

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
	Nazwa przedmiotu	Artysta we Współczesnym Świecie									
	Nazwa przed. w języku angielskim	An artist in the modern world									
	Imię i nazwisko kierownika pracowni / osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem	dra hab Anna Reinert Faleńczyk, prof. ASP									
	Kierunek/ Wydział	Wydział Malarstwa									
	Specjalność (jeśli dotyczy)										
	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Malarstwa									
	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	studia pięcioletnie jednolite									
	Forma studiów (stacjonarne/	stacjonarne									
	Profil studiów	ogólnoakademicki									
	Język wykładowy	polski									
	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
	Rok studiów / semestry	7 i 8 semestr									
	Liczba godzin w rozbiu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								30	30		
	Liczba punktów ECTS w rozbiu na semestry										
								2	2		
	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
								zo	zo		
	Wymagania wstępne	pozytywne zaliczenie poprzedniego semestru studiów									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

wykład
konwer
satoryjn

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)

1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJETNOŚCI, KOMPETENCJI

Przedmiot ma na celu przekazanie wiedzy i zdobycie przez studenta umiejętności związanych z praktycznymi, profesjonalnymi aspektami wykonywania zawodu artysty malarza, takimi jak umiejętność stworzenia portfolio, ciekawego artist statement, poprawnego artystycznego CV i wielu innych. Student zdobywa wiedzę o sposobach i możliwościach finansowania projektów artystycznych, takich jak granty i stypendia, zdobywa wiedzę o konkursach artystycznych, rezydencjach etc. Przedmiot ten ma również na celu wykształcenie takich umiejętności społecznych jak np. posługiwanie się mediami społecznościowymi, stosowanie networkingu i innych strategii, które ułatwią przyszłym artystom poruszanie się w profesjonalnym środowisku artystycznym.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student zna wzorce leżące u podstaw kreacji i komunikacji, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej a także posiada wiedzę na temat narzędzi pomocnych w zarządzaniu i rozwijaniu kariery artystycznej. Student zna ogólne zagadnienia związane ze strategiami rozwijania kariery artystycznej, wie gdzie szukać źródeł wiedzy związanych z tym obszarem.	MJ_W05								x	x	
UMIEJĘTNOŚCI												

U1	Student potrafi zaprezentować swój dorobek przed różnymi gremiami. Posiada umiejętność dostosowania języka i formy prezentacji, którymi się posługuje w zależności od grupy odbiorców. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań. Potrafi zaprezentować swój dorobek zarówno w formie wystąpienia ustnego wspomagając się przygotowaną przez siebie prezentacją multimedialną, jak i w formie pisemnej.	MJ_U04								x	x		
U2	Student potrafi przygotować dokumenty takie jak portfolio, artist statement, cv. Potrafi znaleźć informacje o interesujących go konkursach, stypendiach, grantach etc. oraz potrafi przygotować i poprawnie wypełnić wymagane dokumenty aplikacyjne.	MJ_U09								x	x		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE													
K1	Nabyta wiedza i umiejętności pozwalają studentowi na poruszanie się w przestrzeni profesjonalnego rynku sztuki. Student rozumie, w jaki sposób komunikować się z publicznymi i prywatnymi instytucjami kultury. Student rozumie wagę promowania i udostępniania własnej twórczości w przestrzeni wirtualnej. Zna zagrożenia i potrafi dobrać właściwą strategię promowania własnej twórczości online. Student rozumie potrzebę ciągłego aktualizowania swojego stanu wiedzy dotyczącej programów grantowych, rezydencyjnych, stypendiów i konkursów artystycznych.	MJ_K03								x	x		

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów ucznia się)	Odniesienie do PEU
Networking	W1, U1, U2, K1

Portfolio	W1, U1, U2, K1
Artist statement	W1, U1, U2, K1
Publiczna prezentacja własnej twórczości	W1, U1, U2, K1
cv	W1, U1, U2, K1
strona internetowa/behance	W1, U1, U2, K1
social media i inne narzędzia promocji twórczości	W1, U1, U2, K1
konkursy artystyczne jako narzędzie promocji twórczości	W1, K1
stypendia artystyczne	W1, K1
rezydencje artystyczne	W1, K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	
	Artysta to także zawód! : podręcznik aktywizacji społeczno-zawodowej osób związanych z kulturą i sztuką / Maciej Knap, Robert Fatyga

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

--

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1			x	x				
U1			x	x				
U2			x	x				
K1			x	x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Podstawą do zaliczenia jest obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz

- samodzielne przygotowanie przez studenta multimedialnej prezentacji własnego dorobku artystycznego,
- samodzielne przygotowanie przez studenta własnego portfolio
- samodzielne przygotowanie przez studenta artist statement.
- samodzielne przygotowanie przez studenta własnego CV .

Kryteria oceny:

Ocena bardzo dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę podczas zajęć oraz wybitne efekty przygotowanych prac zaliczeniowych .

Ocena dobra plus: duże zaangażowanie studenta w pracę podczas zajęć oraz więcej niż dobre rezultaty przygotowanych prac zaliczeniowych .

Ocena dobra: duże zaangażowanie studenta w pracę podczas zajęć oraz dobre efekty wykonanych prac zaliczeniowych .

Ocena dostateczna plus: średnia aktywność studenta podczas zajęć oraz przeciętny poziom wykonanych prac zaliczeniowych .

Ocena dostateczna: mała aktywność studenta podczas zajęć oraz przeciętny poziom wykonanych prac zaliczeniowych .

Ocena niedostateczna: brak jakiegokolwiek aktywności podczas zajęć oraz niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac zaliczeniowych

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z</i>							30	30		
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)							20	20		
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)							2	2		

*Załącznik nr 2 do Zarządzenia nr 97/2022 Rektora ASP w
Gdańsku
z dnia 14.12.2022 r.*

.....

Osoba odpowiedzialna za kartę