

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Fotografia									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Photography									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. dr hab. Zbigniew Treppa									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo / Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarna									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	3 / 5, 6									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						45	45				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę w zakresie sztuki i kultury oraz podstawową wiedzę z historii sztuki i jej kontekstu historycznego. Posiada zdolności z zakresu dziedzin cyfrowych. Jest otwarty na nowe zadania, kreatywny, komunikatywny oraz potrafi współpracować w grupie.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			x			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

CEL POZNAWCZY (Wiedza):

Pogłębiona wiedza na temat fotografii rozumianej jako medium sztuki, różnych technik fotograficznych oraz sposobów tworzenia obrazu fotograficznego. Przekazanie wiedzy technologiczno-warsztatowej dotyczącej materiałów, narzędzi i konwencji fotograficznych. Zapoznanie z tradycją i współczesnymi tendencjami w fotografii artystycznej.

CEL KSZTAŁCĄCY (Umiejętności):

Nabycie umiejętności stosowania w praktyce artystycznych technik fotograficznych oraz tworzenia i komponowania obrazu fotograficznego o wysokim stopniu oryginalności. Poszukiwanie własnego języka ekspresji fotograficznej na podstawie wiedzy o konwencjach i technikach. Kształcenie umiejętności adekwatnego doboru środków fotograficznych do podejmowanych zadań artystycznych.

CEL PRAKTYCZNY (Kompetencje):

Ukształtowanie umiejętności planowania i koordynowania zamierzeń artystycznych w zakresie fotografii oraz samodzielnej organizacji pracy twórczej. Kształtowanie kompetencji pracy w zespole, dbałości o sprzęt oraz odpowiedzialnego stosowania poznanych technik fotograficznych.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Zna wzorce leżące u podstaw fotograficznej kreacji, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. (gentle music)	MJ_W05					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, zachowując swobodę i niezależność wypowiedzi z obszaru fotografii, oraz świadomie projektować efekty własnej pracy w kontekście założeń estetycznych.	MJ_U04					x	x				
U2	Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój w ramach fotografii rozumianej jako medium sztuki.	MJ_U09					x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy w zakresie fotografii.	MJ_K03					x	x				

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Wprowadzenie do fotografii jako medium sztuki: poznawanie różnych sposobów wykonywania fotografii artystycznej, zasad tworzenia i komponowania obrazu fotograficznego, konwencji fotograficznych oraz problematyki związanej z technologią cyfrową stosowaną w fotografii.	W1
Fotografia kreacyjna — semestr 5: realizacja zadań rozwijających umiejętności inscenizacji fotograficznej (autoportret surrealny, architektura twarzy, twarz kreatywnie), inspiracji twórczością wybitnych fotografów (Dedykacja / Dialog z Mistrzem), kreowania obrazów środkami czysto fotograficznymi („Fotografia kłamie”) oraz metaforycznej dokumentacji miejsca („Taka gmina...”).	U1, W1
Fotografia kreacyjna — semestr 6: pogłębienie umiejętności warsztatowych poprzez realizację zadań: kontynuacja dialogu z mistrzem, odkrywanie motywów geometrycznych w ciele (Geometria ciała), świadome operowanie barwą jako podstawowym środkiem wyrazu (gamy barw: chłodna, ciepła, monochromatyczna), tworzenie narracji wizualnej o relacjach międzyludzkich (photo story / storytelling).	U1, U2, W1
Kształtowanie kompetencji społecznych: rozwijanie otwartości na zdobywanie wiedzy, umiejętności współpracy w grupie, komunikatywności oraz zdolności korzystania z wiedzy i doświadczenia innych osób. Samodzielne planowanie i koordynowanie zamierzeń artystycznych w obszarze fotografii.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. Barthes R. „Światło obrazu” tłum. J. Trznadel, Warszawa 1996 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115472/barthes-roland/swiatlo-obrazu?bibFilter=386]; 2. Flusser V. „Ku filozofii fotografii” Katowice 2004 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106228/flusser-vilem/ku-filozofii-fotografii?bibFilter=386]; 3. Sontag S. „O fotografii” tłum. S. Magała, Warszawa 1986 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300109921/sontag-susan/o-fotografii?bibFilter=386]; 4. Treppa Z. „Myślenie obrazem w fotografii” Gdańsk 2012 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115042/treppa-zbigniew/myshenie-obrazem-w-fotografii?bibFilter=386]; 5. Hunter F., Biver S., Fuqua P. „Światło w fotografii” Łódź 2009 [katalog: https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118177/hunter-fil/swiatlo-w-fotografii?bibFilter=386]

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Literatura uzupełniająca (sugerowana, dostępna u prowadzącego):; Feininger A. „Nauka o fotografii” Warszawa 1987; Freeman M. „Fotografia studyjna” Warszawa 1993; Gatcum C. „Kreatywna fotografia cyfrowa” Warszawa 2010; Pękalski L. J. „Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką” Gliwice 2012.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	X	X						
U1	X	X						
U2	X	X						
K1	X	X						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Do zaliczenia przedmiotu wymagane jest wykonanie przynajmniej trzech zadań na poziomie zadawalającym. Konieczne jest dostarczenie pliku PDF z dokumentacją zrealizowanych projektów. Skala ocen: Ocena bardzo dobra plus (5+): duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania, wybitne efekty artystyczne wykonanych czterech prac oraz prace będące wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta. Ocena bardzo dobra (5): duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych czterech prac. Ocena dobra plus (4+): duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac. Ocena dobra (4): duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania, lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac. Ocena dostateczna plus (3+): średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz przeciętny poziom prac. Ocena dostateczna (3): mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac. Ocena niedostateczna (2): brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. -

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					4 5	4 5				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					5	5				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2	2				

prof. dr hab. Zbigniew Treppa
Osoba odpowiedzialna za kartę