

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basic of Photography									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof ASP dr hab. Leszek Krutulski									
4.	Kierunek/ Wydział	Kierunek Fotografia/ WRiI									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	kierunek Intermedia / WRiI									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Ist									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	I rok / 1 i 2 sem									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		30	30								
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		2	2								
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo								
16.	Wymagania wstępne	brak									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			x			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Wiedza Podstawowe pojęcia fotograficzne /ekspozycja, przysłona, czas naświetlania, głębia ostrości i ich wpływ na zdjęcia. Różne techniki fotografii, w tym zasady kompozycji, oświetlenia oraz obróbki zdjęć. Znajomość różnych typów aparatów, obiektywów oraz akcesoriów fotograficznych.												
Umiejętności Umiejętność korzystania z różnego rodzajów aparatu, umiejętność stosowania zasad kompozycji i oświetlenia w praktyce. Umiejętność oceny własnych prac oraz prac innych fotografów pod kątem technicznym i artystycznym.												
Kompetencje społeczne Kreatywność, Rozwijanie zdolności do twórczego myślenia i poszukiwania własnego stylu w fotografii. Umiejętność pracy w grupie, dzielenia się pomysłami i doświadczeniami z innymi pasjonatami fotografii. Świadomość odpowiedzialności za proces twórczy oraz przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas pracy.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04	x	x								
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii w trakcie realizacji prac artystycznych.	II_U02	x	x								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności w zakresie fotografii i intermedii oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07	x	x								

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Działania studentów w tym semestrze będą polegały na wykonaniu kilku zadań, które pozwolą im poznać i zapamiętać przykładowe sposoby podziału obszaru fotografii. Będą pracowali w semestrze nad kilkoma tematami. Rozpoczynamy od: Wybór Sprzętu: 1. Aparat: Zdecyduj, czy chcesz używać aparatu analogowego (np. lustrzanka jednoobiektywowa) czy średnioformatowego. 2. Obiektywy: Poznaj różne typy obiektywów i ich zastosowanie (np. szerokokątne, standardowe, teleobiektywy). 3. Podstawowe Pojęcia:	W1, U2

- Ekspozycja: Zrozumienie, jak światło wpływa na zdjęcie. - Czas naświetlania: Jak długo światło pada na film. - Przysłona: Jak otwarcie obiektywu wpływa na głębię ostrości. 4. Techniki Fotografii - Kompozycja: Nauka zasad kompozycji, takich jak reguła trzecich, linie prowadzące, równowaga wizualna. - Oświetlenie: Zrozumienie różnicy między światłem naturalnym a sztucznym oraz technik oświetleniowych. 5. Praktyka w Ciemni: - Wywoływanie Filmów: Nauka procesu wywoływania negatywów w ciemni, w tym przygotowanie chemikaliów i kontrola czasu. Tworzenie Odbitek: Umiejętność powiększania zdjęć na papierze fotograficznym. Studenci i studentki pracują w zespołach, eksplorują nowe wyzwania techniczne sprzętu fotograficznego, rozwijają kreatywność, szukając ciągle to nowych rozwiązań na polu czysto fotograficznym jak i intermedialnym poprzez włączanie fotografii w bardziej złożone realizacje obiektowe, instalacyjne i filmowe	K1
---	----

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. U. Czartoryska - „Plastyczne przygody fotografii” https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300105133/czartoryska-urszula/przygody-plastyczne-fotografii?bibFilter=386 2. W. Flusser - „Ku filozofii fotografii” https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106228/flusser-vilem/ku-filozofii-fotografii?bibFilter=386
Literatura dodatkowa:	Susan Sontag „Przeciw interpretacji” Ludwik Wittgenstein „Uwagi o barwach” Jean-Jacques Wunenburger - „Filozofia obrazów”

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x		x				
U1		x						
K1		x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
-

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)	30	30								
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)	20	20								
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	2	2								

prof. ASP dr hab Leszek Krutulski.
Osoba odpowiedzialna za kartę