

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
	Nazwa przedmiotu	Art&Science									
	Nazwa przed. w języku angielskim	Art&Science									
	Imię i nazwisko kierownika pracowni / osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem	prof. ASP dr hab. Jarosław Czarnecki, dra Dorota Walentynowicz									
	Kierunek/ Wydział	Intermedia / WRiI									
	Specjalność (jeśli dotyczy)	—									
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRiI/kierunek Intermedia									
	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	II st									
	Forma studiów (stacjonarne/	stacjonarne									
	Profil studiów	ogólnoakademicki									
	Język wykładowy	polski									
	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
	Rok studiów / semestry	II rok / 4 sem									
	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
					40						
	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
					2						
	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
					zo						
	Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy rok studiów II go stopnia; Otwartość na zadania postawione podczas ćwiczeń; Zdolność werbalizacji koncepcji wizualnych; Podstawowe zrozumienie metodologii badań artystycznych.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
1) Osoba studiująca posiada pogłębioną wiedzę na temat współczesnych trendów w badaniach artystycznych, łączących koncepcje artystyczne z najnowszymi osiągnięciami nauki i technologii. Rozumie znaczenie zgłębiania technologicznych i badawczych aspektów sztuki oraz dostrzega ich kreatywny potencjał. 2) Osoba studiująca potrafi wykorzystać szeroki zakres mediów w procesie badawczym; potrafi umiejscowić swoje działania w kontekście debaty dotyczącej ekologii, uczenia maszynowego, obrazów generatywnych, sztuki krytycznej, bioartu. Potrafi w jasny sposób opowiadać o swojej pracy wykorzystując w wypowiedziach konteksty teoretyczne omawiane na zajęciach. 3) Osoba studiująca posiada rozwinięte kompetencje do pracy w grupie, zarówno w zakresie współpracy, jak i prowadzenia krytycznej dyskusji z innymi osobami. Rozumie również potrzebę nieustannego rozwijania własnego języka wypowiedzi w kontekście badań artystycznych, sztuki krytycznej oraz zagadnień socjologicznych.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie intermedialnych dyscyplin artystycznych.	III_W01				x						
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi wypracować skuteczne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną aktywność, a także opracowywać nowe metody i dostosowywać narzędzia do realizacji zaawansowanych zamierzeń artystycznych.	III_U05				x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest gotów/ gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną działalnością artystyczną.	III_K06				x						

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA <i>(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)</i>	Odniesienie do PEU
Podczas zajęć osoba studiująca poznaje podstawowe zagadnienia oraz dorobek twórczyn i twórców realizujących prace na styku sztuki i nauki. Zdobywa też wiedzę na temat sposobów wykorzystania metod badawczych w praktyce artystycznej, a następnie na podstawie samodzielnego researchu poszerza wiedzę w wyżej wymienionym obszarze; nabywa też wiedzę na temat społecznego usytuowanie narzędzi sztuki i nauki.	W1
Osoba studiująca poprzez realizację ćwiczeń praktycznych i realizację pracy artystycznej nabywa praktycznej umiejętności przy wykonaniu zadań na przecięciu sztuki i nauki. Poprzez rozmowy o swoich realizacjach na forum grupy uczy się jak prezentować efekty zrealizowanych zadań z wykorzystaniem narzędzi odpowiednich dla metodologii badań	U1
Osoba studiująca klarownie prezentuje swoje dokonania i koncepcje w formie pisanej oraz mówionej; potrafi współpracować w grupie oraz korzystać z wiedzy innych; inicjuje krytyczną rozmowę podczas zajęć.	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	P. Zawojski, “Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów”, Oficyna Naukowa 2012. J. Zylinska, “The perception machine”, MIt press 2023 S. Zielinski, “Archeologia mediów”, Oficyna Naukowa, 2010.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ <i>(należy zaznaczyć znakiem „x”)</i>								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x		x				
U1	x	x		x				
K1	x	x		x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz dogłębne zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru badań artystycznych ugruntowane również w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 80%.
- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studiującej w ćwiczenia, wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz dogłębne zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru badań artystycznych ugruntowane w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 80%.
- ocena dobra plus – duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, dobre efekty artystyczne wykonanych prac oraz podstawowe zrozumienie i wykorzystanie intermedialnego charakteru badań artystycznych ugruntowane w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach powyżej 80%.
- ocena dobra - duże zaangażowanie osoby studiującej w ćwiczenia, lecz przeciętne efekty artystyczne wykonanych prac lub niepełne zrozumienie metodologii badań artystycznych i brak ugruntowania działań w wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach 80%.
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność osoby studiującej podczas ćwiczeń, przeciętny poziom prac oraz zrozumienie charakterystyki badań artystycznych oraz brak ugruntowanej wiedzy teoretycznej. Obecność na zajęciach 70%.
- ocena dostateczna – niewielka aktywność osoby studiującej podczas ćwiczeń, przeciętny poziom prac oraz zrozumienie charakterystyki badań artystycznych oraz brak ugruntowanej wiedzy teoretycznej w dziedzinie. Obecność na zajęciach 60%.
- ocena niedostateczna – brak jakiegokolwiek aktywności wynikającej z postawionych zadań lub niedostateczne jakościowe wykonanych prac. Obecność na zajęciach poniżej 60%.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			40							
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			10							
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2							

Dorota Walentynowicz

.....
Osoba odpowiedzialna za kartę