

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy malarstwa									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of painting									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek dr Hanna Shumska									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	1 rok(1,2 sem)2 rok(3,4 semestr)									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		90	120	90	120						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		7	6	6	7						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	-pozytywnie zdany egzamin wstępny(1 rok) -zaliczenie 2 sem. (2 rok) -Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu malarstwa, rozumie terminologię z zakresu sztuki									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
1 rok-210 h 2 rok-210 h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

W zakresie wiedzy

Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi wiedzy dotyczącej warsztatu malarskiego, obejmującej techniki, technologie oraz środki ekspresji właściwe dla malarstwa. Student zdobywa wiedzę na temat zasad budowy obrazu (kompozycja, kolor, forma), możliwości interpretacyjnych medium malarskiego oraz kontekstów kulturowych i artystycznych związanych z praktyką malarską. Przedmiot wspiera świadome rozumienie procesu twórczego oraz budowanie indywidualnego warsztatu artystycznego.

W zakresie umiejętności

Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności świadomego i swobodnego posługiwania się technikami oraz narzędziami malarskimi w realizacji obrazu. Student uczy się konstruowania kompozycji, obserwacji zjawisk związanych z kolorem i formą oraz rozwiązywania problemów malarskich w sposób samodzielny i twórczy. Przedmiot kształci zdolność podejmowania świadomych decyzji artystycznych, krytycznej analizy własnych działań oraz rozwijania indywidualnego języka wypowiedzi malarskiej z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i wrażliwości.

W zakresie kompetencji społecznych

Celem przedmiotu jest kształtowanie postawy twórczej opartej na świadomości potrzeby stałego doskonalenia warsztatu i pogłębiania wiedzy artystycznej. Student przygotowujący jest do publicznej prezentacji własnych realizacji oraz do współpracy w ramach projektów zespołowych i przedsięwzięć wystawienniczych. Przedmiot rozwija odpowiedzialność za proces twórczy oraz zdolność integrowania wiedzy, umiejętności i doświadczenia w podejmowaniu samodzielnych działań artystycznych.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada podstawowy zakres wiedzy o środkach niezbędnych do realizacji obrazu malarskiego. Zna i rozumie podstawowe zasady komponowania obrazu, umożliwiające swobodę wypowiedzi malarskiej. Posiada wiedzę na temat podstawowych technik i technologii stosowanych w malarstwie	MJ_W05 MJ_W07	x	x								
W2	Student posiada poszerzony zakres wiedzy o środkach wyrazu niezbędnych do realizacji obrazu malarskiego. Zna i rozumie szczegółowe zasady tworzenia i komponowania obrazu o wysokim stopniu oryginalności, umożliwiające mu swobodę wypowiedzi malarskiej. Posiada wiedzę na temat stylów, tradycji malarskiej. Posiada wiedzę dotyczącą zaawansowanej problematyki związanej z technologiami i technikami stosowanymi w malarstwie.	MJ_W05 MJ_W06 MJ_W07			x	x						
UMIEJETNOŚCI												

U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami i technikami malarskimi oraz właściwie dobiera środki ekspresji do założonych celów podczas realizacji zadań malarskich.	MJ_U01	x	x															
U2	Student potrafi sprawnie posługiwać się szerokim wachlarzem narzędzi i technik malarskich oraz właściwie dobierać środki ekspresji do założonych celów podczas realizacji koncepcji malarskich	MJ_U01			x	x													
U3	Student w podstawowym zakresie potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące komponowania i realizacji prac malarskich, uwzględniając studium postaci oraz studium martwej natury	MJ_U03	x	x															
U4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące komponowania i realizacji prac malarskich o wysokim stopniu oryginalności, uwzględniając studium postaci oraz studium martwej natury	MJ_U03			x	x													
U5	Student potrafi stosować metody doskonalenia warsztatu malarskiego, wykorzystując wiedzę o podstawowych technikach i procesie realizacji obrazu.	MJ_U09	x	x															
U6	Student potrafi samodzielnie stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, wykorzystując zaawansowaną wiedzę technologiczną.	MJ_U09			x	x													
U7	Student potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji malarskiej zachowując swobodę wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty własnej pracy w kontekście estetycznym.	MJ_U04			x	x													
U8	Student potrafi formułować i testować proste hipotezy badawcze dotyczące zagadnień związanych z malarstwem	MJ_U06				x													
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																			
K1	Student jest świadomy potrzeby ciągłego rozwijania wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz podejmowania samodzielnych poszukiwań twórczych	MJ_K03	x	x	x	x													
K2	Student potrafi zaprezentować własne dokonania artystyczne podczas publicznych pokazów i wystaw, wykorzystując przy tym wiedzę i doświadczenie psychologiczne.	MJ_K04	x	x	x	x													
K3	Student, wykorzystując nabytą wiedzę, umiejętności i doświadczenie, potrafi w sposób zorganizowany podejmować działania twórcze w obszarze malarstwa w zróżnicowanych warunkach.	MJ_K02			x	x													

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Celem edukacji dla 1 roku jest nabycie podstawowej wiedzy o realizacji prac plastycznych oraz posługiwaniu się technikami oraz narzędziami odpowiednimi do zakładanych przez siebie efektów w postaci pracy malarskiej. Poprzez pracę studyjną opartą o studium	W1, U1,U3,U5, K1,K2

martwej natury oraz modelu student ma rozwijać umiejętność przełożenia własnej koncepcji kreacji artystycznej na pracę artystyczną, zyskać świadomość w operowaniu podstawowymi środkami ekspresji takimi jak kompozycja, barwa, linia, walor itp. Nacisk kładziony jest na poznanie szerokiej gamy metod realizacji dzieła, doskonalenie warsztatu, zdolność przełożenia własnej koncepcji w oparciu o studium z rzeczywistości. Jednocześnie studenci realizują zadania przygotowane przez prowadzącego, których celem jest nabycie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji i projektowania prac artystycznych oraz ich krytycznej oceny w kontekście korekty i samodzielnej prezentacji. Zakres tematów: Praca nad zadaniami formułowanymi przez prowadzącego Konsultacje z prowadzącymi w zakresie autorskich projektów studentów. Zadania oparte na studium malarskim modelu oraz martwej natury, indywidualne zadania problemowe, projekty autorskie. Wybrane zadania: 1. Studium postaci-(pełna postać-akt)-różnorodne techniki malarskie na papierze i płótnie 2. Studium martwej natury-różnorodne techniki malarskie na papierze i płótnie 3. Martwa natura-ćwiczenia malarskie- szkice, różnorodne techniki malarskie na papierze i płótnie, techniki własne 4. Szkice postaci - 15 minutowe ustawienia, różnorodne techniki malarskie, techniki własne 5. Studium postaci(portret) -techniki malarskie na papierze i płótnie 7.Studium wybranego przedmiotu-techniki malarskie na papierze i płótnie Praca z każdym studentem przebiega indywidualnie, z dużym naciskiem na rozwój indywidualnych predyspozycji. Praca z każdym studentem przebiega w oparciu o wiedzę i umiejętności jakie posiada, indywidualny stopień świadomości artystycznej oraz zdolności manualne.	
Celem edukacji dla 2 roku jest ugruntowanie i poszerzenie podstawowej wiedzy o realizacji prac plastycznych oraz posługiwaniu się technikami oraz narzędziami odpowiednimi do zakładanych przez siebie efektów w postaci pracy malarskiej. Poprzez pracę studyjną opartą o studium martwej natury oraz modelu student ma rozwijać umiejętność przełożenia własnej koncepcji kreacji artystycznej na pracę artystyczną, zyskać świadomość w operowaniu szerokim spektrum środków ekspresji takimi jak kompozycja, barwa, linia, walor itp. Nacisk kładziony jest na poznanie szerokiej gamy metod realizacji dzieła, doskonalenie warsztatu, zdolność przełożenia własnej koncepcji w oparciu o studium z rzeczywistości. Jednocześnie studenci realizują zadania przygotowane przez prowadzącego, których celem jest nabycie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji odnośnie realizacji i projektowania prac artystycznych oraz ich krytycznej oceny w kontekście korekty samodzielnej prezentacji czy autorskiego pokazu. Wybrane zadania: 1. Studium postaci-interpretacja (pełna postać-akt)-różnorodne techniki malarskie na papierze i płótnie , malarstwo olejne na płótnie , techniki własne 2. Studium martwej natury-interpretacja-różnorodne techniki malarskie na papierze i płótnie, malarstwo olejne na płótnie ,techniki własne 3. Martwa natura-ćwiczenia malarskie- szkice,różnorodne techniki malarskie na papierze i płótnie, techniki własne 4. Szkice postaci - 15 minutowe ustawienia, różnorodne techniki malarskie,techniki własne 5. Studium postaci(portret) -techniki malarskie na papierze i płótnie,malarstwo olejne na płótnie , techniki własne 6. Autoportret z atrybutem-techniki malarskie na papierze i płótnie,malarstwo olejne na płótnie , techniki własne 7.Studium wybranego przedmiotu-interpretacja-techniki malarskie na papierze i płótnie,malarstwo olejne na płótnie , techniki własne	W2, U2,U4,U6,U7, U8, K1,K2,K3

Zadania malarskie mają na celu naukę posługiwania się różnymi technikami malarskimi; zasad kompozycji; zgłębianie problematyki koloru i światła w malarstwie; pracy ze szkicem koncepcyjnym; budowania przestrzeni w obrazie; obserwacji natury jako bazy wielorakich zdarzeń artystycznych. Kształtowanie różnorodnych postaw poprzez własne poszukiwania. Po opanowaniu podstawowych elementów następuje etap dalszego doskonalenia warsztatu i samodzielnego rozwiązywania problemów malarskich. Realizacja ćwiczeń malarskich uwzględniających zagadnienia kompozycji, proporcji, gam zestawień barwnych, rozpoznawania temperatur kolorów, zestawień planów przestrzennych, perspektywy, kontrastu, posługiwanie się linią, plamą, deformacją itp. Praca z każdym studentem przebiega indywidualnie, z dużym naciskiem na rozwój indywidualnych predyspozycji. Praca z każdym studentem przebiega w oparciu o wiedzę i umiejętności jakie posiada, indywidualny stopień świadomości artystycznej oraz zdolności manualne. Zadania i realizacje malarskie są konsultowane na każdym etapie pracy, podczas indywidualnych korekt, indywidualnych cotygodniowych konsultacji oraz cyklicznych przeglądów wszystkich prac.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	• Vasilij Kandinskij, <i>Punkt i linia a płaszczyzna : przyczynek do analizy elementów malarskich</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1986. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106105/kandinskij-vasilij-vasilevic/punkt-i-linia-a-płaszczyzna?bibFilter=386 • Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka</i>, Oficyna, Łódź, 2019. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118180/arnheim-rudolf/sztuka-i-percepcja-wzrokowa?bibFilter=386 • Jerzy Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa, 1985. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300111584/werner-jerzy/podstawy-technologii-malarstwa-i-grafiki?bibFilter=386 • John Gage, <i>Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i>, Universitas, Kraków, 2008. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108694/gage-john/kolor-i-kultura?bibFilter=386 • Maria Poprzeczka, <i>Inne obrazy : oko, widzenie, sztuka : od Albertiego do Duchampa</i>, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk, 2008. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300109369/poprzeczka-maria/inne-obrazy?bibFilter=386
---	---

	E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań, 2008. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300114058/gombrich-ernst-hans/pisma-o-sztuce-i-kulturze?bibFilter=386 - Maria Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego.</i>, t. 1. Kraków: Wydaw. Literackie, 1970. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107123/rzepinska-maria/historia-koloru-w-dziejach-malarstwa-europejskiego?bibFilter=386 - Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>. Łódź: Muzeum Sztuki, 2016. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118226/strzeminski-wladyslaw/teoria-widzenia?bibFilter=386 - John Ruskin, <i>Niewinne oko : szkice o sztuce</i>. Gdańsk: WYDAWNICTWO SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA, 2011. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300110989/ruskin-john/niewinne-ok?bibFilter=386 - Georges Didi-Huberman, <i>Przed obrazem : pytanie o cele historii sztuki</i>. Gdańsk: WYDAWNICTWO SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA, 2011. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300111312/didi-huberman-georges/przed-obrazem?bibFilter=386 - Vasilij Kandinskij, <i>O duchowości w sztuce</i>. Łódź: Państwowa Galeria Sztuki, 1996. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106748/kandinskij-vasilij-vasilevic/o-duchowosci-w-sztuce?bibFilter=386 - David Anfam, <i>Techniki wielkich mistrzów malarstwa</i>, Warszawa: Arkady, 1999. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108326/ksiazka/techniki-wielkich-mistrzow-malarstwa?bibFilter=386 - David Hockney, <i>Wiedza tajemna : sekrety technik malarskich dawnych mistrzów</i>. Kraków: Universitas, 2006. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108320/hockney-david/wiedza-tajemna?bibFilter=386 Pisma o sztuce
--	--

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej, która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
U1	x	x						

U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
U8	x	x						
K1	x	x						
K2	x			x				
K3	x	x						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Ocenę wystawia się na podstawie realizacji programu semestralnego polegającego na wykonaniu wszystkich zadań ogólnych z zakresu malarstwa opartych na studium natury (szkice, studium modelu oraz studium martwej natury w różnych technikach malarskich, aranżacje przestrzenne) oraz zadań problemowych.

Do uzyskania pozytywnej oceny niezbędna jest obecność na wszystkich przeglądach, zaangażowanie w pracę. Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną.

Po zakończeniu każdego semestru, student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie pliku pdf.

Kryteria oceniania:

Ocena bardzo dobra plus: wyjątkowe zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni i wybitne efekty artystyczne

wykonanych prac

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz bardzo dobre efekty artystyczne

wykonanych prac

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz więcej niż dobre rezultaty artystyczne

wykonanych prac

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne

wykonanych

prac

Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny

wykonanych prac

Ocena dostateczna: minimalna frekwencja co najmniej 70% obecności na zajęciach, mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac

Ocena niedostateczna: brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz

niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac

-

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)	90	120	90	120						

Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)	85	30	60	55						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)	7	6	6	7						

prof.ASP dr hab. Jakub Pieleszek
Osoba odpowiedzialna za kartę