

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	II Pracownia Intermediów									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	II Studio of Intermedia									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. ASP dr hab. Anna Leśniak dr Anna Włodarska-Zamiara									
4.	Kierunek/ Wydział	Wydział Rzeźby i Intermediów / Intermedia									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	Przestrzeń Audiowizualna, Obraz Filmowy i Postfotograficzny									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów Intermedia Katedra Intermediów									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	I st.									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski/angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	obowiązkowy									
12.	Rok studiów / semestry	3,4,5,6									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				80	80	80	80				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
				8	8	8	12				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
				zo	zo	zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	Zaliczony semestr II dla studentek i studentów II roku studiów, zaliczony semestr IV dla studentek i studentów III roku.									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY

Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
320h						

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)												
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI												
Cele w zakresie wiedzy: - zapoznanie osób studiujących z istotnymi realizacjami artystycznymi z zakresu intermediów i pokrewnych dyscyplin - zapoznanie z funkcjonowaniem intermedialnych realizacji artystycznych w kontekstach społecznych. Cele w zakresie umiejętności: - nauka formułowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz dysponowania umiejętnościami artystycznymi, niezbędnymi do ich wyrażenia - wypracowanie umiejętności świadomego posługiwania się adekwatną techniką i technologią w trakcie realizacji intermedialnych prac artystycznych - nabywanie i doskonalenie umiejętności związanych z publiczną własnych dokonań artystycznych, zarówno w zakresie wystawiennictwa, jak i wypowiedzi na temat własnych prac Cele w zakresie kompetencji społecznych: - przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy, której warunkiem jest umiejętność gromadzenia, świadomego analizowania i interpretowania niezbędnych informacji do realizacji pracy artystycznej oraz formułowania własnej opinii. - przygotowanie osób studiujących do wyzwań związanych z publicznymi prezentacjami ich prac, w tym wyzwań takich jak stres związany z publicznymi prezentacjami - motywowanie osób studiujących do ciągłego poszerzania swoich umiejętności oraz uświadamiania im potrzeby uczenia się przez całe życie												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	Student(ka) poznaje różne przykłady realizacji artystek i artystów związanych z zagadnieniami podejmowanymi podczas zajęć.	II_W01			x	x						
W2	Realizując swoją pracę dotyczącą określonego zagadnienia zdobywa orientację, jakich mediów i strategii używali inni artyści i artystki wypowiadając się na tematy zbliżone do obszaru poszukiwań osoby studiującej. Poszerza wiedzę teoretyczną, potrzebną do zrealizowania własnej pracy artystycznej.	II_W06			x	x	x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												

U1	Student(ka) potrafi zaplanować pracę nad zadaniem prowadzącym do realizacji artystycznej. Potrafi zgromadzić źródła potrzebne do realizacji pracy artystycznej (np. zebranie bibliografii, wywiadów, wizyty w archiwach). Jednocześnie ma świadomość wagi „przypadku w sztuce” i potrafi zmodyfikować przyjęty wcześniej plan działania, jeśli zebrany materiał i pierwsze efekty pracy wskazują inną drogę postępowania niż pierwotnie założona.	II_U01			x	x								
U2	Student(ka) praktykuje zasadę, że „The medium is the message” (medium jest komunikatem, cyt. Marshall McLuhan) i dobiera rodzaj wypowiedzi artystycznej najbardziej adekwatny do treści, które chce przekazać. Potrafi zastosować techniki i technologie potrzebne do realizacji pracy. Podejmuje wyzwanie poszerzania i rozwijania swoich umiejętności praktycznych, potrzebnych do realizacji zadania (pracy artystycznej)	II_U01				x	x	x						
U3	Student(ka) potrafi zaprezentować swoją pracę w określonych warunkach przestrzennych i kontekstach społeczno-kulturowych. Potrafi wykonać adekwatną do typu dzieła dokumentację własnych realizacji artystycznych, co jest szczególnie istotne w przypadku prac efemerycznych - procesualnych i site-specific. Potrafi zaprezentować swoją pracę publiczności w formie ekspozycji na wystawie oraz przedstawić jej główne założenia w formie ustnej i pisemnej (opis, komentarz do prezentowanego dzieła)	II_U01												
KOMPETENCJE SPOŁECZNE														
K1	Ma świadomość specyfiki języka sztuki oraz jego możliwości. Ma odwagę eksperymentowania z nim oraz wyrażania poprzez język sztuki własnego światopoglądu, emocji, odczuć, zainteresowań. Posiadając niezbędną wiedzę w zakresie praktyk intermedialnych w sztuce i umiejętności warsztatowe, osoba studiująca jest przygotowana do poszukiwania własnych, twórczych rozwiązań tematu.	II_K01			x	x	x	x						
K2	Jest świadom (y/a), że jego/jej działanie artystyczne może być poddane krytyce, dlatego stara się wykonać swoją pracę na wysokim poziomie artystyczno-intelektualnym oraz potrafi bronić jej w sposób rzeczowy i merytoryczny. Jest świadom (y/a) w jakich sytuacjach w zawodzie artysty/artystki najczęściej występują czynniki stresogenne i stara się szukać sposobów radzenia sobie w tych sytuacjach	II_K04			x	x	x	x						

K3	Ma świadomość dynamiki współczesnego świata sztuki oraz konieczności poszerzania swoich kompetencji intelektualnych i warsztatowych. Konstruuje komunikat artystyczny zachowując etyczne standardy. Aktualizuje swoją wiedzę na temat intermedialnych praktyk artystycznych i dyskursów społecznych. Stara się zdobywać nowe doświadczenia i budować zawodowe cv poprzez realizację artystycznych działań i wystaw oraz aktywnego uczestnictwa w konkursach i wydarzeniach artystycznych.							x	x					
----	---	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)		Odniesienie do PEU
Student(ka) uczestniczy w zajęciach, gdzie poprzez prezentacje i filmy dowiaduje się o artyst(k)ach i tendencjach w sztuce odnoszących się do tematów zadanych do realizacji w trakcie semestru. Również samodzielnie lub we współpracy z innymi student(k)ami przygotowuje prezentację dla grupy na zadany temat. Uczestniczy w dyskusji. Zapoznaje się z lekturami zadanymi do przeczytania w trakcie semestru.		W1
Poprzez lektury tekstów i dyskusje z grupą oraz prowadzącymi pracownię, uczy się jak wykorzystać wiedzę teoretyczną do realizacji swojej pracy artystycznej. Zdobywa wiedzę o tendencjach w sztuce współczesnej oraz problemach współczesnego świata i towarzyszących im dyskursach społecznych. Zapoznaje się z sylwetkami artystów/artystek i teoretyków/teoretyczek pracujących z tymi tematami.		W2
Realizuje dwie prace (dwa główne zadania w trakcie semestru). Przykładowe tematy: „Hybryda”, „Migracje”, „Medium”. Student(k)a zapoznaje się z zagadnieniami i precyzuje temat według własnych preferencji oraz wstępnie określa w jakich mediach zamierza pracować (np. fotografia, video, instalacja), chyba, że medium zostało na potrzeby zadania wskazane przez osoby wykładające. Osoby wykładające mogą zadać też krótsze zadania, do realizacji w trakcie zajęć.		U1
Student(ka) konsultuje z prowadzącymi na forum grupy pomysły, szkice oraz projekty. Jeśli to konieczne uzupełnia wiedzę teoretyczną oraz umiejętności techniczno-technologiczne potrzebne do realizacji pracy. W końcowej fazie wykonuje pracę oraz określa możliwości jej prezentacji. Prezentuje pracę na przeglądzie semestralnym w najlepszy możliwy sposób.		U2
Student(k)a prezentuje postępy w realizacji zadania na forum grupy i kierunkowym przeglądzie śródsesemestralnym. Uczy się jak w klarowny sposób mówić o swojej pracy oraz jak dobrać materiał audio-wizualny do prezentacji swojej realizacji. Uczy się jak zrealizować dokumentację fotograficzną/video w przypadku prac efemerycznych i performatywnych. Uczy się jak dokonać selekcji materiału audio-wizualnego.		U3
Student(ka) na podstawie zebranego doświadczenia i zdobytej wiedzy formułuje obszar swoich zainteresowań twórczych i realizuje prace artystyczne zgodne ze swoimi przekonaniem. Uczy się jak wykonywać swoje prace na jak najwyższym poziomie artystycznym. Uświadamia sobie jak prowadzić dyskusję o swoich realizacjach artystycznych i reagować na opinie krytyczne. Umiejętność tę praktykuje w trakcie zajęć podczas rozmów na forum grupy. Zdobywa orientację w możliwościach dalszej kariery w zawodzie artysty/artystki, ma podstawową orientację w konkursach dla młodych twórców, możliwości wystawiania swoich prac oraz rezydencji artystycznych.		K1
Student(ka) dowiaduje się gdzie szukać informacji oraz instytucjonalnego i finansowego wsparcia w realizacji swoich dalszych projektów. Poprzez uczestnictwo w konkursach,		K2

wystawach, prelekcjach, warsztatach, stara się poszerzać swoją wiedzę budować kontakty zawodowe. Stara się wykorzystywać szanse stwarzane dla debiutujących twórców, budując swoje zawodowe cv już podczas studiów. Przygotowuje się do swoich wystaw i wystąpień w sposób merytoryczny, redukując przez to stres związany z wystąpieniem publicznym. Uczy się jak planować pracę nad projektem, aby minimalizować stres związany z poszczególnymi etapami pracy i terminowym wywiązywaniem się ze zobowiązań.	
Student(ka) zdobywa świadomość konieczności ciągłego poszerzania i aktualizowania swojej wiedzy oraz umiejętności zawodowych w dynamicznie zmieniającym się współcześnie świecie	K3

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Lista lektur nie jest jednoznacznie wskazana, jest dobierana indywidualnie, w odniesieniu do konkretnej pracy realizowanej przez studentkę/studenta oraz tematyki zadań w poszczególnych semestrach.
	Whitney Chadwick, <i>Sztuka, kobiety i społeczeństwo</i> , tłum. Ewa Hornowska, Rebis, Poznań 2015. Rosi Braidotti, <i>Po człowieku</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2014. <i>Migranci, migracje. O czym warto wiedzieć, by wyrobić sobie własne zdanie</i> , red. Hélène Thiollet, tłum. Małgorzata Szczurek, wyd. Karakter, Kraków, 2017.

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1				x				
W2				x				
U1		x		x				
U2	x	x		x				
U3	x	x		x				
K1	x	x		x				
K2	x	x		x				
K3		x		x				

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Do zaliczenia niezbędne jest:

- realizacja wszystkich zadań praktycznych zadanych do realizacji podczas semestru oraz oraz prezentacja związana z tematem zadany w semestrze, z uwzględnieniem źródeł wiedzy dotyczącej wybranego przez studentkę/studenta zagadnienia – artykuły naukowe, prasowe, filmy dokumentalne itp.
- do każdego z 2 głównych zadań realizowanych w semestrze obowiązują 3 konsultacje. Konsultacje dotyczą projektu w trakcie realizacji, a nie samej koncepcji. Na konsultacjach należy pokazywać postępy w realizacji projektu.

- uczestnictwo w 70% zajęć. Student(ka) ma prawo do 3 nieusprawiedliwionych nieobecności; pozostałe należy usprawiedliwić. Przy frekwencji mniejszej niż 70%, mimo usprawiedliwień, osoba prowadząca może nie zaliczyć semestru. Wyjątek stanowi długotrwała choroba poświadczona zaświadczeniem lekarskim lub inne nieprzewidziane losowe zdarzenia. Osoba prowadząca może wtedy zaliczyć przedmiot mimo większej liczby nieobecności, jednak tylko pod warunkiem realizacji pozostałych wymagań i osiągnięcia przez osobę studiującą zamierzonych efektów uczenia się w danym semestrze.

- udział w przeglądzie śródsemestralnym i prezentacja postępów w realizacji zadań z II Pracowni Intermediów, w przypadku osób podchodzących do dyplomu – udział w przeglądzie postępów nad realizacją pracy dyplomowej.
Prowadząca może odstąpić od tego warunku w przypadku niebudzącego wątpliwości usprawiedliwienia – np. zwolnienie lekarskie

Ocena bardzo dobra z plusem

Realizacja zadanych ćwiczeń na wybitnym poziomie artystycznym i intelektualnym, ponadprzeciętne zaangażowanie w pracę, np. wykonanie dodatkowej realizacji artystycznej lub wykonanie zadania kursowego dużo wyższym niż wymagane nakładem pracy i środków, które przełożyło się na efekt końcowy; umiejętność prezentacji swojej pracy w różnych warunkach ekspozycyjnych; aktywność na zajęciach lub działania na rzecz grupy, np. wykonanie dokumentacji prac podczas wystawy / przeglądu, profesjonalnie przygotowana prezentacja dla grupy studenckiej związana z tematem zadaniem w semestrze (wybór materiałów audiowizualnych, zwięzłość i klarowność wypowiedzi, prowadzenie dyskusji nt. problemu, którego dotyczyła prezentacja), aktywne uczestnictwo w zajęciach, zabieranie głosu w dyskusjach i konsultacjach projektów. Udział w przeglądzie śródsemestralnym oraz końcowosemestralnym.

Ocena bardzo dobra

Realizacja zadań kursowych na bardzo dobrym poziomie. Umiejętny dobór formy artystycznej do prezentowanych treści, umiejętność prezentacji swojej pracy w warunkach ekspozycyjnych – podczas wystawy przeglądowej; brak zastrzeżeń co do formy artystycznej i technicznego wykonania prac. Bardzo dobrze przygotowana prezentacja dla grupy studenckiej związana z tematem zadaniem w semestrze, aktywne uczestnictwo w zajęciach, zabieranie głosu w dyskusjach i korektach. Udział w przeglądzie śródsemestralnym oraz końcowosemestralnym.

Ocena dobra plus

Realizacja zadań kursowych na dobrym poziomie, odpowiadających na zadane zagadnienia, jednak posiadających niewielkie mankamenty związane bądź z niedopracowaniem formy artystycznej bądź drobne błędy techniczne, widoczne lecz nie dyskwalifikujące pracy; Dobrze przygotowana prezentacja dla grupy studenckiej związana z tematem zadaniem w semestrze, aktywne uczestnictwo w zajęciach, zabieranie głosu w dyskusjach i korektach.

Ocena dobra

Bardzo dobrze zapowiadające się koncepcje na realizację prac, jednak student(ka) nie wykorzystał(a) w pełni potencjału swoich pomysłów. Zastrzeżenia dotyczące artystycznej formy i mankamenty techniczne pracy. Zaangażowanie studentki/studenta w pracę i aktywność na zajęciach powyżej przeciętnego. Dobrze przygotowana prezentacja dla grupy studenckiej związana z tematem zadaniem w semestrze.

Ocena dostateczna plus

Dobrze zapowiadające się koncepcje na realizację prac, ale przeciętne efekty zrealizowanych ćwiczeń. Zastrzeżenia co do artystycznej i technicznej końcowych efektów zadań. Przeciętne zaangażowanie studenta/studentki w pracę w ramach przedmiotu. Widoczne błędy formalne, jednak efekt pracy spełniający kryteria zadania. Powierzchniowo przygotowana prezentacja dla grupy studenckiej związana z tematem zadaniem w semestrze.

Ocena dostateczna

Przeciętne pomysły na realizację prac – małe zaangażowanie intelektualno-artystyczne studentki/studenta w pracę w ramach przedmiotu. Prace spełniające kryteria zadań, jednak posiadające duże mankamenty formy

artystycznej oraz technicznego sposobu wykonania, ale efekt końcowy wciąż spełnia kryteria zadania. Powierzchnie i chaotycznie przygotowana prezentacja dla grupy studenckiej dotycząca tematuadanego w semestrze.

Ocena niedostateczna

Brak realizacji jednego lub więcej zadań zadanych w semestrze, poważne zastrzeżenia co do artystycznej formy prac i technicznego sposobu ich wykonania; odpowiedź na zadanie nie spełniająca kryteriów zadania, nie odnosząca się do zadanego tematu, słaby kontakt z wykładowcą i grupą studencką, brak prezentacji dla grupy studenckiej związanej z tematem zadanym w semestrze.

Niezaliczenie

Brak odpowiedzi na zadanie zadania, brak kontaktu z wykładowcą i grupą studencką podczas zajęć, nieobecność na zajęciach. Frekwencja poniżej 70 % obecności na zajęciach.

BILANS PUNKTÓW ECTS										
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)			80	80	80	80				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)			120	120	120	220				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)			8	8	8	12				

prof. ASP dr hab. Anna Leśniak
Osoba odpowiedzialna za kartę