Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Elementy Realizacji Filmowej									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Elements of Film Production									
3.	Imię i nazwisko oraz stopień kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz imię i nazwisko oraz tytuł asystenta	dr Vahram Mkhitaryan mgr Sławomir Witek									
4.	Kierunek/ Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (katedra, zakład)	Kierunek Intermedia/WRiI									
5.	Kierunek studiów	Wydział Rzeźby i Intermediów/Kierunek Intermedia									
6.	Specjalność (*jeśli dotyczy)*	Obraz filmowy i postfotograficzny									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia I stopnia									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów (obowiązkowy, do wyboru)	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski, angielski									
11.	Profil przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Obowiązkowy semestr 6 - wybór									
12.	Rok studiów / semestry	II i III rok / semestry 3,4,5,6									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				45	45	45	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
				2	2	2	4				

15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)			zo	zo	zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	- Student powinien być otwarty na postawione przed nim zadania - Student powinien być kreatywny i komunikatywny - Student powinien umieć współpracować w grupie - Student powinien znać podstawy fotografii - Student powinien znać podstawy pracy z dźwiękiem - Student powinien być konsekwentny w pracy									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			165 h			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI
1. Wiedza ogólna na temat warsztatowej pracy ze sprzętem video i audio, skuteczna organizacja pracy nad realizacją filmową na etapach: prze produkcja, produkcja i post produkcja. Podział dziedzin i technik filmowych, oraz poznanie środków i sprzętu dla jej wykonywania. Student po wykonaniu trzech ćwiczeń dedykowanych elementom gramatyki filmowej, dramaturgii i narracji filmowej w każdym z semestrów powinien być przygotowany do wyboru odpowiedniego narzędzia i sposobu dla realizacji większych realizacji artystycznych na trzecim roku studiów stacjonarnych I stopnia. Być przygotowany do użycia umiejętności i doświadczeń podczas pracy nad dyplomem licencjackim. 2. Umiejętność przygotowania projektu, wykonanie odpowiedniej dokumentacji, samodzielna organizacja i realizacja video, ocena surowego materiału, selekcja i montaż, wprowadzenie odpowiednich zmian, budowanie konstrukcji i formy etiudy filmowej, doprowadzenie do końcowego dzieła z napisami początkowymi i końcowymi. Świadomość i chęć do pogłębiana swojej wiedzy oraz doświadczeń z zakresu realizacji filmowej i edycji obrazu video.

3.Kompetencje do pracy w zespole. Student dba o powierzony mu sprzęt, planuje i koordynuje swoje zamierzenia artystyczne.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	**Opis przedmiotowych efektów uczenia się**	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W01	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w intermedialnej dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym).	II_W04			x	x	x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U01	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami multimedialnego warsztatu artystycznego w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych.	II_U02			x	x						
U02	Posiada szeroki interdyscyplinarny zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	II_U03						x				
U03	Zna terminologię w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych o charakterze intermedialnym.	II_U07						X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K01	Jest gotów do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	II_K07			X							
K02	Jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą.	II_K02				X						
K03	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań swoich i innych osób.	II_K05					X	X				

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA *(z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)*	Odniesienie do PEU
Nabywanie podstawowej wiedzy dotyczącej środków wyrazu i umiejętności warsztatowych w obszarze techniki video i audio. Świadome wykorzystanie w pracy szerokiego zakresu środków fotograficznych, poprzez budowanie przemyślanych kompozycji oraz ustaleniu poprawnych ekspozycji. Zapoznanie się z elementami gramatyki języka filmowego.	W01
Student umie wybrać i obsługiwać odpowiedni sprzęt - kamerę , obiektywy, lampy i urządzenia umożliwiające ruch kamery.	U01
Umiejętność samodzielnego wykonywania zdjęć posługując się współczesnym cyfrowym sprzętem video i audio, wykorzystanie specjalistycznego sprzętu operatorskiego – stabilizatora obrazu (gimbal), dron i td. Zdobycie umiejętności pracy w plenerze i we wnętrzu, umiejętność wykorzystania oświetlenia sztucznego światła, wybór odpowiednich warunków oświetleniowych w plenerze. Umiejętność obserwacji dokumentalnej oraz budowaniu prostych fabularyzowanych scen filmowych. Świadome posługiwanie się narzędziem filmowym oraz budowanie relacji pracy w zespole, podział obowiązków, dzieło filmowe jako forma działań jako DIY i DIWO	U02
Zna terminy i pojęcia używane na planie filmowym i w procesie postprodukcji.	U03
Osoba studencka wie, że sztuka filmowa i video jest nierozerwalnie związana z postępem technologicznym i wie, że należy tą wiedzę stale uzupełniać i poszerzać.	K01
Poprzez wspólne oglądanie i analizowanie student nabywa umiejętności demontażu i dekonstrukcji dzieła filmowego, prowadzenie dialogu, konfrontacji z innymi twórcami.	K02
Przy omawianiu pomysłów kolegów i koleżanek, oglądanie kolejnych montażowych układek roboczych, wypracowuje umiejętność krytycznego wypowiedzenia się i próby przyrównania doświadczeń innych uczestników grupy do swoich działań.	K03

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje, które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej) *:	Zbiory biblioteki ASP: ▪ Daniel Arijon, *Gramatyka języka filmowego*, Warszawa 2018 ▪ Blain Brown, *Cinematography. Sztuka operatorska,* Warszawa 2018 ▪ Karel Reisz, Gavin Millar, Thorold Dickinson, *Technika montażu filmowego*, Warszawa 2018

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE
Student może dodatkowo korzystać z literatury uzupełniającej częściowo dostępny w bibliotece ASP ▪ Małgorzata Przedpełska-Bieniek, *Sztuka dźwięku: technika i realizacja,* Warszawa 2017 ▪ Joseph Campbell, *Bohater o tysiącu twarzy*, Poznań 1997 ▪ Andrzej Gwóźdź*, Europejskie manifesty kina: od Matuszewskiego do Dogmy: antologia,* Warszawa 2002 ▪ Walter Murch*, W mignięciu oka; sztuka montażu filmowego*, Warszawa 2007 ▪ Christopher Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2009 ▪ Grzegorz Królikiewicz*, Off, czyli hipnoza kina*, Łódź 2012

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (*należy zaznaczyć znakiem „x”)*

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W01	x	x						
U01	x	x						
U02	x	x						
U03	x	x						
K01	x	x						
K02	x	x						
K03	x	x						

KRYTERIA OCENY
(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie i konsekwentna praca studenta w realizacji zadań, wybitne efekty artystyczne wykonanych określonych (dwóch albo trzech prac) na zaliczenie zadań oraz prace będące wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta, wykonane na wymaganym odpowiednim poziomie technicznym.
- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie i konsekwentna praca studenta w realizacji zadań oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych określonych (dwóch albo trzech prac) na zaliczenie zadań, wykonane na wymaganym odpowiednim poziomie technicznym.
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie i konsekwentna praca studenta w realizacji zadań oraz dobre efekty artystyczne wykonanych prac, wykonane na wymaganym odpowiednim poziomie technicznym.
- ocena dobry - duże zaangażowanie studenta w określonych (dwóch albo trzech prac) na zaliczenie zadań, lecz przeciętne efekty artystyczne i techniczne wykonanych prac
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność studenta w realizacji zadań, oraz przeciętny poziom prac
- ocena dostateczna – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac
- ocena niedostateczna – brak jakiekolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac
- ocena niezaliczenie – brak jakiejkolwiek aktywności przez studenta, nieusprawiedliwiona przez studenta nieobecność na zajęciach, ilość godzin, która wg regulaminu studiów określa „niezaliczenie" przez studenta przedmiotu.

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego *(godziny zajęć zgodnie z planem*)			45	45	45	30				
Godziny pracy własnej studenta (*indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne*)			5	5	5	70				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACY STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			2	2	2	4				

dr Vahram Mkhitaryan
Osoba odpowiedzialna za kartę