzględniając specyfikę kierunku, potrzeby osób studiujących oraz przemiany zachodzące w obszarze współczesnej sztuki i praktyk intermedialnych. Uczestniczy także w opiniowaniu efektów uczenia się, zasad rekrutacji i dyplomowania oraz zmian w harmonogramach realizacji programu studiów. Wnioski z jej prac są wykorzystywane w bieżącym zarządzaniu kierunkiem.

Aktualny skład Rady Programowej kierunku Intermedia określa Zarządzenie Rektora nr 1/2025 z 8 stycznia 2025 roku (*załącznik K10_06*). W skład Rady wchodzi przedstawicielki osób studiujących na obu poziomach studiów, co zapewnia ich bezpośredni udział w opiniowaniu i doskonaleniu programu.

System Zarządzania Jakością Kształcenia

System Zarządzania Jakością Kształcenia stanowi uczelniane narzędzie zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia. Obejmuje planowanie, wdrażanie, monitorowanie i ocenę procesu kształcenia, z uwzględnieniem przepisów prawa, regulacji wewnętrznych, potrzeb wspólnoty Akademii oraz zmian zachodzących w otoczeniu Uczelni. Aktualnymi dokumentami regulującymi system są Zarządzenie nr 71/2022 wraz z Zasadami funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia (*załączniki K10_02, K10_02a*) oraz Zarządzenie nr 72/2025 wraz z Procedurą w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia (*załączniki K10_03, K10_03a*).

Celem systemu jest systematyczne monitorowanie, analizowanie i ocenianie programów studiów, osiągania efektów uczenia się, organizacji procesu dydaktycznego, jakości zajęć, warunków studiowania oraz opinii osób studiujących, dyplomantów, absolwentów i kandydatów. System służy również inicjowaniu działań projakościowych oraz zapewnianiu przepływu informacji pomiędzy interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Na poziomie Uczelni działania projakościowe koordynuje Komisja ds. Jakości Kształcenia, w której składzie znajdują się również przedstawicielki samorządu studenckiego i doktoranckiego. Do zadań Komisji należy między innymi analiza programów studiów, koordynowanie i standaryzowanie pracy kierunkowych zespołów, przygotowywanie procedur i narzędzi oceny jakości oraz opracowywanie rocznego sprawozdania z funkcjonowania systemu. Sprawozdanie, przygotowywane na podstawie materiałów przekazywanych przez kierunkowe zespoły, jest przedstawiane Rektorowi i Senatowi, a następnie przekazywane właściwym władzom i jednostkom wraz z wnioskami oraz zadaniami projakościowymi na kolejny okres (*załącznik K10_08*).

Na poziomie kierunku działa Zespół ds. Jakości Kształcenia, w którego pracach uczestniczą również osoby studiujące. Zespół przygotowuje coroczne sprawozdanie z funkcjonowania systemu na kierunku, obejmujące samoocenę działań projakościowych, monitorowanie realizacji programu i efektów uczenia się, organizację zajęć, warunki kształcenia oraz rozpoznane potrzeby osób studiujących. Sprawozdanie jest przedstawiane Prodziekanowi, Dziekanowi i Radzie Programowej, a następnie przekazywane Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Wnioski wynikające z monitorowania mogą prowadzić do modyfikacji programu studiów, organizacji procesu dydaktycznego, metod pracy i sposobów weryfikacji efektów uczenia się. W sprawozdaniu kierunkowym za rok akademicki 2024/2025 wskazano między innymi potrzebę zwiększenia udziału osób studiujących w badaniach ankietowych, uporządkowania harmonogramów i kart przedmiotów, powołania gremium umożliwiającego systematyczne uwzględnianie opinii interesariuszy zewnętrznych oraz dalszego monitorowania ograniczeń lokalowych kierunku. Szczegółowe przykłady działań podjętych na podstawie wyników monitorowania przedstawiono w punktach 10.2–10.5.

Narzędzia monitorowania jakości

Źródłami informacji wykorzystywanymi w monitorowaniu jakości są między innymi ankiety osób studiujących, dyplomantów i kandydatów, hospitacje zajęć, przeglądy śródsemestralne i końcowosemestralne, analizy dokumentacji programowej, dane dotyczące przebiegu studiów oraz bezpośrednie spotkania z osobami studiującymi. Wyniki ankiet są analizowane z uwzględnieniem frekwencji i porównywane z innymi źródłami informacji; szczegółowy opis badań ankietowych i sposobu wykorzystania ich wyników zawarto w punkcie 10.3.

Hospitacje zajęć dydaktycznych stanowią narzędzie uzupełniające informacje uzyskiwane w ankietach. Zgodnie z procedurą wprowadzoną Zarządzeniem Rektora nr 86/2022 prowadzone są hospitacje okresowe, hospitacje w przypadku szczególnym oraz hospitacje interwencyjne. Hospitacja interwencyjna może zostać wszczęta między innymi w związku z negatywnymi wynikami ankiet lub oceny okresowej. W sprawozdaniach kierunku Intermedia za lata akademickie 2023/2024–2025/2026 nie wykazano hospitacji interwencyjnych (*załączniki K10_09, K10_09a*).

Istotnym elementem systemu jest bezpośredni udział osób studiujących. Obejmuje on udział w ankietach i reprezentację w Radzie Programowej, kierunkowym Zespole ds. Jakości Kształcenia oraz Komisji ds. Jakości Kształcenia, a także możliwość zgłaszania uwag podczas indywidualnych i grupowych spotkań z Prodziekanem, władzami Wydziału oraz osobami odpowiedzialnymi za poszczególne obszary kształcenia i wsparcia. Kameralny charakter kierunku sprzyja bieżącemu przekazywaniu informacji, natomiast sprawy wymagające szerszych rozstrzygnięć są kierowane do Rady Programowej i dokumentowane w protokołach.

Nadzór administracyjny

Nadzór administracyjny nad realizacją procesu kształcenia zapewnia Dział Kształcenia, w którego strukturze funkcjonują Sekcja Organizacji Kształcenia (SOK) oraz Sekcja Toku Studiów (STS). Zakres ich odpowiedzialności obejmuje organizację procesu dydaktycznego i obsługę toku studiów od przyjęcia na studia do wydania dyplomu, prowadzenie i aktualizację dokumentacji,

obsługę spraw studenckich oraz zapewnianie przepływu informacji pomiędzy władzami Uczelni i Wydziału, osobami odpowiedzialnymi za kierunek, kadrami i osobami studiującymi.

Informacje wynikające z obsługi toku studiów, organizacji zajęć, rekrutacji i dyplomowania stanowią dodatkowe źródło danych wykorzystywanych w monitorowaniu procesu kształcenia. Nadzór administracyjny uzupełnia zatem nadzór merytoryczny i organizacyjny, zapewniając sprawną realizację programu oraz właściwe warunki obsługi osób studiujących.

Tabela 16. Podsumowanie odpowiedzialności

Poziom lub podmiot	Główna odpowiedzialność
Rektor i Senat	Nadzór uczelniany, warunki realizacji kształcenia oraz zatwierdzanie programów studiów.
Dziekan Wydziału	Nadzór nad działalnością Wydziału i koordynacja funkcjonowania kierunków.
Prodziekan ds. kierunku	Bieżący nadzór merytoryczny i organizacyjny oraz przygotowywanie zmian programu.
Rada Programowa	Opiniowanie, analiza i rekomendowanie zmian dotyczących programu oraz zasad kształcenia.
Komisja i Zespół ds. Jakości Kształcenia	Monitorowanie, samoocena, sprawozdawczość i formułowanie działań projakościowych.
Dział Kształcenia	Organizacyjna i administracyjna obsługa procesu dydaktycznego oraz toku studiów.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Programy studiów I i II stopnia na kierunku Intermedia są projektowane, modyfikowane i zatwierdzane zgodnie z przepisami prawa oraz wewnętrznymi regulacjami ASP w Gdańsku dotyczącymi projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów (*Zarządzenie nr 97/2022*). Podstawę ich konstrukcji stanowią przyjęta koncepcja kształcenia oraz określone dla obu poziomów studiów sylwetki absolwentów. Dokumentacja każdego programu obejmuje w szczególności opis programu, kierunkowe efekty uczenia się, harmonogram realizacji programu, matrycę efektów uczenia się, tabelę powiązania treści programowych z efektami uczenia się, karty przedmiotów oraz zasady dyplomowania. (*załącznik K10_04*)

Potrzeba zmian może wynikać z bieżącego monitorowania realizacji programu, analiz prowadzonych przez Zespół ds. Jakości Kształcenia, doświadczeń kadry, opinii osób studiujących i absolwentów, współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz zmian zachodzących w obszarze współczesnej sztuki i technologii. Zmiany mogą dotyczyć zarówno treści i organizacji istniejących zajęć, jak i struktury programu, wprowadzania nowych przedmiotów czy modyfikacji efektów uczenia się.

Propozycje zmian przygotowywane na poziomie kierunku są omawiane przez Radę Programową kierunku Intermedia oraz Zespół ds. Jakości Kształcenia. Projekt zmian przygotowuje Prodziekan właściwy ds. kierunku po zasięgnięciu opinii Rady Programowej i przedstawia go

Dziedzinie Wydziału. Program studiów, po zaopiniowaniu przez Dziekana oraz właściwy organ Samorządu Studenckiego, podlega zatwierdzeniu w drodze uchwały Senatu ASP w Gdańsku. Zgodnie z Zarządzeniem nr 97/2022 zmiany dotyczące kolejnego roku akademickiego mogą być wprowadzane do końca maja roku poprzedzającego. (załączniki K10_04, K10_11, K10_12)

Termin publikacji programu określa art. 16 ust. 3 Regulaminu Studiów, zgodnie z którym program studiów wraz z harmonogramem jego realizacji jest ogłaszany przez Dziekana na stronie internetowej ASP nie później niż cztery miesiące przed rozpoczęciem roku akademickiego. (załącznik K10_10)

Zmiany w programach studiów obejmowały korekty liczby godzin zajęć i przypisanych im punktów ECTS. Wynikały one z opinii osób studiujących i prowadzących oraz z analizy rzeczywistego nakładu pracy w ramach poszczególnych przedmiotów. Uwzględniono liczbę i stopień złożoności realizowanych zadań, czas potrzebny na ich wykonanie, udział samodzielnej pracy osoby studiującej oraz formę prowadzenia zajęć. Na tej podstawie zmieniono proporcje pomiędzy godzinami kontaktowymi i pracą własną, a także sposób rozłożenia punktów ECTS. Celem korekt było dostosowanie formalnego wymiaru zajęć do ich rzeczywistej pracochłonności oraz bardziej równomierne rozłożenie obciążenia w kolejnych semestrach. Szczegółowe przykłady zmian na studiach I i II stopnia przedstawiono poniżej.

Zmiany obejmowały także formę realizacji zajęć. Od roku akademickiego 2026/2027, na wniosek osób studiujących, lektoraty językowe są prowadzone stacjonarnie. Zmiana odpowiada na potrzebę bezpośredniej komunikacji, regularnego kontaktu z osobą prowadzącą oraz rozwijania praktycznych kompetencji językowych w pracy grupowej. Przejście z formy zdalnej na stacjonarną stanowi przykład wykorzystania opinii osób studiujących do modyfikowania organizacji procesu kształcenia. (załącznik K10_21)

Studia I stopnia

W roku akademickim 2025/2026 uporządkowano strukturę obu zakresów kształcenia. Wyrównano liczbę przedmiotów zakresowych, ich wymiar godzinowy oraz sposób przypisywania punktów ECTS. Każdy zakres obejmuje obecnie pięć przedmiotów, a odpowiadające sobie bloki mają jednakową liczbę godzin i punktów ECTS. Zmiana zapewniła osobom studiującym obu zakresów porównywalne obciążenie oraz równoważne warunki realizacji programu (załączniki K10_11, K10_12, K10_13).

W tym samym roku po raz pierwszy uruchomiono ogólnouczelniany blok *Przedmiotów artystycznych i projektowych* do wyboru. Jego wprowadzenie wynikało z analizy wcześniejszej organizacji zajęć wybieralnych. Możliwość wyboru była w praktyce ograniczona ze względu na nakładanie się terminów tych zajęć z przedmiotami kierunkowymi, brak miejsc w wybranych pracowniach oraz niedostosowanie poziomu części zajęć do osób, które nie miały wcześniejszego doświadczenia z określonymi narzędziami lub metodami pracy. Dotychczasowa oferta obejmowała ponadto wyłącznie zajęcia artystyczne. Wyodrębnienie bloku w harmonogramie miało stworzyć rzeczywistą możliwość wyboru, ograniczyć kolizje terminów oraz poszerzyć ofertę o zajęcia projektowe, uwzględniające różny poziom wcześniejszego przygotowania osób studiujących (załącznik K10_13).

Zmianie uległa również organizacja zajęć zakresowych na ostatnim roku studiów. W semestrze V osoby studiujące realizują wszystkie przedmioty właściwe dla wybranego zakresu,

natomiast w semestrze VI wybierają jeden z nich, w ramach którego przygotowują aneks do dyplomu. Zmianę wprowadzono w odpowiedzi na zgłaszane przez osoby studiujące przeciążenie zajęciami w okresie przygotowywania pracy dyplomowej. Rozwiązanie pozwala skoncentrować pracę na wybranym obszarze artystycznym oraz lepiej powiązać aneks z indywidualną praktyką i główną realizacją dyplomową. Zostało ono utrzymane w programie na rok akademicki 2026/2027 (załączniki K10_11, K10_12, K10_13).

W programie na rok akademicki 2026/2027 wzmocniono również przygotowanie osób studiujących do odpowiedzialnego funkcjonowania w obszarze twórczości artystycznej. Wprowadzono *Szkolenie Prawno-Etyczne z Zakresu Twórczości* dla III roku studiów I stopnia. Zmiana odpowiada na potrzebę uwzględnienia prawnych i etycznych uwarunkowań współczesnej praktyki artystycznej (załączniki K10_17, K10_18).

Studia II stopnia

W roku akademickim 2025/2026 zrezygnowano z podziału studiów II stopnia na zakres *Art & Science* oraz studia bez zakresu. Decyzję podjęto po analizie pierwszego roku funkcjonowania tego rozwiązania, która wykazała znaczną dysproporcję liczby zapisów pomiędzy obiema ścieżkami przy niewielkiej liczbie osób studiujących. Wprowadzono jeden wspólny program, łączący treści obecne wcześniej w obu wariantach i zapewniający wszystkim osobom studiującym dostęp do wspólnej puli zajęć kierunkowych. Treści związane z *Art & Science* nie zostały usunięte, lecz włączono je do oferty przedmiotów wybieralnych, obejmującej m.in. *Bioart*, *Postfotografię*, *Prototypowanie Gry* i *Art&Science*. Osobom, które rozpoczęły studia w programie z podziałem na zakresy, zapewniono możliwość kontynuowania kształcenia oraz korzystania z zajęć należących wcześniej do obu ścieżek (załączniki K10_11, K10_12, K10_13, K10_19).

Po likwidacji zakresów wprowadzono wspólną pulę przedmiotów kierunkowych wybieranych w układzie dwóch spośród trzech zajęć. Na wniosek osób studiujących *Działania Performance*, realizowane wcześniej jako zajęcia obowiązkowe, zostały włączone do grupy przedmiotów wybieralnych. Zmiana zwiększyła możliwość indywidualnego kształtowania programu zgodnie z rozwijaną praktyką artystyczną (załączniki K10_13, K10_19).

W programie na rok akademicki 2026/2027 zajęcia wybieralne zorganizowano w systemie blokowym. Oznacza to odejście od jednolitego rytmu zajęć odbywających się raz w tygodniu przez cały semestr. W zależności od specyfiki przedmiotu i przyjętej przez osobę prowadzącą metody pracy zajęcia mogą być realizowane w formule intensywnej, skoncentrowanej w ciągu jednego lub dwóch tygodni, albo podzielone na kilka powiązanych etapów. System pozwala dostosować organizację zajęć do ich treści, umożliwia ciągłą i pogłębioną pracę nad określonym zagadnieniem oraz ułatwia prowadzenie zajęć przez zespoły osób reprezentujących różne praktyki i kompetencje (załączniki K10_14, K10_15, K10_16, K10_20).

W programie na rok akademicki 2025/2026 formalnie oddzielono seminarium części artystycznej pracy dyplomowej od wcześniejszej pracy w głównej pracowni, umożliwiając w uzasadnionych przypadkach wybór innej osoby promującej. Pierwotne rozwiązanie nie określało jednak stałej puli godzin dla osób spoza dwóch głównych pracowni, dlatego ich przyznanie wymagało indywidualnego podania do Rektora. Od roku akademickiego 2026/2027 mechanizm ten został uporządkowany poprzez wyodrębnienie 30 godzin seminarium,

rozliczanych według przelicznika 6 godzin na osobę dyplomującą się i uwzględnianych w pensum wybranej osoby posiadającej wymagane uprawnienia (załączniki K10_12, K10_13, K10_16, K10_19, K10_20).

W programie na rok akademicki 2026/2027 zmieniono również proporcje pomiędzy pracą w głównych pracowniach a pozostałymi formami kształcenia kierunkowego. Zmniejszono wymiar godzin realizowanych w *Pracowni Działań Transdyscyplinarnych* i *Pracowni Przestrzeni Audio i Video*, zachowując ich centralną funkcję w rozwijaniu indywidualnej praktyki artystycznej. Organizacja tych pracowni opiera się przede wszystkim na indywidualnych korektach, konsultacjach i omawianiu kolejnych etapów realizacji, a nie na ciągłej pracy warsztatowej charakterystycznej m.in. dla pracowni rzeźbiarskich lub malarskich. Zmiana pozwala lepiej dostosować wymiar zajęć do ich rzeczywistej formuły oraz zapewnić osobom studiującym więcej czasu na samodzielne rozwijanie i realizowanie projektów pomiędzy konsultacjami (załączniki K10_14, K10_15, K10_16, K10_20).

Praca w głównych pracowniach, łącznie z przygotowaniem artystycznej części dyplomu, obejmowała w programie na rok akademicki 2025/2026 390 godzin i 33 ECTS. W programie na rok 2026/2027 wymiar ten zmniejszono do 290 godzin i 27 ECTS. Jednocześnie wymiar *Pracowni Otwartej* zwiększono z 30 godzin i 2 ECTS do 120 godzin i 8 ECTS. Korekta nie ogranicza zatem możliwości rozwijania praktyki artystycznej, lecz zmienia proporcje pomiędzy samodzielną pracą projektową, konsultacjami w głównej pracowni oraz kontaktem z różnorodnymi metodami pracy proponowanymi przez zapraszane osoby. (załączniki K10_19, K10_20)

Rozszerzono także ofertę przedmiotów kierunkowych, umożliwiając kontakt z bardziej zróżnicowanymi metodami, mediami i obszarami praktyki artystycznej. *Pracownię Otwartą* przewidziano w każdym z czterech semestrów studiów. Na pierwszym roku zajęcia funkcjonują jako *Pracownia Otwarta / WorkshopWeek*. Każdą edycję prowadzi inna zaproszona osoba, proponująca odrębny obszar tematyczny i własną metodę pracy. Zajęcia nie tworzą zatem ciągłego kursu o jednym temacie, lecz cykl intensywnych spotkań umożliwiających regularny kontakt z artystkami i artystami spoza stałego zespołu kierunku (załączniki K10_16, K10_20).

W odpowiedzi na postulaty osób studiujących do programu na rok akademicki 2026/2027 wprowadzono również zajęcia *Wnioski, podania i portfolio*. Przygotowują one do opracowywania dokumentacji własnej praktyki, konstruowania portfolio oraz składania aplikacji związanych z dalszym rozwojem artystycznym i zawodowym. Przygotowanie do odpowiedzialnego funkcjonowania w obszarze twórczości wzmocniono także poprzez *Szkolenie Prawno-Etyczne z Zakresu Twórczości* oraz rozszerzenie zajęć dotyczących prawa autorskiego i przedsiębiorczości (załączniki K10_16, K10_20).

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów oraz źródła informacji wykorzystywane w tych procesach

Programy studiów I i II stopnia na kierunku Intermedia podlegają bieżącemu monitorowaniu oraz okresowemu przeglądowi w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia ASP w Gdańsku. Za rozpoznawanie potrzeb i formułowanie wniosków na poziomie kierunku odpowiadają Prodziekan ds. kierunku, Rada Programowa oraz kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, przy udziale osób prowadzących zajęcia i przedstawicieli osób studiujących.

Zasady funkcjonowania systemu i odpowiedzialność poszczególnych organów opisano w kryterium 10.1. Podstawę systemową stanowi Zarządzenie Rektora nr 71/2022 (*załączniki K10_02–K10_02a*), a tryb rocznego sprawozdania i przepływu wniosków określa Zarządzenie nr 72/2025 wraz z procedurą monitorowania (*załączniki K10_03–K10_03a*). Zasady systematycznej oceny i doskonalenia programu studiów określa ponadto Zarządzenie nr 97/2022 (*załącznik K10_04*). W dalszej części przedstawiono wykorzystywane źródła informacji, sposób ich analizy oraz przykłady wynikających z nich działań doskonalących.

Bieżące monitorowanie

W trakcie roku akademickiego monitoruje się realizację programu i harmonogramu studiów, zgodność prowadzonych zajęć z kartami przedmiotów i efektami uczenia się, dobór metod kształcenia i weryfikacji osiągnięć, organizację pracowni i przedmiotów do wyboru, nakład pracy osób studiujących, przebieg dyplomowania oraz warunki lokalowe i techniczne. Informacje pochodzą z pracy dydaktycznej, rozmów z osobami studiującymi, analizy prac (przeglądów) i dokumentacji, hospitacji oraz danych administracyjnych.

Bezpośredni udział osób studiujących w bieżącym monitorowaniu obejmuje ich reprezentację w Radzie Programowej i Zespole ds. Jakości Kształcenia, udział w badaniach ankietowych oraz możliwość zgłaszania problemów i propozycji podczas indywidualnych i grupowych spotkań z Prodziekaną ds. kierunku, a także podczas spotkań z władzami Uczelni organizowanych w formule „Rektorówki”. Spotkania i konsultacje służą rozpoznawaniu uwag dotyczących organizacji zajęć, obciążenia pracą, komunikacji z osobami prowadzącymi, dostępu do pracowni i infrastruktury, zajęć wybieralnych oraz przebiegu procesu dyplomowania. Informacje uzyskiwane w kontakcie bezpośrednim są zestawiane z innymi źródłami, a kwestie wymagające zmian przedstawiane Zespołowi ds. Jakości Kształcenia lub Radzie Programowej.

Przeglądy

Istotnym narzędziem monitorowania specyficznym dla kształcenia artystycznego na kierunku Intermedia są przeglądy śródsesemestralne i końcowosemiesne. Pozwalają one obserwować rezultaty pracy osób studiujących na kolejnych etapach kształcenia, monitorować spójność i skuteczność realizacji poszczególnych zajęć i pracowni oraz rozpoznawać problemy wymagające zmian programowych, metodycznych lub organizacyjnych. Uzupełniają je publiczne prezentacje, przeglądy prac dyplomowych oraz egzaminy dyplomowe.

W przeglądzie ocenia się nie tylko ukończoną pracę, lecz także jej związek z zadaniem i efektami uczenia się zapisanymi w karcie przedmiotu, rozwój samodzielności osoby studiującej oraz sposób przedstawienia i omówienia realizacji. Wyniki przeglądu mogą ujawnić powtarzającą się trudność dotyczącą zakresu zadań, czasu na ich wykonanie, dostępu do pracowni albo przygotowania do dyplomu. W przypadku studiów I i II stopnia etapem tej obserwacji jest także osobny przegląd stopnia zaawansowania prac dyplomowych, odbywający się na przełomie kwietnia i maja, opisany w kryterium 2.5; metody oceny prac dyplomowych przedstawiono w **KRYTERIUM 3**.

Przykładem wykorzystania uwag dotyczących przebiegu przeglądów są zmiany ich formuły. W roku akademickim 2023/2024, na wniosek grupy osób studiujących, zmieniono sposób prezentacji podczas przeglądu końcoworocznego: osoby studiujące przedstawiają zadania i wybrane prace. Podjęto również decyzję o rozłożeniu przeglądu semestru zimowego 2024/2025

na dwa dni. Pokazuje to, że monitorowanie obejmuje zarówno rezultaty pracy artystycznej, jak i warunki, w których można je przedstawić i omówić.

Znaczenie przeglądów stało się przedmiotem analizy Zespołu ds. Jakości Kształcenia w roku 2026, gdy zwrócono uwagę na obniżającą się frekwencję osób studiujących podczas przeglądów śródsesemestralnych i końcowosemiesimistralnych. Uznano, że udział w przeglądach stanowi integralny element procesu kształcenia: umożliwia publiczne przedstawienie własnej pracy, rozwijanie umiejętności syntetycznego omawiania procesu twórczego oraz udział w prezentacjach pozostałych osób studiujących. W odpowiedzi udział w przeglądach został uwzględniony w kartach wybranych przedmiotów jako element oceny osiągnięcia efektów uczenia się. Rozwiązanie to wzmacnia związki przeglądów z realizacją programu i pozwala uwzględnić obecność oraz przygotowanie prezentacji w procesie oceniania (*załączniki K10_25, K10_45*).

Źródła informacji i narzędzia monitorowania

Zasady przeprowadzania badań, opracowywania ich wyników oraz podejmowania działań doskonalących i naprawczych określa Zarządzenie Rektora nr 37/2024 wraz z Procedurą badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia (*załączniki K10_26, K10_27*). Źródłami informacji są wyniki ankiety opiniującej realizowane zajęcia (ankiety studenckiej), ankiety opiniującej program studiów (ankiety dyplomanta), ankiety kandydata oraz badań dotyczących funkcjonowania jednostek wspierających. Ankietę studencką przeprowadza się na koniec roku akademickiego, a w przypadku przedmiotów kończących się w semestrze zimowym – po zakończeniu tego semestru, natomiast opinie osób kończących studia pozwalają ocenić cały cykl kształcenia. Ze względu na ograniczony udział osób studiujących w badaniach ankietowych na kierunku Intermedia ich wyniki traktowane są jako jedno ze źródeł informacji o jakości kształcenia i analizowane w zestawieniu z wynikami przeglądów i hospitacji, analizą dokumentacji programu studiów, danymi dotyczącymi przebiegu studiów oraz informacjami uzyskiwanymi podczas spotkań z osobami studiującymi.

Ankieta opiniująca realizowane zajęcia - ankieta studencka

Zakres opinii obejmuje m.in. zgodność realizowanych zajęć z kartą przedmiotu, organizację zajęć, jasność zasad oceniania, przygotowanie do samodzielnej pracy, możliwość kontaktu i zadawania pytań, warunki pracy w pracowni. Osoby studiujące mogą również wskazać najmocniejsze i najsłabsze strony zajęć. W przypadku zajęć zdalnych lub mieszanych ankieta uwzględnia dodatkowo kwestie związane z organizacją tej formy kształcenia, realizacją zajęć zgodnie z planem, możliwością konsultacji oraz wykorzystywanymi platformami i narzędziami komunikacji.

Wyniki ankiet są analizowane przez kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i mogą stanowić podstawę do formułowania wniosków przedstawianych Radzie Programowej kierunku Intermedia. Informacje te są wykorzystywane do monitorowania jakości i prawidłowości realizacji zajęć oraz planowania działań doskonalących, zarówno na poziomie poszczególnych zajęć i osób prowadzących, jak i na poziomie kierunku.

W przypadku wystąpienia sygnałów wskazujących na nieprawidłowości dotyczące treści, metod lub organizacji zajęć, obowiązujące rozwiązania przewidują m.in. możliwość podjęcia dodatkowych działań, w tym przeprowadzenia hospitacji zajęć oraz weryfikacji realizacji

sformułowanych zaleceń. W sytuacji niewielkiej liczby uzyskanych odpowiedzi wyniki ankiet są interpretowane z uwzględnieniem innych źródeł informacji, w szczególności wyników przeglądów prac, hospitacji oraz rozmów z osobami studiującymi.

W roku akademickim 2024/2025 udział w ankietyzacji był niski. W zbiorczej karcie za semestr zimowy odnotowano 23 wypełnione ankiety i frekwencję 1,8%. W formularzach kierunkowych za semestr letni zapisano na I stopniu 24 ankiety (3,2%), a na II stopniu 24 ankiety (5,5%). W opracowaniach z obu semestrów przeważają oceny pozytywne wśród osób, które odpowiedziały, ale pojawiają się także uwagi dotyczące organizacji zajęć, sposobu komunikacji oraz dostępu do sal, sprzętu i kart przedmiotów. Ze względu na bardzo małą liczbę odpowiedzi nie można odnosić tych ocen do wszystkich zajęć i wszystkich osób studiujących.

W zbiorczych opracowaniach za rok akademicki 2024/2025 wskazano potrzebę sprawdzenia zgłoszonych trudności oraz zwiększenia udziału osób studiujących w badaniu, m.in. przez wyjaśnianie celu ankiety i ułatwienie jej wypełniania. Szczególnie wyraźny sygnał dotyczący samej ankietyzacji przyniósł kolejny semestr (*załączniki K10_28–K10_30*).

W semestrze zimowym 2025/2026 na kierunku Intermedia nie wypełniono żadnej ankiety opiniującej realizowane zajęcia – zarówno na studiach I, jak i II stopnia liczba odpowiedzi wyniosła 0 (*załączniki K10_31, K10_32*). Zespół ds. Jakości Kształcenia potraktował brak odpowiedzi jako problem wymagający działania. W konsultacji z Prorektorem właściwym ds. kształcenia i Przewodniczącą Komisji ds. Jakości Kształcenia przygotowano dodatkową ankietę kierunkową (*K10_33*). Rozmowa i przygotowanie ankiety stanowią reakcję na brak danych z badania uczelnianego. Jedną z kwestii wskazanych podczas spotkania i w odpowiedziach udzielonych w ankiecie wewnętrznej był sposób organizacji niektórych zajęć technologicznych na I roku. Podobna uwaga dotycząca niewystarczającego wymiaru pojedynczego spotkania pojawiła się wcześniej w ankiecie dotyczącej przedmiotu Podstawy animacji w semestrze letnim 2024/2025. Osoby studiujące zwróciły uwagę, że krótkie zajęcia utrudniają przeprowadzenie pełnego procesu pracy obejmującego przedstawienie narzędzia lub programu, wykonanie ćwiczenia, samodzielne rozwinięcie zadania oraz uzyskanie informacji zwrotnej (*załącznik K10_34*). W odpowiedzi w planie zajęć na rok akademicki 2026/2027 część zajęć technologicznych, w tym Podstawy animacji oraz Podstawy projektowania graficznego, zaplanowano co dwa tygodnie w dłuższych, skumulowanych blokach. Taka organizacja może sprzyjać zachowaniu ciągłości pracy, poznawaniu nowych programów i narzędzi, wykonywaniu bardziej rozbudowanych ćwiczeń oraz pełniejszemu wykorzystaniu czasu przeznaczanego na konsultacje i pracę warsztatową.

Wprowadzona zmiana nie dotyczy programu studiów, lecz organizacji jego realizacji. Stanowi przykład działania doskonalącego podjętego w ramach bieżącego monitorowania procesu kształcenia i pokazuje działanie mechanizmu informacji zwrotnej: rozpoznanie braku danych z ankiety uczelnianej, zastosowanie dodatkowego narzędzia, ustalenie konkretnego problemu oraz wprowadzenie zmiany organizacyjnej.

Ankieta oceny programu studiów - ankieta dyplomanta

W procesie monitorowania programu studiów ankieta dostarcza informacji o ocenie całego cyklu kształcenia przez osoby kończące studia. Zgodnie z obowiązującą procedurą badanie przeprowadza się pod koniec semestru dyplomowego, z podziałem na kierunki i stopnie studiów.

Dostępne wyniki pokazują jednocześnie ograniczoną frekwencję w kolejnych edycjach badania. W roku akademickim 2022/2023 uzyskano 3 odpowiedzi w zestawieniu łącznym dla studiów I i II stopnia. W roku 2023/2024 ankietę wypełniły 3 osoby kończące studia I stopnia, natomiast na II stopniu nie odnotowano żadnej odpowiedzi. W raporcie za rok akademicki 2024/2025 odnotowano 4 wypełnione ankiety przy 26 przeprowadzonych dyplomach (13 dyplomów I stopnia, 13 dyplomów II stopnia). Trzy odpowiedzi pochodziły od osób kończących studia I stopnia, a jedna od osoby kończącej studia II stopnia. Relacja liczby odpowiedzi do liczby dyplomów wyniosła 15,4%. Do raportu załączono sprawozdanie z wyników ankiety dyplomanta za rok akademicki 2024/2025, ponieważ było ono najnowszym dostępnym opracowaniem; w chwili przygotowywania raportu sprawozdanie za rok akademicki 2025/2026 pozostawało w opracowaniu (*załącznik K10_35*).

Ze względu na małą liczbę odpowiedzi wyniki ankiet są traktowane jako źródło sygnałów wymagających sprawdzenia, a nie jako samodzielna podstawa zmiany programu. Zespół zestawia zgłaszane uwagi z wynikami przeglądów i egzaminów dyplomowych, ankietami oceny zajęć, kartami przedmiotów, danymi dotyczącymi przebiegu studiów oraz rozmowami z osobami studiującymi i kadrami. Jeżeli ta sama potrzeba zostaje potwierdzona w kilku źródłach, Zespół formułuje rekomendację dla Rady Programowej.

Ankieta kandydata i badania jednostek wspierających

Perspektywę osób studiujących i kończących studia uzupełniają wyniki ankiety kandydata. Jej znaczenie dla monitorowania kierunku dotyczy przede wszystkim sposobu prezentowania oferty studiów, dostępności informacji o rekrutacji, źródeł wiedzy o Uczelni oraz powodów wyboru kierunku. Zgodnie z obowiązującą procedurą ankieta jest przeprowadzana podczas rekrutacji, a jej wyniki powinny zostać przekazane właściwym Zespołom ds. Jakości Kształcenia i omówione na posiedzeniach rad programowych.

W chwili opracowywania raportu najnowszym dostępnym zestawieniem było opracowanie wyników ankiety kandydatów na rok akademicki 2025/2026. Ankietę wypełniło 730 osób; w raporcie liczbę tę odniesiono do 848 kandydatów na studia stacjonarne, uzyskując wskaźnik 86,08%. Spośród respondentów 636 osób uznało informacje o ofercie edukacyjnej ASP za łatwo dostępne, natomiast 93 osoby wskazały na trudności w dostępie do informacji. Najczęściej wykorzystywanym źródłem wiedzy o Uczelni była strona internetowa ASP, wskazana 662 razy. Kolejnymi źródłami były Instagram – 218 wskazań – oraz wydarzenia organizowane przez Uczelnię, w tym Dni Otwarte i Noc Muzeów – 207 wskazań. Przy wyborze kierunku najczęściej wskazywano własne zainteresowania – 711 odpowiedzi – oraz atrakcyjność programu studiów – 421 odpowiedzi.

Opracowanie obejmuje kandydatów na wszystkie kierunki ASP i nie zawiera wyników wyodrębnionych dla Intermediów. Dane te mogą być zatem wykorzystywane jako ogólnouczelniane tło do oceny sposobu komunikowania oferty.

Wyniki ankiety z bieżącego naboru na rok akademicki 2026/2027 nie były jeszcze dostępne podczas opracowywania raportu, ponieważ ich opracowanie przewidziano po zakończeniu naboru, pod koniec września 2026 roku. (*załącznik K10_36*)

Uzupełniającym źródłem informacji o warunkach realizacji kształcenia są ogólnouczelniane ankiety oceny pracy Działu Kształcenia i Biblioteki. W badaniach

przeprowadzonych od 17 marca do 30 kwietnia 2026 r. uzyskano odpowiednio 8 i 4 odpowiedzi, przy czym żadna nie pochodziła z kierunku Intermedia. Wyniki nie pozwalają więc formułować wniosków odnoszących się bezpośrednio do kierunku, lecz mogą wskazywać ogólne obszary wymagające dalszej obserwacji. Szczegółowe omówienie badań znajduje się w punkcie 8.10.

Hospitacje zajęć i okresowa ocena kadry

Badania ankietowe są uzupełniane przez hospitacje, umożliwiające bezpośrednią weryfikację jakości realizowanych zajęć. Procedura wprowadzona Zarządzeniem nr 86/2022 (*załączniki K10_09–K10_09a*) przewiduje hospitacje okresowe, hospitacje w przypadku szczególnym oraz hospitacje interwencyjne. Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia przygotowuje roczny harmonogram hospitacji, a Prodziekan ds. kierunku wyznacza osoby hospitujące. Hospitacje okresowe odbywają się nie rzadziej niż raz na cztery lata. Hospitacje w przypadku szczególnym dotyczą m.in. pierwszego roku zatrudnienia i nowych przedmiotów, natomiast hospitacje interwencyjne mogą wynikać z negatywnych wyników ankiety studenckiej lub oceny okresowej.

Hospitacja pozwala sprawdzić zgodność zajęć z kartą przedmiotu i efektami uczenia się, przygotowanie merytoryczne osoby prowadzącej, dobór metod, komunikację, aktywność osób studiujących oraz warunki infrastrukturalne. Zalecenia pohospitacyjne monitoruje Zespół ds. Jakości Kształcenia. Wyniki hospitacji są również uwzględniane w okresowej ocenie nauczycieli akademickich, regulowanej Zarządzeniem nr 74/2025 wraz z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich (*załączniki K10_38–K10_38a*). W analizowanej dokumentacji powtarzały się przede wszystkim uwagi dotyczące warunków lokalowych, w szczególności prowadzenia zajęć w salach bez okien, z ograniczonym dostępem do światła dziennego i naturalnej wentylacji.

W roku akademickim 2024/2025 przeprowadzono 5 hospitacji: 1 okresową i 4 w przypadku szczególnym. Udokumentowane oceny były pozytywne; doceniono jakość realizacji zajęć, rozwijanie kreatywności oraz dobry kontakt z grupą. Zalecenia dotyczyły bardziej otwartej formuły korekt i poprawy warunków pracy w pracowni.

W roku akademickim 2025/2026 wykazano 10 hospitacji: 4 okresowe i 6 w przypadku szczególnym. Podkreślano przygotowanie kadry, aktualność treści, łączenie teorii z praktyką artystyczną i wspieranie indywidualnej pracy twórczej. Uwagi dotyczyły wentylacji w salach 13P i 18P, dostępu do projektora, sprzętu komputerowego oraz – w jednym przypadku – oddzielania kwestii osobistych i organizacyjnych od merytorycznego przebiegu zajęć. (*załącznik K10_39*).

Ocena okresowa pracownika

Nauczyciele akademicki podlegają także okresowej ocenie pracowniczej. Jej podstawę stanowi art. 128 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Zarządzenie nr 74/2025 Rektora ASP w Gdańsku wraz z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich (*załączniki K10_38–K10_38a*). Ocena jest przeprowadzana nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek Rektora. Rozbudowany opis przedstawiono w **KRYTERIUM 4**.

Dane o przebiegu studiów i dokumentacja programu

Bieżące monitorowanie przebiegu studiów obejmuje analizę wyników rekrutacji, liczby osób zaliczających kolejne semestry, urlopów, rezygnacji i powtarzania zajęć, a także terminowości dyplomowania oraz mobilności krajowej i zagranicznej. Dane przygotowywane

w podziale na stopień studiów, rok i rocznik pozwalają obserwować zmiany zachodzące w kolejnych cyklach kształcenia oraz wskazywać obszary wymagające pogłębionej analizy. Pojedyncza zmiana liczebności nie przesądza o nieprawidłowości programu, lecz stanowi sygnał, który należy zestawić z informacjami jakościowymi.

W ramach corocznego przeglądu programu dane o przebiegu studiów zestawia się z harmonogramami, kartami przedmiotów, matrycą efektów uczenia się, dokumentacją weryfikacji efektów oraz uwagami osób studiujących i prowadzących zajęcia. Analiza ta umożliwia sprawdzenie kolejności przedmiotów, rozłożenia nakładu pracy i punktów ECTS, obciążenia w semestrach dyplomowych, dostępności zajęć do wyboru oraz organizacji kształcenia przy niewielkiej liczebności grup na studiach I i II stopnia. W przypadku stwierdzenia powtarzającego się problemu Zespół formułuje rekomendację, którą przedstawia Radzie Programowej.

Zajęcia prowadzone w trybie zdalnym (tryb online) i hybrydowym

Prowadzenie zajęć na odległość monitoruje się jako element organizacji procesu kształcenia. Sprawdza się zgodność realizacji zajęć z planem i kartą przedmiotu, stosowane narzędzia, dostępność konsultacji, sposób weryfikacji efektów uczenia się oraz opinie osób studiujących. Sam plan potwierdza zaplanowany tryb zajęć, natomiast ich przebieg i rezultaty dokumentuje się w raporcie osoby prowadzącej.

Po zakończeniu semestru lub krótszego cyklu zajęć prowadzonych online prowadzący sporządza podpisany raport zawierający informację o zastosowanym trybie, realizacji efektów określonych w karcie przedmiotu oraz sposobie ich weryfikacji. Raport przekazuje się właściwemu Prodziekanowi ds. kierunku i wykorzystuje jako źródło informacji w monitorowaniu realizacji programu (*załączniki K10_42–K10_43*).

Zajęcia wspólne i ogólnouczelniane

W przypadku zajęć wspólnych dla kilku kierunków, w tym przedmiotów ogólnouczelnianych, lektoratów i zajęć prowadzonych przez inne jednostki, wykorzystuje się informacje przekazywane przez jednostki odpowiedzialne za ich realizację oraz wyniki ogólnouczelnianych badań jakości kształcenia. Analizuje się w szczególności dostępność oferty, zgodność terminów, tryb prowadzenia zajęć oraz wpływ ich organizacji na obciążenie osób studiujących i możliwość realizacji programu kierunku.

Przykładem wykorzystania wyników takiego monitorowania była zmiana organizacji lektoratu na studiach II stopnia. W wynikach ankiet ogólnouczelnianych negatywnie oceniono prowadzenie zajęć wyłącznie online, zwracając uwagę przede wszystkim na brak bezpośredniego kontaktu z osobą prowadzącą i grupą. Na podstawie zgłoszonych uwag podjęto na poziomie ogólnouczelnianym decyzję o prowadzeniu lektoratów w trybie stacjonarnym od roku akademickiego 2026/2027. Przykład ten pokazuje, że wyniki badań dotyczących zajęć realizowanych poza kierunkiem są uwzględniane w doskonaleniu organizacji procesu kształcenia na kierunku Intermedia (*załącznik K10_21*).

Udział interesariuszy zewnętrznych

Opinie członkiń i członków Rady Współpracy oraz innych interesariuszy zewnętrznych pozyskiwane są przede wszystkim podczas przeglądów i egzaminów dyplomowych, w których uczestniczą zapraszane osoby reprezentujące środowisko artystyczne, kuratorskie

i instytucjonalne. Ich obserwacje dotyczą poziomu realizacji, aktualności podejmowanych zagadnień, sposobu prezentacji prac oraz przygotowania osób studiujących do samodzielnego funkcjonowania w obszarze sztuki. Informacje te zestawia się z innymi źródłami i wykorzystuje w bieżącym monitorowaniu procesu kształcenia oraz okresowym przeglądzie programu studiów.

Przykładem wykorzystania opinii interesariuszki zewnętrznej była konsultacja przeprowadzona 5 listopada 2025 r. podczas posiedzenia Zespołu ds. Jakości Kształcenia. W rozmowie zwrócono uwagę na potrzebę lepszego przygotowania osób studiujących do prezentowania własnej twórczości. W wyniku analizy zgłoszonego postulatu w harmonogramie realizacji programu studiów II stopnia na rok akademicki 2026/2027 ujęto przedmiot „Wnioski, podania i portfolio”. Przedmiot zaplanowano w III semestrze jako obowiązkowe zajęcia stacjonarne w wymiarze 10 godzin, którym przypisano 1 punkt ECTS. Wprowadzenie przedmiotu stanowi wymierny przykład wykorzystania opinii interesariuszki zewnętrznej w doskonaleniu programu studiów. Ocena jego przydatności zostanie przeprowadzona po zakończeniu pierwszego cyklu realizacji zajęć, z uwzględnieniem opinii osób studiujących i osoby prowadzącej (załącznik K10_44).

Okresowy przegląd programów studiów

Okresowy przegląd programów studiów I i II stopnia przeprowadza się corocznie, z odpowiednim wyprzedzeniem pozwalającym na przygotowanie i zatwierdzenie zmian dotyczących kolejnego roku akademickiego. Na kierunku Intermedia zasadniczą część prac przypada na semestr letni, najczęściej na marzec i kwiecień. Rada Programowa analizuje harmonogramy, strukturę zajęć, liczbę godzin i punktów ECTS, kolejność przedmiotów, ofertę zajęć do wyboru, organizację pracowni i procesu dyplomowania oraz propozycje zgłaszane przez osoby prowadzące i studiujące. Przykładem są posiedzenia Rady Programowej z 7 kwietnia 2025 roku, 8 kwietnia 2026 roku i 15 kwietnia 2026 roku. Podczas pierwszego omawiano zmiany programowe na rok akademicki 2025/2026, podczas drugiego przeprowadzono konsultację rozwiązań proponowanych na rok 2026/2027, a podczas trzeciego zatwierdzono przyjęte zmiany. Protokoły dokumentują przebieg dyskusji, rozważane rozwiązania, rekomendacje i decyzje Rady.

Równolegle kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia przygotowuje coroczne sprawozdanie obejmujące mocne i słabe strony procesu kształcenia, wnioski z monitorowania, rekomendowane działania, osoby lub jednostki odpowiedzialne oraz sposób sprawdzenia realizacji rekomendacji w kolejnym cyklu. Sprawozdania kierunkowe stanowią podstawę rocznego raportu Komisji ds. Jakości Kształcenia przedstawianego Senatowi i przekazywanego władzom Uczelni, Wydziału oraz kierunku. Dokumentem potwierdzającym funkcjonowanie tego mechanizmu jest sprawozdanie kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia za rok akademicki 2024/2025.

Wnioski z bieżącego monitorowania są analizowane w ciągu roku i mogą prowadzić do korekt organizacyjnych niewymagających zmiany programu. Wnioski dotyczące struktury programu są zbierane i omawiane podczas corocznego przeglądu, a następnie przekładane na propozycje zmian przygotowywane przed terminem zatwierdzania programu na kolejny rok akademicki. Ich realizacja jest sprawdzana w następnym cyklu monitorowania.

Wnioski monitorowania i okresowych przeglądów

Przykładem wykorzystania danych o liczbie zapisów i liczebności grup była rezygnacja z podziału studiów II stopnia na zakres *Art & Science* oraz studia bez zakresu i wprowadzenie jednego wspólnego programu. Uwagi osób studiujących wpłynęły m.in. na przeniesienie *Działań Performance* do grupy zajęć wybieralnych, wprowadzenie *Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej* oraz ograniczenie liczby zajęć zakresowych na ostatnim semestrze studiów I stopnia do jednego przedmiotu, w ramach którego przygotowwany jest aneks do dyplomu.

Analiza harmonogramów, nakładu pracy oraz opinii osób prowadzących i studiujących doprowadziła także do korekt liczby godzin i punktów ECTS, wyrównania struktury obu zakresów na studiach I stopnia, poszerzenia oferty zajęć wybieralnych oraz rozwoju blokowej organizacji części zajęć na studiach II stopnia. Protokół Rady Programowej z 8 kwietnia 2026 roku dokumentuje analizę zalet i ograniczeń systemu blokowego, w tym jego wpływu na intensywność pracy, frekwencję i możliwość realizacji procesów wymagających dłuższego czasu. Szczegółowe zestawienie zmian, ich źródeł i uzasadnień przedstawiono w kryterium 10.2 oraz w tabeli uzasadniającej zmiany w harmonogramach realizacji programów studiów.

Skuteczność wprowadzonych rozwiązań jest oceniana w kolejnych cyklach na podstawie przebiegu zajęć, informacji zwrotnych od osób studiujących i prowadzących, wyników przeglądów, danych o zapisach i przebiegu studiów oraz ponownej analizy programu przez Radę Programową i Zespół ds. Jakości Kształcenia. Pozwala to powiązać rozpoznanie problemu, podjęcie decyzji, wdrożenie zmiany i późniejszą ocenę jej rezultatów.

10.4. Ocena osiągania efektów uczenia się oraz wykorzystanie jej wyników w doskonaleniu programu studiów

Ocena osiągania efektów uczenia się na kierunku Intermedia rozpoczyna się wraz z pierwszymi zaliczeniami i ocenami uzyskanymi pod koniec pierwszego semestru, a następnie prowadzona jest na kolejnych etapach kształcenia, aż do egzaminu dyplomowego. Podstawę oceny stanowią metody określone w kartach przedmiotów i dostosowane do specyfiki poszczególnych zajęć. Obejmują one w szczególności realizacje artystyczne i projektowe, zadania i ćwiczenia, prezentacje, wypowiedzi pisemne i ustne, egzaminy oraz dokumentację procesu twórczego. W przypadku zajęć praktycznych ocenie podlegają zarówno rezultat pracy, jak i sposób dochodzenia do przyjętych rozwiązań, samodzielność, umiejętność uzasadnienia podejmowanych decyzji oraz wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności w indywidualnej praktyce artystycznej (załącznik K10_45).

Istotnym narzędziem weryfikacji efektów uczenia się są przeglądy śródsemestralne i końcowosemestralne, podczas których prezentowane i omawiane są realizacje powstające w ramach kursów i pracowni. Pozwalają one ocenić nie tylko pojedyncze prace, lecz także rozwój osób studiujących, ich umiejętność prezentowania własnej praktyki oraz stopień osiągnięcia efektów przypisanych do poszczególnych zajęć (załącznik K10_46). Całościowej ocenie podlegają również prace dyplomowe, obejmujące część artystyczną i część teoretyczną, a na studiach I stopnia także aneks przygotowwany w ramach wybranego przedmiotu zakresowego. Przeglądy i egzaminy dyplomowe umożliwiają zestawienie rezultatów pracy osób studiujących z zakładanymi efektami uczenia się oraz ocenę spójności kolejnych etapów programu.

Wyniki weryfikacji analizowane są przez osoby prowadzące zajęcia, Radę Programową kierunku Intermedia oraz Zespół ds. Jakości Kształcenia. Powtarzające się trudności w osiąganiu określonych efektów mogą prowadzić do modyfikacji metod dydaktycznych, organizacji lub kolejności zajęć, liczby godzin, sposobów weryfikacji, zakresu konsultacji albo obsady zajęć. Jeżeli analiza wskazuje na nieaktualność treści programowych, zmianie mogą podlegać również same treści. Celem podejmowanych działań jest zapewnienie osobom studiującym odpowiednich warunków do osiągnięcia wszystkich efektów przypisanych do danego przedmiotu oraz utrzymanie spójności między efektami kierunkowymi, treściami kształcenia i stosowanymi metodami ich weryfikacji.

Studia I stopnia

Przykładem wykorzystania wyników bieżącego monitorowania programu są zmiany wprowadzone w zajęciach *Podstawy Fotografii*. Analiza przebiegu zajęć oraz opinii osób studiujących i prowadzących wskazała, że dotychczasowy wymiar zajęć nie zapewniał wystarczających warunków do opanowania podstaw warsztatowych i samodzielnego wykorzystywania medium fotograficznego w projektach intermedialnych. Od roku akademickiego 2025/2026 wymiar zajęć zwiększono z 30 do 60 godzin i rozłożono je na dwa semestry. W kolejnym cyklu zaobserwowano większą samodzielność osób studiujących, lepszy dostęp do ciemni oraz szersze wykorzystywanie fotografii w realizacjach łączących różne media. Zwiększyło się również zadowolenie osób studiujących z organizacji zajęć. Na podstawie oceny rezultatów zmianę utrzymano w programie na rok akademicki 2026/2027 (*załączniki K10_13, K10_17–18, K10_23–24*).

Bezpośrednim przykładem wykorzystania analizy prac prezentowanych podczas przeglądów była zmiana organizacji zajęć zakresowych w VI semestrze. Zaobserwowano, że osoby przygotowujące pracę dyplomową koncentrowały się przede wszystkim na realizacji dyplomu i aneksu, natomiast prace powstające równolegle w ramach pozostałych przedmiotów zakresowych często nie osiągały poziomu odpowiadającego rezultatom uzyskiwanym we wcześniejszych semestrach. Wskazywało to na nadmierne rozproszenie pracy i trudność w równoczesnym rozwijaniu kilku odrębnych realizacji artystycznych. Od roku akademickiego 2025/2026 w semestrze VI pozostawiono jeden wybrany przedmiot zakresowy, w ramach którego przygotowany jest aneks do dyplomu. Analiza prac zaprezentowanych po wprowadzeniu zmiany wykazała większą koncentrację osób studiujących na rozwijanych projektach oraz lepsze powiązanie aneksu z indywidualną praktyką artystyczną i główną realizacją dyplomową. Rozwiązanie utrzymano w programie na rok akademicki 2026/2027 (*załączniki K10_46, K10_13, K10_17–18, K10_23–24*).

Studia II stopnia

Na studiach II stopnia weryfikacja efektów koncentruje się w szczególności na stopniu samodzielności praktyki artystycznej, zaawansowaniu conceptualnym i warsztatowym realizacji, umiejętności prowadzenia procesu artystyczno-badawczego oraz świadomym odnoszeniu własnej pracy do współczesnych kontekstów sztuki i kultury. Wyniki przeglądów, konsultacji i ocen końcowych są analizowane w odniesieniu do specyfiki głównych pracowni i zajęć kierunkowych oraz do poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

W roku akademickim 2026/2027, na wniosek osób studiujących, zajęcia wybieralne na studiach II stopnia zorganizowano w systemie blokowym. Wcześniejszy rytm cotygodniowych spotkań powodował rozproszenie procesu pracy i utrudniał doprowadzenie realizacji do wyraźnie określonego rezultatu w czasie trwania kursu. W zależności od specyfiki przedmiotu zajęcia są obecnie realizowane w formule intensywnej, skoncentrowanej w ciągu jednego lub dwóch tygodni, albo podzielone na kilka powiązanych etapów. Rozwiązanie ma sprzyjać większemu zaangażowaniu, utrzymaniu ciągłości procesu oraz sprawniejszemu przygotowywaniu końcowych realizacji. Ponieważ jest ono stosowane po raz pierwszy w roku akademickim 2026/2027, jego skuteczność zostanie oceniona na podstawie jakości prac końcowych, terminowości realizacji zadań, zaangażowania osób studiujących oraz opinii uczestników i osób prowadzących. Wyniki tej oceny zostaną wykorzystane przy podejmowaniu decyzji o dalszym sposobie organizacji zajęć wybieralnych (załączniki K10_14–16, K10_20).

Monitorowanie losów absolwentów

Uzupełniającym źródłem informacji o skuteczności kształcenia są opinie absolwentów i absolventek oraz dane dotyczące ich dalszej aktywności artystycznej, zawodowej i edukacyjnej. Osoby kończące studia mają możliwość oceny programu i warunków kształcenia w ankiecie przeprowadzanej pod koniec studiów. Od 2026 roku monitorowanie karier zawodowych absolwentów prowadzone jest zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 47/2026 oraz stanowiącą jego załącznik procedurą monitorowania karier zawodowych absolwentów ASP w Gdańsku. Dane kontaktowe pozyskiwane są z systemów informatycznych ASP oraz dobrowolnych deklaracji składanych przed zakończeniem studiów, a absolwenci i absolwentki mają możliwość ich aktualizowania. Planowane jest prowadzenie pierwszego badania opinii rok po ukończeniu studiów. Uzyskane wyniki będą analizowane w ramach okresowej oceny programu (K10_47–47a).

Informacje o dalszych działaniach absolwentów i absolventek pozyskiwane są również poprzez ich bezpośrednie kontakty z osobami prowadzącymi pracownie i z kierunkiem, udział w wydarzeniach artystycznych oraz powroty na uczelnię w roli osób prowadzących warsztaty, prezentacje lub inne działania dydaktyczne. Ze względu na kameralny charakter środowiska artystycznego kontakty te stanowią wartościowe źródło wiedzy jakościowej, traktowane jednak jako uzupełnienie, a nie zastępstwo systemowego monitorowania losów absolwentów.

Wyniki weryfikacji efektów uczenia się, analizy prac prezentowanych podczas przeglądów i egzaminów dyplomowych, opinie osób studiujących i prowadzących oraz informacje pozyskiwane od absolwentów są wykorzystywane do okresowej oceny programu i planowania kolejnych zmian. Pozwala to nie tylko kontrolować zgodność realizowanego kształcenia z przyjętymi efektami uczenia się, lecz także oceniać skuteczność wprowadzonych rozwiązań i utrzymywać te zmiany, które poprawiają warunki osiągania efektów przez osoby studiujące.

10.5. Zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym osób studiujących, oraz interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

W doskonaleniu i realizacji programu studiów na kierunku Intermedia uczestniczą interesariusze wewnętrzni, przede wszystkim osoby studiujące i kadra dydaktyczna, oraz interesariusze zewnętrzni: zapraszane artystki i artyści, kuratorzy i kuratorki, absolwenci i absolwentki oraz przedstawiciele instytucji kultury i podmiotów współpracujących z kierunkiem.

Ich udział ma charakter formalny i nieformalny oraz obejmuje opiniowanie programu, zgłaszanie potrzeb i problemów, współrealizowanie kształcenia, ocenę jego rezultatów i przekazywanie informacji wykorzystywanych podczas przygotowywania kolejnych zmian.

Wpływu poszczególnych grup interesariuszy nie zawsze można rozdzielić w sposób jednoznaczny. Część zmian wynikała ze zbieżnych potrzeb i obserwacji osób studiujących, kadry dydaktycznej oraz osób zewnętrznych uczestniczących w przeglądach i ocenie rezultatów kształcenia. W takich przypadkach rozwiązania były wspólnie omawiane i rozwijane, natomiast poniższe przykłady przyporządkowano do grup, których udział miał szczególne znaczenie dla rozpoznania problemu lub przygotowania zmiany.

Udział osób studiujących

Osoby studiujące mają formalną reprezentację w strukturach odpowiedzialnych za program i jakość kształcenia. Każdego roku wyznaczane są dwie osoby uczestniczące odpowiednio w pracach Rady Programowej kierunku Intermedia oraz Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Opinie osób studiujących pozyskiwane są również poprzez ankiety, spotkania z Prodziekanem lub Prodziekaną ds. kierunku, konsultacje z osobami prowadzącymi pracownie oraz dyskusje dotyczące organizacji i przebiegu studiów. Bezpośredni charakter komunikacji umożliwia bieżące rozpoznawanie problemów i potrzeb związanych z realizacją programu.

Przykładem wykorzystania opinii osób studiujących były konsultacje dotyczące organizacji studiów II stopnia i rezygnacji z formalnego podziału na zakresy. Rozwiązanie objęło również osoby, które rozpoczęły studia w formule przewidującej taki podział, i zostało wprowadzone po przekazaniu im pełnej informacji oraz uzyskaniu ich zgody. Zachowano wszystkie zajęcia, treści programowe i efekty uczenia się dostępne wcześniej w ramach obu zakresów, zmieniając jedynie sposób organizacji wyboru. Osoby studiujące realizowały zajęcia w formule dwóch spośród trzech przedmiotów, zachowując dostęp do całej wcześniejszej oferty. Zmiana polegała zatem na zniesieniu formalnego przyporządkowania do zakresu i zwiększeniu swobody wyboru, a nie na ograniczeniu treści kształcenia lub możliwości kontynuowania rozpoczętej ścieżki (*załączniki K10_12–13, K10_16*).

Opinie osób studiujących zostały uwzględnione również w innych zmianach programu. Na studiach I stopnia ograniczono liczbę obowiązkowych zajęć zakresowych w VI semestrze, pozostawiając jeden wybrany przedmiot, w ramach którego przygotowywany jest aneks do dyplomu. Zmiana odpowiadała na zgłaszane przeciążenie w okresie przygotowywania pracy dyplomowej. Na studiach II stopnia potrzeba większej intensywności i ciągłości pracy znalazła odzwierciedlenie w blokowej organizacji zajęć wybieralnych. Szczegółowa konstrukcja rozwiązania została następnie opracowana przez kadrę i omówiona przez Radę Programową (*załączniki K10_12–16, K10_20*).

W odpowiedzi na postulaty osób przygotowujących dyplom wyodrębniono również *Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej*. W roku akademickim 2025/2026 formalnie oddzielono seminarium od wcześniejszej pracy w głównej pracowni, umożliwiając w uzasadnionych przypadkach wybór innej osoby promującej. Od roku akademickiego 2026/2027 rozwiązanie uporządkowano przez wyodrębnienie puli 30 godzin, rozliczanych według przelicznika 6 godzin na osobę dyplomującą się i uwzględnianych w pensum wybranej osoby posiadającej wymagane uprawnienia. Do programu wprowadzono także zajęcia *Wnioski, podania i portfolio*,

odpowiadające na potrzebę lepszego przygotowania do funkcjonowania w obszarze zawodowym i artystycznym (załączniki K10_16, K10_20).

Udział kadry dydaktycznej

Kadra dydaktyczna uczestniczy w doskonaleniu programu poprzez pracę w Radzie Programowej i Zespole ds. Jakości Kształcenia, analizę przebiegu zajęć, ocenę rzeczywistego nakładu pracy osób studiujących oraz zgłaszanie propozycji dotyczących treści, organizacji i wymiaru poszczególnych przedmiotów. Przykładem wykorzystania tych doświadczeń są zmiany wprowadzone w programie studiów II stopnia na rok akademicki 2026/2027.

Analiza sposobu funkcjonowania głównych pracowni wykazała, że ich podstawową formą są indywidualne korekty, konsultacje i omawianie kolejnych etapów realizacji, natomiast zasadnicza praca nad projektami odbywa się samodzielnie pomiędzy spotkaniami. Na tej podstawie zmniejszono liczbę godzin kontaktowych w *Pracowni Działań Transdyscyplinarnych* i *Pracowni Przestrzeni Audio i Video*, zachowując ich centralną funkcję w programie i zapewniając osobom studiującym więcej czasu na rozwijanie własnych realizacji (załączniki K10_16, K10_20).

Odpowiadając na potrzeby zgłaszane przez osoby studiujące, kadra opracowała szczegółową konstrukcję systemu blokowego dla części przedmiotów kierunkowych i wybieralnych. Rozwiązanie umożliwia prowadzenie intensywnej pracy projektowej w dłuższych sesjach, lepsze wykorzystanie infrastruktury pracowni oraz dostosowanie organizacji zajęć do specyfiki podejmowanych procesów artystycznych. Systemem blokowym objęto m.in. nowo wprowadzony przedmiot *Kod Języka*, a także *Sztukę Dźwięku*, *Realizację Małych Form Filmowych i Wideo*, *Rysunek Intermedialny* oraz *Art & Science*. Blokowa edycja *Rysunku Intermedialnego*, prowadzona przez dwoje wykładowców, pozwala rozszerzyć formułę zajęć realizowanych wcześniej w programie obowiązkowym. Obecność *Art & Science* zapewnia natomiast ciągłość ważnego obszaru kształcenia rozwijanego wcześniej w ramach zakresu o tej nazwie. System blokowy obejmuje również grupy przedmiotów wybieranych w układzie dwóch spośród trzech zajęć (załączniki K10_14–16, K10_20).

Na podstawie doświadczeń dydaktycznych uporządkowano również rozmieszczenie zajęć w kolejnych semestrach oraz ich funkcje w programie. *Krytyczną Praktykę Artystyczną w Przestrzeni Społecznej* przeniesiono z II do I semestru, a *Pracownię Otwartą* przewidziano we wszystkich czterech semestrach studiów. W ostatnim semestrze wyodrębniono 30 godzin *Seminarium Części Artystycznej Pracy Dyplomowej*, umożliwiając w uzasadnionych przypadkach wybór osoby promującej spoza dwóch głównych pracowni.

Analizie poddano także liczbę i złożoność zadań, wymagany czas pracy własnej oraz relację pomiędzy godzinami kontaktowymi i punktami ECTS. Na tej podstawie uporządkowano przypisanie punktów ECTS, zwiększono wymiar *Prawa Autorskiego z Elementami Przedsiębiorczości* z 20 do 30 godzin oraz wprowadzono zajęcia *Wnioski, podania i portfolio*. Zmiany służą dostosowaniu programu do rzeczywistego obciążenia osób studiujących oraz rozwijaniu kompetencji potrzebnych w dalszej działalności artystycznej i zawodowej (załączniki K10_16, K10_20).

Udział interesariuszy zewnętrznych

Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w realizacji i doskonaleniu programu jako zapraszane artystki i artyści, kuratorzy i kuratorki, absolwenci i absolwentki oraz eksperci i ekspertki biorący udział w przeglądach i egzaminach dyplomowych. Ich obecność umożliwia konfrontowanie programu i rezultatów kształcenia z perspektywą osób spoza stałego zespołu kierunku. Formułowane przez nie uwagi są omawiane przez kadre i Radę Programową oraz wykorzystywane przy podejmowaniu decyzji dotyczących organizacji kształcenia, metod weryfikacji i zmian programu.

Jednym z rezultatów obserwacji kadry oraz uwag osób zewnętrznych było rozszerzenie przeglądów końcowosemestralnych z jednego do dwóch dni. Wcześniejsza formuła nie zapewniała wystarczającego czasu na prezentację prac, przedstawienie przebiegu procesu twórczego i pogłębioną rozmowę o realizacjach. Dwudniowy przegląd pozwala pełniej zaprezentować rezultaty poszczególnych kursów i głównych pracowni oraz przeprowadzić dyskusję z udziałem osób studiujących, kadry i zaproszonych gości (załączniki K10_46).

Obserwacje przebiegu przeglądów wskazywały również, że nie wszystkie osoby studiujące pozostawały obecne podczas prezentacji i omawiania prac innych osób. Ograniczało to możliwość wspólnego uczenia się, uczestniczenia w dyskusji i poznawania praktyk rozwijanych poza własnym kursem lub pracownią. W odpowiedzi udział w przeglądach został uwzględniony w kartach przedmiotów jako element oceny. Zmiana podkreśla, że uczestnictwo w przeglądzie stanowi część procesu kształcenia, a nie wyłącznie formę prezentacji własnej realizacji, i ma służyć zwiększeniu frekwencji oraz zaangażowania całej społeczności studenckiej (załączniki K10_45–46).

Uwagi interesariuszy zewnętrznych wpłynęły także na rozwój *Pracowni Otwartej* na studiach II stopnia. Zapraszane osoby wskazywały na potrzebę regularnego kontaktu osób studiujących ze specjalistkami i specjalistami reprezentującymi różne obszary praktyki artystycznej i kuratorskiej. Kontakt ten pozwala konfrontować własne metody pracy z perspektywami rozwijanymi poza kierunkiem i przeciwdziała zamykaniu się społeczności Intermediów we własnym środowisku. W programie na rok akademicki 2026/2027 *Pracownię Otwartą* przewidziano w każdym z czterech semestrów studiów, a na pierwszym roku jedna z jej edycji jest realizowana w formule *International Workshop Week*. Każdą edycję prowadzi inna zaproszona osoba, proponująca odrębny obszar tematyczny i własną metodę pracy (załączniki K10_16, K10_20).

Głosy osób zewnętrznych zostały uwzględnione również przy zmianie organizacji VI semestru studiów I stopnia. Podczas przeglądów i ocen prac dyplomowych zwracano uwagę, że aneksy nie zawsze stanowiły wystarczająco rozwinięte i czytelne dopełnienie głównej realizacji dyplomowej. Ich przygotowanie wymagało większej koncentracji i czasu niż zapewniała wcześniejsza organizacja semestru, w którym równolegle realizowano wszystkie zajęcia zakresowe. Od roku akademickiego 2025/2026 w VI semestrze pozostawiono jeden wybrany przedmiot zakresowy, w ramach którego przygotowujący jest aneks do dyplomu. Zmiana była odpowiedzią zarówno na opinie osób studiujących dotyczące przeciążenia, jak i na uwagi interesariuszy zewnętrznych odnoszące się do poziomu oraz funkcji aneksu. Rozwiązanie utrzymano w programie na rok akademicki 2026/2027 (załączniki K10_13, K10_17–18, K10_23–24, K10_46).

Udział absolwentów i absolwentek

Informacje od absolwentów i absolwentek pozyskiwane są obecnie przede wszystkim poprzez bezpośrednie kontakty z osobami prowadzącymi pracownie i z kierunkiem, ich udział w wydarzeniach artystycznych oraz powroty na uczelnię w roli osób prowadzących warsztaty, prezentacje lub inne działania dydaktyczne. Ze względu na kameralny charakter środowiska artystycznego kontakty te stanowią wartościowe źródło informacji o dalszych drogach zawodowych i artystycznych oraz przydatności kompetencji rozwijanych podczas studiów. Mają one jednak charakter uzupełniający wobec rozwiązań systemowych.

Na poziomie uczelni monitorowanie karier zawodowych absolwentów prowadzone jest zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 47/2026 oraz stanowiącą jego załącznik procedurą monitorowania karier zawodowych absolwentów ASP w Gdańsku. Dane pozyskiwane w ramach tego procesu mogą być zestawiane z wiedzą wynikającą z bezpośrednich kontaktów kierunku z absolwentami i absolwentkami. Pozwala to rozwijać bardziej systemowy sposób wykorzystywania ich doświadczeń w ocenie i doskonaleniu programu (*załączniki K10_47–47a*).

Wpływ interesariuszy na program ma zatem zróżnicowany charakter. Osoby studiujące i kadra uczestniczą w formalnych strukturach odpowiedzialnych za jakość kształcenia oraz bezpośrednio inicjują zmiany organizacyjne i programowe. Interesariusze zewnętrzni współrealizują wybrane elementy programu i uczestniczą w ocenie jego rezultatów, natomiast absolwenci i absolwentki dostarczają informacji o przydatności zdobytych kompetencji w dalszej działalności artystycznej i zawodowej. Informacje pochodzące z tych źródeł są analizowane przez Radę Programową i Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz wykorzystywane podczas przygotowywania i oceny kolejnych zmian programu studiów.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia

Kierunek Intermedia nie był dotychczas przedmiotem zewnętrznej akredytacji ani formalnej zewnętrznej ewaluacji jakości kształcenia. Bieżąca ocena programowa PKA jest pierwszą tego rodzaju oceną kierunku. W doskonaleniu programu wykorzystywane są jednak doświadczenia instytucjonalne ASP w Gdańsku wynikające z wcześniejszych ocen innych kierunków, w tym zalecenia i rekomendacje formułowane przez zespoły oceniające PKA (*załącznik K10_48*).

Jednym z obszarów wskazywanych w ramach wcześniejszych ocen była potrzeba wzmocnienia przygotowania osób studiujących do odpowiedzialnego i samodzielnego funkcjonowania w środowisku artystycznym i zawodowym. Na kierunku Intermedia znajduje to odzwierciedlenie we wprowadzeniu *Szkolenia Prawno-Etycznego z Zakresu Twórczości*. Jednocześnie rozszerzono zajęcia dotyczące prawa autorskiego i przedsiębiorczości, a na studiach II stopnia zwiększono ich wymiar z 20 do 30 godzin. Program studiów II stopnia uzupełniono także o zajęcia *Wnioski, podania i portfolio*, rozwijające praktyczne kompetencje związane z dokumentowaniem własnej twórczości, przygotowaniem portfolio oraz składaniem aplikacji konkursowych, grantowych i wystawienniczych (*załączniki K10_16, K10_20, K10_22*).

Drugim obszarem uwzględnianym w doskonaleniu programu jest umiędzynarodowienie kształcenia oraz potrzeba zapewnienia osobom studiującym bezpośredniego kontaktu z zagranicznym środowiskiem artystycznym i akademickim. W programie studiów II stopnia znajduje to odzwierciedlenie w rozwinięciu *Pracowni Otwartej*, przewidzianej od roku akademickiego 2026/2027 we wszystkich czterech semestrach studiów. Na pierwszym roku jedna z jej edycji jest realizowana w formule *International Workshop Week*. Intensywne warsztaty prowadzone przez zaproszone osoby reprezentujące zagraniczne środowiska artystyczne i akademickie umożliwiają poznawanie odmiennych metod pracy, perspektyw twórczych i sposobów prowadzenia praktyki artystycznej. Włączenie tej formuły do programu nadaje współpracy międzynarodowej charakter dydaktyczny i cykliczny, a nie wyłącznie okazjonalny (załączniki K10_16, K10_20).

Doświadczenia wynikające z zewnętrznych ocen innych kierunków są przekazywane i analizowane na poziomie uczelni oraz w pracach organów odpowiedzialnych za jakość kształcenia. Rada Programowa kierunku Intermedia i Zespół ds. Jakości Kształcenia uwzględniają je w zakresie odpowiadającym specyfice kierunku podczas przygotowywania zmian programu, oceny jego realizacji i planowania kolejnych działań doskonalących. Zalecenia nie są zatem przenoszone automatycznie, lecz rozpatrywane pod kątem ich przydatności dla profilu artystycznego, struktury programu i potrzeb osób studiujących na Intermediach.

W doskonaleniu programu kierunku Intermedia uwzględniane są również rozwiązania rozwijane na poziomie całej ASP w Gdańsku. Należą do nich działania służące umiędzynarodowieniu kształcenia, w szczególności inicjatywa *International Workshop Week*, umożliwiająca osobom studiującym udział w zajęciach prowadzonych przez zaproszone osoby z zagranicznych uczelni i środowisk artystycznych. Istotnym rozwiązaniem jest również prezentowanie prac dyplomowych poza przestrzenią Uczelni w ramach *Dyplom Fest*, co wzmacnia ich publiczny i profesjonalny charakter oraz umożliwia osobom dyplomującym się zdobycie doświadczenia związanego z prezentacją własnej twórczości w instytucjach kultury. Programy studiów uzupełniane są ponadto o treści wspierające przygotowanie do funkcjonowania zawodowego, obejmujące w szczególności prawo autorskie, przedsiębiorczość oraz prawne i etyczne uwarunkowania twórczości artystycznej.

ZAŁĄCZNIKI:

- K10_01** – Statut Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – podstawa podziału kompetencji organów i funkcji kierowniczych Uczelni.
- K10_02** – Zarządzenie Rektora nr 71/2022 z 16 września 2022 roku w sprawie Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia.
- K10_02a** – Zasady funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia – załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 71/2022.
- K10_03** – Zarządzenie Rektora nr 72/2025 z 17 października 2025 roku w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia.
- K10_03a** – Procedura w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia – załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 72/2025.

- K10_04 – Zarządzenie Rektora nr 97/2022 z 14 grudnia 2022 roku w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów.
- K10_05 – Zarządzenie Rektora nr 98/2024 z 18 października 2024 roku w sprawie powołania Komisji ds. Jakości Kształcenia.
- K10_06 – Zarządzenie Rektora nr 1/2025 z 8 stycznia 2025 roku w sprawie zmiany składu Rady Programowej kierunku Intermedia.
- K10_08 – Roczne sprawozdanie Komisji ds. Jakości Kształcenia za rok akademicki 2024/2025.
- K10_09 – Zarządzenie Rektora nr 86/2022 z 27 października 2022 roku w sprawie wprowadzenia procedury przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych.
- K10_09a – Procedura przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku – załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora nr 86/2022.
- K10_10 – Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, zawierający zasady ogłaszania programu studiów i harmonogramu jego realizacji.
- K10_11 – Uchwały nr 1/2025 i 2/2025 Rady Programowej kierunku Intermedia z 7 kwietnia 2025 roku w sprawie zatwierdzenia zmian w harmonogramach studiów I i II stopnia.
- K10_12 – Protokół posiedzenia Rady Programowej kierunku Intermedia z 7 kwietnia 2025 roku.
- K10_13 – Uzasadnienie zmian wprowadzonych w harmonogramach realizacji programów studiów I i II stopnia na rok akademicki 2025/2026 w stosunku do roku 2024/2025.
- K10_14 – Protokół posiedzenia Rady Programowej kierunku Intermedia z 8 kwietnia 2026 roku – omówienie zmian programu studiów II stopnia na rok 2026/2027.
- K10_15 – Protokół lub uchwała Rady Programowej kierunku Intermedia z 15 kwietnia 2026 roku, potwierdzające zatwierdzenie zmian programu studiów II stopnia na rok 2026/2027.
- K10_16 – Zestawienie zmian programu kształcenia na kierunku Intermedia II stopnia na rok akademicki 2026/2027 z 15 kwietnia 2026 roku.
- K10_17 – Harmonogram realizacji programu studiów Intermedia I stopnia na rok akademicki 2026/2027 – zakres Obraz Filmowy i Postfotograficzny.
- K10_18 – Harmonogram realizacji programu studiów Intermedia I stopnia na rok akademicki 2026/2027 – zakres Przestrzeń Audiowizualna.
- K10_19 – Harmonogram realizacji programu studiów Intermedia II stopnia na rok akademicki 2025/2026.
- K10_20 – Harmonogram realizacji programu studiów Intermedia II stopnia na rok akademicki 2026/2027.
- K10_21 – Plan zajęć Wydziału Rzeźby i Intermediów na rok akademicki 2026/2027 – potwierdzenie stacjonarnej realizacji lektoratów.
- K10_22 – Zestawienie zmian w harmonogramach realizacji programu studiów Intermedia I stopnia na rok akademicki 2026/2027 – dokument potwierdzający wprowadzenie Szkolenia Prawno-Etycznego z Zakresu Twórczości w wymiarze 5 godzin oraz zachowanie pozostałej struktury harmonogramów obowiązującej w roku akademickim 2025/2026.
- K10_23 – harmonogram Intermedia I stopnia 2025/2026, zakres Obraz Filmowy i Postfotograficzny;
- K10_24 – harmonogram Intermedia I stopnia 2025/2026, zakres Przestrzeń Audiowizualna
- K10_25 – Notatka z posiedzenia Zespołu ds. Jakości Kształcenia z 27 kwietnia 2026 roku – analiza przeglądu śródsesemestralnego i ankiet za semestr zimowy 2025/2026.

- K10_26 – Zarządzenie Rektora nr 37/2024 w sprawie badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia.
- K10_27 – Procedura badania opinii studentów, dyplomantów oraz kandydatów na studia – załącznik do Zarządzenia Rektora nr 37/2024.
- K10_28 – Sprawozdania i tabele wyników studenckiej ankiety opiniującej realizowane zajęcia z lat 2024–2026.
- K10_29 – Zbiorcza karta wyników ankiety opiniującej realizowane zajęcia – semestr zimowy 2024/2025.
- K10_30 – Zbiorcze tabele wyników ankiety opiniującej realizowane zajęcia – semestr letni 2024/2025.
- K10_31 – Sprawozdanie podsumowujące wyniki ankiety opiniującej realizowane zajęcia – studia I stopnia, semestr zimowy 2025/2026.
- K10_32 – Sprawozdanie lub tabela wyników ankiety opiniującej realizowane zajęcia – studia II stopnia, semestr zimowy 2025/2026.
- K10_33 – Ankieta wewnętrzna kierunku Intermedia z 1 czerwca 2026 roku.
- K10_34 – Notatka ze spotkania z osobami studiującymi z 1 czerwca 2026 roku.
- K10_35 – Raport z ankiety dyplomanta za rok akademicki 2024/2025.
- K10_36 – Wyniki ankiety kandydata na rok akademicki 2025/2026.
- K10_37 – Procedura Przeprowadzania Hospitacji zajęć dydaktycznych w ASP w Gdańsku
- K10_38 – Zarządzenie Rektora nr 74/2025 z 28 października 2025 roku w sprawie oceny okresowej nauczycieli akademickich.
- K10_38a – Regulamin oceny okresowej nauczycieli akademickich w ASP w Gdańsku – załącznik do Zarządzenia nr 74/2025.
- K10_39 – Podsumowanie hospitacji przeprowadzonych na kierunku Intermedia w latach akademickich 2024/2025–2025/2026.
- K10_42 – Zarządzenie Rektora nr 57/2025 z 26 września 2025 roku wraz z załącznikami nr 1 i 2.
- K10_43 – Plany zajęć kierunku Intermedia na semestr zimowy i letni roku akademickiego 2025/2026.
- K10_44 – Notatka z posiedzenia Zespołu ds. Jakości Kształcenia z 5 listopada 2025 roku – konsultacja z interesariuszką zewnętrzną.
- K10_45 – Wybrane karty przedmiotów, dokumentujące metody weryfikacji efektów uczenia się oraz uwzględnienie udziału w przeglądach jako elementu oceny
- K10_46 – Dokumentacja przeglądów śródsemestralnych i końcowosemestralnych kierunku Intermedia z lat akademickich 2024/2025 i 2025/2026
- K10_47 – Zarządzenie Rektora nr 47/2026 w sprawie wprowadzenia procedury monitorowania karier zawodowych absolwentów ASP w Gdańsku oraz zasad aktualizacji danych kontaktowych
- K10_47a – Procedura monitorowania karier zawodowych absolwentów ASP w Gdańsku, stanowiąca załącznik do Zarządzenia Rektora nr 47/2026

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów i jego realizacji

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony Indywidualizacja kształcenia poprzez wybór pracowni głównej i zajęć kierunkowych. Interdyscyplinarny program umożliwiający łączenie mediów, technologii i metod pracy artystycznej. Bezpośredni związek zajęć z działalnością artystyczną i badawczą kadry, w której skład wchodzi osoby rozpoznawalne w obiegu sztuki współczesnej. Otwarta, partnerska atmosfera sprzyjająca dialogowi, wzajemnemu szacunkowi i wyrażaniu opinii przez osoby studiujące.	Słabe strony Niedostateczna liczba i wielkość przestrzeni do równoległego prowadzenia zajęć oraz podstawowej realizacji planu zajęć zwłaszcza z użyciem jednej sali komputerowej używanej przez 3 kierunki. Brak stałej bazy plenerowej, mimo że plener stanowi ważną część programu i harmonogramu studiów. Brak domu studenckiego, utrudniający dostęp do studiów osobom spoza regionu oraz organizację dłuższych pobyków osób przyjeżdżających.
Czynniki zewnętrzne	Szanse Rozwijanie współpracy z zagranicznymi uczelniami i instytucjami sztuki poprzez wspólne warsztaty, projekty i mobilności. Rosnące możliwości współpracy między sztuką, nauką i technologią, odpowiadające profilowi Intermediów. Dostęp do partnerów spoza uczelni — instytucji kultury, organizacji społecznych i ośrodków badawczych — umożliwiający realizację projektów studenckich w nowych kontekstach.	Zagrożenia Niepewność finansowania szkolnictwa wyższego i projektów artystycznych, mogąca ograniczać zajęcia wymagające sprzętu, wyjazdów i udziału gości. Rosnące koszty zakwaterowania i utrzymania, utrudniające studiowanie osobom spoza Trójmiasta. Szybkie zmiany technologiczne wymagające częstej aktualizacji wyposażenia i kompetencji kadry.

.....
(podpis Dziekana)

.....
(podpis Rektora)

Gdańsk, dnia 29.09.2026 r.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat (30.09.2023)	Bieżący rok akademicki (30.09.2026)	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	12	13	-	-
	II	14	17	-	-
	III	5	6	-	-
II stopnia	I	12	11	-	-
	II	3	2	-	-
Razem:		46	49	-	-

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022/2023	16	13	-	-
	2023/2024	16	10	-	-
	2024/2025	12	13	-	-
II stopnia	2022/2023	16	8	-	-
	2023/2024	13	8	-	-
	2024/2025	14	13	-	-
Razem:		87	65	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)³

Intermedia, stacjonarne studia I stopnia zakres Przestrzeń Audiowizualna

Intermedia, stacjonarne studia I stopnia zakres Obraz Filmowy i Postfotograficzny

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[1]	2650
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	136
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	35
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	55
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[2]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów I stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 2650/140
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. nie dotyczy

Intermedia, stacjonarne studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[3]	1695
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	68
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	81
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	32
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	57
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[4]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów I stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 1695/140
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. nie dotyczy

[1] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

[2] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

[3] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

[4] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁴

Intermedia, stacjonarne studia I stopnia zakres Przestrzeń Audiowizualna

Intermedia, stacjonarne studia I stopnia zakres Obraz Filmowy i Postfotograficzny

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
PRZEDMIOTY Z BLOKU WSTĘPU DO INTERMEDIÓW			
Wprowadzenie do Projektów Artystyczno-Badawczych	Ćwiczenia	45	3
Formy Niestabilne	Ćwiczenia	45	3
Narzędzia Oddziaływania Wizualnego	Ćwiczenia	45	3
PRZEDMIOTY Z BLOKU TECHNOLOGICZNEGO			
Podstawy Projektowania Graficznego	Ćwiczenia	60	4
Podstawy Technologii Cyfrowych	Ćwiczenia	30	2
Podstawy Audio	Ćwiczenia	60	4
Podstawy Fotografii	Ćwiczenia	60	4
Podstawy Edycji Obrazu Fotograficznego	Ćwiczenia	120	6
Podstawy Animacji	Ćwiczenia	60	4
Podstawy Rysunku	Ćwiczenia	90	4
Wprowadzenie do Techniki Komputerowej 3D	Ćwiczenia	30	2
Formy Przestrzenne	Ćwiczenia	60	3

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Technologie Cyfrowe	Ćwiczenia	30	2
Zagadnienia Rysunku	Ćwiczenia	90	4
Technologie Webowe	Ćwiczenia	30	2
PRZEDMIOTY Z BLOKU KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO			
Percepcja Zmysłowa	Ćwiczenia	45	2
Podstawy Kompozycji i Percepcji Wzrokowej	Ćwiczenia	60	4
Plener Intermedialny	Plener	30	2
PRZEDMIOTY Z BLOKU KIERUNKOWEGO			
I, II, III Pracownia Intermediów	Ćwiczenia	320	36
Podstawy Działań Transdyscyplinarnych	Ćwiczenia	45	2
Metody Biomedii	Ćwiczenia	45	2
PRZEDMIOTY Z BLOKU INTERMEDIA PRZESTRZEŃ AUDIOWIZUALNA			
WYŁĄCZNIE DLA ZAKRESU PRZESTRZEŃ AUDIOWIZUALNA			
Działania Audio	Ćwiczenia	135	6
Techniki Projekcyjne i Obraz Generatywny	Ćwiczenia	90	6
Videoklip	Ćwiczenia	90	6
Obiekt i Instalacja	Ćwiczenia	135	6
Projektowanie i Organizacja Przestrzeni	Ćwiczenia	90	6
Dodatkowo przedmiot z bloku do wyboru na semestrze 6: Działania Audio, Techniki Projekcyjne i Obraz Generatywny, Videoclip, Obiekt i Instalacja, Projektowanie i Organizacja Przestrzeni	Ćwiczenia	30	4
PRZEDMIOTY Z BLOKU INTERMEDIA OBRAZ FILMOWY I POSTFOTOGRAFICZNY			
WYŁĄCZNIE DLA ZAKRESU OBRAZ FILMOWY I POSTFOTOGRAFICZNY			
Elementy Realizacji Filmowej	Ćwiczenia	135	6
Fotografia Inscenizowana	Ćwiczenia	90	6
Narracje Video	Ćwiczenia	90	6
Fotografia Postmedialna	Ćwiczenia	120	6

Produkcja Obrazu Filmowego	Ćwiczenia	105	6
Dodatkowo przedmiot z bloku do wyboru na semestrze 6: Elementy Realizacji Filmowej, Fotografia Inscenizowana, Narracje Video, Fotografia Postmedialna, Produkcja Obrazu Filmowego	Ćwiczenia	30	4
PRZEDMIOTY Z BLOKU MIĘDZYKIERUNKOWEGO			
Przedmioty artystyczne i projektowe	Ćwiczenia	60	4
Razem:		2030	136

Intermedia, stacjonarne studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
PRZEDMIOTY Z BLOKU KIERUNKOWEGO			
Pracownia Działań Transdyscyplinarnych	Pracownia	360	24
Pracownia Przestrzeni Audio i Video			
Krytyczna Praktyka Artystyczna w Przestrzeni Społecznej	Ćwiczenia	30	2
Pracownia Otwarta	Pracownia	30	2
Sztuka dźwięku	Ćwiczenia	45	3
Realizacja Małych Form Filmowych i Video	Ćwiczenia	100	9
Grafika Intermedialna	Ćwiczenia	30	2
Rysunek Intermedialny	Ćwiczenia	90	4
Wybór 2 z 3: Postfotografia /Działania Performance / Bioart	Ćwiczenia	90	4
Wybór 2 z 3: Warsztat Fenomenologii Wytwarzania/Bioart/ Postfotografia	Ćwiczenia	90	4
Wybór 2 z 3: Prototypowanie Gry /Sztuka Dźwięku/ Zagadnienia Technologii Cyfrowych	Ćwiczenia	90	4
PRZEDMIOTY Z BLOKU OGÓLNOUCZELNIANEGO			

Wybór 1 z 4: Rzeźba/ Pracownia Fotografii Projektowej/ Pracownia Propagandy Społecznej/ Animacja i Działania Wizualizacyjne/ Projektowanie i Organizacja Przestrzeni	Ćwiczenia	210	12
PLENER I SZKOLENIA			
Plener Intermedialny	Plener	30	2
SEMINARIUM DYPLOMOWE			
Pracownia Działań Transdyscyplinarnych	Pracownia	30	9
Pracownia Przestrzeni Audio i Video	Pracownia		
Razem:		1225	81

Tabela 5. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁵

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
<i>Artist Talk</i>	wykład	s. V	stacjonarne	język angielski	12
<i>English in Artistic Practice</i>	ćwiczenia	s. II	stacjonarne	język angielski	11

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU