

PREZENTACJA PRAC POWSTAŁYCH W SEMESTRZE ZIMOWYM 2023/2024

Florentyna Ginalska
Malarstwo
Rok 1.

Druga PRACOWNIA PODSTAW RYSUNKU I MALARSTWA

PROF. ASP DR HAB. MAREK WRZESIŃSKI
MGR PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI

“MNIEJ ZNACZY WIĘCEJ”

Zadanie polegało na stworzeniu studium martwej natury, a następnie serii interpretacji tego studium, na bazie stwierdzenia “Mniej znaczy więcej”.

W moich interpretacjach postanowiłam skupić się na fragmentach kompozycji, które na pierwszy rzut oka wydają się **mniej** interesujące, by następnie dzięki dokładnemu studium, wydobyć z nich **więcej** ciekawej wartości malarskiej.



Studium martwej natury
ołówek na papierze
150x100 cm



**Mniej znaczy więcej -
część 1.**
ołówek na papierze
150x100 cm



**Mniej znaczy więcej -
część 2.**
ołówek i węgiel na
papierze
150x100 cm



**Mniej znaczy więcej -
część 3.**
ołówek i węgiel na
papierze
150x100 cm



Studium martwej natury

ołówki na papierze

150x100 cm



Mniej znaczy więcej - część 1.

ołówek na papierze

150x100 cm



Mniej znaczy więcej - część 2.
ołówek i węgiel na papierze
150x100 cm

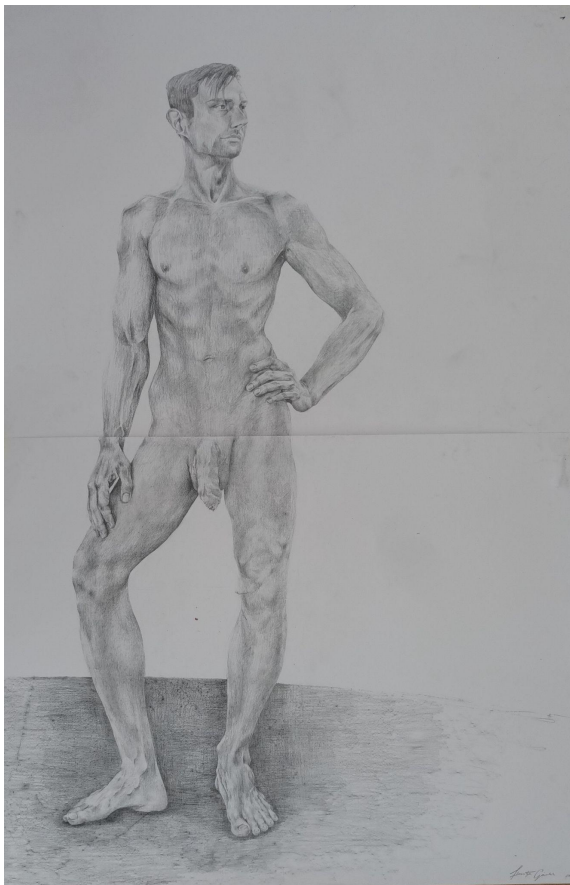


Mniej znaczy więcej - część 3.
ołówek i węgiel na papierze
150x100 cm

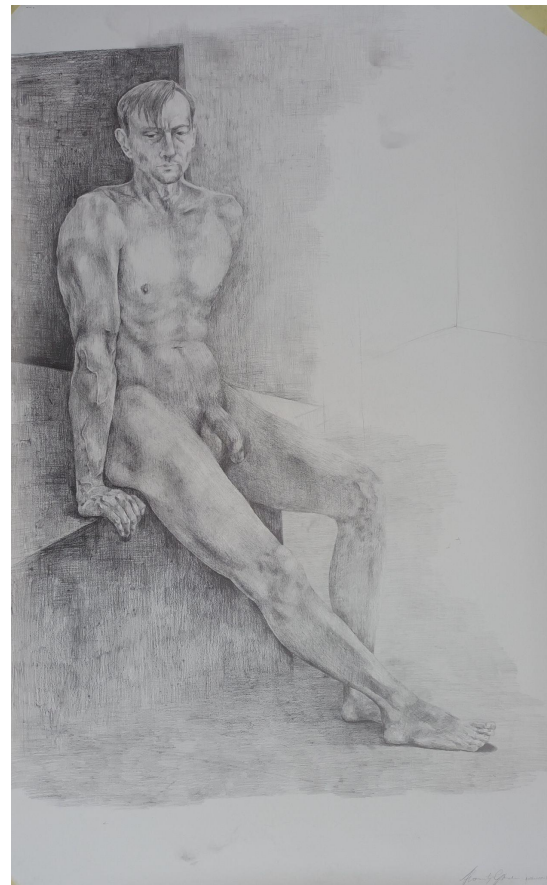
STUDIUM

Przez czas trwania semestru, oprócz wykonywania głównego zadania semestralnego, wymagana była również ciągła praca zarówno nad studium modela, jak i martwej natury.

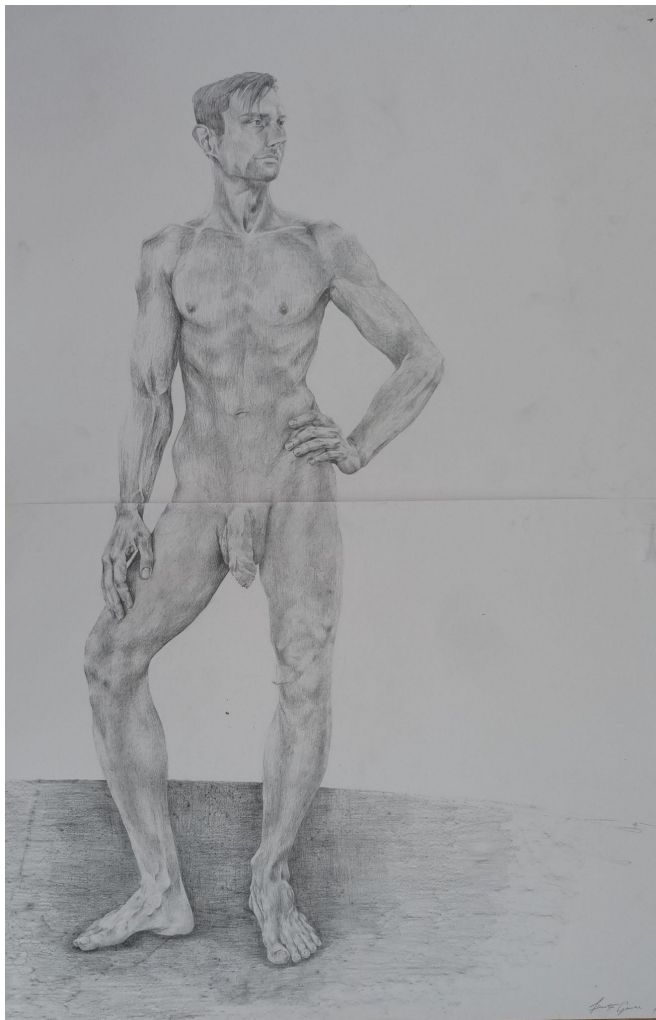
W moich pracach nad studium człowieka starałam się oddać jak najdokładniej strukturę ludzkiego ciała wraz z jego niuansami.



Studium modela 1.
ołówek na papierze
140x100 cm



Studium modela 2.
ołówek na papierze
150x100 cm



Studium modela 1.
ołówek na papierze
140x100 cm

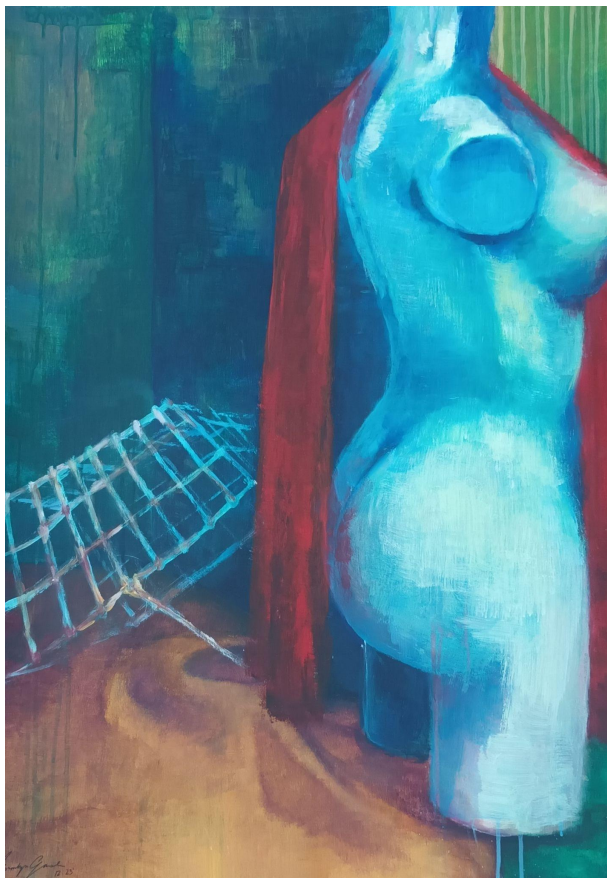


Studium modela 2.
ołówek na papierze
150x100 cm

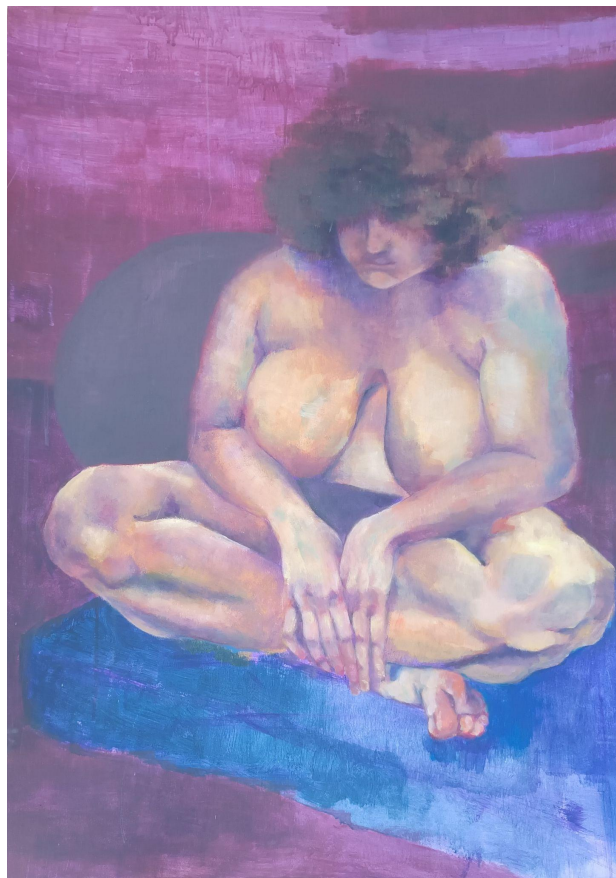
REALIZACJE MALARSKIE

Pomimo, że pierwszy semestr skupia się przede wszystkim na realizacjach rysunkowych, wymagane są również realizacje malarskie, dotyczące studium modelu oraz martwej natury.

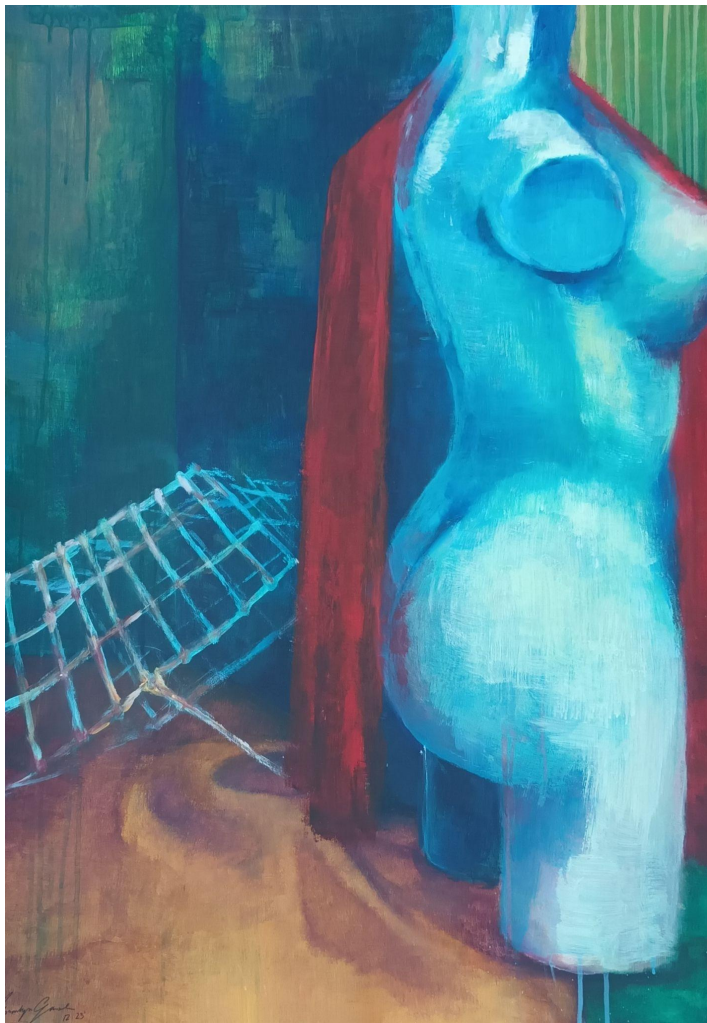
W moich realizacjach skupiłam się przede wszystkim na eksperymentalnej pracy z kolorem, w celu lepszego zrozumienia teorii kolorów oraz ich wzajemnego oddziaływania.



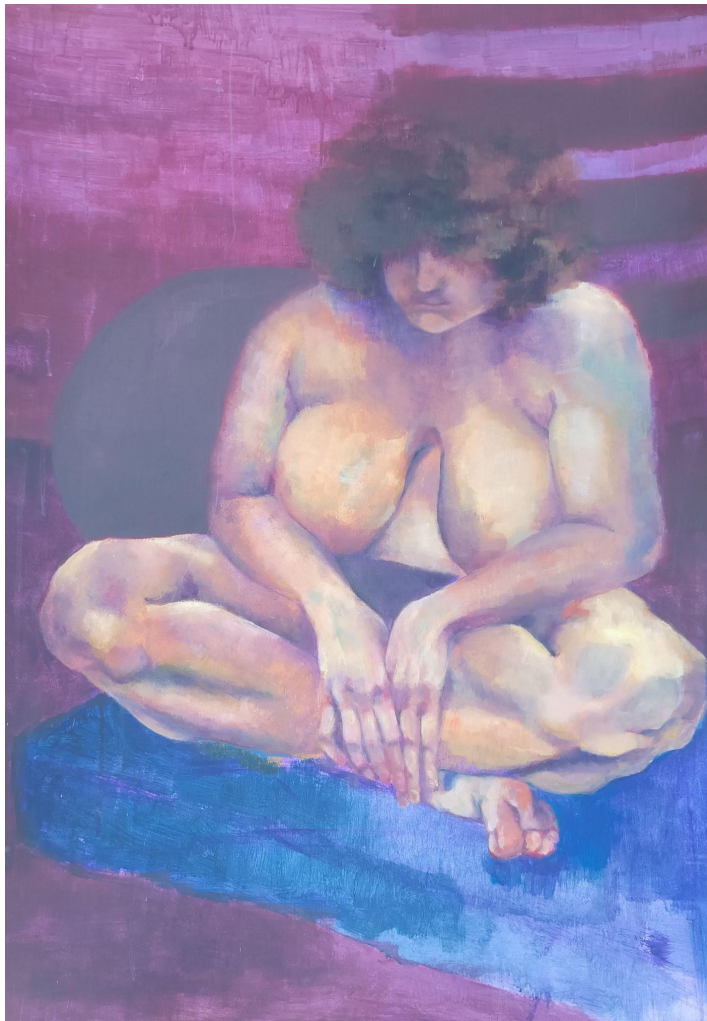
Martwa natura 1.
akryl na tekturze
100x70 cm



Model 1.
akryl na tekturze
100x70 cm



Martwa natura 1.
akryl na tekturze
100x70 cm



Model 1.

akryl na tekturze

100x70 cm