

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Rysunek Intermedialny									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Intermedia Drawing									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dra Honorata Martin dr Maciej Salamon									
4.	Kierunek/ Wydział	Intermedia / WRiI									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRiI/kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	II st									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	II rok / 3 sem									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				40							
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
				2							
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo							
16.	Wymagania wstępne										

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Cel 1 Poszerzenie wiedzy dotyczącej współczesnych praktyk intermedialnych oraz relacji pomiędzy rysunkiem, obrazem, przestrzenią i mediami współczesnymi. Zapoznanie z wybranymi strategiami eksperymentalnymi i konceptualnymi obecnymi w sztuce najnowszej. Cel 2 Rozwijanie umiejętności wykorzystywania rysunku jako narzędzia działań intermedialnych, eksperymentowania z technikami, procesem twórczym i różnorodnymi strategiami wizualnymi. Kształtowanie indywidualnych metod pracy artystycznej. Cel 3 Rozwijanie kompetencji w zakresie świadomego i krytycznego odnoszenia własnej praktyki artystycznej do współczesnych kontekstów społecznych, kulturowych i technologicznych oraz kompetencji do samodzielnego podejmowania działań twórczych i eksperymentalnych.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie intermedialnych dyscyplin artystycznych.	III_W01			x							
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi wypracować skuteczne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną aktywność, a także opracowywać nowe metody i dostosowywać narzędzia do realizacji zaawansowanych zamierzeń artystycznych.	III_U05			x							
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest gotów do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną.	III_K06			x							

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Analiza wybranych praktyk intermedialnych oraz relacji pomiędzy rysunkiem, obrazem i mediami współczesnymi. Realizacja ćwiczeń warsztatowych rozwijających wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, działań konceptualnych i eksperymentalnych strategii twórczych. Podejmowanie prostych problemów artystycznych poprzez działania projektowe i analizę wybranych realizacji.	W1
Realizacja ćwiczeń warsztatowych rozwijających indywidualne metody pracy oraz umiejętność świadomego doboru technik i narzędzi. Eksperymentowanie z różnymi strategiami rysunkowymi i procesami twórczymi w celu rozwijania samodzielności artystycznej oraz poszukiwania własnych rozwiązań formalnych i konceptualnych.	U1
Dyskusje i analizy dotyczące społecznych, kulturowych i etycznych kontekstów sztuki najnowszej. Realizacja ćwiczeń i działań projektowych rozwijających umiejętność świadomego odnoszenia praktyki artystycznej do aktualnych zjawisk społecznych, technologicznych i kulturowych.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	„Duch nadziei i inne eseje” BYUNG-CHUL HAN

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
U1	x	x						
K1	x	x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest regularny udział w zajęciach, aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach oraz realizacja zadań przewidzianych programem. Elementem zaliczenia jest również rozmowa podsumowująca dotycząca procesu pracy i podejmowanych działań twórczych. Przy ocenie uwzględniane są: zaangażowanie, aktywność podczas zajęć, systematyczność pracy, samodzielność, otwartość na eksperymentowanie oraz terminowość realizacji zadań. Semestr kończy się oceną wystawioną przez prowadzącego. 5,5 – wyjątkowo duże zaangażowanie i realizacja zadań na bardzo wysokim poziomie 5,0 – bardzo dobre wykonanie ćwiczeń oraz aktywny udział w zajęciach 4,5 – systematyczna praca i poprawna realizacja większości zadań 4,0 – poprawne wykonanie zadań i uczestnictwo w ćwiczeniach

3,5 – ograniczone zaangażowanie, ale realizacja wymaganych zadań
3,0 – częściowe wykonanie zadań i niewielka aktywność
2,0 – brak zaangażowania oraz niewykonanie zadań i ćwiczeń

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			40							
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			10							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2							

dr Maciej Salamon
Osoba odpowiedzialna za kartę