

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy rysunku									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of drawing									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof. ASP dr hab. Marek Wrzeński mgr Przemysław Garczyński									
4.	Kierunek/ Wydział	Malarstwo/Wydział Malarstwa									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa Katedra Kształcenia Podstawowego									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	Studia jednolite magisterskie									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	1 rok(1,2 sem)2 rok(3,4 semestr)									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		120	90	120	90						
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		7	6	7	6						
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo	zo	zo	zo						
16.	Wymagania wstępne	-pozytywnie zdany egzamin wstępny(1 rok) -zaliczenie 2 sem. (2 rok) -Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu rysunku, rozumie terminologię z zakresu sztuki									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
1 rok-210 h 2 rok-210 h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Cele w zakresie wiedzy

Celem przedmiotu jest zapewnienie studentowi kompleksowej wiedzy teoretycznej i warsztatowej z zakresu rysunku jako autonomicznej dyscypliny artystycznej oraz jako narzędzia analizy i interpretacji rzeczywistości wizualnej. Przedmiot ma na celu zapoznanie studenta z zasadami budowy kompozycji rysunkowej, środkami wyrazu plastycznego oraz technikami i technologiami stosowanymi w rysunku, zarówno w ujęciu tradycyjnym, jak i współczesnym. Istotnym celem jest również rozwijanie świadomości stylistycznej poprzez poznanie historycznych i aktualnych tradycji rysunkowych oraz ich znaczenia w kontekście kultury wizualnej. Zajęcia ukierunkowane są na pogłębianie wiedzy umożliwiającej świadome i krytyczne kształtowanie własnego warsztatu rysunkowego oraz rozumienie relacji pomiędzy formą, światłem, walorem i przestrzenią w procesie twórczym.

Cele w zakresie umiejętności

Celem przedmiotu jest kształcenie umiejętności praktycznych w zakresie rysunku, obejmujących swobodne i świadome posługiwanie się szerokim wachlarzem narzędzi oraz technik rysunkowych, a także adekwatny dobór środków ekspresji do założeń formalnych i koncepcyjnych realizowanych prac. Zajęcia mają na celu rozwijanie zdolności analitycznej obserwacji oraz interpretacji natury, przedmiotu i postaci, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień proporcji, konstrukcji formy, światła i waloru. Istotnym aspektem kształcenia jest doskonalenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, rozwiązywania problemów rysunkowych oraz realizowania autorskich koncepcji o zróżnicowanym stopniu złożoności i oryginalności. Przedmiot sprzyja także rozwijaniu umiejętności krytycznej refleksji nad procesem twórczym, formułowania i weryfikowania prostych hipotez badawczych związanych z rysunkiem oraz stosowania skutecznych metod samodzielnego doskonalenia warsztatu artystycznego.

Cele w zakresie kompetencji społecznych

Celem przedmiotu jest kształtowanie postawy świadomego, odpowiedzialnego i refleksyjnego uczestnictwa w życiu artystycznym oraz kulturowym. Zajęcia mają na celu rozwijanie u studenta potrzeby stałego poszerzania wiedzy, doskonalenia umiejętności rysunkowych oraz podejmowania samodzielnych poszukiwań twórczych. Przedmiot wspiera kształtowanie umiejętności prezentowania własnych dokonań artystycznych w przestrzeni publicznej, w tym podczas wystaw i pokazów, z uwzględnieniem aspektów komunikacyjnych, psychologicznych i estetycznych. Istotnym celem jest również rozwijanie zdolności do współpracy w ramach zespołowych projektów artystycznych oraz integrowania wiedzy, umiejętności i doświadczeń w celu podejmowania zorganizowanych działań twórczych w zróżnicowanych warunkach i kontekstach realizacyjnych.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student posiada podstawowy zakres wiedzy o środkach niezbędnych do realizacji rysunku. Zna i rozumie podstawowe zasady komponowania rysunku, umożliwiające swobodę artystycznej wypowiedzi. Posiada wiedzę na temat podstawowych technik i technologii warsztatowych stosowanych w rysunku	MJ_W05 MJ_W07	x	x								

W2	Student posiada poszerzony zakres wiedzy o środkach wyrazu niezbędnych do realizacji rysunku. Zna i rozumie szczegółowe zasady tworzenia i komponowania rysunku o wysokim stopniu oryginalności, umożliwiające mu swobodę artystycznej wypowiedzi. Posiada wiedzę na temat stylów, tradycji rysunku. Zna i rozumie zaawansowaną problematykę związaną z technologiami i technikami stosowanymi w rysunku.	MJ_W05 MJ_W06 MJ_W07			x	x										
UMIEJĘTNOŚCI																
U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami i technikami rysunkowymi oraz właściwie dobiera środki ekspresji do założonych celów podczas realizacji zadań rysunkowych	MJ_U01		x	x											
U2	Student potrafi sprawnie posługiwać się szerokim wachlarzem narzędzi i technik rysunkowych oraz właściwie dobierać środki ekspresji do założonych celów podczas realizacji własnych koncepcji rysunkowych	MJ_U01				x	x									
U3	Student potrafi podejmować decyzje dotyczące podstaw komponowania i realizacji prac rysunkowych, uwzględniając studium postaci oraz studium martwej natury	MJ_U03		x	x											
U4	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące komponowania i realizacji prac rysunkowych o wysokim stopniu oryginalności, uwzględniając studium postaci oraz studium martwej natury	MJ_U03				x	x									
U5	Student stosuje podstawowe techniki ćwiczenia umiejętności rysunkowych, umożliwiające ciągły ich rozwój	MJ_U09		x	x											
U6	Student potrafi samodzielnie stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, rozwijania technik rysunkowych umożliwiające ciągły ich rozwój	MJ_U09				x	x									
U7	Student potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji rysunkowej zachowując swobodę wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty własnej pracy w kontekście estetycznym.	MJ_U04				x	x									
U8	Student Potrafi formułować i testować proste hipotezy badawcze dotyczące zagadnień związanych z rysunkiem	MJ_U06					x									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE																
K1	Student rozumie potrzebę ciągłego poszerzania swojej wiedzy z zakresu rysunku oraz jest świadomy konieczności rozwijania umiejętności i dalszych samodzielnych poszukiwań twórczych	MJ_K03		x	x	x	x									
K2	Wykorzystując wiedzę i doświadczenie psychologiczne, student potrafi zaprezentować własne dokonania artystyczne podczas publicznych pokazów i wystaw.	MJ_K04		x	x	x	x									
K3	Jest gotów by podejmować działania w obszarze rysunku w każdych warunkach	MJ_K02				x	x									

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Celem kształcenia podstawowego dla studentów I roku Kierunku Malarstwo w zakresie przedmiotu: Podstawy rysunku - jest indywidualny rozwój świadomości, wiedzy, umiejętności oraz kompetencji niezbędnych do samodzielnej realizacji prac rysunkowych. Przedmiot realizowany jest w formie	K1,K2

zajęć / ćwiczeń ze studentami w pracowni. Studenci indywidualnie konsultują z prowadzącymi własne pomysły w formie szkiców koncepcyjnych, projektów, idei, prac i realizacji rysunkowych wykonanych na podstawie ustawień i zadań w pracowni (studium martwej natury, akt, model). W każdym semestrze odbywają się cykliczne spotkania studentów z prowadzącymi w formie przeglądów prac powstałych w pracowni. Przeglądy mają charakter indywidualnych, publicznych prezentacji samodzielnie zrealizowanych prac każdego ze studentów. Cykliczne przeglądy prac studenckich mają na celu weryfikację na bieżąco indywidualnych postępów pracy, rozwoju i ocenę poziomu artystycznego a także kompetencji oraz umiejętności komunikacji społecznej. Każdy semestr kończy się publicznym pokazem prac studentów w formie wystawy.	
Poprzez posługiwanie się różnorodnymi technikami oraz narzędziami student zdobywa i poszerza swoją wiedzę w zakresie podstawowych umiejętności warsztatowych, środków ekspresji oraz technologii rysunku.	W1 U5
Podstawą pracy są realizacje studyjne oparte na studium martwej natury oraz modelu, gdzie poprzez zadania ogólne oraz problemowe student rozwija swoje umiejętności przełożenia własnej koncepcji kreacji rysunkowej na świadomą pracę artystyczną. Poprzez indywidualną pracę studyjną w formie ćwiczeń, która oparta jest na obserwacji rzeczywistości, natury student ma możliwość rozwijania własnych metod pracy od idei, koncepcji i pomysłu poprzez szkice rysunkowe aż do końcowej realizacji całego utworu artystycznego. W trakcie pracy szczególny nacisk kładziony jest na takie podstawowe pojęcia oraz środki ekspresji jak: walor – linia - światłocień; kompozycja – otwarta, zamknięta, kompozycja – dynamiczna, statyczna; gradacja bieli i czerni, struktura, plama, ślad rysunkowy, gest, ekspresja, przestrzeń.	W1 U1 U3 U5
Oprócz zadań studyjnych związanych z problemem obserwacji student ma możliwość realizacji zadań tematycznych przygotowanych przez prowadzących, gdzie głównym problemem jest relacja pomiędzy obserwacją natury a interpretacją tematu. Poprzez zadania problemowo – tematyczne poszerzana jest w założeniu możliwość i umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, gdzie świadomość indywidualnej kreacji wynika z obserwacji rzeczywistości oraz interpretacji tematu.	U1 U3
Celem kształcenia podstawowego dla studentów II roku Kierunku Malarstwo oraz Specjalności Sztuka w Przestrzeni Publicznej w zakresie przedmiotu: Podstawy rysunku - jest indywidualny rozwój świadomości, wiedzy, umiejętności oraz kompetencji niezbędnych do samodzielnej realizacji własnych projektów rysunkowych oraz ich prezentacji poprzez aktywność wystawienniczą i podejmowanie kompleksowych działań artystycznych. Przedmiot realizowany jest w formie zajęć / ćwiczeń ze studentami w pracowni. Studenci indywidualnie konsultują z prowadzącymi własne pomysły w formie szkiców koncepcyjnych, projektów, idei, prac i realizacji rysunkowych wykonanych na podstawie ustawień i zadań w pracowni (studium martwej natury, akt, model). W każdym semestrze odbywają się cykliczne spotkania studentów z prowadzącymi w formie przeglądów prac powstałych w pracowni. Przeglądy mają charakter indywidualnych, publicznych prezentacji samodzielnie zrealizowanych prac każdego ze studentów. Cykliczne przeglądy prac studenckich mają na celu weryfikację na bieżąco indywidualnych postępów pracy, rozwoju i ocenę poziomu artystycznego a także kompetencji oraz umiejętności komunikacji społecznej. Każdy semestr kończy się publicznym pokazem prac studentów w formie wystawy.	K1 K2 K3
Student zdobywa i poszerza swoją wiedzę i umiejętności w zakresie zaawansowanych technik warsztatowych, środków ekspresji oraz technologii rysunku. Potrafi posługiwać się różnorodnymi technikami oraz narzędziami rysunkowymi, samodzielnie przygotować podkłady, papier, grunty oraz media a także potrafi pogłębiać zdolności oraz umiejętności manualne i warsztatowe. Podstawą pracy są realizacje studyjne oparte na studium martwej natury oraz modelu, gdzie poprzez zadania ogólne oraz problemowe, student rozwija swoje umiejętności przełożenia własnej koncepcji kreacji rysunkowej na świadomą pracę artystyczną.	W2 U2 U4 U7
Indywidualna praca studyjna w formie ćwiczeń, oparta jest na obserwacji oraz interpretacji zadań studyjnych z zakresu rysunku realizowanych w pracowni. Student ma możliwość rozwijania własnych metod pracy od idei, koncepcji i pomysłu poprzez szkice aż do końcowej realizacji całego utworu	W2 U4 U7

artystycznego. W trakcie pracy szczególny nacisk kładziony jest na takie podstawowe pojęcia oraz środki ekspresji jak: - walor – linia – kreska - światłocień; - kompozycja – otwarta, zamknięta; - kompozycja – dynamiczna, statyczna; - kompozycja – wertykalna, horyzontalna; - format – forma – tondo – owal – kwadrat – prostokąt – wielokąt; - gradacja bieli i czerni, struktura, plama, ślad rysunkowy, gest, faktura, ekspresja, przestrzeń.	
Oprócz zadań studyjnych związanych z problemem obserwacji student ma możliwość realizacji zadań tematycznych przygotowanych przez prowadzących, gdzie głównym problemem jest relacja pomiędzy obserwacją natury a interpretacją tematu. Poprzez zadania problemowo – tematyczne poszerzana jest w założeniu możliwość i umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, gdzie świadomość indywidualnej kreacji wynika z obserwacji rzeczywistości oraz interpretacji tematu.	W2 U4 U6 U7 U8

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	• Władysław Strzemiński, <i>Teoria widzenia</i>. Łódź: Muzeum Sztuki, 2016. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118226/strzeminski-wladyslaw/teoria-widzenia?bibFilter=386 • Rudolf Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka</i>, Oficyna, Łódź, 2019. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300118180/arnheim-rudolf/sztuka-i-percepcja-wzrokowa?bibFilter=386 • Roland Barthes, <i>Światło obrazu : uwagi o fotografii</i>. Warszawa: KR, 1996. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300115472/barthes-roland/swiatlo-obrazu?bibFilter=386 • Leonardo da Vinci, <i>Traktat o malarstwie</i>, 3. wyd. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2006. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107784/leonardo-da-vinci/traktat-o-malarstwie?bibFilter=386 • Terisio Pignatti, <i>Historia rysunku : od Altamiry do Picassa</i>, 1. Wyd. Warszawa: Arkady, 2006. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106291/pignatti-terisio/historia-rysunku?bibFilter=386 • Heinrich Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki : problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej</i>. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2006. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300107798/wolfflin-heinrich/podstawowe-pojecia-historii-sztuki?bibFilter=386 • Józef Czapski, <i>Patrzac</i>. Kraków: Znak, 1996. https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300106675/czapski-jozef/patrzac?bibFilter=386
---	---

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

(Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej , która jest dostępna w pracowni lub u prowadzących, mogą to być np. katalogi z konkursów, monografie itp.)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x	x						
W2	x	x						
U1	x	x						
U2	x	x						
U3	x	x						
U4	x	x						
U5	x	x						
U6	x	x						
U7	x	x						
U8	x	x						
K1	x	x						
K2	x			x				
K3	x	x						

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)
Każdy semestr zajęć z przedmiotu Podstawy rysunku kończy się zaliczeniem z oceną. Podstawą oceny oraz warunkiem zaliczenia danego semestru są: - systematyczna praca polegająca na wykonaniu wszystkich zadań ogólnych oraz problemowych z zakresu rysunku (studium martwej natury – koncepcja - szkice – realizacja; interpretacja problemowa i tematyczna martwej natury – koncepcja - szkice – realizacja; studium modela, studium modela w kontekście martwej natury oraz rysunkowych aranżacji przestrzennych – koncepcja – szkice – realizacja; martwa natura w kontekście zróżnicowanych technik rysunkowych) - obecność na zajęciach , indywidualne zaangażowanie w pracę, uczestnictwo we wszystkich przeglądach pracowni, poziom oraz wartość artystyczna prac i postępy dokonane w danym semestrze. Po zakończeniu każdego semestru, student obowiązkowo przygotowuje dokumentację zrealizowanych prac w formie pliku pdf. Kryteria oceniania: Ocena celująca - bardzo duża aktywność i zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac Ocena bardzo dobra - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac Ocena plus dobry - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dobry – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne, lecz przeciętne rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena plus dostateczna - średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zajęcia artystyczne i przeciętny poziom wykonanych prac Ocena dostateczna – frekwencja minimum 70% obecności na zajęciach ,mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. -

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności					Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry					
					1	2	3	4	5	6
					7	8	9	10		

Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (godziny zajęć zgodnie z planem)	12 0	90	1 2 0	9 0						
Godziny pracy własnej studenta (indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne)	55	6 0	5 5	6 0						
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)	7	6	7	6						

prof.ASP dr hab. Marek Wrzesiński
Osoba odpowiedzialna za kartę