

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy rysunku i malarstwa I									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Drawing and Painting I									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dra Agata Przyżycka									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I stopień/studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	III rok/I semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30					
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
						3					
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo					
16.	Wymagania wstępne	Zaliczenie II semestru II roku studiów.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30 h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

1. Cele, wiedza:

- zdobywanie i poszerzanie wiedzy w zakresie podstawowych umiejętności warsztatowych, środków ekspresji oraz technologii stosowanych w rysunku i malarstwie;
- zindywidualizowany i świadomy rozwój studenta, zarówno warsztatowy jak i intelektualny, w zakresie rysunku i malarstwa;
- zdobywanie wiedzy w zakresie świadomego budowania własnego warsztatu rysunkowego i malarskiego.

2. Cele, umiejętności:

- kształcenie umiejętności swobodnego posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi i malarskimi;
- kształcenie umiejętności posługiwania się podstawowymi elementami budowy kompozycji rysunkowej i malarskiej;
- nauka obserwacji, która pozwala dostrzec studentowi złożoność zjawisk budowy waloru, światła i formy;
- kształcenie umiejętności dokonywania świadomych wyborów w trakcie realizacji własnych prac rysunkowych i malarskich;
- kształcenie umiejętności posługiwania się narzędziami warsztatu artystycznego w trakcie realizacji rysunku oraz malarstwa;
- kształcenie umiejętności wykorzystywania wyobraźni, intuicji twórczej, emocjonalności podczas realizacji prac artystycznych;
- kształcenie umiejętności krytyki i refleksji na tematy związane z dokonaniem rysunkowymi i malarskimi, własnymi i innych;
- kształcenie umiejętności dokonywania świadomych decyzji w trakcie realizacji prac rysunkowych i malarskich.

3. Cele kompetencje:

- kształcenie zrozumienia potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy z zakresu rysunku i malarstwa oraz świadomości konieczności ciągłego poszerzania swoich umiejętności i dalszych samodzielnych poszukiwań twórczych;
- kształcenie umiejętności zaprezentowania własnych dokonań artystycznych podczas publicznych pokazów i wystaw;
- kształcenie umiejętności współdziałania, integracji w ramach wspólnych projektów i przedsięwzięć wystawienniczych;
- kształcenie zdolności integracji wiedzy, umiejętności i doświadczenia w celu podejmowania zorganizowanych działań twórczych w każdych warunkach.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Osoba studencka zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody i techniki z zakresu rysunku i malarstwa. Rozumie zasady procesu malarskiej i rysunkowej kreacji w obszarze, którego dotyczy przedmiot.	MJ_W12					x					
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Osoba studencka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu malarstwa i rysunku. Świadomie dobiera środki artystycznego wyrazu, techniki i metody pracy twórczej. Rozwija umiejętności warsztatowe z obszaru malarstwa i rysunku.	MJ_U16					x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												

K1	Osoba studencka jest otwarta na nowe doświadczenia malarskie i rysunkowe oraz krytyczną refleksję własnej twórczości. Systematycznie i świadomie rozwija indywidualny warsztat i postawę twórczą w obszarze wybranego przedmiotu.	MJ_K09						x						
----	---	--------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne, konsultacje. Ćwiczenia z zakresu rysunku i malarstwa: • Studium przestrzeni – rysunek i malarstwo z natury, przedstawianie przedmiotów w relacji do otoczenia, zachowanie proporcji i perspektywy. • Światłocień – ćwiczenia w rysunku i malarstwie, obserwacja formy w różnym oświetleniu, budowanie kontrastu i nastroju. • Kompozycja kolorystyczna i walorowa – prace malarskie w ograniczonej i rozszerzonej gamie barwnej, poszukiwanie harmonii i kontrastów. • Rysunek człowieka – studium postaci z natury, proporcje, anatomia, ekspresja i dynamika ruchu. • Techniki rysunkowe i malarskie – ćwiczenia w oleju, akwareli, ołówku, węgla i tuszu, praktyczne użycie różnych środków wyrazu. • Zadania otwarte – indywidualne projekty realizowane po konsultacji z prowadzącym. Zaliczenie semestru: Przegląd wybranych prac i prezentacja w formie PDF, zawierająca dokumentację rysunków i prac malarskich	W1 U1 K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>, 2016. Red. I. Luba. Łódź: Muzeum Sztuki. 2. John Gage, <i>Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i>, 2008. Tłum. J. Holzman. Kraków: Universitas. 3. David Hornung, <i>Kolor : kurs dla artystów i projektantów</i>, 2009. Tłum. M. Brand. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas. 4. Pisma o sztuce: SZUM, Dwutygodnik.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						x
U1	x	x						x
K1	x	x						x

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Ocenę wystawia się na podstawie realizacji programu semestralnego polegającego na wykonaniu wszystkich zadań ogólnych z zakresu rysunku i malarstwa opartych na studium natury (szkice, studium modelu oraz studium martwej natury w różnych technikach rysunkowych i malarskich) oraz zadań problemowych.

Do uzyskania pozytywnej oceny niezbędna jest obecność na wszystkich zajęciach w semestrze, zaangażowanie w pracę, uczestnictwo we wszystkich przeglądach. Każdy semestr kończy się przeglądem zaliczeniem z oceną.

Obowiązkowym warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i przesłanie drogą elektroniczną do prowadzącego prezentacji udokumentowanych zadań w formie PDF.

Kryteria oceniania:

- **Ocena bardzo dobra plus:** wyjątkowe zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni i wybitne efekty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena bardzo dobra:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dobra plus:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dobra:** duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac.
- **Ocena dostateczna plus:** średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac.
- **Ocena dostateczna:** mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac.
- **Ocena niedostateczna:** brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					30					
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					30					
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2					

dra Agata Przyżycka
Osoba odpowiedzialna za kartę