

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Painting									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. Jacek Kornacki mgr. Karolina Futyma									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/ Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	język polski, język angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy, do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	rok: III – V, semestr: 5 - 9									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						120	120	120	120	120	
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					8	7	8	7	9	
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo	zo	zo	zo	
16.	Wymagania wstępne	3 rok: - Zaliczenie IV semestru w Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku 4,5 rok: - Zaliczenie semestru - Kompetencje teoretyczne, praktyczne oraz umiejętności warsztatowe w zakresie malarstwa.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
X- III rok 240 h						
X- IV rok 240 h						

X- V rok 120 h						
-------------------	--	--	--	--	--	--

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
• Cele przedmiotu dot. WIEDZY: Celem pracowni jest pogłębienie wiedzy studenta w obszarze sztuki i współczesnej kultury oraz rozwinięcie zdolności sytuowania własnej koncepcji artystycznej w kontekście aktualnych zjawisk artystycznych i historii sztuki. Student rozwija świadomość zasad percepcji wizualnej i budowy obrazu, relacji między koncepcją a formalnym wymiarem dzieła oraz uwarunkowań ekspozycyjnych prezentacji dorobku artystycznego. Kształcenie obejmuje również umiejętność doboru adekwatnych technologii do rozwiązywania problemów malarskich oraz pogłębianie indywidualnego języka wypowiedzi w odniesieniu do różnych obszarów sztuki.												
• Cele przedmiotu dot. UMIEJĘTNOŚCI: Celem pracowni jest rozwinięcie umiejętności samodzielnego konstruowania dzieła malarskiego oraz kreowania autorskich idei artystycznych. Student doskonali swobodę operowania technologią i środkami wyrazu, podejmuje wariantywne rozwiązania formalne oraz realizuje prace na wysokim poziomie warsztatowym. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwijanie niezależności twórczej, konsekwentne budowanie własnej praktyki artystycznej oraz kompetentne komunikowanie założeń i idei podczas publicznych.												
• Cele przedmiotu dot. KOMPETENCJI: Celem pracowni jest kształtowanie dojrzałej postawy artystycznej opartej na krytycznej i analitycznej refleksji wobec rzeczywistości oraz własnej twórczości. Student rozwija zdolność samokształcenia i samorozwoju, świadomie funkcjonuje w przestrzeni sztuki i kontekście społecznym, podejmując odpowiedzialne działania twórcze. Pracownia sprzyja budowaniu dojrzałości artystycznej i emocjonalnej oraz przygotowuje do współpracy i kooperacji w środowisku artystycznym.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Posiada zaawansowaną wiedzę z obszaru sztuki i kultury niezbędną do samodzielnego formowania i rozwiązywania zagadnień pozycjonowanych w obszarze dyscypliny artystycznej malarstwo.	MJ_W03					x	x				
W2	Posiada pogłębioną wiedzę z wybranych obszarów sztuki, nauki i kultury niezbędną do samodzielnego formułowania i rozwiązywania zagadnień sytuowanych w dyscyplinie artystycznej – malarstwo.	MJ_W03							x	x	x	

W3	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kreacji artystycznej i technologii malarskich, które zgodnie z zasadami warsztatowymi wykorzystuje do realizacji prac.	MJ_W07						x	x						
W4	Posiada pogłębioną wiedzę z obszaru technologii malarskich oraz dotyczącą procesu kreacji artystycznej pozwalającą na uzyskanie adekwatnych do idei efektów wizualnych.	MJ_W07								x	x	x			
W5	Rozumie związki sztuki z innymi dziedzinami kultury, co pozwala mu inicjować i rozwijać wieloaspektowe projekty i przedsięwzięcia o charakterze artystycznym.	MJ_W08									x	x			
UMIEJĘTNOŚCI															
U1	Posiada umiejętność samodzielnego kreowania dzieła oraz formułowania autorskich koncepcji artystycznych w obszarze malarstwa, rozwijając dojrzałą i świadomą postawę twórczą.	MJ-U01						x	x	x	x	x			
U2	Swobodnie wykorzystuje środki wyrazu, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w realizacji własnych idei, podejmując samodzielne decyzje artystyczne w oparciu o modele i kanony kreacji malarskiej, przy zachowaniu niezależności wypowiedzi.	MJ-U02								x	x	x			
U3	Potrafi twórczo interpretować i przekształcać tradycję malarstwa, wykorzystując modele leżące u podstaw kreacji artystycznej oraz świadomie sytuować własne działania w różnych koncepcjach stylistycznych.	MJ-U04						x	x	x	x	x			
U4	Posiada umiejętności pozwalające na logiczne konstruowanie hipotez artystycznych i estetycznych, związanych z obszarem malarstwa.	MJ-U06						x	x						
U5	Jest przygotowany do twórczej pracy w zespole z innymi osobami, wykształcił niezbędne umiejętności do prowadzenia grupowych projektów artystycznych.	MJ-U07							x	x	x	x			
U6	Sprawnie posługuje się oprogramowaniem do tworzenia i obróbki obrazu oraz innymi narzędziami warsztatowymi, w tym technologiami informacyjno-komunikacyjnymi, w celu realizacji i upowszechniania własnych projektów artystycznych.	MJ-U08						x	x	x	x				
U7	Posiada umiejętność łączenia elementów nabytej wiedzy oraz rozumie potrzebę inspirowania innych i uczenia się przez całe życie.	MJ-U10									x	x	x		

U8	Posiada rozwinięte umiejętności komunikacyjne niezbędne do wyrażania własnych koncepcji i idei w zróżnicowanym środowisku odbiorców, a także do prowadzenia dyskusji na tematy związane z malarstwem i sztukami pokrewnymi.	MJ-U12								x	x	x	
U9	Posiada rozwinięte zdolności i mechanizmy nawiązywania kontaktu z rozmówcami na tematy związane z malarstwem i potrafi zaprezentować swoją pracę w sposób profesjonalny.	MJ-U15									x	x	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Posiada zdolność inspirowania oraz wspierania innych w rozwijaniu umiejętności warsztatowych w obszarze malarstwa, z uwzględnieniem ich indywidualnych potrzeb twórczych.	MJ_K01									x	x	
K2	Jest zdolny do efektywnego integrowania i wykorzystania wyobraźni, wiedzy, intuicji i doświadczenia w procesie rozwiązywania problemów twórczych, również w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	MJ_K02								x	x	x	
K3	Świadomie wykorzystuje wiedzę i doświadczenie z zakresu psychologii oraz umiejętność budowania relacji interpersonalnych do świadomego i odpowiedzialnego działania w przestrzeni publicznej.	MJ_K04					x	x	x	x	x		
K4	Podejmuje refleksję dotyczącą zagadnień etycznych, naukowych i społecznych w kontekście własnej pracy i postawy artystycznej.	MJ_K05									x	x	
K5	Dbą o dorobek i tradycję malarstwa, świadomie sytuując własne działania w kontinuum kultury artystycznej.	MJ_K06								x	x	x	
K6	Jest przygotowany do aktywnego, dojrzałego i efektywnego komunikowania się w przestrzeni społecznej i kulturowej oraz do inicjowania działań w obszarze współczesnej kultury.	MJ_K07					x	x	x	x	x		

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Rok 3 (semestr 5,6): Indywidualny program artystyczno - badawczy oparty na samodzielnych i kreatywnych ćwiczeniach i eksperymentach malarskich, tworzeniu osobistego unikatowego katalogu doświadczeń, poszukiwaniach formalnych i warsztatowych w kontekście zagadnień koloru, materii, światła, przestrzeni, który uwrażliwia studenta na jego osobisty paradygmat odbioru rzeczywistości w trakcie wizualizacji procesu myślowego. Wybór i identyfikacja programu artystyczno – badawczego odbywa się na trzecim roku i powstaje na bazie rozpoznania indywidualnych predyspozycji i aktywności studenta w toku rozmów wstępnych, przeglądu prac powstałych w pracowni podstaw, korekt projektów, realizacji zadań i ćwiczeń formalnych.	W1, W3, U1, U3, U4, U5, U6, K3, K6

Współpraca podczas wspólnych projektów artystycznych i wystaw. Wystąpienia publiczne podczas prezentacji twórczości studenta. Merytoryczny opis dotyczący idei powstałych prac.	
Rok 4 (semestr 7,8): Ustalenie programu dydaktycznego opartego na indywidualnym podejściu do każdego studenta. W płynnym procesie dojrzewania artystycznego na poziomie ósmego semestru powinien nastąpić poprzedzony wnikliwą merytoryczną dyskusją w kontekście wybranych prac i przygotowanej prezentacji - portfolio oraz nakreślonego obszaru zainteresowań teoretycznych, rodzaj wewnętrznego artystycznego audytu. Pozwoli on w świadomy sposób wstępnie zdefiniować indywidualny kierunek poszukiwań artystycznych zmierzających do intelektualnego sformułowania tematu i formy dyplomu. Współpraca podczas wspólnych projektów artystycznych i wystaw. Wystąpienia publiczne podczas prezentacji twórczości studenta. Rozbudowany merytoryczny opis dotyczący idei powstałych prac oraz wyrażanie osobistej myśli twórczej.	W2, W4, W5, U1, U2, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5, K6
Rok 5 (semestr 9): Rozwijanie umiejętności i świadomości studenta pozwalające mu na niezależność twórczą i coraz bardziej świadome podejście do procesu artystycznego. Dobieranie indywidualnych metod, narzędzi oraz rozwijanie umiejętności warsztatowych, które są kluczowe dla realizacji autorskich projektów artystycznych studenta w obszarze malarstwa. Łączenie zarówno tradycyjnych technik malarskich, jak i nowoczesnych rozwiązań technologicznych, aby zbudować swoją unikalną postawę artystyczną. Współpraca podczas wspólnych projektów artystycznych i wystaw. Wystąpienia publiczne podczas prezentacji twórczości studenta. Rozbudowany merytoryczny opis dotyczący idei powstałych prac oraz wyrażanie osobistej myśli twórczej.	W2, W4, W5, U1, U2, U3, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5, K6

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	- H. Belting, <i>Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie</i>. - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108932/belting-hans/antropologia-obrazu?bibFilter=386 - W. Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106817/strzeminski-wladyslaw/teoria-widzenia?bibFilter=386 - J. Itten, <i>Sztuka barwy</i>, - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115855/itten-johannes/sztuka-barwy?bibFilter=386 - R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118180/arnheim-rudolf/sztuka-i-percepcja-wzrokowa?bibFilter=386 - R. Barthes, <i>Światło obrazu</i>, - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115472/barthes-roland/swiatlo-obrazu?bibFilter=386 - W. Kandinsky, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>. - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106105/kandinskij-vasilij-vasilevic/punkt-i-linia-a-plaszczyzna?bibFilter=386 - J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i> - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300105203/berger-
---	--

	john/sposoby-widzenia?bibFilter=386 - J. Berger, <i>O patrzeniu</i> - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300105196/berger-john/o-patrzeniu?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Literatura dodatkowa: - The book of colour concepts : 1686-1963. Volume 1 / Alexandra Loske (Ed.), Sarah Lowengard - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863500277514/ksiazka/the-book-of-colour-concepts?bibFilter=386 - The book of colour concepts : 1686-1963. Volume 2 / Alexandra Loske (Ed.), Sarah Lowengard - https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863500277515/ksiazka/the-book-of-colour-concepts?bibFilter=386

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
W3	x	x						
W4	x	x						
W5	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x		x				
U7	x	x						
U8	x							
U9	x	x		x				
K1	x							
K2	x							
K3	x	x						
K4	x	x						
K5	x	x		x				
K6	x	x		x				

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Podstawą oceny jest zrealizowanie przez studenta zestawu indywidualnych dzieł malarskich oraz ich samodzielna ekspozycja na okres semestralnego przeglądu oraz obecność, systematyczność, aktywność w trakcie korekt i dyskusji i przygotowanie prezentacji PDF z pracami semestralnymi
Ocena celująca: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac
Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty

artystyczne wykonanych prac
Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac
Ocena dostateczna: mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac
Ocena niedostateczna: brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	1 2 0	
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					8 0	5 5	8 0	5 5	1 0 5	
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					8	7	8	7	9	

.....Prof. Jacek Kornacki....
Osoba odpowiedzialna za kartę