

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Color Material Finish - Podstawy									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Color Material Finish									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	mgr Patrycja Żurawicz									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy / międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Wzornictwa									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia I stopnia/jmgr									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	III rok/5 sem.									
13.	Liczba godzin w rozbiściu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30					
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiściu na semestry										
						2					
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiściu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo					
16.	Wymagania wstępne	Nie dotyczy									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			30 h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

- Wprowadzenie podstawowej wiedzy z zakresu teorii barwy, materiałów i wykończeń (CMF). - Przekazanie i wyjaśnienie kluczowych pojęć związanych z parametryzacją w kontekście CMF. - Rozwijanie umiejętności pozyskiwania, analizowania, kategoryzowania i wykorzystywania danych w kontekście kolorystyki, materiałów i wykończeń projektowych. - Rozwijanie kompetencji świadomego i celowego wykorzystywania wiedzy z zakresu podstaw CMF w procesie projektowym.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (<i>należy zaznaczyć znakiem „x”</i>)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady kompozycji oraz tradycyjne i współczesne metody doboru koloru, materiału i wykończenia dla płaszczyzny i przestrzeni, w celu wzbogacenia i wyróżnienia wartości projektowej i artystycznej własnego dzieła oraz dla właściwego odczytania idei twórczej i realizacji dzieła artystycznego.	MJ_W12					x					
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne lub projektowe, świadomie dobierając kolorystykę, materiały i wykończenia jako środki wyrazu, stosując odpowiednie techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe w zakresie projektowania CMF.	MJ_U16					x					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Student jest gotów do otwarcia się na nowe doświadczenia projektowe i artystyczne związane z obszarem CMF oraz na krytyczną analizę własnych decyzji w zakresie doboru koloru, materiału i wykończenia. Rozwija świadomie i systematycznie własny warsztat, styl i postawę twórczą w kontekście projektowania z wykorzystaniem CMF.	MJ_K09					x					

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
• Kompozycja, percepcja i psychofizjologia postrzegania CMF Systemy klasyfikacji koloru, materiałów i wykończeń oraz ich parametryzacja • Zagadnienia teoretyczne z zakresu CMF – konteksty kulturowe, technologiczne i środowiskowe	W1

• CMF w druku i prezentacjach cyfrowych	
• CMF jako narzędzie kompozycyjne w przestrzeni projektowej i artystycznej • Zastosowanie CMF w projektowaniu ze szczególnym uwzględnieniem produktu i przestrzeni użytkowej • Kompozycja CMF na elementach płaskich i przestrzennych	U1
• Cyfrowa obróbka i wizualizacja CMF • Praca koncepcyjna nad projektami z wykorzystaniem CMF (w ramach zadań semestralnych) • Krytyczna analiza rozwiązań projektowych CMF na podstawie konsultacji i prezentacji semestralnych	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. David Hornung „Kolor dla artystów i projektantów”, 2009 2. Sheybal Stanisław "Kompozycja plastyczna. Podstawowe zasady." 1964
Literatura uzupełniająca:	1. Strzeмиński Władysław „Teoria widzenia” 2016 2. Gage John „Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika” 2010 3. Gage John „Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” 2012 4. Kimberly Elam "Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji." 2019 5. Kimberly Elam " Wprowadzenie do projektowania przestrzennego. Zasady procesy i projekty" 6. Huml Irena „Polska sztuka stosowana XX wieku“ 1978 . Johannes Itten „Sztuka barwy”, 2015 8. Kandyński „Punkt, linia, płaszczyzna”, 2019 9. Drew John T., Sarah A. Meyer „Zarządzanie kolorem: podręcznik dla grafików i projektantów”, 2013 10. Lindsay P. H., Norman D. A. , Procesy przetwarzania informacji u człowieka, PWN, W-wa 1984 11. Dreszer S., Tożsamość miejsca - projektowanie koloru w architekturze i urbanistyce, Wydawnictwo: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2011, ISBN 978-83-88400-79-7

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

-

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1			x	x				
U1			x	x				
K1	x		x	x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Aspekty brane pod uwagę przy ocenie studenta:

1. ocena poziomu projektowego i technicznego wykonania prac
2. konsultowanie wykonywanych zadań na poszczególnych etapach tworzenia.
3. ocena stopnia zaangażowania w realizację programu
4. ocena poziomu publicznej prezentacji
5. rzetelność wykonywania zadań
6. frekwencja
7. umiejętność uzasadniania wykorzystywanych środków i adekwatność doboru środków wyrazu
8. zaangażowanie w poszerzanie wiedzy z zakresu kompozycji i koloru - aktywność na zajęciach dydaktycznych
9. adekwatność do tematyki zadań
10. umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy w zadaniach projektowych
11. oryginalność i innowacyjność realizacji zadań

Wymagania minimalne, ocena dostateczna, dostateczna +:

- Umiejętność rzeczowej analizy tematyki zadań
- Kompletność elementów składowych dla zadania.
- Terminowa i poprawna realizacja wszystkich zadań w stopniu wskazującym na zrozumienie studiowanych zagadnień.
- Przygotowanie studenta do zajęć i aktywne uczestnictwo podczas zajęć.

Wymagania rozszerzone (poza wymaganiami minimalnymi), ocena dobra, dobra+:

- Osiągnięcie ponadstandardowego parametru jakościowego prac: wnikliwość analizy, staranność wykonania zadań, dbałość o detale.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z udziałem									
	na semestr									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					30					
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					20					
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										

ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Osoba odpowiedzialna za kartę: mgr Patrycja Żurawicz