

ŚRODA 27 LISTOPADA

MODUŁ PROJEKTOWY 10:00–17:00

● PREZENTACJE czas trwania 15 minut każda

pracownie projektowe Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
dr hab. Beata Szymańska

II Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
prof. Remigiusz Grochal

III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
dr hab. Tadeusz Pietrzkiewicz

Pracownia Wnętrz Miejskich
dr hab. inż. arch. Jacek Dominiczak

Pracownia Architektury Spektaklu i Scenografii
dr Katarzyna Zawistowska

Pracownia Projektowania Mebla
dr inż. arch. Filip Ludka

II Pracownia Podstaw Projektowania Architektury Wnętrz
dr hab. Anna Wejkowska-Lipska

● REFERATY czas trwania 20 minut każdy

dr hab. Piotr Szwiec
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Architektury i Urbanistyki

dr Patrycja Ochman-Tarka
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Architektury Wnętrz

dr hab. Robert Sobański
Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

dr Mikołaj Iwański
Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Malarstwa i Nowych Mediów

KOORDYNATOR MODUŁU

prof. Remigiusz Grochal

CZWARTEK 28 LISTOPADA

MODUŁ ARCHITEKTONICZNY 10:00–17:00

● WYKŁADY MISTRZOWSKIE czas trwania 40 minut każdy

Piękno i poetyka Bauhausu
dr hab. inż. arch. Jeremi T. Królikowski, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie

Transgresje dialogiczne. Rozważania o przyszłości Bauhausu
dr hab. inż. arch. Jacek Dominiczak, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

● REFERATY czas trwania 20 minut każdy

Na(d)pisany modernizm. Listy Syrkus/Gropius
mgr Katarzyna Uchowicz, Polska Akademia Nauk w Warszawie

Dlaczego nie Bauhaus? Edukacyjne wybory polskich studentów architektury w dwudziestoleciu międzywojennym
dr Emilia Kiecko, Uniwersytet Wrocławski

Bauhaus pod Wawelem? Teoria i praktyka krakowskiej architektury wobec zmian zachodzących w architekturze Republiki Weimarskiej
dr Michał Wiśniewski, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie

Gmach – monument – wnętrze. Gregor Rosenbauer i szczecińscy koryfeusze Bauhausu w okresie międzywojennym
dr Szymon Piotr Kubiak, Akademia Sztuki w Szczecinie

Architektura „szklanych pudełek”. Recepcja idei Bauhausu w Polsce Ludowej
dr Błażej Ciarkowski, Politechnika Łódzka

Synteza sztuk, prefabrykacja i typizacja. Idee Bauhausu w powojennej architekturze regionu śląsko-zagłębiowskiego
dr Aneta Borowik, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Osiedle Prototypów w Warszawie. Mieszkaniowy eksperyment technologiczny
mgr Anna Cymer, dwumiesięcznik ARCH

Bauhaus i co dalej? Złożona recepcja awangardowego modelu kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (1945–1956)
dr Aleksandra Sumorok, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

KOORDYNATOR MODUŁU

dr hab. Michał Pszczółkowski

PIĄTEK 29 LISTOPADA

MODUŁ PERFORMATYWNO-MEDIALNY 10:30–17:00

● WYKŁADY MISTRZOWSKIE czas trwania 40 minut każdy

Oskar Schlemmer: projekt “nowy człowiek”
prof. dr hab. Małgorzata Leyko, Uniwersytet Łódzki

Dziedzictwo „sztuki światła” (albo testamentu Moholy-Nagy’a) we współczesnych spektaklach projekcyjnych klasycznego malarstwa na przykładzie spektakli w paryskim Centrum Sztuki Cyfrowej L’Atelier des Lumières
prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź, Uniwersytet Śląski w Katowicach

● REFERATY czas trwania 20 minut każdy

Życie artystyczne i kultura fizyczna w Bauhausie na tle niemieckiej polityki sportowej lat dwudziestych
dr Przemysław Strożek, Polska Akademia Nauk w Warszawie

Gdańszczanka w Bauhausie. Twórczość Ilse Fehling
dr Hubert Bilewicz, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Czasoprzestrzena. Architektura sceniczna Szymona Syrkusa
mgr Katarzyna Uchowicz, Polska Akademia Nauk w Warszawie
Gry świetlne. Między elitaryzmem sztuki a egalitaryzmem widowiska masowego
dr Izabela Franckiewicz-Olczak, Uniwersytet Łódzki

Eksperymentalny teatr lalek Andrzeja Pawłowskiego
dr Kamil Kopania, Akademia Teatralna w Warszawie

Elementy praktyki i idei Bauhausu w działalności i twórczości gdańskich teatrów niezależnych
dr Barbara Świąder-Puchowska, Uniwersytet Gdański

Audiowizualne eksperymenty. Idee i praktyki Laszla Moholy-Nagy’a i Jerzego Krechowicza
mgr Martyna Groth, Uniwersytet Gdański

Od Bauhausu do sztuki zamglonego antropocenu. Ćwiczenie z fabulacji spekulatywnej.
mgr Mateusz Chaberski, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

KOORDYNATORKI MODUŁU

dr Katarzyna Zawistowska, mgr Martyna Groth

RE_BAUHAUS 1919 • 2019

O KONFERENCJI

W tym roku cały świat sztuki i projektowania obchodzi 100-lecie Bauhausu. Dokładnie sto lat temu Walter Gropius założył legendarną szkołę, która – choć istniała zaledwie 14 lat – wywarła wielki wpływ na architektów, projektantów wnętrz i wzornictwa XX wieku.

O jej znaczeniu może świadczyć fakt wpisania na listę światowego dziedzictwa UNESCO zarówno budynków szkolnych w Weimarze, jak i w Dessau, dokąd uczelnia przeniosła się w 1925 roku. Bauhaus to symbol nowoczesnego myślenia o architekturze, a projekty stworzone przez jej mistrzów i wychowanków inspirują kolejne pokolenia twórców.

Obszarem wciąż mało kojarzonym z Bauhausem, a mającym istotne znaczenie dla współczesnej sztuki są również działania performatywne i medialne. Na eksperymentalnej scenie Bauhausu Oskar Schlemmer rozwijał koncepcję baletów triadycznych, w których następowało spotkanie przestrzeni jako aktywnego środka wyrazu z ciałem tancerza będącym formą w ruchu. Związany z niemiecką szkołą László Moholy-Nagy przewidywał, iż wiek XX będzie wiekiem światła i patronował studenckim próbom refleksyjnych gier świetlnych. Artysta poszukiwał przestrzennych i projekcyjnych rozwiązań dla mechanicznych i polikimnowych widowisk. Przypomnimy więc wybrane koncepcje, instrumentarium i praktyki i skonfrontujemy je ze współczesnymi poszukiwaniami.

Dlaczego rola Bauhausu w sztukach projektowych, wizualnych i performatywnych XX wieku uważana jest za istotną? Czy w architekturze polskiej obecny był wpływ Bauhausu? Czy idee eksperymentów scenicznych przetrwały i co z nich pozostało do dziś? Na te i inne pytania odpowiemy w ramach konferencji RE.bauhaus.

Bauhaus to nie tylko projektowanie, ale także tradycja pedagogiczna – wykładowcy tej uczelni eksperymentowali z nowymi metodami kształcenia, ale i wychowywali nowe pokolenie pedagogów. Aktualność pedagogiki Bauhausu to kolejne zagadnienie, któremu pragniemy się przyjrzeć. Chcemy zanurzyć się w refleksji nad spuścizną Bauhausu, rozumianego jako placówka szukająca nowego sposobu postrzegania sztuki w odpowiedzi na potrzeby swoich czasów, nowej wizji człowieka i jego otoczenia.

PROGRAM I KOORDYNACJA:

Brygada Bauhaus



ORGANIZATOR KONFERENCJI:

Wydział Architektury i Wzornictwa
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

