Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU										
1.	Nazwa przedmiotu	Obiekt i instalacja								
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Object & installation								
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	prof.ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik								
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Rzeźby i Intermediów/ Intermedia								
5.	Specjalność *(jeśli dotyczy)*	Przestrzeń Audiowizualna								
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	WRiI / Intermedia								
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia I stopnia								
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne								
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki								
10.	Język wykładowy	polski								
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru	wybrany								
12.	Rok studiów / semestry	II i III / III, IV, V								
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				45	45	45					
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
				2	2	2					
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo	zo	zo					
16.	Wymagania wstępne	- zaliczony poprzedni semestr - wybór określonej specjalności									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			135 h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Przedmiot „Obiekt i instalacja” stanowi przestrzeń poznania i eksperymentu z szeroko rozumianą formą — obiektem, instalacją oraz sytuacją artystyczną. Program zakłada zdobycie umiejętności tworzenia dzieła przestrzennego – od operowania terminologią, przez konstruowanie koncepcji i dobór materiału lub medium, po zaplanowanie i dostosowanie przestrzeni ekspozycji.

Cele przedmiotu:

- nabycie wiedzy i umiejętności w zakresie formułowania oraz realizacji własnych koncepcji artystycznych w obszarze obiektu i instalacji w kontekście intermediów,
- rozwijanie kompetencji w świadomym doborze technik, technologii i materiałów w procesie tworzenia trójwymiarowych prac artystycznych,
- przygotowanie do samodzielnej pracy twórczej, opartej na umiejętności analizy, interpretacji i krytycznej oceny zgromadzonych informacji oraz refleksji nad własnym procesem artystycznym.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W01	Zna i rozumie zagadnienia związane z wybranymi technikami, technologiami i tworzywami stosowanymi w realizacjach obiektów i instalacji artystycznych w kontekście intermediów, zna i rozumie definicje związane z tymi zagadnieniami.	II_W04			x	x	x					
UMIEJĘTNOŚCI												
U01	Potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się wybranymi narzędziami i technikami warsztatu artystycznego w zakresie realizacji trójwymiarowych obiektów i instalacji artystycznych. Rozwija umiejętności posługiwania się narzędziami i technikami, potrafi zaplanować i przygotować ekspozycję swojej pracy.	II_U02			x	x x						
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K01	Jest gotów do systematycznego rozwijania wiedzy i umiejętności w zakresie planowania i tworzenia obiektów i artystycznych instalacji intermedialnych	II_K07			x							
K02	Jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne i projektowe , eksperymentuje oraz kształtuje własny styl i postawę twórczą.	II_K02				x						
K03	Potrafi dokonać samooceny własnych działań twórczych i innych realizacji artystycznych, uwzględniając kontekst technologiczny i estetyczny.	II_K05					x					

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)*	Odniesienie do PEU
Studenci_tki zapoznają się ze znaczeniem terminów „obiekt" i „instalacja" w sztuce współczesnej, rozróżniają te dwie formy wypowiedzi, poznają przykłady dzieł charakterystycznych dla tych obszarów. Kształcenie odbywa się poprzez realizację krótkich zadań z wykorzystaniem wskazanych przez prowadzącego tworzyw, technologii artystycznych oraz pokrewnych dziedzin (np. tkanina i tworzywa miękkie, ceramika, drewno, tworzywa sztuczne, praca z metalem, tworzywa ekologiczne biodegradowalne i związane z tym technologie, multimedia). Studenci poznają ich cechy charakterystyczne do wykorzystania w procesie twórczym, które wykorzystują praktycznie do realizacji zadań.W kolejnych semestrach powstają projekty bardziej rozbudowane skupione na interdyscyplinarnych podejściu. Warsztat i technologie dobierane są w danym roku w zależności od dostępności pracowni technologicznych. Poruszane zagadnienia, obszary twórcze opierają się o tematy faktycznie istniejących wydarzeń artystycznych, wprowadzając wątek pracy w realnych warunkach, w odniesieniu do rzeczywistych, współczesnych obszarów jakimi zajmuje się sztuka. Realizacje powstają w oparciu o indywidualny projekt rysunkowy lub na bazie makiety, uwzględniających zarówno samą realizację dzieła jak i sposób ekspozycji. Konsultacje projektów odbywają się indywidualnie oraz na forum grupy. Na V semestrze (III rok)studenci realizują projekty w oparciu o podany lub samodzielnie zaproponowany temat, wykorzystując wcześniej zdobytą wiedzę oraz umiejętności, pracują nad sposobami łączenie tradycyjnych technik z intermedialnymi sposobami obrazowania, z dźwiękiem, obrazem itp. Każdy semestr kończy się wspólną **wystawą prac**, podczas której uczestnicy współpracują przy aranżacji przestrzeni i montażu dzieł. W trakcie zajęć rozwijają kompetencje komunikacyjne, uczą się prezentacji projektów, opisywania inspiracji oraz świadomego poszerzania własnej wiedzy i umiejętności twórczych.Projekty realizowane są w ramach pracowni jak i pracy własnej	W01, U01, K01, K02, K03
Zadania rok 2025/26: 1. Zadanie technologiczne: **Opowiedziane / niedopowiedziane — studium z natury** Technika: ceramika (forma przestrzenna – niewielki obiekt) Zadanie polega na stworzeniu niewielkiej formy przestrzennej (największy wymiar ok 25cm) w technice ceramiki, inspirowanej naturą — strukturą, rytmem, kształtem, dynamiką lub symboliką. Punkt wyjścia stanowi studium z natury, które może przybrać formę szkicu, rysunku, fotografii, itp. Pracę należy poprzedzić szkicem koncepcyjnym oraz modelem z gliny. Integralną częścią realizacji jest dokumentacja procesu oraz krótkie omówienie źródeł inspiracji 2. Zadanie do wyboru **„Puls miasta_miasto nieoczywiste"** polega na opracowaniu indywidualnej lub zespołowej pracy artystycznej (w parze) w formie instalacji, wykorzystującej różne media, takie jak rysunek, rzeźba, fotografia, dźwięk czy wideo. Projekt wpisuje się w szersze badania nad relacjami między ludźmi a istotami pozaludzkimi w przestrzeni miejskiej i pozamiejskiej. Celem jest refleksja nad tym, jak codzienne praktyki i wrażliwość mieszkańców wpływają na współistnienie w złożonych ekosystemach miejskich. **„Jednomateriałowość – potencjał tworzywa"** polega na zbadaniu ekspresyjnych, konstrukcyjnych i symbolicznych możliwości jednego, wybranego materiału poprzez stworzenie przestrzennego obiektu wykonanego w całości z tego tworzywa. Student_ka analizuje jego właściwości formalne i fizyczne, bada reakcje na różne działania (cięcie, łączenie, deformowanie) oraz obserwuje wpływ struktury i faktury na odbiór dzieła.Celem jest odkrycie znaczeń wynikających z użycia tworzywa i refleksja nad relacjami między materiałem, formą, przestrzenią i ciałem. 3. **Obiekt / instalacja tekstylna — interpretacja praktyk artystycznych i wybranego zjawiska współczesności**	

Celem zadania jest stworzenie autorskiego obiektu lub instalacji z wykorzystaniem medium tekstylnego oraz technik pokrewnych, takich jak szycie, tkanie, haft, dzianie czy działania związane z recyklingiem tkanin. Każda osoba studencka losuje artystę lub artystkę działających w obszarze tkaniny artystycznej. Punktem wyjścia do realizacji projektu jest analiza ich twórczości — sposobu pracy z materiałem, formy oraz znaczeń obecnych w dziełach. Na tej podstawie należy stworzyć własną realizację przestrzenną odnoszącą się do wybranego obszaru współczesnej rzeczywistości, np. natury, relacji społecznych, pamięci, cielesności, ekologii, technologii lub codzienności. Ważne jest świadome wykorzystanie materiału tekstylnego oraz relacja między formą, medium a podejmowanym tematem.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	*Dorota Monkiewicz (red.), Sztuka instalacji 1965–1995 (katalog, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 1995).* *Claire Bishop, Instalacja. Sztuka w przestrzeni (wyd. polskie: słowo/obraz terytoria, 2016).*

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W01	x	x						
U01		x						
K01		x						
K02		x						
K03	X			x				

KRYTERIA OCENY
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Kryteria oceny: oryginalność koncepcji i spójność ideowa, trafność wyboru i sposób wykorzystania materiału, użyte rozwiązania techniczne, umiejętność analizy i eksperymentowania, adekwatność formy i ekspozycji do przyjętego założenia, estetyka i jakość wykonania, umiejętność prezentacji i omówienia własnej pracy. Pracę z dokumentacją i opisem należy złożyć w wyznaczonym terminie osobie prowadzącej zajęcia. Frekwencja co najmniej 80%.
Ocena celująca – frekwencja 100%, zaangażowanie, terminowość realizacji prac, wysoki poziom artystyczny, estetyczny i technologiczny prac, czynny udział w dyskusjach i konsultacjach grupowych, Udział w realizacji wystawy. Poza obowiązkowym zadaniem realizacja nadprogramowych działań w temacie zajęć lub uczestnictwo w konkursie/open callu/ poza programowej wystawie.
Ocena bardzo dobra – frekwencja 90%, zaangażowanie, terminowość realizacji prac, wysoki poziom artystyczny, estetyczny i technologiczny prac, prace wykazują interesujące rozwiązania projektowe i artystyczne, czynny udział w dyskusjach i konsultacjach grupowych, w pracach wspólnych, w przygotowaniu wystawy.
Ocena dobra/ dobra plus – frekwencja co najmniej 80% , nieobecności są usprawiedliwione, systematyczność i terminowość realizacji prac, dobry poziom artystyczny i technologiczny, praca jest prezentowana w trakcie przeglądu semestralnego, udział w przygotowaniu wystawy. Ocenę dobrą plus można otrzymać za podwyższony poziom artystyczny prac.
Ocena dostateczna/ dostateczna plus – frekwencja co najmniej 80% , nieobecności są usprawiedliwione, zaangażowanie na dostatecznym poziomie, terminowość realizacji prac obowiązkowa, poziom artystyczny i technologiczny wykonania zadania dostatecznie realizujący założenia, udział w przygotowaniu wystawy. . Ocenę dostateczną plus można otrzymać za podwyższony poziom artystyczny/technologiczny prac.
Ocena niedostateczna – frekwencja poniżej wymaganego poziomu 80%, prace nie wykazują osiągnięcia zakładanych efektów lub/i nie są oddane w wymaganym terminie. Brak kontaktu z osobą prowadzącą zajęcia.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)			45	45	45					
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)			5	5	5					
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2	2	2					

prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik
Osoba odpowiedzialna za kartę