

Sygnatura	Nazwisko	Imię	Temat pracy pisemnej	Opiekun pracy pisemnej	Promotor	Rok	Wydział	Miejsce	Typ pracy
M1	Baran	Ewelina	Pasja.	Andrzej Leszczyński	Maciej Świeszewski	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M2	Biatecka	Anna Paulina	Migawki z jaskini Platona.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M3	Błażko	Zofia	Surrealizm a film.	brak	Roman Nieczyporowski	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M4	Borowska	Dorota	Na początku był obraz.	Michał Woroniecki	_	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M5	Borys-Bajder	Aleksander	Kleik, powiastka dla dzieci i młodzieży z cyklu "Baśnie i podwieczorki".	brak	_	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M6	Braclawiec	Karolina	Akt. Scena druga. " W świecie rzeczywistości na opak prawda jest momentem fałszu." Skazani na spektakl?	Zbigniew Mańkowski	Jerzy Ostrogórski	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M7	Budenko	Agnieszka	Maszyna-kultura-człowiek.	Andrzej Leszczyński	Mieczysław Olszewski	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M8	Budzyńska	Joanna	Wolna jestem, kiedy śnię.	Michał Woroniecki	_	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M9	Buza	Natalia	Trochę bardziej o twarzy.	brak	_	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M10	Bykowski	Mateusz	Dobranoc, do widzenia, cześć, giniemy.	Michał Woroniecki	Teresa Miszkina	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M11	Chróścińska	Malwina	Oblicze morderstwa.	Roman Nieczyporowski	Zbigniew Treppa	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M12	Cybulski	Daniel	Styl w postmodernizmie, motyw autoreferencji w malarstwie.	Katrzyna Prajzner	Jerzy Ostrogórski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M13	Czarna	Alicja	Ala ma kota - wokół poszukiwania elementarnego języka wypowiedzi.	brak	_	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M14	Dobkowska	Marta	Każdy artysta to egoista.	Łukasz Guzek	Henryk Cześniak	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M15	Dobrzelecka	Ada	Na kształt i podobieństwo.	Michał Woroniecki	Teresa Miszkina	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M16	Dolega	Zuzanna Seweryna	Znaki na-znaczenia.	Zbigniew Mańkowski	Teresa Miszkina	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M17	Dołkowski	Tadeusz	Przyspieszanie socjologii. Wizerunek w internecie.	Katrzyna Prajzner	Witostaw Czerwonka	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M18	Dziechciarska	Justyna	Twarz ekspresyjna.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M19	Filipek	Monika	Sztuka w kontekście współczesnych zjawisk społecznych.	Bogna Łakomska	Henryk Cześniak	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M20	Fronc	Aleksandra	Kwiaty jako medium artystyczne.	Bogna Łakomska	Jerzy Ostrogórski	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M21	Frydrych	Agata	Questions, events, dreams/marzenia, wydarzenia, pytania.	Andrzej Leszczyński	_	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M22	Gajewska	Agnieszka	Pogoda.	Andrzej Leszczyński	_	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M23	Garbaczewska	Monika	Akt twórczy jako autoterapia (napodstawie wybranych realizacji, przedstawień, doświadczeń artystycznych).	Zbigniew Mańkowski	Maria Targońska	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M24	Giza	Hugo	Malarstwo: wypełnianie przestrzeni.	Andrzej Leszczyński	Jerzy Ostrogórski	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M25	Gniazdowska	Michalina	Świat - przestrzeń wewnętrzna - introwertyczna, intymna.	Roman Nieczydorowski	Teresa Miszkina	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M26	Gozdek	Weronika	Drzewo genealogiczne - dialog tradycji z nowoczesnością.	Zbigniew Mańkowski	Jerzy Ostrogórski	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M27	Górska - Murawska	Iwona	Obrazy inspirowane mitologią słowiańską oraz legendami obszaru Pomorza Gdańskiego.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M28	Grabicka	Marta	Kolaż jako metafora życia.	Roman Nieczyporowski	Adam Witkowski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M29	Gruszczyk	Aneta	3 x znaleźć lub znajdować - impulsem do konktetyzacji. Doświadczenia.	Zbigniew Mańkowski	Jerzy Ostrogórski	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M30	Grzeszczak	Martyna	Wcale nie jesteśmy lepsi.	Michał Woroniecki	Teresa Miszkin	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M31	Hofman	Dominika	Przestrzenie odbite.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M32	Hul	Edyta	Wejrzenie.	Michał Woroniecki	Mieczysław Olszewski	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M33	Iciak	Maria	Specyfika akwareli na podstawie twórczości Emila Nolde i Francesco Clemente.	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkin	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M34	Ignatowicz	Filip	Mistyfikacja, manipulacja i obiekt - czyli o sztuce w społeczeństwie konsumpcyjnym.	Katrzyna Prajzner	Henryk Cześniak	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M35	Jackowska	Paulina	Remiks w sztukach wizualnych.	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkin	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M36	Jarmołowska	Anna	Poznać śmierć - różnice w odbiorze i przedstawieniach na przestrzeni wieków.	Katrzyna Prajzner	Zbigniew Gorlak	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M37	Juskiewicz	Ewa	Piękno brzydoty.	Andrzej Leszczyński	_	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M38	Kajkowska	Agnieszka	Karmel.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M39	Kalinowska	Małgorzata	Soma i Sarkis. Znaczenie motywu mięsa w kulturze i sztuce na podstawie wybranych dzieł.	Łukasz Guzek	Teresa Miszkina	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M40	Kalinowska	Małgorzata	Choroba jako bodziec twórczy w sztuce. Na podstawie prac Aliny Szapocznikow i Katrzyny Kozdry.	Zbigniew Mańkowski	Anna Królikiewicz	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M41	Kaletyn	Ewa	Piomędzy.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M42	Kalisz	Aleksandra	Mudejar.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M43	Kapuścik	Marta	Poszukiwanie analogii między "Kosmosem" W. Gombrowicza a teoriami z psychowizjologii widzenia.	Katrzyna Prajzner	Wojciech Zamiara	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M44	Karas	Karolina Monika	To wszystko przez Teresę...	Katrzyna Lewandowska	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M45	Kasprzak	Julia	Formy Organiczne.	Łukasz Guzek	Mieczysław Olszewski	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M46	Kloc	Anna	Rzeczywistość jest pretekstem.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M47	Konieczny	Jan	Żywe i martwe. Uwagi o pewnej antynomii i próbach własnej twórczości.	Andrzej Leszczyński	Teresa Miszkina	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M48	Konkel	Ewa	Zmienność postrzegania.	Michał Woroniecki	_	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M49	Kotarska	Aleksandra	Lux.	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkina	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M50	Kowalewska	Edyta	Stół - obiekt. Stół - miejsce. Budowanie wspólnoty wokół stołu.	Łukasz Guzek	Krzysztof Gliszczński	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M51	Kozieł	Natalia	Uwagi na pograniczu abstrakcji i konkretna.	Zbigniew Mańkowski	Jerzy Ostrogórski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M52	Krasnodębski	Michał	Digitalny Van Gogh - miejsce malarstwa cyfrowego we współczesnej sztuce.	Łukasz Guzek	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M53	Kukło	Justyna	Wiara, nadzieja, miłość - obojętność. Wewnętrzne sanktuarium.	Andrzej Leszczyński	_	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M54	Kulczyk	Urszula	Materia.	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkin	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M55	Kwiatkowska	Marcelina	Artystki. Nomadki, migrantki, banitki.	Katarzyna Lewandowska	Grzegorz Klaman	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M56	Lendzion	Bogumiła	Konieczność zamknięcia drzwi. Cele celi.	Andrzej Leszczyński	Henryk Cześniak	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M57	Limon	Małgorzata	Tete-a-tete.	brak	_	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M58	Lubińska	Katarzyna	Ufologiczna grupa wyznaniowa na przykładzie Ruchu Realiańskiego.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M59	Łagowski	Michał	Jagba In Memoriam. Wiejskie pejzaże zaangażowane.	Katarzyna Prajzner	Grzegorz Klaman	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M60	Łygońska	Katarzyna	Kakafonia.	Michał Woroniecki	Teresa Miszkin	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M61	Majewska	Agnieszka	Niezależne podobieństwo. Temat, myśl, materia.	Łukasz Guzek	Krzysztof Gliszczyński	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M62	Makowski	Piotr	XYM.	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M63	Maksjan	Aleksandra	Frusia.	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkin	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M64	Mańczak	Piotr	O czerni w malarstwie ikonowym.	Roman Nieczyporowski	Henryk Cześniak	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M65	Marcinkowska	Katarzyna	Od pastiszu do fanartu - sztuka pochwały.	Roman Nieczydorowski	Jerzy Ostrogórski	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M66	Marsjan	Paulina	Podróż.	Andrzej Leszczyński	_	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M67	Martin	Honorata	Luźno o malarstwie.	brak	Michał Woroniecki	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M68	Maruta	Magdalena	Jedność upragniona, jedność zadana. Esej typograficzny o Eriku Spiekermannie.	Andrzej Leszczyński	_	_	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M69	Mellin	Magdalena	(wy)(o)(po)(prze)(w)-GLĄD.	Andrzej Leszczyński	Henryk Cześniak	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M70	Michałek	Karolina	Człowiek i maszyna. Relacja psychosomatyczna.	Łukasz Guzek	Mieczysław Olszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M71	Milewska-Orłowska	Katarzyna	Dlatego lepiej jest otworzyć te drzwi(...)	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M72	Model	Kamila	Znakowa nieoczywistość istnienia.	Zbigniew Mańkowski	Jerzy Ostrogórski	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M73	Mularska	Joanna	Motyw przejścia.	Bogna Łakomska	Mieczysław Olszewski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M74	Nowakowska	Agata	Kompozycje dynamiczne w sztuce współczesnej. Formy wyrazu i ich sugestywność.	Łukasz Guzek	Teresa Miszkin	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M75	Nowicki	Krzysztof	Dzieło sztuki w dobie reprodukcji cyfrowej.	Katarzyna Prajzner	Teresa Miszkin	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M76	Nowowiejska	Katarzyna	Dramat absurdu.	Andrzej Leszczyński	Henryk Cześniak	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M77	Olszówka	Wojciech	O wyobraźni i równowadze.	Bogna Łakomska	Maciej Świeszewski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M78	Papierowska	Marta	Estetyka, a mięśność w sztuce.	Michał Woroniecki	Mieczysław Olszewski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M79	Patelczyk	Łukasz	Wnętrze, zewnątrz. Przemiany obrazu - wybór myśli.	Zbigniew Mańkowski	Teresa Miszkin	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M80	Pawłowski	Michał	Nad przepaścią anormalności.	Michał Woroniecki	Mieczysław Olszewski	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M81	Pela	Magdalena	Figura-znak-płaszczyzna. Dynamika ponowoczesności i jej wyraz w kompozycjach typu all-over.	Łukasz Guzek	Jerzy Ostrogórski	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M82	Pietrzak	Ewa	Perspektywa malarska w kontekście miasta.	Roman Nieczydorowski	Teresa Miszkin	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M83	Piotrowska	Magdalena	O tworzeniu malarstwa abstrakcyjnego.	Michał Woroniecki	Mieczysław Olszewski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M84	Piotrowska-Szukalska	Józefina	Lalka.	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M85	Podgórski	Rafał	I 3 Rzeczywistość wirtualna.	Roman Nieczydorowski	Jerzy Ostrogórski	_	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M86	Polewczak	Aneta	Myśl abstrakcyjna: Synestezja czy "orfistyczna" wizja nowego da-da?	Michał Woroniecki	Maciej Świąszewski	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M87	Prusinowska	Aleksandra	Sen w sztuce. Analiza wyboru przedmiotów.	Zbigniew Mańkowski	_	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M88	Pruszkowska	Urszula	Fotografia - wejście w obraz współczesnej rodziny, na podstawie wybranych realizacji.	brak	_	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M89	Przybysz	Adam	Big brother czyli podglądanie rzeczywistości w dobie nowych technologii.	Michał Woroniecki	_	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M90	Przyżycka	Agata	Rozważania o wstępie.	Katarzyna Lewandowska	Maciej Świąszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M91	Pytlak	Maciej	Odbicie.	Bogna Łakomska	Mieczysław Olszewski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M92	Rafflewski	Arkadiusz	Dwa wymiary. Pejzaż.	Bogna Łakomska	Krzysztof Gliszczyński	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M93	Ratajczak	Łukasz	Kolory palety.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M94	Rebelka	Jakub	Sztuka komiksu.	Michał Woroniecki	Teresa Miszkina	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M95	Reczyńska	Magdalena	Portret z pamięci.	Michał Woroniecki	Henryk Cześniak	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M96	Rigall	Grażyna	Bez związku. Świat sztuki artystów nieprofesjonalnych na przykładzie historii powstania Pałacu Idealnego Ferdynanda Chevala.	Roman Nieczyporowski	Anna Królikiewicz	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M97	Romańska	Karolina	Archetypalny i cielesny charakter mojego malarstwa.	Aleksandra Pawliszyn	Piotr Józefowicz	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M98	Rostek	Ewelina	Moje sekrety.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M99	Rozzak	Bogumił Gabriel	Trajektorie komunikatu Sztuki w kontekście szybkości. (Lepiej zbłądzić z Virilio, niż mieć rację z Goethem.)	brak	Zbigniew Mańkowski	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M100	Różański	Marcin	Obraz hipertekstualny.	Katarzyna Prajzner	Teresa Miszkina	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M101	Rzepka	Katarzyna	Uroczy bełkot blondynki. Kobieta-matka-artystka. Nie chcę nikogo namawiać by odktył, że w głębi kocha obowiązki domowe o błękitne satynowe kapy na łóżko.	brak	_	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M102	Rzońca	Agnieszka	Prawda w malarstwie na przykładzie dzieł różnych epok.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M103	Powalka	Sergiusz	Malarstwo abstrakcyjne w sztuce polskiej.	Roman Nieczyporowski	Mieczysław Olszewski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska



M104	Sakowska	Urszula	Batik w Polsce - od sztuki użytkowej do samodzielnej dyscypliny artystycznej.	Łukasz Guzek	Robert Florczak	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M105	Schiffers	Karolina	Sztuka kobiet.Kobięcy punkt widzenia sztuki.	Zbigniew Mańkowski	_	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M106	Sikorski	Adam	Ja w przestrzeni miejskiej.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M107	Skrodzka	Patrycja	Motywy baśniowe jako ponadczasowa inspiracja w kulturze.	Łukasz Guzek	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M108	Smólska	Agata	Wnętrza.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M109	Sobczak	Ewa	F.G. Lorca "Yerma".	Andrzej Leszczyński	Piotr Józefowicz	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M110	Staniszewska	Noemi	Powolność przeciwko ponowoczesności wpływ prędkości na kształt współczesnego społeczeństwa.	Zbigniew Mańkowski	Jerzy Ostrogórski	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M111	Stępkowski	Szymon	Świat dawnych słowian.	Roman Nieczyporowski	Jerzy Ostrogórski	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M112	Stępnicka	Magdalena	Ciało wbrew ciału.	Roman Nieczyporowski	Mieczysław Olszewski	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M113	Straczycka	Eliza	Zamykam oczy. Wszystko jest pod powiekami.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M114	Szachnowska	Maria	Po co przemalowywać zdjęcia? - istota i sens malarstwa hiperrealistycznego we współczesności.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M115	Szarpatowska	Kinga	Charakterystyka przedmiotów w kontekście relacji z człowiekiem.	Roman Nieczyporowski	Teresa Miszkín	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M116	Szczypiorowska	Daria	Bez tytułu.	brak	_	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M117	Szewczuk	Aleksander	Ekran pustki.	Andrzej Leszczyński	Jerzy Ostrogórski	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M118	Szukaj	Przemysław	Teoria i filozofia tworzenia i twórczości z uwzględnieniem autokomentarza.	Zbigniew Mańkowski	Henryk Cześniak	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M119	Szuskiewicz	Marcin	Kultura remiksu - (re)produkcja w malarstwie i filmie.	Katarzyna Prajzner	Henryk Cześniak	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M120	Szysko	Szymon	Sztuka jako proces świadomości, notatki z pracowni.	Katarzyna Prajzner	Henryk Cześniak	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M121	Tarasiewicz	Igor	Destrukcyjna i defragmentacja.	Zbigniew Mańkowski	Mieczysław Olszewski	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M122	Taut	Anna	Dusza zobrazowana	Andrzej Leszczyński	Maciej Świeszewski	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M123	Tucholski	Sebastian	Malarstwo e dobie sztuki nowych mediów.	Katarzyna Lewandowska	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M124	Urwanowicz	Edyta	Byty, Buty, Atrybuty.	Andrzej Leszczyński	Henryk Cześniak	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M125	Wasilewska	Urszula	Dzieci cartoon network.	Andrzej Leszczyński	_	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M126	Wawrzynowicz	Marta	Rozważania o martwej naturze.	Roman Nieczyפורowski	Mieczysław Olszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M127	Winnicka	Ewelina	Przemiany archetypów.	Łukasz Guzek	Maciej Świeszewski	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M128	Wiśniewska	Beata	Orbis pictus - rola ilustracji w świadomym odbiorze sztuki.	Łukasz Guzek	Krzysztof Gliszczyski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M129	Witschenbach	Małgorzata	Niezwykłość zwykłości.	Andrzej Leszczyński	Jerzy Ostrogórski	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M130	Włodarski	Robert	Ruch w sztuce - inspiracja i indywidualizm tańca.	Roman Nieczyporowski	Robert Florczak	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M131	Wojcieszkiewicz	Agata	Autoportret. Prawdziwa tożsamość.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M132	Wojzel	Emilia	Nie wiem dlaczego, ale nie lubię różu ani fioleto w odbiorze. Logika odbioru. Percepcyjna globalizacja.	Katarzyna Prajzner	Jerzy Ostrogórski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M133	Woliński	Jakub	Znaczenie mechanizmów psychofizjologicznych w tworzeniu i interpretowaniu gryzmołów.	Roman Nieczyporowski	Henryk Cześniak	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M134	Wolna	Martyna	Spór o sztukę, czym są piękne obrazy?	Michał Woroniecki	Aleksander Widyński	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M135	Woźniak	Barbara	Śladym obecności, zdarzenia...	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2012	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M136	Wrona	Anna	Jak dorosnę to zostanę astronautą - artysta dziecko. Intuicja i czucie w malarstwie.	Katarzyna Prajzner	Jerzy Ostrogórski	2013	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M137	Wypych	Anna	Trzy kobiety. Judyta, Debora i Ewa.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2011	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M138	Wysocki	Mariusz	Moja martwa natura.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2009	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M139	Zabrocki	Dariusz	Concept Art. Jako nowy wymiar projektowania we współczesnym świecie.	Roman Nieczyporowski	Maciej Świeszewski	2016	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M140	Zalewska	Maja	Motyw działania zdeformowanego. Na przykładach prac z dziedzin współczesnej fotografii, malarstwa i filmu.	brak	_	2014	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M141	Zaleski	Kamil	O włos od sztuki.	Andrzej Leszczyński	_	2008	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M142	Zawicki	Marcin	Hollow Art..	Michał Woroniecki	Teresa Miszkina	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska

M143	Zdichowska	Sylwia	Wybrane zagadnienia dotyczące witrażu współczesnego w kontekście historycznym.	Zbigniew Mańkowski	Teresa Miszkina	2015	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska
M144	Zyśk	Jan	Zmienność w sztuce na przykładzie wybranych prac.	Michał Woroniecki	Maciej Świeszewski	2010	Wydział Malarstwa	Gdańsk	Praca magisterska