

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Kod języka									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Language code									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	dra Julia Kul, dra Anna Włodarska-Zamiara									
4.	Kierunek/ Wydział	Kierunek Intermedia/Wydział Rzeźby i Intermediów									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)										
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów/kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	II st.									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	I rok/I semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		40									
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
		2									
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
		zo									
16.	Wymagania wstępne										

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			40			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Wiedza: Zapoznanie osób studiujących z wybranymi sposobami wykorzystania języka i tekstu w sztuce wizualnej, w tym z pojęciami znaku, znaczenia i hipertekstu oraz z relacjami między słowem a obrazem.												
Umiejętności: Rozwijanie umiejętności traktowania języka jako materiału pracy artystycznej i świadomego dobierania formy tekstu do własnej koncepcji.												
Kompetencje społeczne: Rozwijanie gotowości do przedstawiania i uzasadniania własnych decyzji twórczych oraz uczestniczenia w dyskusji nad znaczeniami powstających prac.												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej powiązań z innymi obszarami współczesnego życia.	III_W04	X									
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	Potrafi wypracować skuteczne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną aktywność, a także opracowywać nowe metody i dostosowywać narzędzia do realizacji zaawansowanych zamierzeń artystycznych.	III_U05	X									
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	III_K03	X									

TRZĘSCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
1. Podczas zajęć student/ka nabywa wiedzy z obszaru semiotyki, semantyki i filozofii języka, wprowadzając znaczenia tekstu w obszar sztuk wizualnych. Znaczenie tekstu w sztuce w kontekście historii. Rozpoznawanie kodów językowych w kontekstach wizualnych i literackich. Hipertekst.	W1
Nabywa umiejętności kreatywnego wprowadzania tekstu w obszar kreatywnego działania. Eksplorowanie języka jako materiału i narzędzia wypowiedzi artystycznej. Eksplorować składnię z domeny współczesnych technologii cyfrowych i programistycznych	U1
Kulturze obrazu vs kultury słowa, znikająca umiejętność formułowania złożonych wypowiedzi Nieoczywistych rozwiązań	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Język i nieświadomość : podstawy teorii psychoanalitycznej Jacques'a Lacana / Hermann Lang https://katalogbiblioteka.asp.gda.pl/3863300108710/lang-hermann /jezyk-i-nieswiadomosc?bibFilter=386

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		X		X				
U1		X						
K1		X						

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem zaliczenia jest systematyczne uczestniczenie w zajęciach, konsultacjach oraz przedstawienie w zadanym terminie wszystkich zadań zrealizowanych w bieżącym semestrze. Zaliczeniom towarzyszy indywidualna rozmowa ze studentem/tką, której celem jest omówienie postępów i decyzji artystycznych podjętych w trakcie realizacji ćwiczeń semestralnych. Kryterium oceny ćwiczeń jest zaangażowanie studenta, poprawność technologiczna i formalna realizowanych projektów.

Semestr kończy się oceną wystawioną przez prowadzącego.

- ocena bardzo dobra z plusem – duże zaangażowanie studenta/teki i bardzo dobre efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej, praca będąca wynikiem samodzielnej potrzeby kreacji studenta
- ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie studenta/teki oraz bardzo dobre efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej
- ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta/teki oraz dobre efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej
- ocena dobry - duże zaangażowanie studenta/teki lecz przeciętne efekty artystyczne zrealizowanej pracy artystycznej
- ocena dostateczna plus – średnia aktywność i zaangażowanie studenta/teki oraz dostateczny poziom pracy artystycznej
- ocena dostateczna – mała aktywność studenta/teki i dostateczny poziom pracy artystycznej
- ocena niedostateczna – brak jakiegokolwiek aktywności lub niedostateczne efekty jakościowe pracy artystycznej

BILANS PUNKTÓW ECTS

[illegible]

SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)	2									

dr Julia Kul.
Osoba odpowiedzialna za kartę